

प्रसाद-साहित्य-कोश



लेखक

डॉ० हरदेव वाहरी



ग्रन्थ-संख्या २१५

प्रकाशक और विक्रेता

भारती-भण्डार

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण

स० २०१४ वि०

मूल्य ९)

मुद्रक

वि० प्र० ठाकुर

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

प्राक्कथन

उद्देश्य

यह शब्द-कोश नहीं है, ज्ञान-कोश है। इसमें हिन्दी और हिन्द के प्रसिद्ध साहित्यकार स्वर्गीय जयशंकर 'प्रसाद' की (ब्रजभाषा और खड़ी बोली की) कविताओं, कथाओं, कहानियों, उपन्यासों, नाटकों, निबन्धों, भूमिकाओं आदि^१— सभी कृतियों का परिचय दिया गया है और उनकी विषयवस्तु के संक्षेप और समीक्षा के अलावा प्रसाद-साहित्य में आये सदस्यों का उल्लेख और विवेचन किया गया है। चरित्र-चित्रण, देशकाल, भाषा, शैली आदि सभी आलोच्य विषयों पर संकेन्द्रित प्रकाश डाला गया है और चेष्टा की गई है कि प्रसाद ने जो कुछ लिखा है और प्रसाद पर जो कुछ लिखा गया है, उस सारे साहित्य-सागर को इस कोश-भागर में भर लिया जाय। इसके साथ ही बहुत-सी सामग्री ऐसी भी दी गई है, जो आज तक प्रसाद अथवा किसी भी भारतीय साहित्यकार की कृतियों से सकलित नहीं हुई, जैसे कि सूक्तियाँ और सैद्धान्तिक कथन^२, भाव-विचार-कोष^३, स्थानों के सदस्य-सहित वर्णन और भौगोलिक परिचय^४, पेड़-पौधे, ऋतुएँ, जातियाँ^५ आदि।

यह सदस्य-ग्रन्थ प्रसाद-साहित्य के प्रेमियों, विद्यार्थियों, अध्यापकों और अन्वेषकों, सब के लिए उपयोगी सिद्ध होगा। हिन्दी साहित्य इतना विस्तृत है और इस सघर्षमय, रोटी-कपड़े की चिन्ता के युग में व्यक्तिगत व्यस्तताएँ इतनी अधिक हैं कि विरले ही अध्येता पूरे प्रसाद-साहित्य से परिचित होने का दावा कर सकते हैं। हर कोई सब कुछ नहीं पढ़ सकता, या पढ़ करके गहरी आलोचनात्मक दृष्टि से अपने पढ़े का ठीक-ठीक मूल्यांकन नहीं कर सकता। विश्वविद्यालयों में प्रसाद का अध्ययन विशिष्ट विषय के रूप में कराया तो जा रहा है, किन्तु प्रायः प्रसाद के कवि का अथवा (बहुत कम) नाटककार का ही अध्ययन होता है।

१ विवरण दे० कोश में 'प्रसाद' शब्द के अन्तर्गत विविध साहित्य।

२ दे० अनुक्रमणिका।

३ दे० नियति, प्रकृति, रूपवर्णन आदि शब्द।

४ दे० अनुक्रमणिका में प्रत्येक कृति के अन्तर्गत स्थान।

५ दे० परिशिष्ट।

इन कोश का लेखन सम्पादित प्रनाद के द्वारा किया गया है। इन कोशों के लिए किया गया लेखन-सम्पादन प्रनाद के द्वारा ही किया गया है। प्रनाद ने नागरी प्रचारिणी पत्रिका आदि में प्रनाद का चर्चा-प्रमाण प्रकाशित की गई है।

प्रनाद ने अपनी अल्प आयु में जो साहित्य लिखा, वह बहुत भारी नहीं है, विस्तृत और गम्भीर अवश्य है। उन्होंने ६९ रत्नानियाँ (पृष्ठसंख्या लगभग ८००), तीन उपन्यास (पृष्ठसंख्या लगभग ११५०) प्रज्जाया के मुक्तक (पृष्ठसंख्या १५०), खटी बोली के मुक्तक (पृष्ठसंख्या ३००), २७ चतुर्दशपदियाँ (पृष्ठसंख्या २०), एक दर्जन में अधिक आत्मानामक कविताएँ (पृष्ठसंख्या १००), दो चम्पू (पृष्ठसंख्या ८४), एक महाकाव्य (पृष्ठसंख्या २९४), १० ग्रंथों की छोटी-बड़ी सूचिकाएँ (पृष्ठसंख्या लगभग १५०), प्रायः दो दर्जन निबन्ध (पृष्ठसंख्या २००) लिखे हैं।

इन चार हजार से कुछ कम पृष्ठों को बार-बार, बार-बार पढ़कर प्रनाद एक-एक विषय की सूचियाँ और सदस्य-व्यक्तियों सम्पादित करती पढ़ी हैं। प्रनाद की प्रत्येक उक्ति अथवा पंक्ति को मही-मही मर्मित करने का प्रयत्न किया गया है, ताकि पाठकण यदि उनका अपने पूरे परिश्रम में अध्ययन करना चाहे अथवा उनका अन्य रूप से प्रयोग करना चाहे, तो कर सकें।

पद्धति

प्रनाद की समस्त कृतियों और उनमें आये हुए व्यक्तियों और स्थानों के नामों को और नूक्तियों, मन्तव्यों तथा साहित्य-विषयों को शीर्षकों के अन्तर्गत कोश में अक्षरादि क्रम में रखा गया है। पेट-पीघों, पशु-पक्षियों, ऋतुओं और जातियों के नाम भी क्रमशः परिशिष्ट में मर्मित किये गये हैं। इनका अपना महत्त्व तो है ही, प्रकृति-चित्रण के माध्यम से भी कुछ सदस्यों को लिया जा सकता है और प्रनाद की प्रकृति को समझा जा सकता है। कार्य करने वालों के लिए पर्याप्त सामग्री जुटा दी गई है। प्रनाद की अनेक कृतियों में भारतीय इतिहास की शक्तियाँ हैं। जहाँ पर उनमें वर्णित ऐतिहासिक पुरुषों और स्थानों का महत्त्व है, वहाँ जातियों के उल्लेख का भी है। इसीलिए अनेक जातियों को मर्मित करने की आवश्यकता का अनुभव हुआ। परिशिष्ट में इनकी सूची भी दी गई है। प्रनाद की इतिहास-प्रियता को इनके बिना ठीक-ठीक आँकने में कठिनाई होगी। इस सम्बन्ध में माया और साहित्य दोनों शास्त्रों के विद्यार्थी लाभ उठा

१ दे० अनुक्रमिका के अन्त में।

२ दे० कोश में 'इतिहास'।

सकते हैं। भाषाशास्त्रियों और कलाप्रेमियों के लिए कुछ और सूचियाँ भी मगू-हीत करने का विचार था, जैसे—प्रसाद-साहित्य में वाद्यमन्त्र—करताल, झाँझ, मजीरा, मृदंग, सितार, सितारी, वीणा, दुदुभी, तूर्य, वेणु, वशी, खजड़ी, पटह, बायोलीन, बीन, सारंगी आदि, संगीत-सम्बन्धी चौताल, रामकलेवा, सोहर, कजली, ठुमरी, विहाग, आसावरी, भैरवी आदि, अथवा रत्नों के नाम, जैसे—वैदूर्य, नीलम, मौक्तिक, मोती, मरकत, कौस्तुभ, जवाहिर, माणिक, हीरा, विद्रुम, स्वर्ण, रजत, नीलमणि, चन्द्रकान्त, मूर्यमणि, हीरक, वज्र, शीतलमणि, इन्द्रनील, रक्ममणि, पुष्कराज, गजमुक्ता, कोहनूर आदि। लेकिन यह मानकर कि इनका लाभ सामान्य पाठक को न हो सकेगा, इन नामों को नहीं दिया गया है।

प्रसाद की किसी एक कृति का सागोपाग अध्ययन जो लोग करना चाहे, वे 'अनुक्रमणिका' को विशेषतः उपयोगी पायेंगे। वैसे भी अनुक्रमणिका की सहायता से कोश का अधिक-से-अधिक लाभ उठाया जा सकता है। कोश की यही कुजी है। उससे गुणज्ञ महानुभाव यह भी जान जायेंगे कि हमने किसी शतव्यं वात को छोड़ा नहीं है, भले ही उस बात को विस्तार और व्याख्यान के साथ न कहा हो।

कोश-कला का प्रमुख सिद्धान्त है कि थोड़े में बहुत कुछ कहा जाय और सही-सही अर्थगर्भित शब्दों में कहा जाय। प्रसाद की प्रत्येक कृति का संक्षेप करते समय यथामभव लेखक के शब्द-संगठन और उनकी शैली को सुरक्षित रखा गया है। संक्षेप प्रायः उन्हीं के शब्दों में (उसी वर्तनी, उसी व्याकरणगत प्रयोग और वाक्य-योजना के साथ) देने का प्रयत्न किया गया है। निबन्धों, कहानियों और उपन्यासों में इस पद्धति का ठीक-ठीक निर्वाह हो सका है। कविताओं को गद्यमय किया गया है, पर कवि की वाणी की आत्मा को ठेस नहीं पहुँचने दी^१, और सारगर्भित पक्तियों को यथास्थान उद्धृत भी कर दिया गया है।^२ नाटकों में नाटककार ओझल रहता है, पात्र बोलते हैं, इसलिए हमें शैली बदल देने की गुज़ाईश हो गई है। नाटकों का संक्षेप करने में कई शैलियों का प्रयोग किया गया है। अनेक कृतियों की भाषा और शैली के नमूने भी उद्धृत कर दिये गये हैं।

कहानियों, उपन्यासों, नाटकों और व्याख्यानक कविताओं के छोटे-बड़े सभी पात्रों को लेकर उनका चरित्र-चित्रण किया गया है। प्रसाद के जिन पात्रों के चरित्र की कोई विशेषता है ही नहीं, अथवा वर्ण्य वस्तु कथा के प्रसंग में कह

१ उदाहरण स्वरूप दे० 'असू'। २ दे० 'प्रेम-पथिक'।

दी गई है उनका हमने उन्नेव मात्र का दिया है। वैसे भी, पात्रों के सम्बन्धित घटना अथवा गुणदोष का यह उल्लेख प्रायः नहीं देहा गया गया जो क्या में वर्णित किया जा चुका है। पुनर्जाति में वचने के लिए यह आवश्यक था। जो पात्रों को समझने के लिए बिना तत्त्वम्बन्धी व्यास को पढ़े पूरी जानकारी प्राप्त न होती। पात्र ही नहीं, देवी-देवताओं आचार्यों, जेम्बों आदि के पिता, नाम प्रमाद-नाहित्य में जाये है, उन सब को हमने प्रमग-महित मर्दाभिन करने का जन्म दिया है। इनका क्या लान है? एक दृष्टान्त से देने का उद्देश्य है। देगा, 'मित्र' और तुलना कीजिए कि प्रमाद की कृति में 'मित्र' नाम से नहीं आया, यद्यपि 'हृष्ट' अथवा 'हृष्टि' नाम आना है और उक्त पात्रों प्रमाद ने कविता भी लिखी है—प्रमाद कट्टर मित्र-भक्त थे। यह मित्रा-व्यक्तिओं के नामों की मर्यादा ८५ के लगभग है।

म्यानों के लगभग २५० नाम काम में लगे हैं। उनमें दमो प्रदेमो, नगरो, गावो, नदी-नालो आदि के नाम सम्मिलित हैं। प्रमाद के समय में इन म्यानों की क्या अवस्था थी (दे० कलकता) अथवा इतिहास के पुरातन में किसी म्यान त्रिमय का क्या महत्व रहा है (दे० 'कायो' अथवा 'मय'), उन पत्रों पर इन मकलन में बहुत अच्छा प्रकाश पड़ेगा। यह विषय अध्ययन-क्षेत्र में विस्तृत गया है। यह देखकर बड़ा अचम्य होता है कि ऐतिहासिक कृतियों के अलावा काल्पनिक कहानियों और उपन्यासों तक में (दे० चार नामों को छोड़कर) प्रमाद ने सर्वत्र काल्पनिक नामों का प्रयोग किया है। प्रमाद वचन में ही काव्यों में कहीं बाहर गये थे लेकिन उन्होंने विभिन्न म्यानों की स्थिति, उनके भौगोलिक अथवा सांस्कृतिक महत्व तथा उनकी उत्पत्ति वंश का जो चित्र प्रस्तुत किया है वह यथार्थ है। पहले इन ओर ध्यान नहीं गया था और कीटागिति वटेनर, वछनेरा, पेगोला, वेदा नदी मारी नदी-जैने नाम पढ़कर इन्हें काल्पनिक समझा जाता था लेकिन जब उत्तरप्रदेश (प्रमाद के समय के न्यून प्रांत) और भाग के भूगोल के पत्र उलट कर देने, तो प्रमाद की यथार्थप्रियता और जानकारी पर बलिहारी होना पड़ा। ग्रामगीत कहानी के कमलापुर, धरपागत के चन्दनपुर रूप की छाया के रामगांव और तितली उपन्यास के बानपुर, गेरकोट और मिहपुर जो अभी तक मैं नहीं जान पाया, पर मेरा विश्वास है कि ये म्यान बनारस जनपद में अवस्थित हैं। इन जनपद के गावों की सूचियां भूखे उपलब्ध नहीं हो सकी। कल्पित पात्रों के विषय में भी इन प्रकार का अध्ययन करने की आवश्यकता है। ऐसे अनेक पात्रों में प्रमाद के सचमुच के सम्बन्धी, मित्र, बड़ोमो-पटोमो, बाने-गहवाने व्यक्ति मिलेंगे। उदाहरणतः दो-तीन पात्रों

मे मुझे राय कृष्णदास और विनोदशकर व्यास की परछाईं दिखाई देती है। यह कोश ऐसे अनेक नये-नये विषयों के अध्ययन की ओर संकेत करता है।

कई स्थलों पर, विशेषतया व्यक्तियों और स्थानों के सदर्थों के उपरान्त बड़े कोष्ठक [] के अन्तर्गत अतिरिक्त जानकारी जुटा दी गई है। इससे इनके परिज्ञान में वृद्धि होगी और सर्वांगीत स्थलों का पूरा परिवेश समझने में सुविधा होगी। जिनकी जानकारी अथवा जितनी जानकारी साहित्यकार ने स्वयं दे दी है, अथवा जो नितान्त कल्पित नाम हैं, उनके सम्बन्ध में ऐसी कोष्ठगत टिप्पणी नहीं दी गई है।

अन्तर्संदर्भ इस कोश के महत्त्वपूर्ण अंग है। कहीं तो पुनरावृत्ति से बचने के लिए और कहीं तद्विषय-सम्बन्धी अतिरिक्त ज्ञान के लिए अन्तर्संदर्भ दिये गये हैं।

‘दे०’ का अर्थ यही है कि ‘इसी कोश में यथाक्रम देखिए।’ ‘पढ़िए’ शब्द का अर्थ यह है कि ‘मूल कृति में पढ़ लीजिए।’

प्रत्येक सदर्थ के अन्त में पुस्तक का नाम दिया गया है, साथ में उपन्यास के खंड और अध्याय तथा नाटक के अंक और दृश्य की संख्या, एवं कहानी, कविता या निबन्ध का शीर्षक भी दिया गया है। जहाँ पुस्तक का हवाला नहीं दिया गया, वहाँ कहानी, कविता अथवा निबन्ध को छोटे कोष्ठक () में दिखाया गया है। उस कृति को इसी कोश में देखा भी जा सकता है। कभी-कभी पुस्तक के पृष्ठ का हवाला भी देना पड़ा है। अतः आगे एक सूची प्रसाद की पुस्तकों के उन संस्करणों की दे दी गई है, जिनका उपयोग इस पुस्तक की तैयारी में किया गया है। साथ ही उन पुस्तकों की सूची भी दी जा रही है जिनको मैंने प्रसाद को समझने के लिए देखा है। उनका मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। अस्तु, कहना यह है कि प्रसाद-रचित ४००० पृष्ठों और आलोचकों-विचारकों द्वारा लिखित लगभग ८००० पृष्ठों की सामग्री को प्रस्तुत कोश के ५०० पृष्ठों में सचित कर दिया गया है।

प्रसाद की जन्म-कुंडली उनके परम मित्र और हिन्दी के लघुप्रतिष्ठ साहित्य-कार राय कृष्णदासजी से प्राप्त हुई है और संभवतः पहली बार प्रकाशित हो रही है। इसके लिए उन्हें धन्यवाद देना आवश्यक है। प्रूप पढ़ने में मेरे ज्येष्ठ पुत्र देवेन्द्र बाहरी ने मेरी बड़ी सहायता की है। उसे क्या धन्यवाद दूँ! किन्ती भी कोश में टाइपों की दिक्कत प्रेम के लिए निरदोष का कारण होती है। यह इसी से जाना जा सकता है कि प्रस्तुत कोश को छपते-छपते लगभग १० महीने लग गये हैं। लीडर प्रेस के कर्मचारी साधुवाद के पात्र हैं।

प्रसाद का सारा साहित्य 'भारती-भण्डार' द्वारा प्रकाशित है। श्री वामनभति पाठक ने इस कोश का प्रकाशन भी 'भारती-भण्डार' द्वारा उचित बरी मूल्य का परिचय दिया है। उनके प्रोत्साहन के लिए मैं अन्यत्र आभारी हूँ।

१०, दरभंगा कैमिल,

इलाहाबाद,

दीपावली, म० २०१४

—हरदेव बाहने

प्रसाद-साहित्य

[जिन सूक्तकरणों का उपयोग इस कोश में किया गया]

नाटक	महाराणा का महत्त्व, २रा, प्रयाग
अजातशत्रु, १५वाँ, इलाहाबाद	लहर, तृतीय, इलाहाबाद
एक घूट, २रा, प्रयाग	कहानी-संग्रह
कल्याण, २रा, बनारस	आकाशदीप, चतुर्थ, इलाहाबाद
कामना, प्रथम, लहेरिया सराय	आँधी, चतुर्थ, इलाहाबाद
चंद्रगुप्त, प्रथम, काशी	इन्द्रबाल, तृतीय, इलाहाबाद
जनमेजय का नाग-यज्ञ, षष्ठ, इलाहाबाद	छाया, तृतीय, लहेरियासराय
ध्रुवस्वामिनी, तृतीय, इलाहाबाद	प्रतिध्वनि, चतुर्थ, प्रयाग
राज्यश्री, छठा, इलाहाबाद	उपन्यास
विद्याल, पंचम, प्रयाग	इरावती, प्रथम, प्रयाग
स्कंदगुप्त विक्रमादित्य, २रा, बनारस	ककाल, षष्ठ, प्रयाग
काव्य	तितली, छठा, प्रयाग
औष्ट, सप्तम, इलाहाबाद	निवन्ध
कानन-कुसुम, पंचम, प्रयाग	काव्य और कला तथा अन्य निवन्ध,
कामायनी, २००३ वि०, प्रयाग	द्वितीय, इलाहाबाद
सरना, छठा, प्रयाग	विविध
प्रेम-पथिक, द्वितीय, प्रयाग	विश्रवार, २रा, बनारस

आलोचना-साहित्य

[इस सूची में सब तरह की पुस्तकें हैं, जो प्रसाद-साहित्य पर लिखी गई हैं—
उच्च कोटि की भी और निम्न कोटि की भी । इन में कोई-न-कोई काम की बात
और अवश्य मिल जानी गूँधी है । इनके लेखकों के प्रति आभार प्रगट करना मैं
 अपना कर्तव्य समझता हूँ ।]

इन्द्रनाथ मदान	जयशंकर प्रसाद	कन्हैयालाल नहल तथा निजोन्द्र
एस० टी० नरसिंहाचारी	चिन्तन व कला	स्नातक (५०)
एस० टी० नरसिंहाचारी	कामायनी	कामायनी दर्शन
एस० टी० नरसिंहाचारी	दिग्दर्शन	कमल साहित्यालकार कामायनी दर्शन
	ककाल—	किशोरीलाल गुप्त प्रसाद वा विनया-
	एक अध्ययन	त्मक अध्ययन
	लहर—एक अध्ययन	

हृष्णकृमारनिह • प्रनाद का चन्द्रगुप्त
 प्रनाद का अनामक
 हृष्णानन्द गुप्त प्रनाद के दो नाटक
 कैदारनाथ मुक्त प्रनाद की कहानियाँ
 प्रनाद की ध्रुवस्वामिनी
 कैमरोकुमार प्रनाद और उनके नाटक
 गंगाप्रनाद पाण्डेय कामायनी—एक
 पत्रिक
 गुलाबराय प्रनाद की कला
 जगदीशनाथराय प्रनाद के नाटकीय पात्र
 जगन्नाथप्रनाद मिश्र चन्द्रगुप्त चमोजा
 . स्कन्दगुप्त चमोजा
 जगन्नाथप्रनाद वर्मा प्रनाद के नाटकों
 का गाल्पनी अध्ययन
 सतगुरुगुरुदत्त कामायनी दिग्दर्शन
 मन्दबुलारे बालपेयी जयदासप्रनाद
 प्रेमनारायण टंडन प्रनाद के तीन नाटक
 प्रेमनन्द प्रनाद का काव्य
 फगुनहिह कामायनी नांदर्य
 वैजनाथ नाटककार प्रनाद और
 चन्द्रगुप्त
 महावीर अधिकारी प्रनाद का जीवन,
 कला और कृतित्व
 गजेश्वरप्रनाद अर्जुन प्रनाद के तीन
 ऐतिहासिक नाटक

रामनाथ नुमन कवि प्रनाद की काव्य-
 साधना
 रामरत्न नटनागर कवि प्रनाद
 कामायनी—एक अध्ययन
 • प्रनाद—एक अध्ययन
 प्रनाद का कवना-नाहित्य
 प्रनाद के नाटक
 रामलालनिह कामायनी अनुशीलन
 विनयमोहन धर्मा जॉन और अन्य
 कविताएँ
 विनोदशर्कर व्यास प्रनाद और उनका
 साहित्य
 विध्वम्नर मानव . कामायनी की टीका
 वल्लभराय धर्मा कामायनी का विवेचन
 ब्रजलाल वर्मा कामायनी समालोचना
 जम्मुनाथ पाण्डेय कवि प्रनाद
 गद्यकार प्रनाद
 शिवरत्न जैन प्रनाद का नाट्य-
 चिन्तन
 शिलीमुख प्रनाद की नाट्य कला
 दिवकुमार मिश्र . कामायनी और
 प्रनाद की कविता-गंगा
 मदनपाल विद्यालकार कामायनी का
 सरल अध्ययन
 सुशीला देवी—विमला देवी प्रनाद के
 उपन्यास और कहानियाँ

प्रसाद-साहित्य-कोश

अकबर^१—हुमायूँ का बेटा । मुगल सम्राट् ।
—(ममता)

अकबर^२—मुगल सम्राट्

—महाराणा का महत्त्व

[अकबर द्वारा चित्तौड़ पर आक्रमण, १५६७ ई०, प्रताप के साथ रहीम की भेंट १५७२ ई० ।]

अकबर^३—मुगल सम्राट् । फतहपुर सीकरी में यौवनकाल बिताया । कश्मीर जीता । उसके दरबार की विलासिता का वर्णन कहानी में है । कहानी में अकबर का चरित्र उज्ज्वल नहीं है ।—(नूरी)

[राज्यकाल १५५६-१६०५ ई० । हजरत सलीम चिश्ती के पास अकबर सीकरी में आते थे । धीरे-धीरे बड़ा राज-भवन बनने लगे और नाम फतहपुर रखा गया । (१५६९ ई०) यही अकबर के दीन-ए-इलाही की सभाएँ होती थी ।]

अकेली छोड़ कर जाने न दूँगी—
गीत । तुम मेरे हृदय हो, अब इस शरीर से नहीं जा सकते, इस प्रणय को अब निभाना होगा । (चन्द्रलेखा विशाख से)
—विशाख २-४

अकेले—सब अकेले ही तो सत्तर-गथ में निकलते हैं, किसी का मिल जाना, यह तो भाग्य की बात है । (देवगुप्त)
—राज्यश्री, १-१

अगर धूम की श्याम लहरियाँ उलझी हों इन अलकों में—गीत ।
अपने को स्कन्द को अर्पित करती हुई विजया कहती है कि 'मेरी अलकों में श्यामलता, मेरी पलकों में मादकता, मेरे हृदय में विजली, मेरी वस्त्रों में आँसू, अक्षरों में प्रेम-प्याला, जीवन में व्याकुलता, मेरे जीवन-तम में तुम्हारी छवि का प्रकाश, साँसों में घड़कन, मेरे अनुनय में दीनता हो । फिर चाहे ठुकराओ, चाहे प्यार करो ।' यौवन में मादक सुख का कितना सजीव चित्रण है । —स्कन्दगुप्त, ५

अग्निमित्र—मगध के दण्डनायक पुष्यमित्र का पुत्र, सच्चा प्रेमी, वीर, साहसी युवक । प्राणसार शरीर, कलापूर्ण सुन्दर दुर्बल मुख, लम्बा कद । विविधा का कुलपुत्र । अग्निमित्र मातृ-विहीन युवक है । उसका पिता सैनिक, राज-अनुग्रह का अभिलाषी है । इरावती के प्रेम में पिता से वियुक्त हो जाता है और सम्राट् का कोपभाजन बनता है । बन्दी होकर भी वह बृहस्पतिमित्र के सम्मुख निर्भिक बना रहता है । उसका प्रेम अटल है । कालिन्दी का आकर्षण और मोह उसे विचलित नहीं कर सका । वह अपने पिता की भाति कूटनीतिज्ञ और गंभीर

तो नहीं, परन्तु उसकी वीरता में कोई सन्देह नहीं। उपन्यास के अन्त में वह खारखेल और धनदत्त की रक्षा में कटि-बद्ध दिखाई देता है।

वह कुछ मनस्वी तो अवश्य है, परन्तु मालव-सेना का प्रतिनिधि वीर है। उसकी मनस्विता ने उसे राजभृत्य बनने से वर्जित कर दिया। पिता का विरोध, कालिन्दी का उद्दीप्त सौन्दर्य कोई भी उसे इरावती से विमुख नहीं कर सका।

—इरावती

[पुष्पमित्र ने अन्तिम मौर्य राजा को मार कर क्षुण्ण-वश को स्थापना की। उसका राज्यकाल १८४-१४९ ई० पू० था, इसके बाद अग्निमित्र ने १५ वर्ष तक राज्य किया।]

अग्निसेन—गुल्मपति जान पड़ता है। सेनापति ने इन्ने १०० सैनिक जुटाकर दुर्ग के दक्षिणी द्वार पर चलने को कहा (जहाँ अरण्य दुर्ग में घुसने की तैयारी कर रहा था), और स्वयं मधूलिका को लेकर राजा के पास आया।

—(पुरस्कार)

अधोरी—२० ललित।

अधोरी का मोह—परिस्थितियों की विडम्बना पर आश्रित एक छोटी कहानी। ललित और किशोर दो मित्र थे। एक दिन ललित ने आतिथ्य में किशोर को गंगा की नहर कराई और बहुत वर्षों खिलाई। वह कहता था कि पचा न पाऊँगा, लेकिन ललित कहता रहा कि सुधाविन्दु की एक वृद्ध में १७

वर्षों पचाने की ताकत है। उपरदन्ती उसके मुँह में दो वर्गी की टुमड़ी दी। उग विनोद के बाद ललित के मुँह पर अव-माद के चिट्ठन प्रकट हुए। न जाने क्यों। २५ वर्ष बाद ललित अधोरी बन गया। किशोर गृहस्थ रहा। एक दिन वह अपनी पत्नी कमला और बच्चों को लेकर जल-विहार के लिए निकला। किनारे अधोरी की पञ्चवटी थी। किशोर का पुत्र नवल उधर आकृष्ट हुआ। नौका रुकी और वे सब उतर गए। एक रुक्म-केश, कौपीनधारी मामू उनके सामने आ खड़ा हुआ। किशोर ने उसे खाने को परावर्ते देने चाहे, पर उसने कहा कि हमको और कुछ न चाहिए। एक बच्चे को उठाकर चूमने लगा। किशोर ने मना कर दिया, तो वह चला गया। किशोर को कुतूहल हुआ। कोई भूली हुई बात याद आना चाहती थी, पर स्पष्ट नहीं थी। कमला ने मोचा कि हमारे बच्चों को देलकर अधोरी को मोह हो गया है।

कहानी में भावातिरेक है, प्रभाव कुछ भी नहीं। दार्शनिक विचार-धारा के दर्शन प्रमाद के कहानी-माहित्य में पहली बार इसमें होते हैं।

—(प्रतिध्वनि)

अछनेरा—फतहपुर सीकरी में अछनेरा जानेवाली सड़क के नूने अञ्चल में एक छोटा-सा पहाड़ी जगल है, जहाँ भूजरो की बस्ती में गाला और वदन रहते थे।

—फकाल, ३-५

[आगरा से १७ मील भरतपुर जाने वाली सड़कपर रेलवे स्टेशन, कस्बा, दिल्ली के राजा अमरपाल के पुत्र अचल ने बसाया था। चैत में मेला लगता है।]

अज—‘रघुवश’ में वर्णित।

दे० कालिदास।

[रघुपुत्र अज दशरथ के पिता थे। ‘रघुवश’ में इन्दुमती के स्वयंवर, अज से इन्दुमती के विवाह, इन्दुमती की मृत्यु और अज के विलाप का वर्णन है।]

• **अजमेर**—अकबर का मेवाड़ में स्थित मुगल-सेना के लिए आदेश—

‘मेजो आज्ञा-पत्र क्षीघ्र उस सैन्य को,
सब जल्दी ही चले आएँ अजमेर में।’

—महाराणा का महत्त्व

[दिल्ली और अहमदाबाद के बीच में मुसलमानों का सांस्कृतिक केन्द्र। अकबर ने यहाँ एक मसजिद बनवाई थी। दिल्ली से २२५ मील, मारवाड़ से ११० मील।]

अजातशत्रु—तीन अकों का ऐतिहासिक नाटक। नाटक के प्रारम्भ में राय कृष्ण-दास द्वारा दिया गया प्राक्कथन है। इसमें कृष्णदासजी ने मक्षिप्त प्रशंसा के रूप में कुछ शब्द लिखे हैं। इसके बाद लेखक की लगभग तेरह पृष्ठों की भूमिका है, जिसमें उन्होंने नाटक के विषय में ऐतिहासिक तथ्य क्या हैं—इस पर अपना दृष्टिकोण स्पष्ट किया है। प्रथम अंक में नौ दृश्य हैं। मगध का युवराज अजातशत्रु शिकारी लुब्धक पर विगड

रहा है, क्योंकि वह उसके चित्रक के लिए मृगशायक नहीं लाया। अजात-शत्रु की सौतेली बहन पद्मावती (जो कौशाम्बी के राजा उदयन की मैसली रानी है) उसमें हस्तक्षेप करती है और अजातशत्रु को स्नेह से समझाती है और मगध के भावी शासक को अहिंसा और करुणा की शिक्षा देती है। किन्तु अजात-शत्रु की मा, छलना, आ जाती है, वह पद्मावती का अपमान करती है और साथ-ही-साथ वासवी (पद्मावती की माता) का भी तिरस्कार करती है। सम्राट् बिम्बसार और वासवी गौतम बुद्ध से प्रभावित हैं, इसलिए छलना दोनों का अनादर करती है। वह बुद्ध को ‘भिलमगा’, ‘कपटी’, ‘डोंगी’, मुनि समझती है। छलना बिम्बसार से अजात-शत्रु के अमियेक की भाग करती है। भगवान् तथागत के उपदेश और वासवी की इच्छा से वे तैयार हो जाते हैं। गौतम का प्रतिद्वन्द्वी देवदत्त इस सफलता से बहुत प्रसन्न होता है और वासवी तथा बिम्बसार के नियंत्रण का उपाय सोचने लगता है। उन्हें तपोवन में रखा जाता है। वासवी बिम्बमार को बतलाती है कि वानप्रस्थ आश्रम में भी उन्हें स्वतन्त्र नहीं छोड़ा गया है। वह यह भी प्रस्ताव करती है कि पिता ने आचल में मिले हुए काशी के गज्य की लाय महाराज के हाथ में ही आएगी। अजात का उस पर कोई अधिकार नहीं है। कौशाम्बी-नरेश उदयन की छोटी गन्ती

मागधी है। मागधी दरिद्र, पर रूपवती कन्या थी, जो गौतम ने विवाह करना चाहती थी, किन्तु उन्होंने अस्वीकार कर दिया था। प्रतिगोष लेने के इरादे ने उसने उदयन को रानी बनना स्वीकार किया। वह गौतम ने जलती है। पद्मावती और उदयन गौतम के नक्त हैं। उनमें वह भेद डालना चाहती है। उदयन को मागधी अपने प्रणय-जाल में बावती है। उदयन मत्त हो जाता है। पूर्व-योजना के अनुरार मागधी उदयन के लिए पद्मावती के कल से वीणा मँगवाती है। उस वीणा में तर्प का बच्चा लिपटा हुआ पाया जाता है। चालाक मागधी मारा दोष पद्मावती के सिर मड़ देती है। इस प्रकार मागधी, पद्मावती के आचरण को पाक्ष्णपूर्ण सिद्ध कर देती है। उदयन चौखला उठता है। प्रसेनजित को जब अजातशत्रु के अभिप्रेत की सूचना मिलनी है, तब वह उसकी मर्त्यना करता है। उसका बेटा, राजकुमार विरुद्ध, बीच में बोल पड़ता है। प्रसेनजित आवेश में आकर विरुद्ध को पदच्युत कर देता है और आज्ञा देता है कि विरुद्ध की माता शक्तिमती (महामाया) का सम्मान राज-महिमा की तरह न होगा। सेनापति विरुद्ध विजनों से लौटता है। लोग उनकी जय मनाते हैं। राजा चौंक उठता है। प्रसेनजित काशी के वारे में अपनी बहिन वानवी के प्रत्याव का स्वागत करता है। उदयन पद्मावती

का वध करने उसके महल में जाता है। वह तन्वार खींचता है, पर उसका हाथ तना ही रह जाता है, तभी महा-देवी वानवदत्ता आ जाती है। मती का तेज देखकर उदयन पद्मावती से क्षमा-याचना करता है। उसी समय एक दानी आकर मारा भेद बतलाती है और कहती है कि मागधी महल में आग लगाकर जल मरी। इस प्रकार प्रथम अक समाप्त हो जाता है।

द्वितीयांक में दम दृश्य है। अजातशत्रु को काशी की प्रजा का विरोध सुन पड़ता है, तो वह तिलमिला उठता है। वासवी का इनमें हाथ भाना जाता है, इसलिए वासवी और सम्राट् बिम्बसार पर अधिक नियंत्रण रखा जाता है। कोशल-नरेणु प्रसेनजित की आज्ञा से सेनापति बन्धुल काशी का सामन्त नियुक्त होता है। राजकुमार विरुद्ध उनमें मिलने जाता है और बन्धुल को बतलाता है कि प्रसेनजित उससे डाह रखता है, इसलिए वह उसका साथ दे। स्वामिसन्त बन्धुल विरुद्ध (डाकू शैलेन्द्र) की नहीं नुनता, वह उसे बन्दी बनाना चाहता है, किन्तु वह निकल जाता है। शैलेन्द्र के पाम प्रसेनजित पत्र भेजता है कि यदि वह बन्धुल का वध कर देगा, तो उनके रूपराव क्षमा कर दिए जाएंगे और बन्धुल के स्थान पर उसे सेनापति बनाया जायगा। यह बात शैलेन्द्र की या शक्तिमती बन्धुल की पत्नी मल्लिका

से कहती है। इतना जानकर भी मल्लिका वीर-वधू होने के कारण बन्धुल को नहीं रोकती। मागधी अब काशी की प्रतिष्ठित बार-विलासिनी श्यामा वन गई है। विरुद्धक से उसकी भेंट होती है और वह उससे प्यार करने लगती है। शैलेन्द्र बन्धुल की हत्या कर देता है और पकड़ा जाता है। श्यामा छल से शैलेन्द्र को छुड़ा लेती है। वह समुद्रदत्त नामक मगध के भेदिए की शैलेन्द्र के स्थान पर सूली चढ़वा देती है। यह सब श्यामा काशी के दण्ड-नायक से मिल कर रातो-रात करवा लेती है। मल्लिका को अब अपने पति के वध की सूचना मिलती है, तब वह देवी की भाँति धैर्य धारण करती है। वह सारिपुत्र मौद्गलायन का आतिथ्य करती है। इसके उपरान्त प्रसेनजित मल्लिका के पास क्षमा माँगने आता है, क्योंकि बन्धुल का वध उसी ने ईर्ष्याविश करवाया था। मल्लिका प्रसेनजित को क्षमा कर देती है। मल्लिका युद्ध में आहत प्रसेनजित की सेवा-शुश्रूषा करती है। प्रसेनजित पश्चात्ताप में मरा जा रहा है। बन्धुल का भाञ्जा दीर्घकारायण बदला लेना चाहता है, लेकिन मल्लिका की शान्त वाग्धारा उसकी अग्नि को भी शीतल करती है। प्रसेनजित दीर्घकारायण को अपना सेनापति बना लेता है और अच्छा होकर उसके साथ कोशल चला जाता है। तब परास्त प्रसेनजित का पीछा करता हुआ अजात-

शत्रु वहाँ आ जाता है। उसे भी मल्लिका के समक्ष झुकना पड़ता है। विश्वास-घाती शैलेन्द्र वीहड वन में श्यामा का गला घोट देता है और उसके आभूषण उतारकर चला जाता है। भगवान् बुद्ध उसे उठवा लाते हैं और उसकी सेवा-शुश्रूषा करके उसे प्राणदान देते हैं। अजातशत्रु कोशल पर आक्रमण करने के बाद मल्लिका के प्रभाव से सुघर जाता है। वह युद्ध की भयानकता से घबड़ा गया है, किन्तु छलना उसे उकसाती है। उसी समय देवदत्त और विरुद्धक आकर अजातशत्रु से मिलते हैं और वह फिर युद्ध के लिए तैयार हो जाता है। सूचना मिलती है कि काशी के दूसरे युद्ध में कौशाम्बी और कोशल की सम्मिलित सेना अजात और विरुद्धक (शैलेन्द्र) की सेनाओं से लड़ेगी।

तीसरे अंक में अजातशत्रु बन्दी बनाया जाता है। छलना का पाषाण हृदय दहल जाता है। वह देवदत्त पर उसकी धूर्तता के लिए विगडती है और उसे बन्दी बनाती है। उसी समय छलना में भी परिवर्तन होता है। वह वासवी से क्षमा माँगती है। कोशल की राज-कुमारी बाजिरा बन्दी अजातशत्रु से प्रेम करने लगती है। वासवी प्रसेनजित के साथ आती है और अजातशत्रु को कारावास से छुड़ाती है। अजात आकर उसकी गोद से चिपट जाता है। यही उसे माता के प्रेम की शीतल छाया

मिलनी है। मल्लिका के आश्रम में आकर विरहक क्षमा-याचना करता है। ध्यामा भी वहाँ आ जाती है। विरहक उनमें भी क्षमा माँगता है, लेकिन ध्यामा में विरक्ति-भावना आ चुकी है। विरहक को लेकर मल्लिका शक्ति-भक्तों के पास जाती है। शक्तिभक्तों ने अपनी भूल स्वीकार करती है और पुनः से होड़ करने की मनोवृत्ति का त्याग करती है। अज्ञात तथा बाजिरा का विवाह हो जाता है। उसी समय मल्लिका विरहक को प्रसेनजित ने क्षमा दिलाती है। गौतम की प्रेरणा से विरहक को युवराजपद पुनः मिलता है। इस प्रकार कोशल के पारिवारिक कलह का अन्त होता है। मागधों गौतम की शरण में चले जाते हैं और अपना आश्र-कानन तक संघ को समर्पित कर देती हैं। अन्त में मगध में पारिवारिक शान्ति की स्थापना होती है। छलना वासकी और पद्मावती ने क्षमा माँगी है। अज्ञात और छलना बिम्बनार से क्षमा माँगने चले जाते हैं। वासकी नूचना देती है कि महाराज का पीयूष (अज्ञात का पुत्र) उत्पन्न हुआ है। पुत्र, पुत्री, पुत्रवधू, पीयूष, छलना सबको सहसा पाकर बिम्बसार इतना प्रसन्न होता है कि वह लट्खड़ा कर गिर पड़ता है। यहाँ पटाक्षेप होता है। दौली का नमूना—

समुद्रदत्त—अहा ! ध्यामा का-सा कंठ भी है। मुन्दरी, सुम्हारी जैनी

प्रणमा मुनी भी, पैगी हो तुम हो ।
एक बान इस नीय मादर को जोर
पिया दो । पागल हो जाने में लिए
इन्द्रियाँ प्रमत्त हैं ।

(ध्यामा इगिन बग्गी है, मर जाने है)

ध्यामा—क्षमा कीजिए, मैं इस समय बड़ी विवश हूँ, उस कारण आपको प्रसन्न न कर सकी। अभी दानों ने आकर एक बान ऐसी बही है कि मेरा चित्त चञ्चल हो उठा। केवल गिह्या-चाग्धरा इस समय मैंने आपकी गाना सुनाया

समुद्रदत्त—वह कैसी बान है, क्या मैं भी सुन सकता हूँ ?

ध्यामा—(नकोच ने) आप अभी तो विदेश में आ रहे हैं, मुझमें कोई धनिष्ठता भी नहीं, तब कैसे हाल कहूँ !

समुद्रदत्त—मुन्दरी ! यह तुम्हारा नकोच व्यर्थ है।

ध्यामा—मेरा एक सम्बन्धी किनी अपराध में बन्दी हुआ है। दण्डनायक ने कहा है कि यदि रात-भर मैं मेरे पास हुआर मोहरें पहुँच जायें, तो मैं इन्हें छोड़ दूंगा, नहीं तो नहीं।

(रोती है)

समुद्रदत्त—तो इसमें कौन-सी विन्ता की बात है ! मैं देता हूँ ; इन्हें जेब दो। —(स्वगत)—मैं भी तो पक्षपन्न करने आया हूँ—इसी तरह दो-चार अन्तरंग मित्र बना लूँगा, जिसमें समय पर काम आवे। दण्डनायक से भी समझ लूँगा—कोई विन्ता नहीं।

श्यामा—(मोहरो की थैली लेकर)—तो दासी पर दया करके इसे दे आइए, क्योंकि मैं किस पर विश्वास करके इतना धन भेज दूँ। और यदि आपको पहचाने जाने की शका हो, तो मैं आपका अभी वेश बदल दे सकती हूँ।

समुद्रवत्त—अजी, मोहरे तो मेरे पास हैं, इनको क्या आवश्यकता है ?

श्यामा—आपकी कृपा है। वह भी मेरी ही है, किन्तु इन्हें ही ले जाइए, नहीं तो आप इसे भी बारवनिताओं की एक चाल समझिएगा।

समुद्रवत्त—भला यह कैसी बात ! सुन्दरी श्यामा, तुम मेरी हँसी उड़ाती हो ? तुम्हारे लिए यह प्राण प्रस्तुत है। बात इतनी ही है कि वह मुझे पहचानता है।

श्यामा—नहीं, यह तो मेरी पहली बात आपको माननी ही होगी। इतना बोल मुझ पर न दीजिए कि मैंनी में चतुरता की गन्ध आने लगे और हम लोगो को एक दूसरे पर शका करने का अवकाश मिले। मैं आपका वेश बदल देती हूँ।

(श्यामा वेश बदलती है और समुद्रवत्त मोहरो की थैली लेकर अकड़ता हुआ जाता है)

श्यामा—जाओ बलि के बकरे, जाओ ! फिर न आना। मेरा शैलेन्द्र, मेरा प्यारा शैलेन्द्र !—

तुम्हारी मोहनी छवि पर

निष्ठावर प्राण है मेरे।

अखिल मूलोक बलिहारी

मधुर मृदु हास पर तेरे ॥

(पट-परिवर्तन)

समीक्षा—

नाटक के प्रथम संस्करण और बाद के संस्करणों में भाषा, कथोप-कथन और पद्यपाठ का भेद है। प्रथम संस्करण के बहुत-से पद्यांश बाद में हटा दिये गये और गद्यांश बढ़ा दिये गये हैं। नाटक का आधार 'हरितमात', 'बद्धकी सूकर', 'तच्छ-सूकर', जातक कथाएँ, बुद्धघोष, पुराण और-इतिहास है। दे० कथाप्रसंग। निम्नलिखित तथ्यों में अन्तर कर दिया गया है—
१ इतिहास में यह निश्चित नहीं है कि अजातशत्रु की माता कौन थी।
२ इतिहासकारों ने लिखा है कि अजातशत्रु ने अपने पिता की हत्या करने की चेष्टा की।
३ बासवी नाम इतिहास में नहीं आता, कोशलकुमारी नाम आता है।
४ 'भद्रसाल जातक' में लिखा है कि शाक्यदेश (जहाँ की शक्तिमती थी) प्रसेनजित के अधीन था।
५ इतिहास में दीर्घकारायण को बघुल का भतीजा बताया गया है।
६ बघुल का लड़का भी था—दोनों को राजाज्ञा से सीमाप्रांत का विप्लव दवाने के लिए भेजा गया और मार्ग पर मार डाला गया।
७ दीर्घ-कारायण ने विहुदुम (विरुद्धक) को अपनी चातुरी और शक्ति से सिंहासन पर बैठाया। पीछे इसी दुःख से

प्रेमनजित मरा भी। प्रमादजो ने इन घटना के नाटकीय महत्त्व को नहीं देखा। ८ उदयन की तीसरी राती श्राद्धण-कन्या मागधी बताई गई है। ९ इतिहास में आम्प्रपाली, मागधी और काशी की 'नामा' तीन भिन्न मिथ्या हैं। १० इतिहास में निश्चि है कि अज्ञात-शत्रु के मिहसनास्त होने के समय बुद्ध ७७-७२ वर्ष के थे। प्रमादजो ने उन्हें अपेक्षाकृत तरुण रूप में दिखाया है।

घटनाओं का अन्तर्गुम्फन और कम प्रमादजी की अपनी प्रतिभा का फल है, परन्तु 'अज्ञातशत्रु' की अपेक्षा 'चन्द्रगुप्त' और 'स्कन्दगुप्त' में कल्पना का योग अधिक है। नाटक न सुनात है, न दुस्तान्त, प्रमादान्त है। घटना और चरित्राकन की एक-सी प्रचलता है। कार्य की अवस्थाएँ पाश्चात्य नाट्य-शैली के अनुरार हैं। स्त्री-प्रात्र अधिक सबल और प्रभावशाली हैं। वीर-रस की प्रचलता है। इसके बाद शान्त-रस और फिर शृंगार-रस का स्थान है। हास्य-रस पहले अक के छठे, दूसरे के नौवें और तीसरे के छठे दृश्य में है, पर वह अम्फुट अवस्था ही में रह गया है। शार्मलिक दृष्टि में नाटक में 'कन्या-वाद' की व्याख्या की गई है। कन्या शब्द का व्यापक अर्थ छिया गया है—अहिमा, क्षमा, सत्कर्म, कर्तव्यपालन, धैर्य और प्रेम इनके अन्तर्गत हैं। प्रेम के वासनामय और मात्त्विक दोनों रूप

दितामे गये हैं। नाता और धैर्य सुन्दर हैं।

नाटक का मय में बड़ा रोग वा है कि १ जगमें प्रमाद ने मार्गे शा ऐतिहासिक नामों को दमने का चन्दा की है, जिसे तपायन्तु जटिल और बोजिल हो गई है। इतिहास प्रमाण हो गया है, नाट्यिक गीन। २ तपायन उल्ला हुआ है। वह वषाएँ गमानान्त चल्ती है और इन में बड़ा तन्ना-मा सम्बन्ध-मूत्र है। पचावनी और उदयन को क्या नाटक से हटा दी जाती, तो भी कोई अन्तर न पड़ता। ३ मगध की क्या मुख्य हाना चाहिए थी; पर २९ दृश्यों में ने केवल आठ मगध से सम्बद्ध है। ४ अज्ञात में नायकत्व वा नहीं पाया। ५ पतित पात्रों वा हृदय-परिवर्तन यात्रिक और अम्वा-भाषिक ढग में हुआ है। इन में नाटकीयता मिथिल रह गई है और तीसरा अक बिगठित हो गया है। ६ पात्रों की मल्या अधिक होने से अनेक चरित्रों को पूरा स्थान नहीं मिल सका। ७ प्राय पात्र म्पिर हैं, गनिमील नहीं। ८ चरित्रों का विकास वाह्य दृष्ट से होता है, अन्तर्दृष्ट को लगभग भुला दिया गया है। ९ प्रेम का रूप आकर्षक तो है, उच्च नहीं। १० तीसरा अक भावुकतापूर्ण है।

दे० 'प्रसाद के नाटक' की।

अज्ञातशत्रु—विम्बसार का पुत्र, मगध का युवराज। आरम्भ में क्रूर,

पदाभिमानि, उच्छृङ्खल, अविनीत और अशिष्ट युवक के रूप में चित्रित हुआ है। निरीह मृगशावको की हिंसा को विनोद मानता है। सम्राट् हो जाने पर यह क्रूरता उद्दण्ड रूप से घटने लगती है। अपने अधिकार में किसी को अडते देख वह क्षुब्ध हो उठता है। अपनी माता छलना और गुरु-घटाल देवदत्त के इशारे पर चलता है। इसका अपना कोई व्यक्तित्व नहीं है। वह परमुखा-पेक्षी है; पर वह साहसी, पराक्रमी थोड़ा है। उसमें दुर्गुण कुशिक्षा के कारण है। कुछ ऐसे हैं, जो उसमें नाटक के उत्तरार्ध में प्रस्फुटित होते हैं। मल्लिका देवी के प्रभाव से उसकी सात्त्विक वृत्तियाँ जागती हैं, पर वह फिर चाटु-कारो की बातों में फिसल पड़ता है और अनमना हो युद्ध करने के लिए विवश-सा हो जाता है। प्रेम की पावन वेदी पर वह समस्त अहभाव त्याग देता है। उसका प्रेम पवित्र है। बासवी का प्रेम पाकर वह परिपक्व के साथ बात करने में व्यवहार-कुशलता का परिचय देता है।

—अज्ञातशत्रु

इतिहास-काल का प्रथम सम्राट्—राज्याभिषेक बुद्ध के निर्वाण से ८-९ वर्ष पूर्व। उसकी माता के नाम के विषय में बड़ा मत-भेद है। कहा गया है कि वह कोशल-कुमारी का पुत्र था। पर अधिकांश इतिहासकार उसे वैशाली की राजकुमारी (वैदेही) छलना का ही पुत्र मानते हैं। पिता के जीवन-काल

में ही वह चम्पा (भागलपुर) का शासक था। वह बड़ा विजयी राजा था। उसने अग, वैशाली, तिरहुत, मल्ल देश पर विजय पाई थी और मयुरा तक राज्य बढ़ाया। 'स्वप्नवासवदत्ता' और पुराणों में इसका एक नाम दर्शक भी मिलता है। —अज्ञातशत्रु, कथाप्रसंग अजित केश-कम्बुजी—दे० मत्स्यरी गोशाल।

अजीगर्त—नीच ऋषि, अपने पुत्रों को बचाने के लिए कपट-चातुरी से काम लिया। —कुरुनालय

[भृगुकुलोत्पन्न, इसके शुन पुच्छ, शुन शेष, शुनोलागूल तीन पुत्र थे। दे० शुन शेष]

अज्ञान और असत्य—अज्ञान प्रायः प्रवल हो जाता है और असत्य अधिक आकर्षक हो जाता है। (धर्मसिद्धि)

—राज्यश्री, ४-१

अतिथि—लघु कविता। 'हृदय-गुम्फा' थी शून्य, रहा घर सूना। अतिथि आ गया एक, न मैंने जाना। मन को मिला विनोद, यही था 'प्रेम', तभी पहचाना। लेकिन 'लगा खेलने खेल, वह निकला नाहर।' अतिथि प्रेम का प्रतीक है।

—सरना

अतीत—(व्यक्तिगत)

वह जीवन, वह अतीत
वरुणालय चित्त शान्त था,
अरुणा थी पहली नई उषा,
तरुणाब्ज अतीत था खिला,
करुणा की मकरन्द-वृष्टि थी।

.. वही बीन गया अतीत था,
तम नब्धा उनको ठिपा गई ।
(विद्याल) —विद्याल, १-१
प्रसादजी ने अपने अतीत का अनेक
कविताओं (प्रमुखतः जाम्) में उल्लेख
किया है ।

दे० 'प्रसाद का माहिल्य ।'

दे० 'प्रसाद का आत्मजीवन' भी ।
अतीत-स्मृति—दे० न छेड़ना उन
अतीत-स्मृति से ।

—स्कन्दगुप्त, पृष्ठ १५

अतीत के वे मुन्दरतम अक्ष ।

—स्कन्दगुप्त, पृ० १८-१९

अन्तरिक्ष में अभी सो रही—
गीत । उषा अभी सो रही थी,
प्राची की मधुशाला खुली नहीं थी,
तारे पुष्कित थे, विहग अपने-अपने
नीलों में अँगड़ाई ले रहे थे, उस समय
एक मित्रादी, अपना टूटा प्याला लिए
घास के लिए धुंकार रहा है । गत-दिन
मुल-मुल के दोनों डग भरना चला है ।
तू बड़ जाता अरे अकिंचन,

छोड़ करण स्वर अपना ।

सोने वाले जग कर देखें

अपने नुव का नपना ।

—गहर

अन्तर्द्वन्द्व—पवित्र हृदय-मन्दिर में दो-
कटु और मधुर भावों का द्वन्द्व चला
कस्ता है, और उहाँ में ये एक दूसरे
पर आसक्त जना जेना है । (आनन्द)

—एक श्रुत, पृ० १४

अन्तर्वेद—शर्वनाग को यही का विषय-

पनि बनाया गया । उसे उनमें हृत्ता में बना
लिया । बाद में फिर हृत्ता में उसे पादा-
ग्रान्त किया । —स्कन्दगुप्त,

[गंगा और जमुना के बीच का
प्रदेश—दो-आर—श्रद्धावन ।]

अन्तेचासी—मनुष्य । नाम नहीं
बनाया । "मैं तीर्थंकर नायपुत्र का
अनेकानो हूँ । मैं करना है कि वस्तु है
भी, नहीं भी है । दोनों हो सकती है ।"

—(सालधनी)

अद्वैत-लिपि—मनुष्य की अद्वैत-लिपि
बनी हो है, जैसी अन्तरिक्षाओं में दृश्य
मेघ में विजली की वर्षाजाला—एक
क्षण में प्रज्वलित, दूसरे क्षण में विलीन
होने वाली । (अश्रान्ति)

—स्कन्दगुप्त, ४-६

दे० 'नियतिवाद' भी ।

अद्वैत—उब के ऊपर एक अद्वैत अद्वैत
का नियामक नवधर्मान्तर है । (रामा)

—स्कन्दगुप्त, २-४

दे० 'नियतिवाद' भी ।

अद्वैत—नत्ता कभी नुव नसे ही हो
जाए, किन्तु उनका नाथ नहीं होता ।
गृह का रूप न रहेगा, तो इट्टे रहेंगी,
जिनके भिन्ने पर गृह बने थे । वह
रूप परिवर्तित हुआ, तो मिट्टी बनी,
राख हुई, पन्हाणु हुए । उस जेनन के
अन्तित्व की नत्ता कहीं नहीं जानी,
और न उनका जेनननय न्दभाव उनमें
निश्च होता है । वही एक "अद्वैत" है ।
(श्रीकृष्ण)

—जेनमेजय का नागध्वज, ११

अद्वैतवाद—

सब की सेवा न पराई
वह अपनी सुख ससृति है,
अपना ही अणु-अणु कण-कण
इयत्ता ही तो विस्मृति है।

—कामायनी, आनन्द, पृ० २-९

अधिकार—अधिकार-सुख बड़ा मादक
और सारहीन है। अपने को नियामक
और कर्ता समझने की बलवती स्मृति
उससे बेगार कराती है।

—शक्तिकेन्द्र यदि अधिकारो के सचय
का सदुपयोग करता रहे, तो नियन्त्रण
भली भाँति चल सकता है, नहीं तो
अव्यवस्था उत्पन्न होगी।

—सितली, ३-७

—क्या रोने से, भीख माँगने से कुछ
अधिकार मिलता है? जिसके हाथों
में बल नहीं, उसका अधिकार ही
कौसा? और यदि माँगकर मिल भी
जाय, तो शान्ति की रक्षा कौन
करेगा? (भट्टार्क)

—स्कन्दगुप्त, १-२

अधीर न हो चित्त विश्व-मोह-जाल
में—विधवा मल्लिका देवी की प्रार्थना।
हे प्रभो! इस ससार के मोह-जाल में
मेरा मन व्याकुल न हो। यह ससार
दुःखमय है, परन्तु दुःख भी क्षणिक है,
वे सदा नहीं रहते।

—अजातशत्रु, २-७

अनन्तदेवी—दूढ़े कुमारगुप्त की छोटी
रानी, पुरगुप्त की माता, कार्यकुशल,
साहसी। “आह, कितनी साहसशील स्त्री

हैं। परन्तु इसकी आँखों में काम-
पिपासा के सकेत अभी उबल रहे हैं।”
(भट्टार्क)। षडयन्त्रों द्वारा अपनी
यहत्वाकांक्षाओं की तृप्ति चाहती है। वह
बड़ी चालाक है और अपनी चालाकी से ही
विषम स्थितियों में भी अपनी रक्षा कर
लेती है, दूसरों को प्रभावित कर लेती है।
“दुर्मोह नारी-हृदय में विश्व-प्रहेलिका
का रहस्य-बीज है।” (भट्टार्क)।
वह पद्मभ्रष्ट और आदर्शहीन नारी है
जो स्वायम्भुता में पति की हत्या,
सपत्नी के वध की चेष्टा, शत्रुओं की
सहायता करने के लिए भी तैयार हो
जाती है। अन्त में असफल होकर क्षमा-
याचना करती है। —स्कन्दगुप्त

“तुम जिस प्रलोभन से हम दुष्कर्म में
प्रवृत्त हुई हो, वही तो कैफ़ी ने किया
था। कुमारगुप्त के इस अनितेज
की तुमने अपने कर्मों की राख से ढँक
लिखा।” (स्कन्द) —स्कन्दगुप्त, ५

अनन्त विधाम—जीवन की सारी
क्रियाओं का अन्त केवल अनन्त विधाम
में है। (वासवी) —अजातशत्रु, १-४

अनबोला—करुण लघु-कथा। कामैया का
पिता रागैया धनी धीवर था। जगैया
की माँ उसके यहाँ नौकर थी। जगैया
ने कामैया के जाल से सीपियाँ नहीं
सुलझाई, इसलिए वह रुष्ट हो गई।
कई दिन वह जगैया से नहीं बोली।
एक दिन रागैया के जाल में भीयण
समुद्री बाघ आ गया। उस बाघ ने
जगैया की माँ की वहाँ चबा ली और

वह मर गई। कामैया रोती रही, बोली नहीं। जगैया को चौबर ने घर से निकाल दिया। कामैया फूट-फूटकर रो रही थी और जगैया स्तब्ध खड़ा था। दोनों में अनबोला था। कहानी निम्नकोटि की है।

—इन्द्रजाल

अनवरी—बचल, चालाक, दुश्चरित्र, निर्लज्ज नारी, भीतर से गहरे मनोबोध-पूर्वक प्रयत्न करनेवाली चतुर स्त्री है। माधुरी की अन्तरंग बनी, उससे विस्वासाघात किया। वह दुर्व्यसनी क्यामलाल के साथ कलकत्ते भाग जाती है। कलकत्ते में उसका एक दवाखाना है।

—तितली

अनिच्छा—मनुष्य प्रायः अनिच्छा-वश बहुत-से काम करने के लिए बाध्य होता है। (श्रीनाथ)

—आवी

अनिहलबाड़ा—अनिहलबाड़ा में अनल-बद्ध घूमा फिर। —(प्रलय की छाया)
[गुजरात का नगर, पहले इसे कृतुबुद्धीन ऐबक ने जीता था, बाद में अलाउद्दीन बिलगी ने लूटा।]

अनुनय—८ पक्षियों की लघु कविता। यही अनिलापा है कि मन तुम्हारी याद में मग्न रहे और हृदय अंगुली ने भीतल होना रहे। अहो प्राणप्यारे, प्रोप मे, विपाद मे, दया या पूर्व प्रीति ही मे, बिनी नो बहाने से, तो याद विद्या कीनिए।

‘इन्दु’, पत्र ८, क्रि. १ (पीप १९८३)

—सरना

अनुसूया— (वन-मिलन)

[अत्र ऋषि की पत्नी, दक्षकन्या, जब राम वनवास में अत्रि-आश्रम में आए, तब अनुसूया ने सीता को उपदेश दिया—वा० रा०, अवोघ्याकाण्ड।]

अन्दल—दक्षिण भारत की देवदासी, जिसे प्रसाद कृष्ण-प्रेम के संगीत की आविष्कर्त्री मानते हैं।

—(रहस्यवाद, पृ० २१)

अन्धेर—मचा है जगमर में अन्धेर। (महापिंगल) —विशाख, १-२ दे० निराशावाद, दुःखवाद भी।

अपराध—संसार में अपराध करके प्रायः मनुष्य अपराधों की छिपाने की चेष्टा नित्य करते हैं। जब अपराध नहीं छिपते, तब उन्हें ही छिपना पड़ता है। और अपराधों से सार उनकी इसी दशा से सन्तुष्ट होकर अपने नियमों की कड़ाई की प्रशंसा करता है। वह बहुत दिनों से सचेष्ट है कि संसार से अपराध उन्मूलित हो जाये, किन्तु अपनी चेष्टाओं से वह नए-नए अपराधों की सृष्टि करता जा रहा है। —तितली, ४-१

अपराध और दण्ड—अपराध करने और दण्ड देने में मनुष्य एक दूसरे का सहायक होता है। हम आज जो किमी को हानि पहुँचाते हैं, या कष्ट देते हैं, वह इतने ही के लिए नहीं कि उनमें मेरी कोई बुराई की हो। हो सकता है कि मैं उसके किमी अपराध का यह दण्ड समाज-व्यवस्था के किसी मौलिक नियम के अनुसार दे रहा हूँ। फिर चाहे मेरा

यह दण्ड देना भी अपराध बन जाए और उसका फल भी मुझे भोगना पड़े। (श्रीनाथ) — (आंधी)

अपराधी—लोक-कथा की शैली की एक काव्यिक कहानी। शिकार खेलते-खेलते वन में राजकुमार की भेंट कामिनी मालिन से हो गई। कामिनी ने उसे कामिनी के फूलों की माला पहनाई। राजकुमार ने मालिन को अपना कौशेय ओढ़ा दिया और कहा—“आज से तुम इस कुसुम-कानन की वनपालिका हो।” एक दिन राजकुमार ने वनपालिका की पर्णकुटी में अपने को ‘अपराधी’ कहकर धारण चाही। कामिनी ने अपना सब कुछ उसे अर्पित कर दिया। फिर बहुत दिन बीत गए। राजकुमार राजा बन गया, उसके एक राजपुत्र भी हुआ। उसीका एक पुत्र वनपालिका से भी उत्पन्न हुआ, पर राजा वनपालिका को भूल गया। एक दिन राजपुत्र वन में मृगया की शिक्षा प्राप्त करने आया। कामिनी का पुत्र भी धनुष लिए एक ओर खड़ा था। इसने जो बाण छोड़ा, वह कुरंग के कण्ठ को वेवता हुआ रावपुत्र की छाती में धुस गया और वह वहीं धराश्चायी हो गया। हत्यारे को राजा ने मरवा डाला। उसी समय कामिनी पहुँची। राजा ने पहचाना, और पूछा—“यह कौन था?” वनपालिका बोली—“अपराधी।”

कहानी प्रभावपूर्ण और भाविक है। किशोर की कथा गौण रूप

से अलग भी पढ़ी जा सकती है। वन्यजीवन का चित्रण सुंदर ढंग से किया गया है। कामिनी का चरित्र बहुत ही स्वाभाविक और प्रभावपूर्ण है। कहानी का विकास सुव्यवस्थित है।

—आकाशदीप

अपलक जगती हो एक रात—गीति। कवि चाहता है कि सब सोए हो—पवन, सुमन, नक्षत्र, पथ, सर्वत्र नीरव प्रशान्ति छाई हो। और साथ ही वसस्थल में जो छिपे हुए सोते हो हृदय अभाव लिए

उनके सपनों का हो न प्रातः।

—लहर

अफगानिस्तान—यहाँ के लोग भारतीय मुसलमान से हजार दर्जे अच्छा अफगान हिन्दू को समझते आ रहे हैं।

—(सलीम)

[अफगानिस्तान में अब भी कई हजार हिन्दू रहते हैं।]

अफलातून—फ्लेटो। केवल सन्दर्भ।

—एक धूँट

अब जागो जीवन के प्रभात—गीति। अरुणगत अमा ने क्षोभ के आँसू बटोर लिए। उसकी किरणों में अन्वकार जा रहा है। सुखद मलयानिल बल रहा है। उठो और कलरव से भेंट करो।

—लहर

अब भी चेत ले तू नीच—दिवाकर-मिश्र का चार पक्तियों का नेपथ्यगीत। दुखी बरा को जीतल कर, तृप्ता से

दूर हो, कर्णासरोवर में स्नान करके अपना कीच धो ले।

—राज्यश्री, ३-२

अभयकुमार—वैशाली का उपराजा।
नगर के उत्तर का प्रबन्ध रत्ती के हाथ में था। जब सालवती सुन्दरतम स्त्री युवती घोषित हुई, तब इसने अपने गले से मुक्ताहार निकालकर उसे अर्पित किया, पर मानिनी ने स्वीकार नहीं किया। अतः दोनों का पाणिग्रहण हुआ।

—(सालवती)

अभागा—अभागों को सुख भी दुःख देता है। (शैलनाथ)

—(रूप की छाया)

अभिज्ञान शाकुन्तल—विरह मिलन का द्वार है, प्रत्यभिज्ञान का साधन है, संवागमों के अनुयायी नाटकों में 'शाकुन्तल' सब ने बड़ा उदाहरण है। —(रस, पृ० ४७)

—प्रस्तावना में प्रणीत होता है कि यह खेलने के लिए बना था।

—(रसमञ्च, पृ० ६५)

[कालिदास का सबसे प्रसिद्ध नाटक जिनमें राजा दुष्यन्त और शाकुन्तला के मिलन, विरह, तिस्कार और पहचान के बाद पुनर्मिलन की कथा ७ अंकों में वर्णित है।]

अभिनन्द—वैशाली के कुलपुत्र, अभय के साथी। "नै तीर्थंकर पूरण काव्यप के निदान्त अक्रियवाद को मानता हूँ। यज्ञादि कर्मों में न पुण्य है न पाप। मनुष्य को इन पचहों में नहीं पड़ना चाहिए।"

—(सालवती)

अभिनवगुप्त—दे० कला। 'अभिनव-भारती', 'लोचन'-टीका के लेखक। इनके गुरु उत्पल थे।

—(रहस्यवाद, पृ० २८)

दशरूपात्मक नाटक काव्य है।

—(रस, पृ० ४०)

आत्मा की अनुभूति रस है।

—(वही)

रस क्या है। —(वही, पृ० ४३)

काव्य की आत्मा रस ही है (ध्वन्या-लोक की टीका, लोचन, में)

—(वही, पृ० ४४)

इन्होंने संवादतत्त्ववाद के अनुसार रस की व्याख्या की।

—(वही पृ० ४५)

इन्होंने आनन्द सिद्धान्त की अभिनेय काव्य वाली परम्परा का पूर्ण उपयोग किया।

—(रस, पृ० ४५)

इन्होंने साधारणीकरण की पुष्टि की और कहा कि रति और वानना-वृत्तियाँ साधारण कारण के द्वारा भेद-विगलित होकर आनन्द स्वरूप हो जाती हैं। उनका आम्वाद ब्रह्मानन्द के तुल्य हो जाता है।

—(रस, पृ० ४६)

कवि में साधारण सूत चैतन्य ही काव्य पुरस्सर होकर नाट्य-व्यापार है, वही नवित परमार्थ में रस है।

—(नाटकों में रस का प्रयोग, पृ० ५२)

गद्य-पद्य मिश्रित नाटकों के अतिरिक्त राग-काव्य का उल्लेख किया है (अभिनव भारती, ४)

—(नाटकों का आरम्भ, पृ० ६१)

मत्तवारणी का स्थान क्या है ? (देव-मंदिर की प्रदक्षिणा की तरह रंगशाला के दोनों ओर बनाई जाती थी)

—(रंगमंच, पृ० ६२)

रंगपीठ और रंगशीर्ष के बीच में यवनिका होती थी।

—(रंगमंच, पृ० ६२)

शब्दार्थ की छाया अभिव्यक्ति के अनेक साधन उत्पन्न करती हैं। (लोचन)

—(यथार्थवाद और छायावाद, पृ० ९१)

[आनन्दवर्धन के टीकाकार — वे भी काश्मीर के थे । समय १० वीं शती उत्तरार्ध । रस विषयक उनकी समीक्षा वैज्ञानिक है।]

अभिनव भारती—नाट्य-शास्त्र का प्रयोजन नटराज शंकर के जगन्नाटक का अनुकरण है। दे० अभिनवगुप्त।

—(रस, पृ० ४१)

[भरत के नाट्य शास्त्र का एकमात्र भाष्य।]

अभिमन्यु—हरिद्वार में मंगल के आर्य-समाजी मित्र। गौण पात्र।

—कंकाल, खंड १

अभिलाषा—विजयो की सीमा है, परन्तु अभिलाषाओं की नहीं। (चन्द्रगुप्त)

—चन्द्रगुप्त, ४-४

दे० महत्त्वाकांक्षा भी।

अभिसार—वर्तमान हजारा, जिला पेन्ना-वर से सलग्न।—(स्वर्ग के खडहर में)

अमरकोष—'यवनिका' शब्द आता है, 'यवनिका' नहीं।

—(रंगमंच, पृ० ६५)

[अमरसिंह कोषकार ५ वीं शती में हुए हैं। कोष का वास्तविक नाम है 'नामलिङ्गानुशासन'।]

अमरनाथ—पत्रकार। सार्वजनिक जीवन का ढोंग रचने में वह पूरा खिलाडी था।

—(नीरा)

अमरनाथ बैनर्जी—सम्प्र बंगाली महा-शाय, बहुत उदार। उसका स्वभाव ही ऐसा सरल था कि सभी सहवासी उसमें प्रसन्न रहते थे, वह भी उनसे खूब हिल-मिल कर रहता था। मोतिमोका व्यापारी, जिसकी बम्बई और कलकत्ता में दुकानें थी। सीलोन में कार्यालय था। घन नष्ट हो गया, तो चिन्ताकुल हो गया और मदिरा पीने लगा।

—(सवन मृणालिनी)

अमरावती—दे० साची —आभी [अमरावती, मध्य प्रदेश में।]

अमरसिंह

—महाराणा का महत्त्व

[महाराणा प्रताप का पुत्र जो बाद में मेवाड़ की गद्दी पर बैठा।]

अमरीका—बाथम के कला-सम्बन्धी वस्तुओं के व्यवसाय की अमरीका में बड़ी प्रख्याति थी। —कंकाल, २-३

अमला—राज्यश्री की एक सखी।

—राज्यश्री

अमिट स्मृति—काशी के जीवन से सम्बद्ध एक कृष्ण कथा। यह उन दिनों की बात है, जब रेलगाडी नहीं थी। मनोहरदास और गिरधरदास का साझे में जवाहिरात का व्यवसाय चलता था। प्रयाग

ने किसी व्यापारी का पत्र आने पर वे लोग होलिकादाह का उत्सव देखकर रघुनाथ लठ्ठी के साथ ले डकके से चले पड़े। मार्ग में एक कुएँ पर बूटी छनी। वहाँ दुकान रखने वाले बगिएँ की युवती कन्या से उनका साक्षात्कार हुआ। दूसरे दिन बापसी पर पता लगा कि डाके में दुकान लुट गई और लडक़ी का कुछ पता नहीं। दूसरे वर्ष उन्हें फिर उन्नी प्रकार प्रयाग जाना पड़ा। होली बीत चुकी थी। बापसी पर देखा कि एक विकलांग दरिद्र युवती उन्नी डालान में पड़ी है। सालभर की घटना नामने आई और मनोहरदास पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि अब पचास वर्ष ने उन्होंने होलिकोत्सव नहीं मनाया। कहावी साधारण है। कथाबन्धु धूम्रप्राय है।

—आंधी

[यह कुन्ना जगीरज बाजार के पश्चिम में "गैडामल का इनाम" कहलाता है।]

अमीनावाद पार्क—काल में।

—काल, खण्ड १

[नगर का प्रसिद्ध व्यापारिक केन्द्र] अमीरसँ—पठान कबीले के सरदार का लडका। जन्मी, गरीर। बड़ीरियो से मठा। अपनी मुह-बोली बहिद प्रेम की रसा में मनीन का शव तोट दिया।

—(सलीम)

अमृतमन्थन—दे० मन्थन।

अमृतसर—श्रीचन्द्र और मिथोरी अमृत-सर के रहनेवाले हैं। वहाँ से माघ मेल

पर गंगा-स्नान करने आए हैं। श्रीचन्द्र अमृतसर में व्यापार करता है। चंदा भी यहाँ की रहनेवाली है। इन नगर में उपन्यास की किन्नी घटना का सम्बन्ध नहीं है। —कंकाल

[पञ्जाब में लाहौर से ३५ मील पूर्व में व्यापार-केन्द्र। सिक्खों का तीर्थस्थान। तीमरे निक्ख गुरु ने यहाँ सरोवर बनवाया था, जिनसे इनका नाम अमृतसर पड़ा।]

अमृत हो जायगा विप भी पिछा दो हाथ से अपने—बार पन्तियों का थियेट्रिकल पक्ष। ज्यामा शैलेन्द्र के हाथ के दिए विप को भी अमृत मानती है, सारे विश्व के प्रति वैमृष होकर भी वह उनके मयूर रूप के अपने देखती है। "जगत् वित्तुत हृदय पुलकित लगा वह नाम है अपने।"

—अजातशत्रु, २-८

अम्बालिका—हृष्टार की आर्यनमाजी महिला।

—कंकाल, खंड १

अम्बिका—वैदिक देवी जिसके अनुकरण में अनात्मवादी बौद्धों ने शक्तियों की मूर्ष्टि की और रहस्यपूर्ण साधना प्रचलित की।

—(रहस्यवाद, पृ० ३२)

[अमरपत्र ब्राह्मण में इसे चद्र-पत्नी कहा गया है।]

अम्बिकादत्त—"गद्यकाव्य-नीतिनामा" के रचयिता।

—उर्वशी, भूमिका

अयोध्या—अयोध्या के प्रभाव का ह्रास होने पर बौद्ध धर्म के प्रभाव से

पाटलिपुत्र बहुत दिनों तक भारत की राजधानी बना रहा।

—अजातशत्रु, कथा-प्रसंग

अयोध्या^२—दे० अवधराज।

अयोध्या^३—ककाल खंड ४

अयोध्या^४—राजा हरिश्चन्द्र की राजधानी। इस गीति-नाट्य की भूमि।

—कल्याणलघ

अयोध्या^५—अयोध्या इस काल में गुप्त-साम्राज्य में। “अयोध्या में नित नए परिवर्तन” होते हैं (पर्यवर्त)।

—स्कंदगुप्त, अंक १

[सरयू नदी पर स्थित मूर्ध्वशी (इक्ष्वाकु) राजाओं की राजधानी रही। कहते हैं तब यह नगरी ४२ मील लम्बी और १२ मील चौड़ी थी। इसका नाम साकेत था। पृथु, विशाकु, हरिश्चन्द्र, दिलीप, रघु, दशरथ, राम आदि प्रसिद्ध राजा हुए हैं। कृष्ण ने इसका पुनरुद्धार किया था। बुद्ध के समय में भी कोशल की इस राजधानी का महत्त्व था। तब कोशल के दो भाग थे। उत्तर कोशल की राजधानी श्रावस्ती थी। प्रसेनजित की मृत्यु पर अजात ने इसे मगध में मिला लिया।]

अयोध्या का उद्धार—‘चित्राधार’ में सकलित प्रवन्धकाव्य। ‘इन्दु’ वैशाख स० ‘६७ में प्रकाशित, ‘अयोध्याद्वार’ नाम में। इसका आधार-सूत्र ‘रघुवश’ सर्ग १६ है। विविध छन्दों में १० पृष्ठों की साधारण रचना। महाराज रामचन्द्र के पश्चात् कृष्ण को कुशावती और

लव को श्रावस्ती के प्रदेश मिले और अयोध्या उजड़ गई। एक दिन जब ‘कृष्ण राजकुमार नींद में सुख मोए श्रुति सेज पैं तहा’ उन्हें ऐसा लगा कि कोई कलकठी गाती हुई वीणा बजा रही है। उस रमणी ने रघुवश की अनेक प्रशस्तियाँ गाने के पश्चात् कहा—“उठो जागो, सुप्रभात हो, प्रजा सुखनिद्रा ले।” कृष्ण ने पूछा—“कहो तुम कौन हो? और तुम्हें क्या दुख है?” सुन्दरी ने उत्तर दिया—“हरिश्चन्द्र, इक्ष्वाकु और राम की विमल कीर्ति जहाँ प्रकाशित हैं, मैं उस अयोध्या की राज्यश्री हूँ। अयोध्या को शासनहीन पाकर नागवर्गीय कुमुद ने हस्तगत कर लिया है। तात! तुम उसका उद्धार करो।” रघु, दिलीप, अज आदि नृप,

दशरथ राम उदार।

पाखो जाको सद्य ह्वै,

तासु करो उद्धार॥

स्वर्णविहान होते ही कृष्ण ने अयोध्या का उद्धार किया।

अवध नगर मुख-साज

महा सुखमा सो छाये।

नागराज ने अपनी पुत्री का विवाह कृष्ण से कर दिया।

कृष्ण-कुमुदों को परिणय

सबको मन भायो।

इस कविता में कवि की कल्पना और प्रवन्ध-योजना की नवीन दिशा दिखाई देती है। इसमें अनेक छंदों का प्रयोग

हुआ है, जिनमें भालिनी आदि नम्रकृत के भी छन्द हैं।

अयोध्याद्वार—दे० अयोध्या का उद्गार।

अरस्तू—पाश्चात्य नाहित्य में अरस्तू में लेकर वर्तमान काल तक सौन्दर्यानुभूति सम्बन्धिनी विचार-पारा का एक क्रमिक इतिहास है।

—काव्य और कला, पृ० ५

छोटो का शिष्य जो कला को अनुकरण मानता है।

—काव्य और कला, पृ० ७

अरस्तू—भाग्य और यूनान की लडाई केवल अम्बो की लडाई नहीं। “इनमें दो बुद्धियाँ लड़ रही हैं। यह अरस्तू और चाणक्य की चोट है।” (कानेलिया) दे० छोटो जी।

—चन्द्रगुप्त, ३-२

[नमय ४ बी घनी ई० पृ०—ग्रीन के प्रसिद्ध कवि, आलोचक, दार्शनिक, राजनीतिज्ञ। मिकन्दर के गुरु।]

अरावली—अरावली-शृंग-या नमुश्त मिर किमका?

—(पेशोला की प्रतिध्वनि)

[राजस्थान का पहाड़ जिन पर अर्बुद (आबू) गिखर है।]

अरी वरुणा की शान्त कछार—नवं प्रथम ‘आनरण’ अंक १, ११ फरवरी, १९३२ में प्रकाशित। मूलगन्ध कुटी (विहार) के उपलब्ध में लिखी गई दो पृष्ठों की कविता। वरुणा की शान्त कछार में कभी श्रमियों के कानन-कुञ्ज थे, जहाँ दर्शन-परिपदों में मन्तिष्क और हृदय-

मन्वर्गी ममत्प्राप्ति पर विचार होता था—व्याकुलता को मिश्राम मिलता था। यहाँ ‘छोड़क’ पाण्डित्य भोग-विभूति, ‘प्राणियों का करते उद्गार’ भगवान् बुद्ध पगारे थे। ‘नाट नकने हों तुम भव-वन्ध’ तुम्हें है यह पूरा अग्नि-बाग’ कह कर उनमें विद्युत् प्राणियों को मानवना प्रदान की थी।

‘विश्वमानवता का जय घोष

यही पर हुआ जलदन्ध-मन्द।

मिला था वह पावन आदेश,

आज भी नाहीं है गवि मन्द।’

आज मनाश्रियों बाद फिर उनी भूमि के ध्वजों में अकार कुँ है।

—सहर

अरुण—नाहनी गजकुमार, मच्छा प्रेमी।

—(पुरस्कार)

अरुण यह मधुमय देश हमारा—गीत। ग्रीम स्मारी कानेलिया को भारतीय नस्ति ने आकृष्ट किया। यहाँ का विन्नीर्ण भूतल, यहाँ का प्राकृतिक नौन्दर्य, इन देश का सुखमय जीवन कितना आकर्षक है। यहाँ के स्वर्ग, मृग, धन, वन, पर्वत, उषा, मन्मथा नद मनोहर हैं।

—चन्द्रगुप्त, २-१

अरुणाचल आश्रम—अरुणाचल पहाड़ी के नमीष एक हरे-भरे प्राकृतिक वन में कुछ लोगों ने मिलकर एक स्वास्थ्य-निवास बनाया। कई परिवारों ने उनमें छोटे-छोटे स्वच्छ घर बना लिए। उनका आदर्श है सरलता, स्वास्थ्य और नौन्दर्य। इनके निवासों में प्रेम का, उच्छ्रुत प्रेम

को बाधने का चौथा नियम बाद में जोड़ा गया। —एक घूंट

अरुन्धती—वशिष्ठ की पत्नी। वशिष्ठ से वार्तालाप कर रही थी—

अरुन्धती—भगवन् ! आज कैसी स्वच्छ राफा है !

वशिष्ठ—जैसा तुम्हारा चरित्र।

अरु०—चन्द्रोदय कैसा उज्ज्वल है !

व०—जैसे विश्वामित्र का तप-पूज।

अरु०—भगवन् ! उमने तो आप के पुत्रों को मार डाला था।

व०—चन्द्र क्या निष्कलक है ?

यह मुनकर विश्वामित्र को आत्मग्लानि हुई और उसने आकर क्षमा-याचना की।

—(ब्रह्मर्षि)

अरे आ गई है भूली-सी—गीत।

वसन्त-ऋतु आई, इससे नई व्यथा जगी।

अब पतझड़ के मूखे तिनके भागेगे, आशा के अङ्कुर फूटेंगे,

जवा-कुमुम सी उषा खिलेगी,

मेरी लघु प्राची में।

अधकार का जलवि लाघ कर

आवेंगी षष्ठी किरने॥

ऐसा एकान्त स्वप्न-लोक बनने दो।

कवि का भी अपना एक व्यक्तित्व है,

उसकी सत्ता अलग बनी रहनी चाहिए।

—लहर

अरे कहीं देखा है तुमने—रहस्यवादी गीत। कहीं देखा है ? मुखे प्यार करने-वालों को, सूने हृदय को गला कर मेरी रिक्तता को भर देने वाले को, उसे जो कण-कण में छिपा है, उसे जो निष्ठुर

रहा और आज मौन मरनेवाले को देखकर कापने लगा है। मेरा प्रेमी वह है जो रजनी के अधकार में, उष्ण और शीत में, दुःख और सुख में व्यक्त होता है। —लहर

अर्चना—सर्वप्रथम इन्दु, कला ६, खण्ड १, किरण २, फरवरी १९१५ में प्रकाशित कविता। बीणे। ऐसा मधुर स्वर छेड़ो कि 'लौट चला आवे प्रियतम इस भवन में।' अब लज्जा छोड़ दूगी, तेरे कारण 'रुष्ट हो गए प्रियतम और चले गए।' हृदय में बड़ी-बड़ी अभिलाषाएँ थी, पर सकोचवश वे दबी पड़ी रह गईं। स्निग्ध कामना पूरी नहीं हुई। मन-मन्दिर में वह 'अर्चना' अब भी सकुचित है जिसे तुमने उपेक्षित किया। प्रिय, मेरे अश्रु भी तुम्हें द्रवित न कर सके। इतने निर्दय न बनो। प्रसन्न हो।

—शरणा

अर्जुन^१—कृष्णशरण ने विजय और घटी के विवाह की अनुमति देते हुए दृष्टान्त दिया कि यादवी के विरुद्ध रहते भी सुमद्रा और अर्जुन के परिणय को कृष्ण ने अनुमोदित किया।

—कंकाल, २-८

अर्जुन^२—प्रभास क्षेत्र में अर्जुन के, साथ सरमा आदि यादविया जा रही थी। जब नागो ने आभीरो के साथ मिलकर यादवियों का हरण किया था, तब धनञ्जय की वीरता भी विचलित हो गई थी। परन्तु यादविया स्वयं अपने चरित्र-पतन की पराकाष्ठा दिग्गलाकर

आक्रमणकारियों पर मुग्न होकर उनके सग जा रही थीं, तो अर्जुन की वीरता क्या करती। अर्जुन ने नागों को कुक्षेत्र और पाण्डव वन में नष्ट किया और कृष्ण की प्रेरणा ने खाण्डव-दाह किया।

—जनमेजय का शापमन्त्र, १-१

अर्जुन^१—श्रीकृष्ण ने अर्जुन को, क्लीव विन लिए कहा था? (पुरोहित)

—धृत्वस्वामिनी, ३

अर्जुन^२—आन्त पथिक के रूप में मणि-पुर में पुत्र ने युद्ध। अर्जुन मूर्च्छित होकर गिर पड़े। —(बभ्रुवाहन)

अर्जुन^३— —(सज्जन)

[पाण्डु और कुन्ती के पुत्र, पाण्डवों में मसले। महाभारत के प्रसिद्ध योद्धा जिनका रथ श्रीकृष्ण चलाते थे।]

अर्थ—जीवन के ममस्त प्रश्नों के मूल में अर्थ का प्राधान्य है। (कृष्ण)

—कामना, २-७

दे० धन, स्वर्ण भी।

अर्थशास्त्र—कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी अता है कि (अपने पिता के वध के) कांप के कारण जनमेजय ने अश्व-मेध यज्ञ में ब्राह्मणों को नहीं जाने दिया।

—(प्राक्खन^१)

‘चन्द्रगुप्त’ गडक की क्या का लव आता।

अलका—नवमिग की रापकुमारी, तारा-नग की पुत्री और युगाज जन्मों की वधु। प्राट ने यवन-उग्रों को राटों से गच्छ-धान्य नीति-ज्ञान की ज्ञान ने उभरा दो-

विरोध किया। आम्मीक और यवन मैनिफ नववा अलका के ऊपर सन्देश करने रहे और उसे बन्दी बनाने का निश्चय किया गया, अन्वया वह पूर्ण गान्धार में विद्रोह फैला देगी। देश का उसे बड़ा गर्व था। देश-प्रेम के भारे नटी भी बनी थी। बन्दी होकर भी वह निर्भीक रही। उसे डर था तो ‘भारत-दुर्दशा एव कलक’ का। वह बड़ी व्यवहार-कुशल और चतुर थी। सित्युकन को बोला देकर भाग गई, पर्वतेश्वर ने अपने प्रिय मिहिरण को भी छुड़ा लिया और पर्वतेश्वर की ‘रानी’ भी न बनाई जा सकी। पर्वतेश्वर को चक्रमा अवश्य देती रही। मिहिरण की उमने अनेक बार महायता की। यवनी से मालवदुर्ग की रक्षा की। देशान्ति, स्वाभिमान, वीरता, प्रेम और सतीत्व उनके चरित्र के विशेष गुण हैं। सिकन्दर पर आक्रमण करके और जनता में उल्लाह भर के उसने इसका प्रमाण दिया। चाणक्य के शब्दों में “मेरी लक्ष्मी अलका ने आर्य-जाति के गौरव के लिए क्या-क्या कष्ट नहीं उठाए।” अन्न में चाणक्य ही समारोह-पूर्वक अलका और मिहिरण को वैवाहिक बन्धन में बाध कर उनके प्रेम की मार्थकता सिद्ध करता है। —चन्द्रगुप्त

अलका की किस विकल विरहिणी की पलकों का ले अचलम्ब—छायावादी रचना। विरहक का आध्यात्मिक गीत, विनमे वह बादल के प्रतीक ने मल्लिका

के प्रति पुन उमड़ते हुए अपने प्रेम की अभिव्यक्ति करता है। एक बादल इन्द्रपुरी की किनी विभोगिनी की पलकों का आश्रय लिए पड़ा था। आज अचानक बरस पड़ा। अभी तक वह किसी के कठोर हृत्तल में जमा बैठा था। आज किसी की गर्मी पाकर पिघल रहा है। विजली, चातक और तारागण को सुखी करके भी वह चिंतित है, दुःखी है, क्यों? जुगनू उसका पथ आलोकित कर रहे हैं। ये बादल आज वनजारों के समान प्रवाम से लौटे हैं। —अजातशत्रु, ३-३
[अलका = कैलास में कुबेर का वास-स्थान = स्वर्ग।]

अलख अरूप—सुरमा अवधूती बन जाती है और भगवान् की शास्वतता और मसार की अणभगुरता का यह गीत गाती है। —राज्यश्री ४-१

अलङ्कारण—रोग-जर्जर शरीर पर अल-कारों की सजावट, मलिनता और कलुष के ढेर पर बाहरी कुकुम-केसर का लेप गौरव नहीं बढ़ाते। (चन्द्रगुप्त)

—छुवस्वामिनी, ५० ७५

अलाउद्दीन^१—दे० पद्मिनी।

—कंकाल

अलाउद्दीन^२—दृष्ट सुष्कपति।

—(प्रलय की छाया)

[अलाउद्दीन खिलजी — राज्यकाल १२९६-१३१६ ई०।]

अलाउद्दीन^३—देवपाल ने उससे प्रति-शोध लेने के लिए उसकी हत्या की।

—(स्वर्ग के खंडहर में)

अलाउद्दीन कुबरा—काशी में रेजिडेण्ट के एजेण्ट, सन् १७८१ ई०। हाथ में हरीती की पतली-सी छड़ी, जाखों में सुरमा, मुंह में पान, मेहदी लगी हुई लाल दाढ़ी, जिसकी सफेद जड़ दिखलाई पड़ रही थी, कुम्बेदार टोपी, छकलिया अँगरखा और साथ में लैस-दार परतले वाले दो सिपाही। कट्टर मुसलमान था। —(गुंडा)

अली ने क्यों भला अवहेला की—लघु-गीत। जब भँवरे ने उपा में खिली, सौरभ-युक्त कली का तिरस्कार किया तो वह मन बहलाने के लिए मलयज पवन से खेलने लगी। इसमें यह संकेत है कि बुद्ध ने मागधी के रूप-यौवन की अवहेला की तो उसने उदयन को अपनाया।

—अजातशत्रु, १-५

अवध—अवध के नवाब का विलास का प्रायश्चित्त-भवन मटियादुर्ग रहा, जो कलकत्ते के पास है। —(नौरा)

[अवध के नवाब अत्यन्त विलासी थे। अन्तिम नवाब बाजिदखली ग्राह भोग-विलास में डूबा रहता था और गवैयो, नर्तको, हिरणों के साथ समय नष्ट करता था। १८५६ में उसे कलकत्ता में कैद में डाल दिया गया और अवध को अंगरेजी राज्य में मिला दिया गया।]

अवधराज—

अवधराज नगरी सुमोहती
लखत जाहि अलकाहु मोहनी ॥
इस्वाकु आदिक की विमल
कीरति दिगन्त प्रकानिना

अशोक^१—अशोक का स्तम्भ कैसे खण्ड-खण्ड होकर गिरा।

—(चक्रवर्ती का स्तम्भ)

अशोक^१—किंवदन्ती और इतिहास के आधार पर लिखी गई सांस्कृतिक कहानी है। तिप्परक्षिता और कुणाल की कहानी बहुत प्रसिद्ध है, इसके साथ अशोक के भाई बीताशोक की कहानी भी जोड़ दी गई है। राजकुमार कुणाल अपनी विमाता तिप्परक्षिता के घृणित प्रेम-प्रस्ताव से दुखी होकर राजधानी से दूर कश्मीर के समीप, एक कानन में कुटी बनाकर सपत्नीक रहने लगा। अशोक ने क्षुब्ध होकर जैनियों की हत्या की आज्ञा दी थी, किन्तु दयालु कुणाल ने कुछ जैनियों को क्षरण दी। उसी समय कश्मीर के शासक ने राजकुमार को वह राजपत्र दिखाया, जिसमें कुमार की आँखें निकाल लेने की आज्ञा थी। वह पत्र तिप्परक्षिता ने प्रतिशोध लेने के लिए राजमुद्रा अंकित करके भेजा था। कश्मीर के शासक ने इस आज्ञा का पालन नहीं किया, तब राजकुमार कुणाल को अशोक के सम्मुख राजसभा में उपस्थित किया गया। वहाँ सारा रहस्य खुल गया और रानी को प्राणदण्ड दिया गया। उसी समय सूचना मिली कि महाराज के भाई बीताशोक को, जिनका कुछ पता नहीं लग रहा था, जैनियों को शरण देने के अपराध में मार डाला गया। महाराज को बड़ा दुःख हुआ और तभी से जीवहिंसा बन्द कर दी गई।

कहानी में नाटकीयता तो है, पर प्रभाव कुछ नहीं। घटनाओं का वास्तव्य, वातावरण की अनेकस्पता, कथानक की शिथिलता आदि दोष स्पष्ट हैं। कहीं-कहीं निबन्ध-सी लगती है। यह कहानी नारी मनोविज्ञान के अध्ययन के लिए महत्वपूर्ण है। —छाया

अशोक^१—‘विशाल’ नाटक की भूमिका में इनके राज्यकाल का विवेचन ‘राजतरंगिणी’ की दृष्टि से किया गया है, जो सन् २६७ ई० पूर्व से २०६ ई० पू० बनता है। —विशाल

अशोक^१—अशोक ने अभिसार-प्रदेन में सुदान की तपोभूमि में एक विहार बनवाया था। —(स्वर्ग के खँडहर में)
[राज्यकाल २७६-२३६ ई० पू०, ११वें वर्ष कलिंग-युद्ध हुआ। इसके उपरान्त अशोक ने बौद्धधर्म ग्रहण किया। अपने नए मत का सर्वसाधारण में प्रचार करने के लिए उसने अनेक कार्य किए।]

अशोक^१—नवयुवक, जिसने पषा से प्रेम करने के कारण रामस्वामी का इतना अहित कर डाला। —(देवदासी)
अशोक की चिन्ता—कलिंग-विजय में भीषण नर-संहार देखकर सम्राट् अशोक की मन स्थिति का मुन्दर कवित्वपूर्ण चित्रण। यह जीवन-मत्तम जलता जा रहा है, जीवन क्षणिक है, तो फिर तृष्णा और पिपासा के लिए इतना रक्तपात क्यों? क्षत्रु के विजित होने से मग्न का सिर ऊँचा हुआ, किन्तु दूर से आती

अहमद = अहमद निआलतगीन।

अहमद निआलतगीन—अभिमानि और महत्वाकांक्षी सैनिक, पयश्चष्ट युवक, अपनी प्रेमिका फीरोजा की मन्नता न मानने पर मृत्यु को प्राप्त होता है। फीरोजा उसकी समाधि की आजीवन दासी बनी रही। —(दासी)

[ऐतिहासिक पात्र। महमूद का सेना-पति जिसने बनारस तक लूट मार करने के बाद विद्रोह कर दिया। जाटो के हाथो मारा गया।]

अहल्या—‘राम एक तापस-तिय तारी’ की व्याख्या करते हुए अयोध्या में वैरागी

ने अहल्या की कथा सुनाई। वह जीवन के प्रमाद से, इन्द्र के दुराचार से छली गई। उनने पति से, इस लोक के देवता से छल किया। ‘वातभक्षा निराहार तप्यन्ती भस्मशायिनी’। पतित-पावन राम ने उसे शाप-विमुक्त किया।

—ककाल, ४-१

किसी को अहल्या के समान पापिनी मत कहो।—निरजन का भारत सच में उपदेश।

—ककाल, ४-८

[ब्रह्मा की मानस पुत्री, गौतम-पत्नी, पति के शाप से शिला हो गई। राम के चरण-स्पर्श से उसका उद्धार हुआ।]

आ

आओ हिप मैं अहो प्राण प्यारे—

गीत। मागधी उदयन को रिझाने के लिए गाती है—प्रियतम मेरे मन-मन्दिर में बस जाओ, “सब को छोड़ तुम्हें पाया है, देख कि तुम होते हो हमारे।” तुम मुझसे बलग न होवो ताकि “तपन बुझे तन की औ मन की।” —अजातशत्रु, १-५

आकाश-दीप^१—प्रसाद का तीसरा कहानी संग्रह, प्रथम संस्करण, सन् १९-२९, भारती-भंडार, इलाहाबाद। इसमें १९ कहानियां हैं—आकाश-दीप, ममता, स्वर्ग के खण्डहर में, सुनहला साँप, हिमालय का पथिक, मिखारिन, प्रति-ध्वनि, कला, देवदासी, समुद्र-सतरण, वैरागी, वनजारा, चूड़ीवाली, अपराधी, प्रणय-चिह्न, रूप की छाया, ज्योति-

पत्नी, रमला और विसाती। ये सब कहानियां १९२६ और १९२९ के बीच की हैं। चूड़ीवाली और विसाती सुन्दर कहानियां हैं। ऐसे ही स्वर्ग के खण्डहर और आकाश-दीप भी। संग्रह की सर्वोत्कृष्ट कहानी ‘आकाश-दीप’ है। ‘देवदासी’ प्रसाद की एक ही कहानी है जो पत्रशैली में है। कला, ज्योतिष्मती और रमला इन तीन रहस्यात्मक कहानियों को छोड़कर अविकाश कहानियां भावात्मक हैं। प्रायः कहानियों में प्रमाद की कला अपने प्रौढ़ रूप में है। कुछ कहानियां अपरिपक्व भी हैं, जैसे—वैरागी, वनजारा, प्रणय-चिह्न आदि। संग्रह की भाषा काव्यात्मक है और कहीं-कहीं दुरुह भी हो गई है।

शैली के नमूने—

“बन्दी । ”

“क्या है ? मोने दो । ”

“मुक्त होना चाहते हो ? ”

“अभी नहीं, मित्रा खुलने पर, चुप रहो । ”

“फिर अवसर न मिलेगा । ”

“बटा शीत है, कहीं मे एक कम्बल ढाल कर कोई शीत से मुक्त करता । ”

“आधी की सम्भावना है। यही अवसर है। आज मेरे वधन शिथिल है । ”

“तो क्या तुम भी बन्दी हो ? ”

—(आकाश-दीप)

(रमला, प्रणय-चिह्न, रूप की छाया, हिमालय का पथिक आदि में ऐसी ही ममापण-शैली है ।)

वन्धु कुम्भों की झालरें मुखशीतल वायु मे विकम्पित होकर चारो ओर झूल रही थी। छोटे-छोटे झरनों की कुल्याएँ कतराती हुई वह रही थी। लता-वितानों से ढकी हुई प्राकृतिक गुफाएँ गिल्प-रचनापूर्ण मुन्दर प्रकोष्ठ बनाती, जिसमें पागल कर देने वाली मुगन्धि की लहरें नृत्य करती थी। स्थान-स्थान पर कुञ्जों और पुष्प ज्य्याओं का ममारोह, छोटे-छोटे विश्राम-गृह, पान-भागों में मुगन्धित मदिरा, भाति-भाति के मुस्वादु फल-फूल वाले वृक्षों के झुरमुट, दूध और मधु की नहरों के किनारे गुलाबी बादलों का सणिक विश्राम। चादनी का निभृत रगमच, पुलकित वृक्ष-फूलों पर मधु-मक्खियों की भ्रमाहट, रह-रहकर पक्षियों के हृदय में जुमने वाली तान,

मणिदीपो पर लटकती हुई मुकुलित मालाएँ। —(स्वर्ग के खण्डहर में)

उद्यान की शैलमाला के नीचे एक हरा-भरा छोटा-सा गाव है। वसन्त का मुन्दर समीर उसे आलिगन करके फूलों के सौरभ मे उसके झोपड़ों को भर देता है। तलहटी के हिमशीतल झरने उसको अपने वाहुपाश में जकटे हुए है। उम रमणीय प्रदेश में एक स्निग्ध सगीत निरन्तर चला करता है जिसके भीतर बलबुलों का कलनाद कम्प और लहर उत्पन्न करता है। —(बिसाती)

शैलमाला की गोद में वह ममूद का शिष्ट कलोल करता, उस पर से अरुण की किरणें नाचती हुई अपने को शीतल करती चली जाती। मध्याह्न में दिवस ठहर जाता—उसकी लघु बीचियों का क्रन्दन देखने के लिए। मध्या होते उसके चारों ओर के वृक्ष अपनी छाया के अचल में छिपा लेना चाहते, परन्तु उसका हृदय उदार था, मुक्त था, बिराद था। चादनी उसमें अपना मुह देखने लगती और हँस पड़ती। —(रमला)

आकाश-दीप—इस भावपूर्ण कहानी का बातावरण मौर्यकालीन इतिहास का है। कथानक काल्पनिक है। पोताध्यक्ष वणिक् मणिमद की नौका में दो कैदी थे—चम्पा और बुद्धभुप्त। चम्पा जाह्नवी तट की चपा-नगरी की एक क्षत्रिय बालिका थी। उसका पिता मणिमद का प्रहरी था। दस्युओं के आक्रमण में वह मारा गया। मणिमद ने चम्पा से

पूणित प्रस्ताव किया। चम्पा ने विरोध किया, तो उसे बन्दी बना दिया गया। बुद्धगुप्त दस्युदल का मरदार था। दोनों ने एक दूसरे की महायता में अपने को मुक्त किया। नायक ने बुद्धगुप्त को फिर बन्दी बनाना चाहा, परन्तु वह पराहत हुआ। पोत पर बुद्धगुप्त का अधिकार हो गया। उम वीर पुरुष ने कई द्वीपों को वन में कर लिया। एक द्वीप का नाम चम्पा रखा गया। चम्पा अब एक तरह से महागनी थी। दोनों में प्रेम बढ़ना गया। चम्पा के मन में धान्ति न थी। वह मोचती थी उसके पिता का हत्यारा यही बुद्धगुप्त है। जब चम्पा ने अपनी माता की स्मृति में आकाश-दीप जलाया और बताया कि उसकी मा भगीरथी के तट पर ऐसे ही दीप जलाती हुई प्रार्थना करती थी कि भगवान् मेरे पति की मकटों में रक्षा करे, तो बुद्धगुप्त ने उसके भगवान् की हँसी उड़ाई और आकाश-दीप पर व्यय किया। चम्पा ने उसे कह दिया कि मैं तुम से घृणा करती हूँ, तुम पर विश्वास नहीं करती, तुम्हें प्यार अबश्य करती हूँ। निराश बुद्धगुप्त भारत लौट गया। मर्मव्यथा की तीव्र ज्वाला में जलती चम्पा उम द्वीप में आकाश-दीप जलाती रही। एक दिन न चम्पा रही न दीप-स्तम्भ। कहानी की विशेषताएँ हैं काव्यमय कल्पना, अन्तर्द्वन्द्व, समुद्री-जीवन का वातावरण। चम्पा के हृदय का अत्यन्त सजीव और मनोवैज्ञानिक

चित्रण हुआ है। प्रतिहिंसा, प्रेम और त्याग की यह कहानी सरस और रोचक है। कथानक का विकास मन्दर, चरित्र-चित्रण मार्मिक और भाषा सरल है। विनोदगकर व्यास के अनुसार यह प्रमादजी की सर्वश्रेष्ठ कहानी है।

—आकाश-दीप

आकुलि—आकुलि और किरात दो असुर पुरोहित थे। श्रद्धा के पाले हुए पशुओं को देखकर उनकी जीभ में पानी भर आया। उन्होंने मनु के यज्ञ में पुरोहित बनकर पशु-बलि कराई और आत्म-तृप्ति की। धीरे-धीरे उनका प्रभाव मनु पर बढ़ चला। हिंसा-मुख का चसका लग गया। मनु भी उनके साथ आखेट में रत रहने लगा। यही लोग सारस्वत प्रदेश में मनु के विरुद्ध विद्रोह का नेतृत्व कर रहे थे। मनु ने वही उन्हें धरायायी कर दिया।

—कामायनी, कर्म और ईर्ष्या सर्ग
आँखों से अलख जगाने को—गीत। सचेत करने को आज यह नैरवी आई है। आँखों में ऊपा-सी मादकता छाई हुई है। मलय-यवन सूचना देता है कि रात अँधड़ाई ले रही है। सागर उद्वेलित होकर छलछला रहा है।

—लहर

आगरा^१—आगरा और मथुरा के बीच में जमाल मिरजा की जागीर के गाव थे।

—कंकाल, ३-५, ६

आगरा^२—आगरा में रहने के लिए शाह-जादा सलीम को जगह न थी। उसने

कुछों हेरने अपनी जन्मभूमि (जन्म-
पुत्र भूमि) में रहने की आज्ञा मिली ।

—(तूरी)

आगरा^१—जन्म ने श्री-माता का-
माना में पूजा—कहिए यहा जगने
की जन्मभूमि ने स्वास्व्य हुआ अब ठीक
रूप का या नहीं ?

—महाराणा का महत्त्व

[यमुना के किनारे क्या नगर
लखनऊ और आहमदाबाद की गजबानी
रहा ।]

आज इस यौवन के माधवी कुछ में
कोकिल बोल रहा—गात। स्व-
मिनी रूपने भादव यौवन और जन्मभूमि
कोलाहल की अनिव्यञ्जना करनी हुई
कहती है कि यौवन में जानमएँ मिल
रही है । हृदय अब आज की सीमा में
न रह नकेगा । गन् छवि में मनवाली
हो रही है चार्म विद्युत् पड़ती है
और 'कहती' कल्पित जग में बहकाने
की बात ।' वातना का शब्द टूट रहा
है ।

—चन्द्रगुप्त, ३-५

आज मधु पी ले. यौवन-वसन्त
खिला—नन्देव के ठन्बाग में नर्मकी
का हृदय गीत। जिस प्रकार वसन्त में
कोकिल आनन्द-विनोद ही करार करती
है समान मञ्जरिग होकर खिल उठता
है, मुग्धित नर्मकी बसता है तो प्रेम्णियों
को अवगुण कर देता है मधुप मुकुल में
मिलता है इसी प्रकार है प्रेमी, नु की
यौवन-वसन्त का आनन्द से ले ।

—विद्याप १-३

आत्मकथा—हम जन्म-जन्मवरी ३०
के जन्मभूमि में प्रगणित ।

दे० मधुप मुकुल का (लहर) ।

प्रमादनी का सम्पूर्ण व्यक्तित्व हम
अविना में छिपा है। हमने उनके मारण्य,
विवाद और लीवन्-प्रेम का परिचय
मिलना है ।

छोटे में जीवन की लम्पे

बड़ी क्यारें आज कहें ?

मेरी मोली क्या ।

जन्म मधुप भी नहीं—

यकी नोई है मेरी मान व्यथा ।

मिला कहां वह मुख तिमिरा

नै स्वप्न देख कर जाग गया ।

आलिन में जाने-जाने

मूनक्या का दो भाग गया ॥

उत्तरी स्मृति इन पथिक का पायेव
है । 'मेरी क्या की नीव को उबेड़ कर
नम कर करले ?' नेग तो मनाव
ही है कि औरों की मूनता है अपनी
क्या कहें ?

आत्मबल—आत्मबल या प्रतिभा किसी
की प्रगता के बल में विश्व में नहीं लड़ी
होती अपना ऊँचत्व वह स्वयं है ।
(विद्वत्सार) —अवतारवाङ् १-४

—मृच्छ अपनी दुर्बलता में भलीभांति
परिविन रहता है परन्तु उसे अपने
बल में भी अवगण होना चाहिए—
अमनव वह कौन की किसी काम को
करने में पहले कर्मजो में लज्जितगो
नन ! मृच्छ क्या हो—विचार कर
देवो ! (चाणक्य)—चन्द्रगुप्त, ३-२

आत्मवाद—वह है आत्मा की अग्नि जिममें अन्वकार ईधन बन कर जलता है। उन तेज में सब बिगुड़, दिव्य और शस्त्र हो जाते हैं। आनन्द की यही संजता अपनी विचार-पद्धति में ले आने की आवश्यकता है। भय से फैले हुए विवेक ने हमारी स्वाभाविकता का दमन कर लिया है। ऐसा मालूम होता है कि हम लोग प्रतिपद यशक, भयभीत निष्ठुरता ने शासित प्राणी हैं। हम आत्मवान् हैं, हमारा भविष्य आभास्य है। (ब्रह्मचारी)

—इरावती, पृ० २२

—प्रकृति में विषमता तो स्पष्ट है। नियंत्रण के द्वारा उनमें व्यावहारिक समता का विकास न होगा। भारतीय आत्मवाद की मानसिक समता ही उसे स्थायी बना सकेगी। यात्रिक मम्यता पुरानी होने ही डोली होकर बेकार हो जायगी। उसमें प्राण बनाए रखने के लिए व्यावहारिक समता के ढाँचे या गरीर में, भारतीय आत्मिक साम्य की आवश्यकता कब मानव-समाज समझ लेगा, यही विचारने की बात है। पश्चिम एक गरीर तैयार कर रहा है, किन्तु उसमें प्राण देना पूर्व के अध्यात्मवादियों का काम है। यही पूर्व और पश्चिम का वास्तविक सगम होगा, जिससे मानवता का स्रोत प्रसन्न धारा में बहा करेगा। (रामनाथ)

—तितली, २-१०

—इतिहास में वैदिक इन्द्र से

लेकर कबीर के समय तक की यज्ञ-पद्धति इसी में सम्मिलित थी। इसी ने देवदामी-प्रथा को जन्म दिया। इसी ने सहजमानियों में विकृत रूप भी ग्रहण किया। वैष्णव उपासना और प्रेम-भक्ति में भी वही परम्परा है। रहस्य सम्प्रदायों में इसका सम्बन्ध है।

—(रहस्यवाद)

—इन्द्र के आत्मवाद की प्रेरणा ने आर्यों में आनन्द की विचारधारा उत्पन्न की। इन्द्र देवराज-पद पर प्रतिष्ठित हुए। वैदिक साहित्य में आत्मवाद के प्रचारक इन्द्र की जैसी चर्चा है, उर्वशी आदि अम्बराओं का जो प्रमग है, वह उनके आनन्द के अनुकूल ही है। सप्तसिन्धु के प्रबुद्ध तरुण आर्यों ने इस आनन्दवादी धारा का अधिक स्वागत किया, क्योंकि वे स्वत्व के उपासक थे। आर्यों ने कर्मकाण्ड और बड़े-बड़े यज्ञों में उल्लासपूर्ण आनन्द का दृश्य देखा और बड़े-बड़े यज्ञों की कल्पना की।

—(रहस्यवाद, पृ० २२-२३)

दे० आनन्दवाद, इन्द्र भी।

आत्मविश्वास—सर्वसाधारण आर्यों में अहिंसा, अनात्म और अनित्यता के नाम पर जो कायरता, विश्वास का अभाव और निराशा का प्रचार हो रहा है, उसके स्थान पर उत्साह, साहस और आत्मविश्वास की प्रतिष्ठा करनी होगी। (ब्रह्मचारी)

—इरावती, पृ० २१

—सार्वात्म्या ही मा हीवा है।

—(परिचय)

आत्मसम्मान—आत्मसम्मान का विषय

मन दिग्गता ही विषय होता है।

(वदन्त) —आत्मसम्मान, १-१

२० प्रतिष्ठा ही।

—मनुष्य इसमें ही दुष्टि न करे।
पूरा नहीं हो जाता। पर ही मनुष्य

आत्मा में ही नहीं दिग्गता पाता।

(वदन्त) —(सार्वा)

आत्महत्या—आत्महत्या का अर्थ ही न

मरने के लिए प्रयत्न ही मनुष्य की

अवस्था है। जिस प्राण का अन्त ही

दान है—जैसे मनुष्य मरता है उही

प्रकार प्राण भी उही की अवस्था है।

(वदन्त) —आत्महत्या, ३-२

आदर्श—आत्मसम्मान के लिए आत्मा

निश्चिन्त अवस्था ही आत्मसम्मान के

लिए बुद्धि ही मनुष्य की नाराजता का

मनुष्य, गुण-कर्मों की विवेचना और पूरा

आत्मनिष्ठा, मनुष्य की आत्मसम्मान मनुष्य—

इतना ही तो चाहिए। (वदन्त)

—काल, पृ० १७०

—मनुष्य को जानकर ही उपद्रव

मोल न लेता चाहिए। जिसमें और

कष्ट मनुष्य करने का अन्त्या करने

हुए ही अपने की विषय में छोटा न

मनुष्य चाहिए, और बड़ा करने का

मनुष्य भी अच्छा नहीं होता। (वदन्त)

—तिलक, ३-१

आदर्श परिवार—आत्मसम्मान, पृ० २६

आदर्श—कविता। तेरे मनुष्य मानन पर

आत्मसम्मान, १-१

—(परिचय)

आत्मसम्मान—आत्मसम्मान का विषय

मन दिग्गता ही विषय होता है।

(वदन्त) —आत्मसम्मान, १-१

२० प्रतिष्ठा ही।

—मनुष्य इसमें ही दुष्टि न करे।

पूरा नहीं हो जाता। पर ही मनुष्य

आत्मा में ही नहीं दिग्गता पाता।

(वदन्त) —(सार्वा)

आत्महत्या—आत्महत्या का अर्थ ही न

मरने के लिए प्रयत्न ही मनुष्य की

अवस्था है। जिस प्राण का अन्त ही

दान है—जैसे मनुष्य मरता है उही

प्रकार प्राण भी उही की अवस्था है।

(वदन्त) —आत्महत्या, ३-२

आदर्श—आत्मसम्मान के लिए आत्मा

निश्चिन्त अवस्था ही आत्मसम्मान के

लिए बुद्धि ही मनुष्य की नाराजता का

मनुष्य, गुण-कर्मों की विवेचना और पूरा

आत्मनिष्ठा, मनुष्य की आत्मसम्मान मनुष्य—

इतना ही तो चाहिए। (वदन्त)

—काल, पृ० १७०

—मनुष्य को जानकर ही उपद्रव

मोल न लेता चाहिए। जिसमें और

कष्ट मनुष्य करने का अन्त्या करने

हुए ही अपने की विषय में छोटा न

मनुष्य चाहिए, और बड़ा करने का

मनुष्य भी अच्छा नहीं होता। (वदन्त)

—तिलक, ३-१

आदर्श परिवार—आत्मसम्मान, पृ० २६

आदर्श—कविता। तेरे मनुष्य मानन पर

आत्मसम्मान, १-१

—(परिचय)

आत्मसम्मान—आत्मसम्मान का विषय

मन दिग्गता ही विषय होता है।

नग्रह को अन्तिम और उत्कृष्ट कहानी है।

आधी—इसी नाम के नग्रह की प्रतिनिधि, श्रेष्ठ और मजबूत लम्बी कहानी। 'आधी' नारो के प्रेम, आत्मत्याग और बलिदान की दृष्टान्त कथा है। कहानी उत्तम पुरुष में है, मुनाने वाले का नाम है श्रीनाथ। लैला एक जिप्सी लड़की थी, जो मेरे मित्र रामेश्वर ने प्रेम करने लगी, पर रामेश्वर विवाहिन गृहस्थ या बाल-वचचेदार, वह किसी ने प्रेम क्यों करना, विशेष करके जब कि उसका पारिवारिक जीवन अत्यन्त सुखमय था—मालती नाम की पत्नी, छ बच्चे का मित्र, चार का सम्मान, और दो माल की कमरा। रामेश्वर ने लैला को एक पत्र लिखा कि मुझ में प्रेम करने की भूल तुम मन करो। लैला ने वह पत्र मुझ में पढ़वाना चाहा, लेकिन, बाद में मैं जाने क्यों, मैंने झूठ-मूठ पटक मुनाया कि रामेश्वर तुम्हें प्यार करता है। लैला की आँखों में स्वर्ण हँसने लगा और फुरती में चली गई। चन्दा के दक्षिणी तट पर ठीक मेरे बँगले के सामने पाठशाला थी जिसका मन्त्रालय प्रजासारथि नाम के एक सिहाली बोद्ध करते थे। वे वापस सिहल जाना चाहते थे। उनके आग्रह से मैंने उनकी पाठशाला की अध्यक्षता स्वीकार की। सयोगवश मेरे मित्र रामेश्वर मपरिवार मेरे पास जलवायु-परिवर्तन के लिए आ गए। हम सब प्रजासारथि की पाठशाला में ठहरे। एक दिन साहस

करके मैंने लैला को सच-सच बता दिया कि रामेश्वर तुमसे प्रेम नहीं करता। इस सूचना से तो वह विकल हो उठी। उसके हृदय में आधी उठ खड़ी हुई—हा, वही तेज हवा जिसमें बिजली चमकती है, बरफ गिरती है, जो बड़े-बड़े पेड़ों को तोड़ डालती है—हम लोगों के घरों को उड़ा ले जाती है। प्रकृतिस्थ होकर उसने रामेश्वर से मिलने की इच्छा प्रकट की। कोई अनिष्ट न करने का वचन लेकर उसे रामेश्वर के पास पहुँचा दिया गया। रामेश्वर से उसने पत्र पढ़वाया और उसके मुख से प्रेम की अस्वीकृति सुनकर पत्र फाड़ डाला। एक सुन्दर चारपायी (इसके प्रभाव में नाना-बादी की कमी न होगी इससे चारों का माल बहुत जल्द पकड़ा जाता है) रामेश्वर को और एक भूगे की माला कमलों को पहना कर रामेश्वर की पत्नी मालती को धूरती हुई चली गई। लैला आन्तरिक वेदना के आधिपत्य से विक्षिप्त हो गई। एक दिन आधी से पीपल की बड़ी सी डाल फटी और लैला उसके नीचे दबी हुई अपनी भावनाओं की सीमा पार कर गई। आज भी मेरे हृदय में आधी चला करती है और उसमें लैला का मुख बिजली की तरह कौचा करता है।

कहानी में श्रीनाथ के असमञ्जस की स्थितियों एवं उसकी और लैला की भावनाओं का सुन्दर चित्रण हुआ है। रामेश्वर और मालती के हृदय का

मरण प्रगट नहीं बिया गया। कहानी का अन्तिम अंग बहुत प्रभावपूर्ण है। कहानी का वह अंग, जिनमें प्रजामार्गधि और श्रीनाथ के बीच पाठशाला की बात चलती है, आवश्यकता ने अधिक लम्बा है। आरम्भ में कल्लू की कहानी भी बहुत कुछ सम्मिलित है। लैला के उज्ज्वल प्रेम का चित्रण नवेदना-पूर्ण ढंग में किया गया है। लम्बी होने पर भी कहानी आकर्षक और मनमय है।

—आधी

आन्ध्र^१—आन्ध्र पहले मगध साम्राज्य के अधीन था। नम्राट् बृहस्पतिमित्र के राज्यकाल में उसने भी सिर उठाया। धनदन व्यापार करने वहा गया था।

—हरावली

आन्ध्र^२—आंध्र के आचार्यों ने धार्मिक मस्कृति के साथ मस्कृत-माहित्य का भी पुनरुत्थान किया।

—रामच, पृ० ७२

[गोदावरी और कृष्णा नदियों के बीच का प्रदेश। वल्लभाचार्य आन्ध्र देश के थे।]

आनन्द^१—प्रनाद ने आनन्द को शिव माना है। आनन्द ही शिव की अभिव्यक्ति है। दे० काश्यापी।

आनन्द जीवन का लक्ष्य है, सर्वोच्च प्राप्य है। सत्तार का नमस्त ज्ञान, नमस्त कर्म आनन्द के लिए ही प्रयत्नशील है। आनन्द की सृष्टि भेद-भाव के विन्मरण, भेदा, त्याग आदि में सम्भव है।

आनन्द^२—गीतम बुद्ध का सिष्य। नाटक

में केवल दार्श्यों में आता है। एत नाग मन्दिरा ने तदा मार्गपुत्र के नाग गोजन करने, जिम मन्दिरा का ईश्वर देवता लगा कि देवता तापात्र रागा कर लेने ही ने उस पर एकाधितार नहीं हो जाता—यह तो चित्त-गुप्ति में मिलता है। दूसरी बार गीतम के साथ वेशुध दयामा को मन्दागम में उठवा लाता है।

—अजातशत्रु, २-५, ८

[दे० डिक्कनरी और पालि प्राप्तर-नेम्प। आनन्द बुद्ध का चचेरा भाई था और उसी दिन पैदा हुआ था, जिम दिन बुद्ध। वह बुद्ध का भाष्यकार, प्रचारक और प्रिय मिष्य था।]

आनन्द^३—अन्तर्निहित आनन्द को अभिप्रज्वलित करो। नव बलिन कर्म उसमें नम्म हो जायेंगे। उस आनन्द के समीप पाप आने में डरेगा। (ब्रह्मचारी)

—हरावती, पृ० ५९

—बौद्धिक दम्भ के अवनदा को आर्य जाति ने हटाने के लिए आनन्द की प्रतिष्ठा करनी होगी। (ब्रह्मचारी)

—हरावती, पृ० २२

—आनन्द की सीमा में प्रसन्नता प्रत्येक अवस्था में रहने वाले प्राणियों के विरुद्ध न होगी। चारों ओर उजला-उजला प्रकाश जैसा, जिनमें त्याग और ग्रहण अपनी त्वतत्र नत्ता अलग बनाकर लड़ते नहीं। (ब्रह्मचारी)

—हरावती, पृ० १०४

दे० आनन्दवाद भी।

आनन्द—स्वतंत्र प्रेम का एक आनन्द-वादी, प्रचारक, घुमक्कड़ और सुन्दर युवक। कई दिनों से आश्रम का अतिथि होकर मुकुल के यहाँ ठहरा। वह मानता है कि “किसी एक के प्रेम में बँध कर रहने से स्वास्थ्य, मौन्द्य और सारल्य सब नष्ट हो जाते हैं। नियमबद्ध प्रेम-व्यापार या विवाह का बड़ा ही स्वार्थ-पूर्ण विकृत रूप होता है। जीवन का लक्ष्य नष्ट हो जाता है। ससार दुःख-मय नहीं है। दुःख की भावनाएँ हृदय को कायर बनाती हैं। दुःखवाद का उद्देश्य है डर उत्पन्न करना, निभी-पिका फैलाना। दुःख को दूर करने के लिए प्रेम अमूल्य चिन्तामणि है।” परन्तु उसका आदर्शवाद खोखला है। वह बनलता से प्रेम चाहता है, सब से एक-एक घूट पीना चाहता है। अन्त में प्रेमलता के प्रेमपाश में स्वयं बँध जाता है। —एक घूट

आनन्द—वैशाली के कुलपुत्र। “तीर्थ-कर मस्करी गोशाल के नियतिवाद में मेरा पूर्ण विश्वास है। मनुष्य में कर्म करने की स्वतंत्रता नहीं। उसके लिए जो कुछ होना है, वह होकर ही रहेगा। वह अपनी ही गति से गन्तव्य स्थान तक पहुँच जायगा।” —(सालवती)

आनन्द सिद्धु—आनन्दवाद का प्रतीक है। उसके पोछे शैव-दर्शन है।

—इरावती

आनन्दवर्धन—कश्मीर के अलकार-सरणि व्यवस्थापक जिन्होंने ध्वनि की व्याख्या

इस तरह से की कि ध्वनि के भीतर ही रस और अलकार दोनों आ गए। काव्य की आत्मा ध्वनि है। उन्होंने रस से ध्वनि को प्रधान माना। उन्होंने श्रव्य काव्यों में भी रसों का उपयोग माना, महा-भारत को शान्तरस-प्रधान और रामायण को करुणरस का प्रबन्ध कहा।

—(रस, पृ० ४४-५५)

मुक्तको में रस की निष्पत्ति कठिन है।

छाया (शब्द और अर्थ की वक्रता) कवि की वाणी में युवती के लज्जा-भूषण की तरह होती है।

—(यथार्थवाद और छायावाद, पृ० ९१)

छाया की स्निग्धता से अलकार भी सुन्दर होते हैं। —(वही, पृ० ९२)

[वे काश्मीर के राजा अवन्तिवर्मा (८५५-८८३ ई०) के सभा-पण्डित थे। उनके ‘काव्यालोक’ और ‘ध्वन्यालोक’ का अलकार-शास्त्र में वही स्थान है, जो वेदान्तसूत्रों का वेदान्त में।]

आनन्दवाद—‘कामायनी’ का साध्य विषय आनन्दवाद है। शिव आनन्द-स्वरूप है। इसका रहस्य इच्छा, क्रिया और ज्ञान के समन्वय में है। आनन्द की प्राप्ति श्रद्धारहित बुद्धि द्वारा नहीं हो सकती। सात्त्विक श्रद्धा ही से प्रेम और विश्वास की उत्पत्ति होती है, इनसे समरसता की और समरसता से आनन्द की। दे० समरसता भी।

—आनन्द के उत्थास की यात्रा ही जीवन है। —इरावती, पृ० ५८

जीवन-उदधि हिलोरे लेना ,

उठनी लहरें लोल ।

भूल अगे अपने को मन रत

जकटा, वन्दन बोल ॥

—एक घूट, पृ० १-७

जैसे उजली धूप नवकी होंसानी हुई
आलोक फैला देती है, जैसे उल्लास की
मुक्त प्रेरणा फूलों की पंखड़ियों को
गद्गद् कर देती है, जैसे नुग्मि का
शीतल सोंका नवका आलिंगन करने
के लिए विह्वल रहता है वैसे ही जीवन
की निगन्तर परिस्थिति होंसों चाहिए ।

(आनन्द) —एक घूट, पृ० १२-१३

आनन्द का अनुरग मन्त्रता और
वहिरग मौन्दर्य है, इसी में वह न्वम्ब
रहता है । (आनन्द)

—एक घूट, पृ० १५

मैं उन दार्शनिकों ने मनभेद रत्नता
हूँ, जो यह कहने हैं कि नाग दुःखमय
है और दुःख के नाग का उपाय मोचना
ही पुनराय है ।

—एक घूट, पृ० १७

दे० 'जीवन का लक्ष्य' नी ।

अहा कितना सुन्दर जीवन हो,
यदि मनुष्य को इन बात का विद्वान
हो जाय कि मानव-जीवन की मूल
सत्ता में आनन्द है । (प्रेमलता)

—एक घूट, पृ० १७

विश्व की कामना का मूल न्वम्ब
'आनन्द' ही है । (आनन्द)

—एक घूट, पृ० १७

एक दूसरे के दुःख से दुःखी होना

मानना है । इन में प्रमत्तता की हन्या
होती है । —एक घूट, पृ० १७

जीवन-वन में उजियागी है, हन्यादि
गीन । —एक घूट, पृ० २०-२१

दुःखवाद हृदय की नायक बनाता
है । —एक घूट, पृ० २५

दुःखवाद का पत्रा नव धर्मों ने,
दार्शनिकों ने गाया है उसका न्वम्ब
क्या है ? उग उन्पन्न करना ।
विभीषिका फैलाना । (आनन्द)

—एक घूट, पृ० ३१-३२

—मौज-बहार की एक घटी एक
लम्बे दुःखपूर्ण जीवन में अच्छी है ।
उसकी न्मारी में न्वे दिन काट लिए
जा सकने हैं । (शगवी)

—(मधुमा)

—दे० आनन्दवाद आनन्द और इन्द्र
भी ।

आमुख—'कामायनी' की भूमिका (पृष्ठ-
नख्या ६) जिनमें अ-वेद, शनपय-
ब्राह्मण, भागवत और छान्दोग्य उप-
निषद् के उन स्थलों को उद्धृत किया
गया है जहाँ में मनु, थदा और इडा
के चरित्र-नन्वन्वी नृष और जल्पना-
वन के बाद नव-निर्माण की कथा लेकर
'कामायनी' की मृष्टि हुई है । प्रयाद
और का कहना है कि मनु ऐतिहासिक
पुरुष है, लेकिन हम निरक्त ने अर्थ
ग्रहण करने के आदी हैं, इसलिए मनु
को मन और मनन में नन्वद्ध करके
उनके दोनों पक्ष—हृदय और यमिष्क
का नन्वन्व अनश श्रद्धा और इडा

में लजा लेने हैं और स्नान का यत्न करने हैं।

आम्भीक—नक्षत्रिणी का राजा-मार। अश्विनी, आशी और दक्षी उदत, लोचन और धनि। यरनीं ता उन्नांच ग्रहण करने बर पवनेश्वर का विरोध करना है और निकन्दर को गहावना करना है। वह चापचक्र, मिह्रण और चन्द्रगुप्त को कुचको का मूल मानता है। अग्नी वहन अलगा के वन्दी बनाए जाने पर गुरु शब्द भी नहीं बोलता। बाद में चागन्ध के समर्थ में आकर उनकी मदबृत्तियां जागृत होनी हैं। वह पश्चात्ताप करना है और देशभजन बन जाता है। जन्म में वह यवना की पराजिता में पीड़ित होता है। अरुका और मिह्रण तो गात्रा का धामन नीप कर मन्त्रगुप्ति में गिर्युग्म के साथ युद्ध करने हुए योगगति प्राप्त कर वह अपना शल्लु को गालना है।—चन्द्रगुप्त

आम्भपाली—बौद्ध साहित्य में वर्णित एक स्त्री या पतिना और वेध्या होने पर भी गौतम के द्वारा अन्तिम काल में पवित्र की गई। श्यामा काशी की कोई वेध्या थी। मागन्धी को बौद्ध-साहित्य में ब्राह्मण-कन्या बनाया गया है, जिसको उसके पिता गौतम ने ब्याहना चाहते थे, पर गौतम ने उसका तिरस्कार कर दिया था। प्रयाद ने बड़े कलात्मक ढंग से इन तीन स्त्रियों—आम्भपाली, श्यामा और मागन्धी को 'अजातशत्रु' नाटक में एक कर दिया है। रुपगविता

आम्भपाली में बुद्ध ने विवाह करना अस्वीकार कर दिया, तो वह प्रतिशोध लेने के लिए कौशाम्बी के राजा उदयन की गनी मागन्धी वनी। यहां पचावनी में ईर्ष्या हुई। उसने गौतमबुद्ध और पचावनी में बदला लेने के लिए पश्यद रचा पर अमफल हुई। वह भाग गई और काशी में श्यामा नाम में वेध्या बन गई। भोग-विलास उसके जीवन का लक्ष्य बन गया। यहां उस ने जैलेन्द्र डाकू (कोशलकुमार विरदक) ने प्रणय-मिक्षा मागी। जैलेन्द्र को बचाने के लिए समुद्रदत्त को फासी दिलवा दी। अतुल वामना, कद बुद्धि, वाक्चातुरी और कार्यकुशलता उसके प्रत्येक कार्य में सहायक रहीं। " मैं दिया दूगी कि स्त्रिया क्या कर सकती हैं ? " जब जैलेन्द्र ने उसको भार डालने का अमफल प्रयत्न किया, तब वह सचेत हुई। मल्लिका की क्षति-दायिनी छाया के प्रभाव से वह निर्मल हुई और पुन आम्भपाली बनकर बुद्ध की शरण में गई। सर्वस्व त्याग कर भिक्षुणी बन गई और उसमें पुनीत सात्त्विकता का उदय हुआ।

[वि० दे० डिक्शनरी ऑफ पालि प्रापर नेम्स, कणवेर जातक तथा थेरिगाथा। वैशाली के राजकुमार, अनेक सामन्त, बिम्बसार तक इसके प्रेमियों में उल्लिखित होते हैं। वैशाली के निकट कोटिग्राम में इसकी मेंट बुद्ध से हुई। भोजन करा के विदार्ड में इसने बुद्ध को अम्ब-

आशाहन—२० यमन-गाताः।

आशा—२० रामायनी (१५)।

‘आशा नानन मन की विधायक वृत्ति है।

‘मने आस्था का उदय होना है मूलन

का गति मित्रो है जीवन के प्रति

अनुराग उत्पन्न होना है।

‘पर गिननी स्पृहणीय वन गर्त

मरु आगच्छ-मो छविमान।’

—रामायनी, आगा, पृ० २७

आशा-निराशा—२० आशालता।

—भरना

—आया तन्मय दूर दिगाई

देना था—जिनकी छाया

देनी थी नन्तोप हृदय का

उम मग्भूमि-निराशा में।

—प्रेमपथिक, पृ० १५

आशालता—छ छ पंक्तिओं के ५ पद।

तुम्हारी करुणा ने मूज दीन की स्नेह-

लता बढ चली। नित्य मेने उमे नीचा।

अगु भी निकले। मधुपो का बुलबाया

कि प्राण निठावर करते, पर एरु दिन

तुम्हारी करुणा ऊब गई। डम आशालता

का ‘मोचकर क्या फल पाया’, फल

की तां बात ही क्या ‘फूल’ भी हाथ न

आया।

—भरना

आशावाद—जीवन-वन में उजियाली है,

इत्यादि।

—एक घूट

—अत्याचार के क्षमामन में ही मगल

का, धिव का, सत्य मुन्दर सगीत का

समारम्भ होता है। (जयमाला)

—स्कन्दयुक्त, १-७

आशा विकल हुई है मेरी—गीत।

मुरमा प्रेम की वृत्ति के लिए अधीर हो रही है।

‘वनि गुन न पड़ी नवधन की रे।’

‘मिमक रही घायल दुखियारी।’

‘प्याम वृजो न कभी मन की रे।’

जममें जमने अपने बीते निराशामय

जीवन का चित्र देवगुप्त के सामने रखा

है।

—राज्यश्री, १-३

आसफुद्दीला—शराबी ने ठाकुर साहब

को गड़रिये वाली कहानी सुनाई थी

जिसमें आसफुद्दीला ने उसकी लडकी का

आचल मुने हुए भुट्टे के दानो के बदले

मोतियो से भर दिया था। —(मधुभा)

[लखनऊ का नवाब, समय १८वीं

शती का अंतिम चरण।]

आँसू—यह प्रसादजी की अत्यंत ग्रीह

कृति है, बडा सुन्दर विरह-काव्य

है। आसू, प्रथम मस्करण (चिरगाव,

आमी, १९२५) में २५२ पंक्तिया

थी, अब उसमें ३८० पंक्तिया हैं। प्रथम

मस्करण में केवल व्यक्तिगत वेदना थी,

द्वितीय मस्करण के उपमहार में यह

वेदना जगत् की मगल-कामना में

परिणत हो गई। विप्रलम्भ शृंगार का यह

स्मृति-काव्य अथवा उपालम्भ-काव्य है।

विषय वही है—प्रेम, सौन्दर्य, मिलन-

वियोग, प्रकृति-सुषमा, दार्शनिक चिन्तन,

पर ‘आसू’ की विशेषता है उसकी शैली।

हृदय में करुण-रागिनी बज रही है।

परन्तु कभी-कभी पिछले सुख के दिनों

की मधुर-स्मृति आ जाती है। इस बीते

हुए सुख के लिए क्रन्दन व्यर्थ है। यह

आकाश-गंगा मेरे दुःख की तरह अमीम है। यह उपा मेरे दुःख में रोती है और मध्या मेरे स्वर्ण-मुखा पर ढकनी आती है निगमा की अलकें। हृदय में आग जलती है। आसू इसे और उत्तेजित कर देते हैं। बेकार मामो का बोझ ढो रहा हूँ। सुख-भूति या इतनी अधिक है, जितने आकाश के तारे। चातक और श्यामा की करुण पुकार में मेरे दुःख का अग्रमात्र ही प्रकाशित हुआ है। वे जो सुख में विभोर हैं, भला मेरी दुःख-गाथा सुनेंगे? हमारी मध्या बुझली बनी रहती है। इस आधी, विजली और घन-गर्जना में मेरी नोई हुई व्यथा जाग उठती है। उनकी स्मृति कितनी मादक, कितनी मोहमयी थी। क्षण-भंग मन अवश्य वहल जाता था, परन्तु हृदय फिर मूना हो जाता है। मेरा हृदय नवनीत था, जो अब जल गया। किजल्क विस्तर गया, पराग सूख गया। उनकी कृपा की हिलो गण-भर मुझे छूकर कहा चली गई। मैं तो उन शिरीष कुसुम-सा हो गया, जो वनन्त-गर्जनी के पिछले पहर में खिले और प्रभात होने ही घूल में मिल जाए। एक समय था, जब अमीम आकाश में इन्द्रवज्र की लहरें थी—तारे हँसते थे। अब हैं नीचे बरती, जो दुःख का भार ढोती हैं और रो-रोकर करुणा के समुद्र को भरती हैं। अब प्रभात में उपा की लाली प्रिय के मिलन का मदेरा नहीं लाती, लानी हैं पीनपन (वेदना)। मूल्य दृष्टि ने ताकता रहना

हैं तुम्हारा पथ गत-भर। प्रात होने मो आता हैं थका हुआ। नव जब हम मिले थे, यह गभाव्य वियोग की बात क्या हम जानते थे? तब तुम ग्रामिमुन को घूषट में छिपाए मेरे हृदय में महमा आए थे। अब तुम्हारी वह मूर्ति अभिला-पा बन गई है। नौन्दर्य की अपाग राशि थी तुम। तुम्हारी रूप-मायुगी वह छलना थी। मैं मच समझ रहा था। कैसे थे वे दिन मिलन के? हमारा तुम्हारा मिलन जैसे चन्द्रमा और समुद्र का हो। कहा आकाश-चारी किरणें, कहा पृथ्वी पर समुद्र, परन्तु किरणें अपग में आ लहरो के गले लग जाती हैं। अब यह समुद्र फेनिल है, आग उगल रहा है। कौन-सा वाइव इनके तल में जल रहा है? अरे नहीं, समुद्र तो सूब गया। मेरे मन की नौका मूखी निकता में पड़ी रह गई। मेरे नाविक। तुम्हारी मुव-छवि का आकर्षण उस तट की ओर खींच लेना। तुम जैसे मेरे हृदय के चन्द्रमा हो। तुम्हारी शीतल किरणें-भर पाता हूँ, परन्तु अगारे चुपता हूँ चकोर की तरह। देखी यह नौन्दर्य-प्रेम की माया। वनन्त आकाश के समान मेरे हृदय में चंचल विजली की तरह आकर अब चले गए। रह गई इन्द्रवज्र की धाई भर। तुम्हारे रहते मैं मृत्यु को भी सुख मान लेता। तुम्हारे रहते मृत्यु नहीं आई, इनका दुःख है। तुम्हारी अलकों के नौन्दर्य में मेरा जीवन फँस गया। जब मैं वेमूध, असतर्क, अपलक था, तब तुमने मेरी

कर्मवीर है। उसका आत्मविश्वास
मत्कर्म के कारण दृढ़ है।

—जनमेजय का वाग-यत्न

आह रे वह अधीर यौवन—गीत। वह
मन आवेन वह उभाय वह भावनाओं की
निम्नीलता, वह बुद्धि-चापल्य, वह प्रेम
और न्याय का विकास और नव
जीवन का वह विकास। वह वह अमि-
लाया भग यौवन है जिसमें अनंत
वर्तमान और भविष्य सब सुन्दर
दिखाई देता है। यौवन में पहले बानना
होती है—बुभुख, दर्शन और आलिंगन
की वेदना रहती है। जब बानना हट
जाती है तब तब प्रेम का विकास होता

है और एक नए जीवन का अनुभव होता
है। —लहर

आह, वेदना मिली बिदाई!—देवनेना
का अन्तिम गीत। मैंने भ्रमवश ग्रेम
लुटाया मेरी यात्रा नौन्दरा में चलनी
गई। धनिन स्वप्न की चबुनाया मैं
किनी ने 'यह बिहाग की मान नूनाई।' मेरी
आशा ने नकल कमाई लो दी है। मैंने
वेजार ही प्रलय ने होड़ लगाई। आज
जीवन के भावी नुल आगा और आकाशा
—मव ने बिदा लेनी हैं। (देवनेना)।

निराना-वर्जित जीवन की करम
यात्रा का यह मार्मिक वर्णन है।

—स्कन्दगुप्त, ५

इ

इन्वाकु—

भाग्यभूमि बल्य तुम, अनुपम नान ।
भए जहा, बहु गते, अनुल नहान ॥
भए नृपति जह इन्वाकु बलवान ।
जहा प्रियतम जन में, विदिन अहान ॥
भए नृपति-निगमन बहा दुष्मन ।
जन्म लियो जह भग्न नकीनि अनन ॥
जम्बूद्वीपहि बाटो, करि नववट ।
निज नाम ने बसायो भाग्यलट ॥
जिनके प्रगल्भा की मुनि मनकाग ।
अनिगि नुवटमनि की, नहै न भाग ॥
भए भीष्म नन-भीष्म हग्न अग्निदप ।
जामदग्नि ने रज्जो जग्न अग्नि दप ॥

—श्रेष्ठराज्य

[वैवस्वत मनु का पुत्र इन्वाकु मुख्यतः
का पहला राजा था ।]

इकलैड—इगलैड में ही गीला ने इन्द्रदेव
ने अच्छी हिन्दी सीख ली थी।

—तितली, १-२

इन्द्रदेव ने मा को गीला का पन्थि देते
हुए कहा कि इगलैड में यह मेरा सब
प्रबन्ध करनी थी। —तितली, १-५
गील का काम बन्द हो गया, तो जैक
और वेन इगलैड चले गए।

—तितली, १-७

इडा—इडा मार्ग्वन प्रदेश की गनी है।
जिनका शुकाव जीतिस्वाद की ओर है।
जगन् की अपूर्णता पर उसे क्षीम है,
और जगन्मत्ता के प्रति नन्देह और
उपेक्षा। उसका विश्वास प्रपञ्च में है
—बुद्धि और विज्ञान में। वह बुद्धिवाद
की प्रतीक है। उस रूप में, उसमें अश्वत्थ-

- ता और नष्ट हैं। गानों के रूप में वह प्रजा के भाव हैं। नौति, कनक्यपग-पणना, व्यवस्था-मति आदि गुणों का समावेश उमने चरित्र में दिव्याभा गया है। गानों के रूप में यह मनु के प्रेम रत्नी हैं पर मर्यादा का उत्कर्ष नहीं। कन्या चाहती। वह महन्मोह है और मनु के अपराधों को क्षमा कर देती है। उमने गानों भी होंने हैं। मनुज कुमार को पाकर वह मनुष्य जैव्यन प्राप्ति करती है और अन्त में धर्म का आश्रय लेकर अनन्दधाम में पहुँच जाती है।
- दे० ऋग्वेद। —कामायनी
- इतिहास—प्रागैतिहासिक — चित्रमयि**
—कामायनी
- वैदिक-काल—कुरुगालय**
रामायण-महाभारत (पौराणिक) काल—
—मञ्जन (नाटक)
—अनमेजय का नाग-यज्ञ
—ब्रह्मर्षि (कथा)
—पचायत (कथा)
—चित्रकूट (कविता)
—श्रीकृष्ण-जयन्ती (कविता)
—कुरुक्षेत्र (कविता)
- बौद्धकाल —**
—पुरस्कार
—मालवती
—व्रतभग
—अजातशत्रु
- मौर्य-काल —**
—मिकन्दर की शपथ
—अशोक
—खण्डहर की लिपि
—चक्रवर्ती का स्तम्भ
- आकाशदीप
—कल्याणी-परिणय (नाटक)
—चन्द्रगुप्त मौर्य (नाटक)
—अशोक की चिन्ता (कविता)
- मौर्यों के बाद—उगवती (उपन्यास)**
—विशाख
- गुप्त-काल —**
—स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य (नाटक)
—ध्रुवस्वामिनी (नाटक)
- वर्धन-काल —**
—गज्यश्री
- राजपूत-काल—**
—चितौड़-उद्धार
—स्वर्ग के खड्गहर में
—दासी
—देवरथ
—प्रायश्चित्त (नाटक)
—पेशोला की प्रतिध्वनि (कविता)
—ब्रलय की छाया (कविता)
- मुगल-काल —**
—तानसेन
—गुलाम
—जहानारा
—ममता
—नूरी
—महाराणा का महत्त्व
- अंग्रेजी-काल—**
—शरणागत
—गुडा
—विराम-चिह्न
—तितली (उपन्यास)
—राजराजेश्वर (कविता)
—शोकोच्छ्वास (कविता)
—शेरसिंह का शस्त्र-भ्रमर्षण (कविता)

इन्द्र— इन्द्र एक मानिक पत्रिका के रूप में प्रनादजी की प्रेरणा ने उन्ही के साथे बाबू अम्बिकाप्रसाद गुप्त द्वारा आधा नुदी ०, नवम् १९६६ में प्रकाशित हुई थी। प्रकाशन-तिथि 'इन्द्र' नाम के अनुकूल चुनी गई थी। पत्रिका के निम्न-लिखित अंक प्रकाशित हुए—

श्रावण '६६ में आपाठ ६३ तक
१० अंक (कला १, किष्ण १-१०)
श्रावण '६३ में माघ '६३ तक ३ अंक
(कला ०, किष्ण १-३)
फाल्गुन '६७ में ज्येष्ठ '६८ तक ४ अंक
मयूक्ताक्ष (कला ०, किष्ण ८-११)
आपाठ ६८ का एक अंक
(कला ०, किष्ण १०)
श्रावण-भाद्रपद ६८, वद नहीं
आश्विन, कार्तिक ६८ के दो अंक
(कला ३, किष्ण १-०)
फरवरी '१२ में नवम्बर '१० तक १०
अंक (कला ३, किष्ण ३-१०)
जनवरी '१३ में अगस्त '१५ तक ३०
अंक (कला ४, ५, ६)
एक वर्ष बन्द ।
नितम्बर '१६ का एक अंक
(कला ६ किष्ण ३)
अक्टूबर-नवम्बर '१६ का मयूक्ताक्ष
(कला ६, किष्ण ४-५)
दिसम्बर '१६ में दिसम्बर '१३ तक
अप्रान्त
जनवरी '१८ में दिसम्बर '०६ तक वद
जनवरी '०७ में मई '०३ के ५ अंक
(कला ८, किष्ण १-५)

'इन्द्र' प्रमाद-नाहित्य के अध्ययन का एक आवन्वद अंग है, क्योंकि प्रनाद की नवी प्राग्भिक रचनाएँ—काव्य निबन्ध, कहानी, चम्पू, स्यन्नाटक, नाट्यगीत आदि—'इन्द्र' ने प्रकाशित हुई हैं।
ऐसी रचनाओं के चर्च में प्रस्तुत कोण में 'इन्द्र' का नकेत कर दिया गया है।
दे० अनुक्रमिका ।

इन्द्रो—अमृतपुष्ट, कर्कश और मधुमयी पत्नी । —(भीष्म में)

इन्द्र—उर्वशी चम्पू

इन्द्र—रोहिणी की उक्ति
अरे! कोन! यह छाया-नी है इन्द्र की
कायन्ता का अग्नि प्रतिमा पुरोपाय की ।
—कल्याण

इन्द्र—गाम्बून प्रदेय में इन्द्र ने वृष का
बध किया था। उनकी विजय-कथा की
स्मृति में अनु को दुःख हुआ, क्योंकि आज
वह नूना-नूना था ।

—कामायनी, इडा पृ० १६०

इन्द्र—बन्धु बाहुन

इन्द्र—इन्द्र ने त्रिमकु को स्वर्ग में नहीं
आने दिया। बाद में वे विष्णुमित्र पर
प्रमत्त हुए । —ब्रह्मवि

इन्द्र—वैदिक-काल में आत्मवाद के
प्रतिनिधि । —(रहस्यवाद, पृ० २२)
जैसे वैदिक-काल के इन्द्र ने वृष को
हटाकर अपनी नन्दा स्थापित की, इसी
तर्ह इन्द्र का प्रत्याख्यान उनके हटाने की
प्रतिष्ठा हुई ।

—(रहस्यवाद, पृ० २२)

दे० अग्नेय में ।

इन्द्र^१—सोमरसिक आत्मवादी इन्द्र के सोमयाग में छोटे-से अभिनय का उल्लेख है। —(नाटको का आरम्भ, पृ० ५७)

अभिनय के अन्त में आनन्द और उल्लास के प्रतीक इन्द्र का आवाहन किया जाता है। —(वही, पृ० ५८)

इन्द्र^२—इन्द्र की पूजा बंद करके इन्द्र के आत्मवाद को पुन प्रतिष्ठित करने का प्रयत्न श्रीकृष्ण ने किया।

दे० परिशिष्ट भी।

—(आरम्भिक पाठ्यकाव्य, पृ० ८२)

[इन्द्र को देवराज, मूरपति, पुरन्दर, सुरेन्द्र, वज्री, वृत्रहा, पर्वतारि आदि कहा गया है। ऋग्वेद का कम-से-कम चतुर्थांश इन्द्र की स्तुति में भरा है। ये आकाश, पृथ्वी, जल, पर्वत सबों के शासक हैं। जहां बहुत आनन्द विलास हो, स्वर्ग का-सा दृश्य हो, ऐसी सभा को इन्द्रसभा, इन्द्र का अखाड़ा कहते हैं। इन्द्रसभा की अप्सराएँ पौराणिक साहित्य में नृत्य और गान तथा रूप-सौन्दर्य के लिए प्रसिद्ध हैं।]

इन्द्रजाल^१—प्रसाद का पाचवा और अन्तिम कहानी-संग्रह, प्रथम संस्करण १९३६, भारती-मण्डार, इलाहाबाद। इसमें १४ कहानिया हैं, जिनमें प्रथम कहानी का शीर्षक भी 'इन्द्रजाल' है। शेष १३ कहानिया हैं—सलीम, छोटा जादूगर, नरौ, परिवर्तन, सन्देह, भीख में, चित्रवाले पत्थर, चित्रमंदिर, गुण्डा, देवगथ, अनबोला, विराम-चिह्न तथा सालवती। सर्वोत्कृष्ट कहानी 'गुंडा' है। दोन-दु खी

जीवन का उसमें मार्मिक चित्रण हुआ है। 'इन्द्रजाल', 'चित्रवाले पत्थर' और 'सन्देह' प्रेम-कहानिया हैं। 'चित्रमंदिर' प्रागैतिहासिक है। 'सालवती' और 'देवगथ' में बौद्धधर्म के पतन का दृश्य है। 'सलीम' में हिंदू-मुसलिम गोबय की झांकी है। कहानी-संग्रहों में सबसे कम सैद्धांतिक उक्तिया 'इन्द्रजाल' में हैं। वर्णन और घटना-मगटन, कथोप-कथन सुन्दर है।

इन्द्रजाल^२—रसात्मक रोचक प्रेमकथा। मैकू कजडों के दल का मरदार था। उसके दल में एक युवती (बेला) और उसका प्रेमी (गोली) भी रहते थे। भूरे गोली का प्रतिद्वन्दी था। मैकू सरदार ने बेला को भूरे में ब्याह करने की आज्ञा दी, परन्तु जब गांव के ठाकुर के मन की कुछ ग्राह मैकू को मिली, तो उसने बेला को एक हजार रुपए लेकर ठाकुर को दे दिया। कई साल बाद एक नट ठाकुर के यहां आया। इन्द्रजाल करते-करते वह ठाकुर की आंखों में धूल शोककर बेला को भवन से बाहर निकाल लाया और चलता बना। यह गोली ही तो था।

कहानी में जिप्सी-जीवन का सुन्दर वर्णन है। बेला का रेखा-चित्र बहुत सफलता-पूर्वक अंकित किया गया है। कथावस्तु आकर्षक, विकास स्वाभाविक, चरित्र-चित्रण अन्तर्वर्तिपूर्ण, और कथोपकथन सुन्दर है। —इन्द्रजाल
इन्द्रदेव—घामपुर के युवक जमींदार। विलायत से बैस्टर होकर देस लौटने पर

साथ में एक दन्त्रि मेम (गैला) भी ले आए। घर में विरोध हुआ। वे म्माज-म्मार को मोचने से पारिवारिक जीवन को जटिलता में डालकर रह गए। म्माज के स्वप्न देखने से, घर के व्यथा-जनक वातावरण में पड़कर झुझिन और बेबस हो गए एवं उनमें दार्शनिक उदानीता आ गई। —नितली

इन्द्र-धनुष—कविता। पहले इन्द्र-धनुष के सप्तवर्णों का चित्र है। इन्द्रधनुष क्या है—

पावन घनाई विदारन हेतु
लियो जिहि दिनकर।
पश्चिम दिशि को गए
गगन में धनुष राखि कर ॥

किष्की मधन धन को कमान है, समवत सूर्य के नाथ घोड़ों की बत्ता है जयवा मेमबाहन का धनुष। —(पराग)

इन्द्रप्रस्थ^१—इन्द्रप्रस्थ के दृगन् के बाद बहुत दिनों तक मोठे म्माज नहीं हुआ। समने अनेक गाढ़ हो गए। बौद्ध ग्रन्थों में १६ राष्ट्री का उल्लेख है।

—अजातशत्रु, कथा-प्रमाण
इन्द्रप्रस्थ^२—कृपादान की कथा में प्रमाण—पराजित होकर औरवोंने पाण्डवों को इन्द्रप्रस्थ दिया। —काल, २-७
इन्द्रप्रस्थ^३—अननेदय की राजधानी।

—अननेदय का नाग-यज्ञ
[इतिहास में महाभारत-काल में ही इस नगर का महत्त्व रहा। दिल्ली के पास इनके खण्डहर मिलते हैं।

प्राचीन दिल्ली जहाँ आजकल फोरोज-शाह कीटला है। कहते हैं साल बिन्द

मुद्दिष्ठिर का बनाया दुर्ग है जिसे मुगलों ने फिर से बनवाया था।]

इन्द्रसभा—पागनी शैव-पोग्गिन म्मेज का अनुकरण करने से। इन्द्रसभा चित्रा-बनारसी चन्द्रावली और इन्द्रिचन्द्र आदि अनित्य होते थे। —(रंगमञ्च, पृ० ७१)

इन्द्र औरवी—१२वीं शती के म्मेज दार्शनिक जिन्होंने काम को प्रमुख देवता कहा है—इन्द्र की अभिव्यक्ति का नव से बड़ा व्यापक रूप।

—(रहस्यवाद, पृ० २०)

इन्द्रन—नाटकीय यथार्थवाद का प्रभाव इन में। —(रंगमञ्च, पृ० ७२)

[नाट्यविद्या नाटककार, जिन्हें नाटक-नाट्य में युगप्रवर्तन माना जाता है। इन्द्रन ने प्राचीन ऐतिहासिक कथाओं के न्याय पर वर्तमान जीवन के यथार्थ को निम्नप्रति की मनस्स्याओं को उनके यथार्थ रूप में चित्रित किया। इन प्रकार इन्द्रन ने नाट्यविद्या (रंगमञ्च, अनित्य आदि) विषय तथा जादों में स्वाभाविकता ला दी। भाग के प्राय-मनी नाटककारों ने इनके प्रभाव को ग्रहण किया।]

इरा = इरावती

इरावती^१—‘नालकी कहानी की सामग्री का औपन्यासिक उपयोग। प्रनाद ‘अग्निनित्र नाम में एक नाटक लिख रहे थे। उसी की जाह यह उपन्यास लिखा गया है। प्रनाद की अग्नि और अचूरी रचना—कुल १०८ पृष्ठ—अग्नि वाक्य भी अपूर्ण है। उसने बौद्ध के

हानोन्मूल चित्र और बौद्ध-श्राद्ध-नयन वा यथानयन वर्णन है। बौद्धों के अग्निवाद और जनात्मवाद के घातक परिणाम को वे देग रहे थे। 'इरावती' रीक्या का आधार ऐतिहासिक है। प्रायः यव पान, नव मन्त्र घटनाएँ इतिहास-निष्ठ हैं।

उस दिन उज्जयिनी के महाकाल के मन्दिर में समारोह था। महाकाल का प्रदोष-भूजन भागत-विस्थात था। इस अवसर पर देवदामी इरावती का भावनिधन और नृत्य हो रहा था। अपनी गठरी लेकर आया हुआ पथिक अग्निमित्र, भगवत के महाद्विनायक पुष्य-मित्र का पुत्र, मुग्ध होकर इरावती को देग रहा था। सहमा कुमारदित्य बृहस्पति मित्र ने आज्ञा दी कि देवमंदिर के नाम पर विलासिता का प्रचार बंद करो। बौद्ध शासन की नीति के अनुसार इरावती को भिक्षुणी सघ-विहार में भेज दिया गया। मन्दिर का पुजारी श्रौष से तलमला रहा था। उसी समय बृहस्पतिमित्र को समाचार मिला कि सम्राट् क्षतघ्नपुत्र का निधन हो गया है। उपासको ने कहा—यह महाकाल का कोप है, नृत्य बन्द करने का फल है। बृहस्पति कुसुमपुर चला गया। एक दिन इरा रात्रि के तृतीय पहर में धिया नदी के तट पर जा रही थी, देखा कि नाव खेता हुआ अग्निमित्र चला आ रहा है। इरा ने कहा—मैं तुम्हारे साथ चलना चाहती हूँ, ठहरो नाव रोको। तत्काल बृहस्पतिमित्र के भेजे हुए कुमुम-

पुर के सैनिकों ने आ घेरा। उनसे बचने के लिए इरावती नदी में कूद पड़ी। अग्निमित्र ने उसे बचा लिया, पर दोनों को बन्दी होकर कुमुमपुर जाना पड़ा। उन दिनों भगवत पर युद्ध के बादल मड़रा रहे थे। इधर कलिग के सम्राट् खारवेल की शक्ति बढ़ रही थी। उधर माघार से यवनो के आक्रमण की आशंका थी। पुष्यमित्र की युक्ति ने अग्निमित्र मुक्त होकर सेना का महानायक नियुक्त हुआ। इधर कालिन्दी के परिचय ने अग्निमित्र को नई उलझनों में डाल दिया। कालिन्दी के रहने गगाधर (शिव) मंदिर के पुजारी ने मृत्युधम्या पर अग्निमित्र को ताम्रपत्र द्वारा राजा नन्द की निधि की कुंजी दी। कालिन्दी नववश की कन्या थी। शतघन्वा ने उसे पकड़ मगवाया था, पर उसी दिन वह मर गया। उसे मौय्यों से घुषा थी। मौय्यों का नाश करने के लिए उसने एक गुप्त सत्था, स्वस्तिक दल, का संगठन किया। इस पहलुश में उसे एक साहसी सहयोगी की आवश्यकता थी। उसने एक दिन अग्निमित्र के सम्मुख अपना प्रस्ताव रख दिया। पर, अग्निमित्र के हृदय में इरावती बसी थी। इरावती को कुक्कुटाराम के भिक्षुणी-विहार में भेज दिया गया था। बौद्धों के पाक्षधमय जीवन में विरक्त हो वह विहार में निकल पड़ी। कालिन्दी ने उसे अपने साथ रख लिया। उधर इरावती को खोजते हुए कुछ सैनिक मंदिर में आ घुसे। अग्निमित्र उनसे लड़ने लगा, लेकिन

इरावती ने रक्तपात रोक दिया। चैनिङ्ग उसे पकड़कर ले गए। वह मन्नाड् की रणशाला में पहुँचाई गई। एक दिन मन्नाड् ने उसके प्रायश्चित्त की वृत्त उसका आतिथ्य करना चाहता था कि ठीक उसी समय कालिन्दी पहुँच गई और उसे बचा लाई। कालिन्दी के उद्धार मोक्ष के योग्य हो गया। कालिन्दी ने भी प्रेमनाट्य किया और मूर्ख मन्नाड् उस अनिष्ट को क्षान्तिपूर्वक भाग बैठा। उस दिनों मन्नाड् की दशा बिगड़ गयी थी। विरोधी राज्यों के कूट चोरी-छिपे घुसने-फिरने से। वनदत्त अवशिष्ट का व्यापार था, उन्नती पत्नी नयिमाया कहीं भाग गई थी। वह बाद में आ गई लेकिन वनदत्त को उसके चरित्र पर नज़र बन गया। इरावती और कालिन्दी वनदत्त ने बहुत रक्त और मूत्रा करीबने आई। वही छत्र देश में कालिन्दी-नाम्न के नीतिनिष्ठ के लिए गन्धर्व लगेदने आ गया। वनदत्त ने इन सब को मोक्ष के लिए निमित्त किया। अनिष्ट नीति के निवृत्त पर पहुँच गया। इरावती का मृत्यु हुआ। कालिन्दी उसे अपनी एकमात्र देवा चाहता था, लेकिन कालिन्दी ने निवेद किया। अनिष्ट ने स्वयं को प्रहारा देने का आश्वासन दिया। तभी स्वयं के रूप के नीति ने वनदत्त के घर को दे दिया और (उनका दूत गुरु गुरु)।

वह विद्या की गुरु गुरु है कि

मन्नाड् पर आई हुई विद्या की प्रति प्रति गुरु हुई। मन्नाड् है कि उन्मादकार मन्नाड् पतन विद्या, क्योंकि वृत्ति-मित्र का चरित्र उन्माद विद्या में नकेन गुरु है। वह ने जन्मान विद्या गया है कि कालिन्दी और मन्नाड् के निमित्त जाने की सम्भावना है। अनिष्ट उन्माद उन्माद को गुरु कर लेता। वनदत्त की कथा का तो जन्म प्राग्भूत ही हुआ था।

उपन्यास ने नीति-काल की राजनीति, नीति और मानसिक परिस्थितियों का चित्रण है। नीति-मन्नाड् बाहरी जन्मों और नीति पद्यों में दुर्बल होकर पतनान्तर ही रहा था। पूर्व में नीति-मन्नाड् मन्नाड्, पश्चिम में वनदत्त नीति में मन्नाड् वनदत्त चले आ रहे थे। अनिष्ट विद्या प्रवृत्त था। वृद्ध गुरु (वृत्ति-मित्र) नीति और विद्या, था।

नीति चरित्र का व्यक्तिपूर्ण रूप में निरूपण नहीं आ पाया है। नव नीति-मन्नाड् कालिन्दी है। ऐतिहासिक पात्रों की अपेक्षा इरावती कालिन्दी, नयिमाया आदि कालिन्दी पात्रों के चरित्र अच्छे बन पड़े हैं। नायिका का चरित्र-विकास समुचित नहीं है। उपन्यास का नैतिक है—नीति का अपमान घन, सन्तति, मानवता के विनाश का कारण होता है। उन्माद आन्तरिक को घेरता निमित्त गुरु जान पड़ता है। 'इरावती' में पत्रों की विविधता, और गुरु नीति सम्बन्ध है। ऐतिहासिक वातावरण की

सृष्टि में यह कृति अत्यन्त सफल है। स्थानों और व्यक्तियों के नाम, धार्मिक और सांस्कृतिक शब्दावली तत्कालीन भारत को मामने लाने में सहायक हुई है। गैली के नमूने—

शारदीय पूणिमा थी। गिप्रा में छोटी-छोटी लहरें उठकर चादनी की झालर बना रही थी। नागरिकों की छोटी-छोटी नावे जल-विहार के लिए स्वच्छन्द घूम रही थी। उधर विहार के उपोसथागार में भिक्षु-मध एकत्र था और उसी से मटे हुए चक्रम पर भिक्षुणिया भी अपने विहार से आकर एकत्र हो रही थी। उपोसथागार में भिक्षु-मध प्रवारणा कर रहा था। और बाहर चक्रम पर भिक्षुणियों का छोटा-सा समूह प्रवारणा के लिए अपनी ओर से प्रतिनिधि भेजने का चुनाव कर रहा था। उत्पला भिक्षुणी चुनी गई। उसकी श्रामणेरी नीला बारह बरस की एक निराश्रया बालिका थी। नीला चक्रम के एक कोने पर खड़ी पूर्ण चन्द्रोदय देख रही थी। उसने सहमा घूम कर कहा—

“भगिनी इरा। कैसी मुन्दर रात है।”

“मत कहो ऐसी बात श्रामणेरी नीला। यह भावना सुख में मन को फँसाने वाली है।”—पास ही बैठी हुई एक भिक्षुणी ने कहा। इरा ने जैसे अब सुना। कुछ प्रत्यारयान करने की इच्छा से उसने पूछा—“क्या कहा?”

“रात्रि का सौन्दर्य काम-भोग के लिए मन को उत्तेजित कर सकता है भगिनी। उसका वर्णन वर्जित है।”—भिक्षुणी ने कहा।

“वाह। यह कौमुदी-महोत्सव। और इसकी प्रशंसा भी न की जाय। यह रात तो नाचने की है भगिनी। तुम लोग अपने दोषों की ही गिनती कर रही हो। नहीं। मैं निर्दोष। इसी चादनी की तरह शुभ्र अपने जीवन की वन्दना करती हूँ। मैं उसकी अस्मर्यना में नाचूंगी।”—इरा का कलापूर्ण हृदय उल्लसित हो रहा था। उसने नीली सघाटी का छोर फैलाया।

—इरावती, पृ० १६-१७

बाहरी ऊँचे स्तम्भों के सहारे भीषण भाले लिए हुए प्रहरी मूर्ति-से खड़े थे। सीढियों पर घनुर्वरों की पक्ति, फिर नीचे विशाल प्रागण में अश्वारोहिनों के कई झुंड थे, जिनके खुले हुए खड्ग से प्रभात के आलोक में तीव्र प्रभा झलक रही थी। आज साम्राज्य-परिषद् का विशेष आयोजन था। मण्डप के भीतरी स्तम्भों से टिके हुए प्रतिहार स्वर्ण-दण्ड लिए खड़े थे। घनुर्वरों की पक्ति में से खुली हुई राह से साम्राज्य के कुमारामात्य, वलाचिकृत, दण्डनायक, व्यावहारिक, सेना के महानायक लोग धीरे-धीरे सीढ़ी से चढ़कर मण्डप-गर्भ में रक्खे हुए मंचों पर बैठ रहे थे। सबके मुख पर आतंक और व्याकुलता थी। स्वर्ण-जटिन द्वार के ममीप

माभाज्य का उँचा निहानन अभी खाली था। —इरावती, पृ० २४

इरावती—महाकालमंदिरकी देवदानी। मग्राट् बृहस्पतिमित्र की बृद्धि का मित्रार। पहले बौद्ध-मठ में भेजी जाती है बाद में महागज की गंगाला में बन्दी होती है। बृहस्पतिमित्र उन पर बलान्का करना चाहता था किन्तु कालिन्दी के जागनन में उनकी रक्षा हुई। अग्निमित्र में उसे प्रेम है।—

‘मैं जीवन-रागिनी में अजित स्वर्ग हूँ।’

इरावती में प्रणय-भावना की अवि-कना है। —इरावती

इरावती—राजा तिलक की बहन, बल्-राज की प्रेमिका, जो कानी के घनदत्त की जीत दानी हुई। स्नेहो ने उसे मुलान की लूट में पकड़ लिया। कर्षाज के चतुष्पथ पर वह बिनी ५०० दिरम पर। नैकडो यातनाएँ झेली, पर दृढ़ता में विश्वलिन नहीं हुई। —(दासी)

इरावती—चन्द्रलेखा की बहन जो चन्द्र-लेखा के भुव में नुकी और उनके दुःख में दुःखी होनी है। —विद्याल

इला—मनान की कामना में मनु ने बधिष्ठ को आज्ञानुसार दत्त किया। प्रथमतः कन्या हुई जिसका इला नाम पड़ा। मनु की प्रार्थना पर बधिष्ठ ने शकर की तपस्या की और इला को नृद्युम्न (लडकों के लडका) हो जाने का वरदान दिया। नृद्युम्न नृगया खेलने-खेलने रत्नमादन की तंगई में जा निष्कन्य जो कि भगवान् शकर और जगज्जननी पार्वती को विहार-भूमि थी। शापवश नृद्युम्न पुन इला हो गया। भगवान् बृद्ध उन पर मुग्ध हो गए और उनके बोंर में पुरस्वा उत्पन्न हुए। इला ने त्रिवेणी पर वाम किया। उसी के नाम से इला-वान (अपव्यष्ट रूप इलाहावाद) है।

—उर्वशी-धम्पू, कयामुल

इलावाख—दे० इला।

—उर्वशी धम्पू, कयामुल
इस्टाकर—(नेपिटनेट) राजा चैतसिंह को पहले में रखने वाला अंग्रेज अफसर। राजा चैतसिंह को पकड़कर कलकत्ते भेजने और उनके खादमियों पर गोली चलाने आया था, नन्हू के हाथों मारा गया। —(गुहा)

ई

ईर्ष्या—दे० कामायनी। ईर्ष्या अनाख और होनता के कारण होती है, और इन्का परिणाम है अतुदाग्ना, अनहिप्ता, दुःख।

ईश—(विश्वव्यापी)—तुन।

—सरला

दे० ईश्वर।

ईशमाप्ति—वैश्व की जिनकी कडिया टूटनी हैं, उनका हो मनुष्य बन्धनो ने छूटना है और तुम्हारे (ईश्वर को) और अन्तर होता है। (स्तन्दपुन)

—स्तन्दपुन, ४-७

उसे समझाती है कि नागयज्ञ शाश्वत मानवता की दृष्टि में ब्लाध्य नहीं है, तो वह उस क्रूर हिंसापूर्ण कार्य से विरत हो जाता है। राजा और रानी को निरन्तर उत्साहित करता रहता है।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ

[महाभारत में इस मनोनिग्रही ब्रह्मचारी की अनेक कथाएँ हैं।]

उत्तर—दे० विनोद-बिन्दु।

उत्तराधिकार—(कोई भी) वंश, जहाँ तक गीघ हो, यदि एक अधिकारी व्यक्ति को सौंप दिया जाय, तो मानव को प्रसन्न ही होना चाहिए। (गौतम)

—अजातशत्रु, १-२

उत्पल—साहेबराचार्य अभिनवगुप्त के गुरु—‘भक्तिलक्ष्मी समृद्धानां किमन्य-दुपयाचितम्।’ —(रहस्यवाद, पृ० २८)

—चेतना जब आत्मा में विश्रान्ति पा जाय, तभी रसानुभूति होती है।

—(रस, पृ० ४६)

[ज्योतिषाचार्य, समय १० वीं शती पूर्वार्ध]

उत्पला—प्रवारणा के लिए प्रतिनिधि रूप में चुनी गई भिक्षुणी।

—हरावती, पृ० १७

उतारोगे अथ क्व भू-भार—मातृगुप्त और मुद्गल का गान। ममार दुख का पारावार है, प्रलय मची है। मानवता में राक्षसत्व भर गया है। हे भगवन् ! क्या यह हा-हाकार तुम्हारे कानों तक नहीं पहुँचता। क्व अवतार लगे ?

—स्कन्दगुप्त, १

उदयन—कौशाम्बी का राजा, मगध-मग्राट् का जामाता। ‘कयामरित्सागर’ में बत्सरज उदयन की विस्तृत कथा मिलती है। मस्कृत के ‘स्वप्नवासवदत्ता’, ‘प्रतिज्ञा योगन्धरायण’ और ‘रत्नावली’ नाटकों में इसका वर्णन है। ‘अजातशत्रु’ की भूमिका में प्रमाद ने इसका परिचय विस्तार से ४१ पृष्ठों में दिया है। अजातशत्रु नाटक में दो दृश्यों में इसे लाया गया है (१-५ तथा १-९)। एक में वह सगीत-प्रेमी, कामी, रसिक और विवेक-शून्य मद्यप के रूप में दिखाया गया है जब कि भागन्वी के पश्यत्र का पुरजा बन कर वह पद्मावती के तथा-कथित पाण्डुपूर्ण आचरण का प्रतिशोध लेने को तैयार हो जाता है। दूसरे में वह पद्मावती को मारने के लिए तलवार उठाता है, पर हाथ उठा ही रह जाता है। वासवदत्ता कहती है कि “यह सती का तेज है, हृदयहीन मद्यप का प्रलाप नहीं।” वह घुटने टेक कर पद्मावती से क्षमा मागता है।

—अजातशत्रु

—‘कयामरित्सागर’ के अतिरिक्त अनेक संस्कृत नाटकों—स्वप्नवासवदत्ता, प्रतिज्ञा योगन्धरायण, रत्नावली आदि में वर्णित बत्सरज। इसने वैवाहिक नीति के बल से मगध, अवन्ती तथा अग राज्यों से सम्बन्ध स्थापित किया था। हर्षचरित, मेघदूत, बौद्ध-साहित्य में भी इसका उल्लेख है। इसके जीवन-काल में बुद्ध कौशाम्बी में पवारे थे और

घोषिताराम मे टहरे थे। चौद्धो के गहा इसके पिता का नाम 'परतप' मिलता है। 'कथानरित्तानर' में इसके जन्म की रोचक कथा वर्णित है। वररुचि ने इसे अर्जुन की सातवी पीढी में शतानीक का पुत्र माना है, पर यह सिद्ध नहीं होता। —अजातशत्रु, कथाप्रसंग

उदासीनता—दूसरी की ओर से उदासीन हो जाना ही शत्रुता की पराकाष्ठा है। (गीतम) —अजातशत्रु, २-९

—जिस दुःख में मनुष्य छाती फाड़कर चिल्लाने लगता हो, सिर पीटने लगता हो, बैसी प्रतिकूल परिस्थितियों में भी मैं केवल सिर नीचा कर चुप रहना अच्छा समझता हूँ। क्या ही अच्छा होता कि जिस मुख में आनन्दातिरेक में मनुष्य उन्मत्त हो जाता है, उसे भी मुस्कुरा कर डाल दिया कर्त्त। (राजा तिलक) —(दासी)

उदितराज—हर्ष के अवीन पचनद के राजा जो प्रयाग में हर्ष के दानोत्सव में नम्मिलिन थे।

—धृवस्वामिनी ५० ६८, ७५
उद्धोघन—दे० हिमाद्रि तुंग शृंग से।

—मन जागो जागो, मोह निशा छोड़ के, मन जागो जागो! इत्यादि (प्रमदा)

—जनमेजय का नाम-यज्ञ, ३-२
क्या मुना नहीं फूँड, अभी पडे माने हो।
नरों स्वतन्त्रता की लज्जा नोने हो॥
(मनना आदि)

—जनमेजय का नाम-यज्ञ, ३-२
कौन कहना है तुम अबले हो?

समग्र ससार तुम्हारे साथ है। स्वानु-यूति को जागृत करो। यदि भविष्यत् में डरते हो कि तुम्हारा पतन ममोप ही है, तो तुम उस अनिवार्य स्रोत में लड़ जाओ। तुम्हारे प्रचंड और विश्वाम-पूर्ण पदाघात से विन्ध्य के समान कोई गैल उठ खड़ा होगा, जो उम विघ्न-स्रोत को लौटा देगा। (कमला)

—स्कन्दगुप्त, ४-७

दे० राष्ट्रीयता भी।

उद्भट—दे० भामह।

[वामन के प्रतिस्पर्धी, अलंकार-मम्प्रदाय के उन्नायक। इनकी कीर्ति 'काव्यालंकार-मार-मग्रह' पर अवलंबित है। समय ८ वीं शती का अन्त।]

उद्भाण्ड—सिन्धु नदी के किनारे स्थान, जहाँ मे मिकन्दर की मेनाए सेतु बना कर नदी पार हुई। ग्रीक शिविर।

—बन्धगुप्त

उद्यान^१—बुद्ध के समय में यह अग्रधान गप्प था। दे० राष्ट्र।

—अजातशत्रु, कथाप्रसंग

उद्यान^२—जीरी और विमाती की जीवन-कथा का पृष्ठ-स्थल। हरा-भरा पहाड़ी प्रदेश, जहाँ हिमशीतल भरने हैं, जहाँ एक स्निग्ध मणीत निरन्तर चला करता है, जिसके भीतर बुलबुलों का कल-नाद, कम्प और लहर उत्पन्न करता है, जहाँ दाडिम और गुलाब के बाग खने हैं। —(विसाती)

उद्यान^३—भारतीय प्रदेश जो मुसलमानों के मयानक आतंक में काप रहा था।

यही के मगली दुर्ग में देवपाल अपने दिन काट रहा था ।

—(स्वर्ग के खण्डहर में)

[पेगावर से उत्तर में स्वात नदी के आस-पास हिन्दूकुश का दक्षिणी प्रदेश ।]

उद्यान-लता—ब्रजभाषा की कविता ।

सुमनो से लदी, नवीन हरी पत्तियों से भरी, तुम कौन हो जो तर को भेंट रही हो ? पुष्प-दृग में मकरन्द-अश्रु भरकर तुम चुपचाप क्या देख रही हो ? जिस तर को भुज-मेघ में लिए हो, वह तो बड़ा नीरस है ।

तब पाइ समीपि सुपागति हो ।

तेहि के गर घाइ मुलागति हो ॥

—(पराग)

उन्नति—उन्नति का द्वन्द्व पतन है ।

(श्रीनाथ)

—(आधी)

—माधारण मन की स्थिति को छोड़ कर जब मनुष्य कुछ दूसरी बात सोचने का प्रयास करता है, तब क्या वह उठने का प्रयास नहीं ? हम लोग कहने के लिए द्विपद है, किन्तु देखिये तो जीवन में हम लोग कितनी बार उचकते हैं, उड़ान भरते हैं । कही तो उन्नति की चेष्टा, जीवन के लिए सग्राम और भी क्या-क्या नाम से प्रशसित नहीं होती ? तो मैं भी इसकी निन्दा नहीं करता, उठने की चेष्टा करनी चाहिए, किन्तु—

(प्रज्ञासारथि)

—(आधी)

—उन्नति के शिखर पर नाक के मीधे चढ़ने में बड़ी कठिनाता है । (गान्धार नरेश)

—चन्द्रगुप्त, १-८

उपमन्यु—महर्षि उपमन्यु की उग्र तपस्या से प्रसन्न होकर, परमेश्वर ने स्वयं पूछा—‘बोलो जो चाहते हो ।’ उपमन्यु ने कहा—‘तेरी दृढभक्ति ।’—(भक्ति)

[वशिष्ठ-कुलोत्पन्न, मूक्त-द्रष्टा, तपस्वी, लिंगपुराण तथा शिवपुराण में इसे शिवभक्त कहा गया है ।]

उपासना—उपासना वाह्य आवरण है उस विचार-निष्ठा का, जिसमें हमें विश्वास है । (ब्रह्मचारी)

—इरावती, पृ० २२

उपेक्षा करना—कविता । “किमी पर मरना, यही तो दुःख है ।” “उपेक्षा करना, चपल यह चाल तुम्हारी ।”

दीप पर मरने वाले पतंग की जो दशा है, वही है दशा हमारी । न हो वह दशा तुम्हारी । मैं जलन सह लूँगा, तुम मत मिलो । तुम रहो शीतल, हमें जलने दो और तुम तमाशा देखो । —मरना उमड़ कर चली भिगोने आज तुम्हारा निश्चल अंचल-छोर—विजया अपने प्रिय की याद में गाती है । नयन-जल-धाग तुम्हारे अचल को भिगोना चाहती है । आखों की लालिमा तुम्हारे हृदय के अन्तरतम में जाना चाहती है ।

—स्कन्दगुप्त, ३

उमा—महाकाल के मन्दिर में पुजाग्नि ।

उमा तपस्वी हर के नवीन पुष्प-पान लेकर जाती है तो उमा के अग-प्रग में श्री यौवन और कमनीयता नरग-नी उठने लगती है । —इरावती, १

उर्वशी—इन्द्रनगा की एक अम्पन ।

अमल-चन्द्रमुख-चार,
नैन खेज-गजन कुटिल।
रम मिगार को नार,
मोई 'उर्वशी' उर वनी॥

—(उर्वशी चम्पू)

उर्वशी^२—मेरे ध्वनुर और आयपुत्र
दोनों ही उर्वशी और शम्भा के अविमर्श
से अभी नहीं आए। (हिजडा)

—छ बस्वामिनी, १

उर्वशी-चम्पू—इन नाम में दो चम्पू
लिखे। प्रथम ४३ पृष्ठ की गद्यपद्यमय
कथा जिसे प्रमादजी ने म० १९६३
वि० में लिखा और १९०९ ई० में इसका
संशोधित रूप स्वयं प्रकाशित किया।
भूमिका में चम्पू पर निबंध है। कथा-
मुख को छोड़कर इसमें ५ परिच्छेद
हैं। भूमिका में बताया गया है कि कथा
के किमी-किमी अंग की छाया महा-
कवि कालिदास में ली गई है। दूसरी
रचना १९१८ ई० में प्रकाशित हुई, इसके
२० पृष्ठ हैं। यह चित्रावार, प्रथम
संस्करण, में उपलब्ध है।

चन्द्रवर्ण के प्रथम राजा पुरुरवा
हुए। एक दिवस मृगेन्द्र को मृगया खेलने
की इच्छा हुई। एक बृहत्स्वर्णनिर्मित,
किंकिणीजालमालित, केतुपताकाविमूषित,
पार्श्वरक्षक पृष्ठरक्षक-परिरक्षित रथ पर
प्रजारञ्जन प्रियदर्शन पुरुरवा आनीन
हुए और अपनी राजधानी प्रतिष्ठानपुर
से चलकर गन्धमादन की अवित्यका में
जा पहुँचे। वहाँ उन्हें ज्ञात हुआ कि
अकम्पात् केर्णो नामक दैत्य उन सब की

प्रिया मन्त्री उर्वशी का उठा कर अपनी-
अनीन देगान दिशा की ओर ले भागा
है। पुरुरवा तत्काल अग्नि को वीर्य-
विहीन करते हुए रथ में अवतरण करके
उस दुष्ट दैत्य की ओर धावित हुए और
भीषण राक्षस को पराजयी कर दिया।
उर्वशी अपने उद्धारक पर भरोसा हो गई
और स्थित बटाव रग्नी हुई युवक
गन्नाथ के समीप रथ में स्थित हुई।
नन्दन-कानन में दोनों विहार करने
लगे। दूसरे दिन देवराज इन्द्र की आज्ञा
पाकर पुरुरवा प्रतिष्ठानपुर लौटने के
लिए तैयार हुए तो दोनों प्रेमियों को
भावी विग्रह अभी ने मताने लगा।
उर्वशी को उनकी मन्त्री कमला ने
बताया कि नरेन्द्र ने आज तुमको मृत्यु
के लिए भीषण आवाहन किया है, आज
इन राजपुत्रों की विदाई है, उन्नी के उप-
लक्ष्य में आज गन-रथ होगा। धवला
ज्योत्स्ना मूर्तिप्रतिष्ठित प्रतिष्ठानपुर के
श्वेत पाषाण-विनिर्मित मुचिगाल राज-
प्रानाद पर निज अधिकार कर चुकी है,
मणिवर्चिन मिहामन पर अमूल्य मणि-
मणिष्य-जटित मुकुट धारण किए
बड़ी उदाम मुद्रा में पुरुरवा आसीन हैं।
अकम्पात् चन्द्रमा नीचे खिमकता हुआ
दिलवाई पड़ा और चन्द्राग्न एक अमा-
मान्य मुन्दरी के रूप में परिवर्तित हो
गया। महाराज मूर्च्छित हो गए। नजा
आई तो देखा कि यह मुन्दरी तो उर्वशी
है और साथ में नवी कमला। सबों ने
पुरुरवा को बताया—“आपके चले

आने के पश्चात् सुरेन्द्र की सभा में 'लक्ष्मी परिणय' एक नूतन अभिनय हुआ था, जिसमें आपकी उर्वशी को लक्ष्मी का अभिनय करना पड़ा, परन्तु इसकी प्रेम-सूत्र में वैधी हुई रसना ने 'पुरुषोत्तम' के स्थान में 'पुरुषवा' शब्द का प्रयोग किया। पुरुष (इन्द्र) को इसका कारण ज्ञात हुआ, तो उसने इसे कहा कि तुम मृत्युलोक में जाकर उम राजर्षि को प्रसन्न करो। पुरुषवा बड़े प्रसन्न हुए।"

वीती निगा दुख की, मुख मूर

उदै भयो चारु मिले पुनि दोऊ ।

गन्धमादनगिरि की एक रमणीक उपत्यका में उर्वशी और पुरुषवा वन-विहार कर रहे थे। अकस्मात् उर्वशी निज उरोज-सरोज पर सरोज-सम्पुट के आघात में चौक उठी। पुरुषवा ने देखा तो सामने कुछ दूर पर एक युवा। पुरुषवा क्रोध से उन्मत्त हो गए। दोनों में विषम युद्ध छिड़ गया। अचानक तूर्यनाद के साथ वह युवा सुरेन्द्र के रूप में परिवर्तित हो गया और बोला— "मित्र, यह तुम्हारी परीक्षा थी।" उन्नी समय देखा तो न उर्वशी थी न इन्द्र। प्रिय-विरह में दग्ध नरनाथ 'हा प्रिये ! हा उर्वशी—उर्वशी !' चिल्लाते-चिल्लाते मूर्च्छित हो गए। जब तन्द्रा टूटी, तो समीप ही में एक नीलवसना सुन्दरी। उसने इन्द्र का एक पत्र दिया, जिसमें लिखा था कि आपको हम सगम-मणि भेज रहे हैं। उर्वशी पारव्वर्त्ती

कुमार-वन में भगवान् क्रीञ्च-दारण के शाप से लता रूप में परिवर्तित हो गई है, अतएव इस मणि के प्रताप से, स्पर्शमात्र से ही, वह पुन उर्वशी हो जायगी। नरनाथ खोज में निकले। अचानक वकुला-लिंगित लता मणि स्पर्श से उर्वशी रूप में परिवर्तित हो गई। दोनों प्रतिष्ठान-पुर आए। राज्य में आनन्दोत्सव था। अचानक एक दानी ने राजा को आकर बताया कि वह मणि खो गई है। सभा में व्यग्रता छा गई। तत्क्षण अनुसन्धान आरम्भ हुआ। महाराज उदास हर्म्य की छत पर चढ़ गए। देखा कि वहाँ एक गूढ़ नाराच-विद्ध मृतक पड़ा है और उसके चञ्चु में वह मणि दबी हुई है। एक दास ने उस गूढ़ का बाण निकाला, तो उसमें एक पत्र था। इसमें सूचित हुआ कि वह बाण महाराज के एक बालक का है। उन्नी समय तपोवन में बालक आ गया। महाराज हर्षित हुए, पर उर्वशी अशु-धारा बहाने लगी। तत्काल सुरेन्द्र विमान द्वारा अवतारण करते हुए दृष्टि-गोचर हुए।

सुत को मुचि मुखचन्द

जो लौ नहि देखिहि नृपति

तौली तहूँ निर्द्वन्द्व बसहु

प्रेम परिपूर हवै ॥

देवागना तथा मानवी में अन्तर है। कौशल से प्रसन्न छिपाया गया था। वन्दोगण के आशीर्वाद से चम्पू की समाप्ति हुई।

'उर्वशी' में सब मिलाकर ७८ छंद हैं, जिनमें ३८ 'प्रेमपथिक' के बरवै हैं।

नदी, कविता, दोहा, भोग्या, छप्पय, रोला, भुजग-प्रयात आदि अनेक छंदों का व्यवहार हुआ है। इन छंदों की भाषा ब्रज है जो बहुत सुगठित नहीं है। पद्य की भाषा कृद्विभक्त त्रयी वाली हिन्दी है। जीवन-दर्शन यत्र-तत्र मिलता है।

उपा—दे० उपा नूनहले नीर वग्मानी।

—कामायनी, आशा, पृ० २३

दे० उपा नी।

[ऋग्वेद के प्राय २० मंत्रों में छौ की कृपा उपा का वर्णन है।]

उस दिन जब जीवन के पथ में—इस गीत में नूनहले अनीत की आनन्द-नगर की झाकी है। उस दिन जब जीवन के पथ में मेरा अकिंचन चैतन्य टूटा-फूटा पात्र लेकर उन आनन्द-लाग (मानस) में पहुँचा, तब अनुभव हुआ कि सम्पूर्ण नगर मधुमय है। मेरा पात्र छोटा और टूटा हुआ था, इसलिए नयवन का वह रंग नमाता ही न था। —सहर उस पार का योगी—एक छोटी-नी काव्यात्मक दुःज्ञान प्रेम-कथा। अपनी

शैशव-महत्तरी नन्ही ने विद्युत् होकर नन्दगल अपने गाव री नदी में गिराये मितागी केव भ्रमना मन वहलाया करना था। उने मेमा रगना नि उम पाग ब्रैठा कोटि म्मटगरी उमर्ग गगिनी में आनन्द-विमो हूजा करना है। एर गन चादनी विवनी री। नन्दगल ने प्रगय-नगीन छेट दिया। महत्ता उने मुनाटि पडा कि नदी में डूबना हुआ कोई व्यक्ति उने नहायना के लिए पुकार रहा है। नन्दगल जल में कूद पडा। उनके बाहु-पाग में एर नुमा धरी आ गया। वह तलिनो ही थी किन्तु वे दोनों बहुत दूर बह गए, बहने दूर। मितारी झुँझता में पडी रह गई। प्रकृति में चन्द्र-किरण और लहरी में प्रेम और त्याग का विवेचन होता रहा।

कहानी का विषय अन्यष्ट और गहन्यात्मक है। कहानी में चरित्र-चित्रण का अभाव है। कथोपकथन भी नगण्य है। कथानक अति सूक्ष्म है।

—प्रतिष्ठान

ऊ

ऊँच-नीच का भेद—ननी तो उत्कालि होती है। उस समय केन्द्रीभूत विभूतिया, मानव-स्वार्थ के बन्धों को तोड़ कर समस्त भूत-हित के लिए विद्युत् चाहती है। वह नमदर्शी भगवान् की ओर है। वर्णभेद नामात्मिक जीवन का क्रियात्मक विनाश है। यह जनता के कल्याण के लिए बना परन्तु द्वेष

की मृष्टि में, दम्भ का मिथ्या गर्व उत्पन्न करने में, अधिक महात्मक हुआ है।

(विस्तार के लिए पंडित निरजन का आश्रय।)

—काल, पृ० २९७-३००

ऊपा—दे० चित्रकूट ३,

दे० उपा नी।

दे० एकान्त वन, एकान्त में।

नलिनी दे० मलिना
चर्पांगम से पहले दे० जलद-आवाहन
सरोज (से शिक्षा) दे० सरोज
शारदीय उषा, दे० खजन
हिम गिरि का श्रृंग, दे० भरत
दे० कानन कुसुम मे 'महाक्रीडा'
दे० कोकिल

दे० गंगासागर
दे० ग्रीष्म का मध्याह्न
दे० दलित कुमुदिनी
दे० नव वसन्त, निशीथ-नदी
दे० प्रकृति, प्रकृति-चित्रण
दे० रजनीगवा ।
दे० परिशिष्ट भी

ऋ

ऋग्वेद^१—वाणी चार प्रकार की है
(वेद) । —काव्य और कला, पृ० १३

ऋग्वेद^२—श्रद्धा और मनु का नाम
ऋषियो मे मिलता है । इडा का उल्लेख
कई जगह मिलता है । वह प्रजापति
मनु की पथ-प्रदर्शिका है । इडा को घी,
बुद्धि का साधन करने वाली, मनुष्य
को चेतना प्रदान करने वाली कहा है ।

—कामायनी, आमुष

ऋग्वेद^३—प्राचीनतम सचित साहित्य
ऋग्वेद छन्दात्मक है ।

—(नाटको का आरम्भ, पृ० ५६)

ऋग्वेद^४—इन्द्र की आत्मस्तुति
(१०।४८।११९) अहभावना तथा

अद्वैतभावना से प्रेरित है (वेद) ।

—(रहस्यवाद, पृ० ३४)

ऋग्वेद के काम की उपामना आगमो
मे कामेश्वर के रूप मे चली ।

—(बही, पृ० ३७)

वेद में काम अथवा प्रेम का प्रभाव
माना गया है ।

—(रहस्यवाद, पृ० २०)

[ममार के लिखित उपलब्ध साहित्य
मे ऋग्वेद सबसे प्राचीन पुस्तक है ।
मूक्त-मर्या १०२८, मन-मर्या १०५८०,
वेद का सब मे बड़ा देवता अग्नि है,
उमके बाद इन्द्र और फिर वरुण का
स्थान है ।]

ए

एक घूट—हिन्दी का प्रथम आधुनिक
एकांकी, मित्रान्तवादी नाटक । दीपा-
वली म० १९८६ को प्रकाशित । इसमें
एक ही दृश्य है । अरुणाचल आश्रम
का एक कुञ्ज है । कवि रमाल की पत्नी
चनलता हताश है । वह समझती है कि
रमाल उसके प्रेम की उपेक्षा करता है ।
रमाल आनन्द के स्वागत मे व्याख्यान

देने की तैयारी मे है । आनन्द स्वच्छन्द
प्रेम का उपामक है । वह वन्यनयन
वैवाहिक प्रेम को न्वाभ्य और मोन्दर
के लिए हानिकर नमझता है । मुकुल
और उमकी दूर के मद्य की वहन
उमने प्रति आर्कषित तो हैं पर उमने
नहमन दियाई नहीं देने । आश्रम ने मश्रो
कुञ्ज रमालजी को मार जाये है ।

अपने व्याख्यान में आनन्द के मन्त्र की व्याख्या करने हैं और चाहते हैं कि प्रेम को भी आश्रम के नियमों में सम्मिलित कर लिया जाय। प्रेमलता और वनलता इन चर्चा में भाग लेनी हैं। एक बहुत बड़ा विज्ञापन देना हुआ जाता है कि एक घंट सभासद का पी लो। उनमें बाद पर विज्ञापन लिखा गया है और सोने का एक निष्ठा प्रतिदिन पाता है। इसमें उनकी पत्नी सोने का हाथ बनवा कर मचनेगी तो इसको क्या आनन्द न होगा? झाड़वाला और उनकी स्त्री एक मित्र के लिए झगड़ पड़ने हैं। वनलता कहती है कि उस झगड़े में भी बिना नृत्य है। वनलता अपने अभाव का रोना रोती है। इन में आनन्द उनमें प्रेम-प्रस्ताव करने हुए कहता है कि हम तो हूँ एक में प्रेम का एक-एक घंटे देना चाहते हैं। परन्तु वनलता कहती है कि मैं तो उनका प्रेम चाहती हूँ जिसे मैं प्यार करती हूँ। 'माला चोरी' जिसे वह चुन गई है। वह वनलता को हृदय में उपनाता है। वनलता बताती है कि आश्रम की गवनाएँ कमांगी प्रेमलता आनन्द में एक घंटे देने का अनुरोध करती हैं। आनन्द उसे प्रहस्य करता है। उस प्रकार स्वच्छन्द प्रेम सम्बन्धित हो जाता है।

उस नाटक में प्रभाव की आनन्दवादी सिद्धान्तों के दर्शन होते हैं, जो जो 'माला चोरी' और 'गवना' में प्रतिबिम्बित रूप में मिलती हैं।

कहना है—'जीवन का लक्ष्य मोन्दर्व है। दुःख को कल्पना करना ही इन मोन्दर्व को मलिन बना देता है।' आनन्द विश्व की कामना का मूल ग्रन्थ है। दुःख का चिन्तन पाप है। आनन्दवाद का आधार है ज्ञान भाव और कर्म का अनुवर्तन। इसे नाटकीय निबन्ध कहा गया है। वैनी ही व्यक्तिप्रधान शैली वैनी ही एकसूत्रता और वैनी ही तर्क-वितर्क का क्रमिक विकास इनमें मिलता है। नवादों में नवीयता और नग्नता का अभाव है। प्रश्न और विषय एक ही हैं—'जीवन का लक्ष्य क्या है?' स्त्री और पुरुष क्रमशः हृदय और सम्मिलित पक्ष के प्रतिनिधि हैं। दोनों के योग में ही मगल की मूर्ति होती है।

मिथिलावासी नाटक होने के कारण स्वभाव के योग्य नहीं है। इनके पात्र लघुपुत्रही भाव हैं। उनके भीतर विचार तो हैं चञ्चल नहीं। गचना विधिल है।

शैली का नमूना—

{ वनलता चाहते हाथ की तर्जनी में अपना अंगूर दबाये बाये हाथ में दाहिनी कूहनी पकड़े, हँसने लगती हैं और माला उनकी मुद्रा नाग्रह देखने लगता है फिर चला जाता है। }

वनलता—(शरीरों में जोड़ दबाते हुए) हैं। निर्गह, भावुक प्राणी। जगली पतियों के बोले, फूली की हँसी और नदी के कलनाद का अर्थ समझ लेते हैं। परन्तु मेरे अन्तर्गत तो कभी समझने की चेष्टा भी नहीं करने। अंग में ही

(दूर से कुछ लोगों के बातचीत करते हुए आने का शब्द सुनाई पड़ता है। वनलता चुपचाप बैठ जाती है। प्रेमलता और आनन्द का बात करते हुए प्रवेग। पीछे-पीछे और भी कई स्त्री-पुरुषों का आपस में सकेत से बातें करते हुए आना। वनलता जैसे उन और ध्यान ही नहीं देती।)

आनन्द—(एक ढोला रोगी कुरता पहने हुए है, जिसकी बाहे उसे बार बार चढ़ानी पड़ती है। बीच-बीच में चढ़ा भी सम्हाल लेता है। पान को रूमाल से पोछते हुए प्रेमलता की ओर गहरी दृष्टि से देखकर) जैसे उजली धूप सबको हँसाती हुई आलोक फैला देती है, जैसे उल्लास की मुक्त प्रेरणा फूटो की पन्डियों को भदगद कर देती है, जैसे सुरभि का शीतल झोका सबका आलिंगन करने के लिए बिह्वल रहता है, वैसे ही जीवन की निरन्तर परिस्थिति होनी चाहिए।

प्रेमलता—किन्तु, जीवन की असटें, आकाशाएँ, ऐसा अवसर आने दें तब न। बीच-बीच में ऐसा अवसर आजाने पर भी वे चिरपरिचित निष्ठुर विचार गुराँते लगते हैं। तब।

आनन्द—उन्हें पुचकार दो, सहला दो, तब भी न मानें, तो किसी एक का पक्ष न लो। बहुत सम्भव है कि वे आपस में लड़ जाय और तब तुम तटस्थ दर्शकमात्र बन जाओ और खिलखिला कर हँसते हुए यह दृश्य देख सको। देख सकोगी न।

प्रेमलता—असम्भव। विचारों का आक्रमण तो सीधे मुझी पर होता है। फिर वे परस्पर कैसे लड़ने लगे ? (स्वगत)

अहा, कितना मधुर यह प्रभात है। यह मेरा मन जो गुदगुदी का अनुभव कर रहा है, उसका सवर्ण किमसे करा द।

एकान्त में—इन्द्र कला ३, किरण २, कार्तिक १९६८। ३० पक्तियों की कविता।—प्रकृति के नीरव सौन्दर्य का चित्रण हुआ है। सध्या का मनोहर समय, शीतल आकाश में जलद, कुसुमों से पूर्ण विटप-आखाएँ, निर्जन प्रशांत शैल-पथ, हँसती चलती जल-स्त्रिणी, वेगपूर्ण जल का मोता, उत्तुंग गिरिभृग पर खड़ा तटराज—

होकर प्रसन्न खड़ा हुआ है।

यह प्रमज्जन बेंग में

है, झूमता है चित के आमोद के आवेग में।

वन की यह शून्यता बेजोड़ है। श्वल चित भी इसमें घीर होने लगता है—
'एकान्त में विश्रान्त मन पाता मुगीतल तीर है।' —कानन-कुसुम

एचिलीज़—वे० होमर।

एडवर्ड सप्तम—वे० ओकोन्ट्रवान।

एण्टिगोनस = अँटिगोनस।

—(कल्याणी-परिणय)

एनीसाक्रीटीज—ग्रीक बिजेना मिक्न्दर का सहचर। —चन्द्रगुप्त

एलिस^१—यवन-मेनापति मिल्पूकस की पुत्री कानैलिया की सहेली।—चन्द्रगुप्त, ४-७ १०

एलिस^२—कोमल प्रकृति को मुन्दरी अपेक्ष महिला। मिपाही-विद्रोह ने भयभीत। सरल। भारतीय परिवार में बहुत नीच घुलमिल गई, यहा तक कि भारतीय वेग भूषा वाग्धन की। —(शरणागत)

दिवाई पड़ने लगी। झेलम के किनारा बालक-बालिका के रूप में निरञ्जन जीन् किशोरी अपने प्रणय के पीतों को उनके क्रीडा-कृतहलों के जल में सोंच रहे थे। निरञ्जन के पिता ने नमान के लिए ज्येष्ठ पुत्र को बलि देने की मनीषा की थी। महात्मा की कृपा से निरञ्जन का जन्म हुआ था। निरञ्जन को गुह्यद्वारे के महात्मा की सीप दिया गया था। १९ वर्ष की अवस्था में वह देवनिरञ्जन नाम ने गद्दी का उतराधिकारी बना। किशोरी पुत्र-कामना लेकर उसके नामने थी। देवनिरञ्जन को लगा कि उनकी तपस्विता पगल होने की है। वह भाषा। नव कृष्ट वही छोड़कर उमी गल वह चुपचाप ह्मद्वार चला गया। महा भी वह मनीषा तपश्चर्मा में बाधा के नमान उपस्थित हो गई। अमृतमर में ताग पाक व्यवसायी श्रीचद सो चला गया। 'ह' की पीढी' के पान किशोरी के लिए स्थान जीन् बानी की व्यवस्था करता गया। दो दिन बाद किशोरी ने मूलाकात की, पहचान हुई, और देवनिरञ्जन ने नमान ऐश्वर्य और उन्नति देने की अपनी नारी शक्ति उसे दे दी। कुछ दिनों बाद श्रीचद आए। भान मनावहुवा। किशोरी अमृतमर चली गई, जहां उसके पुत्र हुआ, जिनका नाम रत्ना गया बिल्व। उसके माश्रम में रहने वाली विधवा रामा ह्मद्वार ही में रह गई।

पन्द्रह वर्ष बाद, कानी में ग्रहण था। विधवा रामा अब निरञ्जन

के भण्डारी के मा में मरवा हुआ अपनी बच्चा ताग के माय बाई थी। भीट के एक ही घरके में ताग अपनी माता और माथियों में अल्ला हो गई। यथ ने विछड़ो ह्मद्वार की नमान बड़ी-बड़ी आत्मा में वह इध-उध देख रही थी। एक अवेट उम्र की कृतो के चर में पड़ गई। स्वयमेव मगलदेव ने ताड लिया पर नकोचवध वह ह्मद्वार के उसे बचा न सका। ताग उस स्त्री के माय चली गई। मगल अपने नारी खिलाडियों के माय खेलने लगनऊ गया। वहा उसने 'गुल्लमार' बेध्या को देखा। उसने पहचाना कि यही वह युवनी है जिसे उसने कानी के घाट पर बचाना चाहा था। मगल ने उसके उद्धार का मार्ग निश्चित किया और एक दिन वह उसे ह्मद्वार भगा ले गया। रेल में भटारीजी मिल गए लेकिन पिता ने पुत्री को नमाज के जचल में लेने से इन्कार कर दिया। ह्मद्वार में अर्धनमात्री मित्रों के उन्माहित किए जाने पर मगल मरभिता ताग के नाय विवाह करने को नैयार हो था कि चाची (नन्दो) ने यह नुना कि तारा की मा भी दुश्चिन्ति थी। ताग की मा की लाछना की लम्बी कहानी थी। मगल को घृणा होने लगी। 'मैं उसने व्याह करके कई कुकर्मों ने कल्पित मतान का पिना कहलाऊंगा।' वह चुपचाप भाग गया। ताग को तीन महीने का गर्भ था। वह अकेली रह गई—एक दम निराश्रित। वह चाची के घर जाकर

रहने लगी। लेकिन कुछ दिन बाद चार्ची ने निकाल दिया। उसने आत्महत्या करने काही तो एक गन्यानी ने उसे बचा लिया। अस्पताल में उसे पृथ उत्पन्न हुआ। उसे वहाँ छोड़ नाग फिर गंगा की गोद में जा कूबो परन्तु इस बात भी मनुष्य को निष्ठुर कृष्णा ने उसे मरने नहीं दिया। वह गंगा के किनारे-किनारे चल पड़ी और काजी पहुँच गई और किशोरी के वहा नीकर हो गई। यहा उसने अपना नाम यमुना बताया। किशोरी के पृथ हुआ, ना श्रीचन्द को मदेह हुआ। उसने यह निश्चय किया कि किशोरी काशी जाकर जारज मन्तान के माथ काशी में रहे और उसके खर्च के लिए वह कुछ भेजा करे। कई वर्ष से किशोरी और विजय काशी में रहते थे। देवनिरञ्जन भी वही आ जाता था। विजय म्कल में पढता था। एक दिन धोटे पर में गिरने-गिरते मगल ने उसे बताया। तभी उन दोनों की मंत्री हो गई। एक दिन विजय, मगल, किशोरी और दामी यमुना वजरे पर बैठ गया की मर कर रहे थे। मगल ने तारा को पहचाना, लेकिन तारा ने कहा—'तारा मर गई, मैं उसकी प्रेतात्मा हूँ।' मगल काशी में चला गया। तीर्थयात्रा के लिए किशोरी, देवनिरञ्जन, विजय और यमुना वृन्दावन गए। विजय के चरित्र का यहा विकास हुआ। वह समाज या परंपरा के बंधन को नहीं मानता था। यहा वह एक अलहद गोपबाला विधवा घटी के सम्पर्क में आया। विजय यमुना

पर भी मृग था। एक दिन उसने यमुना से कहा—'तुम मेरी आराध्य देवी हो, गर्वस्व हो।' लेकिन यमुना ने कहा—'मैं दया की पात्री एक बहिन होना चाहती हूँ।' विजय और घटी में घनिष्ठता बढ़ चली। इस बात को लेकर किशोरी और विजय में झगडा भी हो गया। विजय मथुरा चला गया। किशोरी काशी लौट आई, और यमुना वृन्दावन ही में गोस्वामी कृष्णशरण के आश्रम में रहे गई। मगल यही एक ऋषिकूल चलाता था। घटना-चक्र ने विजय और घटी को ईसाई समाज के बीच ला पटका। मथुरा में ईसाई गिरजा के पादरी जान, अंग्रेज व्यापारी बायम और उस की भारतीय ईसाई पत्नी मार-गरेट लतिका और नौकरानी सरला मिली। विजय और घटी तागे पर घूमने निकले थे। दो गुडो ने, जो तागे वाले से मिले हुए थे, उन पर आक्रमण किया। विजय को चोट आई, घटी चर्च में आ चुसी। विजय और घटी वहा आश्रय पाकर रहने लगे। विजय अच्छा कलाकार था। वह बायम को चित्र बनाकर देने लगा। वही एक अघे भिखारी ने आकर बताया कि घटी वास्तव में नन्दो की लडकी है। नन्दो को गंगासागर के मेले में इस लडकी की जगह एक लडका दिया गया था, बाद में नन्दो ने लडके को छोड़ दिया, लडकी को गोविन्दी चौबाइन ने पाला। वह लडका इसी सरला दासी का था। उसके गले में त्रिकोण कवच था। विजय ने पहले तो चाहा कि सरला को उसके

पुत्र ने मिला दे, फिर ध्यान आया कि भगल शायद इनका पुत्र न हो। वृन्दावन से दूर एक टोल पर श्रीकृष्ण का मंदिर था। गोस्वामी कृष्णभरण यहां कथा करने थे, जिनमें विजय और घटी भी सम्मिलित होते थे। एक दिन विजय ने गोस्वामी से घटी ने ब्याह करने की अनुमति मांगी। उन्होंने कोई आपत्ति नहीं की। विजय और घटी यमुना में नौका-विहार करने गए थे। लौटते हुए एक नीपथ घटना हो गई। घटी को भगा ले जाने के लिए जो पश्यत्र चल रहा था, वे ही लोग सम्भूष आ गए। नवाव तांबाले और विजय में द्वन्द्व युद्ध हो गया। नवाव मारा गया। 'मृत हो गया है, तुम लोग यहां में हट चलो,' कहते हुए बाघम घटी को ले गया। उन्नी मम्य म्यान के लिए निकली हुई यमुना बहा आ गई। निरञ्जन भी उपस्थित था। दोनों ने आग्रहपूर्वक विजय को बहा में नमा दिया। उनके बून को यमुना ने ओढ़ लिया और पृथ्वि ने उसे क्षिरान्त में ले लिया। निरञ्जन ने दिल सोरा रूपया चर्च किया। कच्छरी ने यमुना को मुक्त कर दिया गया। लतिका और बाघम का सम्बन्ध-विच्छेद हो गया। लतिका और नरला गोम्बानीनी ने आश्रम में जा गई। बाघम ने घटी से विवाह कर लिया, पर वह निरन्तर गई और पागल होकर जूमने लगी। विजय ने एक नया जीवन आरम्भ किया—अब उसका नाम था 'नए'। फनस्पुर्न जीवरी ने अन्तर्गत जाने वाले चट्ट के नीचे

बचल में एक छोटो-माजगल है। वहा एक डाकू, वदन मजूर, के यहां विजय (२९) अपने दिन काटने लगा। गाला वदन की लडकी थी। वदन की इच्छा हुई कि गाला और नए की शादी हो जाए, लेकिन गाला ने कह दिया—'मैं अपने वहा पले हुए पुरुष ने कभी ब्याह न करूँगी। मेरा उद्देश्य है पटना और पटना।' इनके बाद गाला भगल की पाठशाला में काम करने लगी। भगल अपनी मानसिक क्लेश के नागावृन्दावन छोड़कर चली आ गया था। गाला से उनका सम्बन्ध धनित होने लगा। वदन पुलिन की गोली ने बाघल होकर भरणान्न हुआ। नए ने गाला की मूर्ति किया और पिता-पुत्री को मिला दिया। वदन की मृत्यु के बाद गाला भगल के पान वृन्दावन चली गई। यहां उन्होंने गोस्वामी कृष्णभरण, निरञ्जन आदि से मिलकर भारत-मघ की स्थापना की। यमुना के मुकदमे में माल और भारत-मघ के सदस्यों ने बड़ी दौड़बूझ की। भगल को जबर आ गया। नरला बड़ी विह्वल हो उठी कनी कृष्णमूर्ति के आगे और कनी यमुनामाना के आगे प्रार्थना करने लगी—'भगल का कल्याण करो और उसे जीवित कर के गाला को भी प्राणदान दो।' यमुना के किनारे एक नाधु ने (विजय नाधु हो गया था) नरला को एक कवच दिया, जो भगल को पहना दिया गया और वह ठीक हो गया। मानेंटे ने उन कवच ने एक दूसरे को पा लिया। पागल घटी को अपनी ना (नन्दी) मिल गई

और वह स्वस्थ हो गई। घटी ने लतिका से क्षमा मागी। 'भारत-मघ' में निरञ्जन और मगल के भावण हुए जिनमें उन्होंने सुधार, उद्धार और सेवा पर बल दिया। शुभ मुहूर्त में मगल और गाला का विवाह हो गया। वृन्दावन में आनन्दोत्सव था। विजय उस समय वही था। उसका डरावना कण्ठस्वर गूँज उठा — "अच्छा तो है, चण्ड और वर्धनो की सन्तानों की क्या सुन्दर जोड़ी है।" इस घनी दाढ़ी मछो वाले युवक साधु को यमुना (तारा) पहचान गई। चाची (नन्दो) ने तारा से इतना कण्ठ देने के लिए क्षमा-याचना की। अस्पताल में छोड़े हुए अपने पुत्र की याद करके तारा रो पड़ी। चाची ने उसकी अश्रुधारा पोछते हुए कहा — "बेटी ! तुम्हारा लाल जीवित है, सुखी है।" "कहा है ?" "वह काशी के एक घनी श्रीचन्द और किशोरी वहाँ का दत्तक पुत्र है।" तारा आनन्द के आसू बहाने लगी। वह विजय को लेकर बनारस चली आई। किशोरी और निरञ्जन में अनवद हो गई थी और झगडा बढ़ गया था। उसी दिन श्रीचन्द आगए। उनका अमृतसर का व्यवसाय मण्ट हो गया था। चन्दा नाम की एक घनी विधवा से उनका मवध हो गया था। लाली उसकी बेटी थी। श्रीचन्द ने सोचा कि यदि लाली का विवाह विजय से हो जाय तो सारा घन उसका होगा। इसलिए ये लोग बनारस आए। श्रीचन्द और किशोरी मिले। किशोरी ने अपने किए की विवशता

प्रगट की, मनमुटाव दूर हुआ। दोनों मनोविनोद के लिए अयोध्या चले गए। चंदा और लाली अमृतसर लौट गई। विजय का कुछ पता नहीं था, इसलिए निराश दम्पती ने अयोध्या ही में नन्दो से मोल लेकर मोहन को दत्तक बना लिया। किशोरी और श्रीचन्द के पास मोहन पल रहा था। परन्तु, माता के हृदय में विजय का स्थान यह दत्तक पुत्र कैसे ले सकता था ? वह विजय के लिए व्याकुल रहने लगी। नित्य की मनोवेदना ने उसे रोग-शय्या पर लिटा दिया। तारा फिर यहाँ आकर नौकर हो गई और अपने पुत्र के पास रहने का सुख अनुभव करने लगी। वह विजय को भाई कहती थी। विजय दशाश्वमेध घाट पर अपने 'भालू' के साथ पड़ा रहता और भीख भागकर अपना पेट भर लेता था। बाहू दे नियति ! किशोरी की मरणावस्था बताकर तारा उसे मा के पास ले आई। एक बार किशोरी ने उसे देखा, पर वे आँखें खुली की खुली रह गई। विजय लौट आया। घाट पर पड़े-पड़े उसने एक पत्र खोला जिसमें निरञ्जन ने लिखा था कि तारा की माता में मेरा अवैध सम्बन्ध था। इसका अर्थ हुआ कि तारा सचमुच उसकी बहन थी। उस की घड़कन बढ़ने लगी और धीरे-धीरे उसके हृदय की गति बद हो गई। आठ वजे 'भारत-मघ' के स्वयमेवको ने जुलूम निकाला। इसमें घटी, मगल, गाला आदि सम्मिलित थे। घटी ने देखा कि एक भिन्नमगा

नतान, ऐश्वर्य और उन्नति देने की नुझमे जो शक्ति है वह सब तुम्हारी है।

किशोरी भूल गई—मन कुछ भूल गई।
उमने ब्रह्मचारी के चीडे बदन पर अपना
मिर टेक दिया। (प्रथम संस्करण)

मनोधा—उपन्यास घटना-प्रधान है और
अनेक घटनाओं में वैचित्र्य का समावेश
किया गया है। इनसे उपन्यास में कथानक
की उलझन और कृत्रिमता आ गई है।
घटनास्थल अनेक हैं और कथा के विकास
के साथ वे बड़ी गीघ्रता से बदलते रहते
हैं—कभी ह्रदय, कभी काशी, कभी
नृन्दावन और अयोध्या, कभी लखनऊ
और कभी प्रयाग। ऐसे स्थानों पर कुछ
नए पात्रों का अकस्मात् प्रवेश हो जाता
है। ऐसे पात्र थोड़ी दूर चलकर ओझल
हो जाते हैं। गाला की कथा एक लघु
उपन्यास-सी लगती है। उपन्यास में हिन्दू-
धर्म का दम्भ और पुरुष-प्रधान हिन्दू-
समाज का खोखलापन दिखाया गया है
जिसमें नारी का उत्पीड़न होता रहता है।
नारीपात्र सभी समाज-सतप्त हैं। पात्रों का
साम्यक चरित्र-विकास दिखाने में उपन्यास-
कार सफल नहीं हो सका। पात्रों में न तो
गत्यात्मक व्यक्तित्व है (विजय को
छोड़कर), और न ही उनमें अन्तर्द्वन्द्व
की स्थिति है। चरित्र-चित्रण नाटकीय
और भावात्मक ढंग से ढ़ुका है। पात्रों
के पारस्परिक संबंध बड़े रहस्यपूर्ण
हैं। अधिकतर पात्र वर्णमकर हैं।
पात्रों में अन्तर्द्वन्द्विता बढ़ा कर
कथा को आकर्षक बनाया गया

है। स्त्रीपात्र अधिक महत्वपूर्ण हैं।
उपन्यास में समाज के अनेक पक्षों और
समस्याओं पर प्रकाश डाला गया है—
साधु-मन्त, सेवा-समिति, विद्यार्थी,
वेध्या, पादरी, यात्री, पुजारी, आर्यसमाज
और सनातन धर्म के कार्यकर्ता, ईसाई
और मुफ्ती, आस्तिक और नास्तिक,
गृहस्थ और विग्रस्त। परन्तु पुरुष और
स्त्री की वासनाओं को कुछ अधिक उभार
कर रखा गया है। समाज के आर्थिक
और व्यक्तिगत मतभेदों के परिणामों पर
विचार नहीं किया गया। नारी के प्रेम-
पक्ष का ही चित्रण हो पाया है। समाज में
स्त्री की स्थिति क्या हो, इसका सकेत
स्पष्ट है। प्रमाद व्यक्ति-स्वातन्त्र्य के
पोषक हैं। स्वातन्त्र्य का आधार समय
है। किशोरी और श्रीचन्द के विवाहित
जीवन द्वारा विवाह-संस्था की श्रुतिभंगी
को दिखाया गया है। “जो कहते हैं
अविवाहित जीवन पाशव है, उच्छृंखल
है, वे भ्रान्त हैं।”—विजय। प्रसाद
जी ने प्रसंगवश विवाह (जिसे वे हृदयों
का सम्मिलन कहते हैं), वर्ण-व्यवस्था
(जिसमें विषुद्ध कुछ भी नहीं है, सर्वत्र
सकरता है), पाप-पुण्य, कर्मफल, सामा-
जिक विषमता आदि अनेक विषयों पर
अपना स्पष्ट मत दिया है। उनका कहना
है कि हिन्दू धर्म निपेक्षात्मक है—
यह न करो, वह न करो, इसलिए
उसमें कुछ खोखलापन आ गया है।
भारत के बड़े-बड़े तीर्थों पर घटनाएँ
घटित करने में लेखक का अभिप्राय

स्पष्ट है। 'कफाल' का विशेष उद्देश्य है इन नडे-गले ममान पर चोटें लगाना और उनके व्यर्थ बहुत स्पष्ट और चुटीले हैं। प्रमाद के निष्कर्ष नवयुग के पथ-प्रदर्शक हैं। उपन्यास में प्रकृति के दृश्यों का स्पष्ट चित्रण हुआ है। नियति का हाथ सर्वत्र दिखाई देता है। निरजन का मठाधीन हो जाना, गाला को डाके का घन मिलना, मोहन का श्रीचन्द का दत्तक पुत्र हो जाना, मगल और विजय का ठोकरे खाना सब नियति का चेल है। भाषा और शैली काँगलपूर्ण है। दे० 'प्रमाद के उपन्यास' भी।

कठ^१—आत्मा की उपलब्धि तक अथवा बुद्धिवाद में नहीं हो सकती।

—(रहस्यवाद, पृ० २५)

[कठोपनिषद् यजुर्वेद की एक शाखा है। कठ मूलन डम शाखा के आचार्य का नाम था।]

कठ^२—कठ, पाचाल, काशी और कोशल में पण्डित थे जो अद्वैतवाद और आनन्द की उपासक थे।

—(रहस्यवाद, पृ० २५)

[दिल्ली के आमु-मान का प्रदेश जो पञ्चनद और पाचाल के बीच में पड़ता है।]

कथ— (वनमित्र)

[वैदिक युग के एक ऋषि जिन्होंने धकुलश का अपना पुत्री की तरह पाग-मोता था। उनका अग्रम विजनी के पान था।]

कण्ववंश—

—दरावती

[वैदिक ऋषि कण्व ने काण्व नाम का एक ब्राह्मण कुल।]

कण्वपा—निद्ध। मैत्रायण की अनुकृति में आनन्द-भावना का प्रचार किया।

—(रहस्यवाद, पृ० ३६)

[नहजयानी बौद्धों के गुरु, चौरामी मिद्धों में प्रसिद्ध कवि, कृष्णपाद।]

कथा-प्रसंग—'अजातशत्रु' नाटक की भूमिका जिनमें बुद्ध के ऐतिहासिक काल में आरम्भ करके नववर्ष के पतन तक का विवरण बौद्ध, जैन और पौगणिक इतिहास के आधार पर दिया गया है और उसमें मगध, कोशल, कौशाम्बी तथा अवन्ती के विम्बसार, प्रसेनजित, उदयन और प्रद्योत तथा उनके राजवंशों का प्रमाण कथा-मूत्र उपस्थित किया गया है ताकि नाटक में वर्णित घटनाओं की ऐतिहासिकता को ठीक-ठीक आका जा सके।

—अजातशत्रु

कथा-सरित्सागर^१—भारत के महान-रजनी-चरित्र कथा-सरित्सागर का नायक उदयन ही का पुत्र नरवाहनदत्त (विष्णु-पूराण का अहीनर) था। काश्मीर-राज अनन्तदेव के राज्यकाल में कथा-सरित्सागर की रचना हुई। मूल कथा (बृहत्कथा नाम से) आचार्य बरहृचि ने लिखी। —अजातशत्रु, कथाप्रसंग

कथासरित्सागर^२—भारत की यथार्थ-वाद वाली धारा में कथानरित्सागर और दशकुमारचरित का विकास—विन्द्-गीन—महाबुद्धों के वर्णन आते हैं।

—(आर्यनिक पाठ्यकाव्य, पृ० ८०)

कथा-सरित्सागर^१—कथासंग्रहाग्न के साहसिक लोग बँताल या विद्याधरत्व की मित्रि के अनम्भावनीय माह्म का परिचय देते हैं। —(सहयोग)

[गुणादय की पैगानी 'बृहत्कथा' का मस्कृत अनुवाद जिसे काश्मीर के सोमदेव ने ९वीं शती में लिखा। इसमें १२४ तरंग (मय) और २४००० श्लोक हैं। ममय १०७० ई०।]

कनिष्क—कनिष्क ने एक चैत्य बनाया था। इस चैत्य के पाम ही देवकी की नमाधि थी। —स्कन्दगुप्त, ४

[प्रथम शती में उत्तरपश्चिमी भारत के कुशानवशीय प्रसिद्ध मघ्राट जिन्होंने गान्धार, चीन, तिब्बत आदि देशों में बौद्ध धर्म का प्रचार किया।]

कन्नौज^१—कन्नौज में आसतायियों ने छोटे बेंचे और साथ इरावती को भी बेचा। —(दासी)

कन्नौज^२—(प्रायश्चित्त)

कन्नौज^३—ग्रहवर्मा और राज्यश्री की राजधानी। नाटक का मुख्य घटना-स्थल। —राज्यश्री

डे० 'कान्यकुब्ज' भी।

[प्राचीन नाम कान्यकुब्ज। अब जिला फर्रुखाबाद (उत्तर प्रदेश) में। इसका महत्त्व ७वीं शती से मुसलमान काल तक रहा। गुर्जर प्रतिहार राजाओं के शासनकाल में यहाँ के गिल्प ने बड़ी उन्नति की।]

कपिल्ल^१—शिवमंदिर में पुजारी।

—इरावती, ३

कपिल्ल^२—ऊपर से साधु, भीतर से अपने उद्देश्य की मित्रि में आमक्त, ढोंगी। —(व्रतमंग)

कपिलवस्तु—कोशल-नरेश प्रसेनजित की पत्नी शक्तिमती यही की शाक्य-दाम्नी-कुमारी थी। विरुद्धक ने यहाँ शाक्यों का जन-महार किया। —अजातशत्रु

[शाक्यों की राजधानी, महात्मा बुद्ध ने दो-तीन सौ वर्ष तक इसका महत्त्व बना रहा। वर्तमान भुइला।]

कपिश^१—कपिश हुई थी लाल रण-रगिनी का पानी पान कर।

—(शेरसिंह का वस्त्र-समर्पण)

कपिश^२—इस प्रदेश को श्वेत हूणों ने पदार्थान्त कर लिया।

—स्कन्दगुप्त, १

कपिश^३—भारतीय प्रदेश जिसे मुसलमानों ने वण में कर लिया।

—(स्वर्ग के खंडहर में)

[हिन्दूकुण पर्वत के दक्षिण में एक नदी=स्वर्णरेखा। कपिश का अर्थ है लाल। नदी के नाम पर प्रदेश का नाम।]

कव—१० पंक्तियों की लघु कविता।

'शून्य हृदय में प्रेम-जलद-माला कब फिर घिर आवेगी?' यह कली जो मधु में रिक्त होकर सूख रही है कब खिलेगी? इन आखों में तुम्हारी छवि कब आ बसेगी? मनमथूर कब नाच उठेगा? मेरे मन की रस्सी सिकता को आर्द्र करने, मेरी कामनाओं को तृप्त करने, कब तक तुम्हारे प्रेम की सरिता आवेगी?

—हरना

कवीर—कवीर की 'शून्य गहलिया' का सम्बन्ध छान्दोन्मय के शून्य बाकायग बाँदों के शून्य और जगनों की शून्य भूमिका में है शायद देव ने नहीं—यह सैमेटिक प्रभाव नहीं है।

—(रहस्यवाद, पृ० ३५)

कवीर की तरह निद्धो ने भी वेद पृथग और आत्मों का निष्का किया। —(रहस्यवाद, पृ० ३७)

कवीर गहन्यवादी निद्धो की परम्परा में है। कवीर में विवेकवादी गम का बदलना है। नाचों नहज ननाधि भली इत्यादि में निद्धो की नहज भावना है। कवित्व की दृष्टि में भी कवीर पर निद्धो की कविता की छाया है। —(वही)

कवीर ने कुछ गहन्यवाद का लोकोपयोगी अनुकूल्य आत्मन किया जो उनके विवेकवाद ने उसे दवा दिया।

—(आरम्भिक पाठ्यकाव्य, पृ० ८१)

कवीर ने निर्गुण, नमन्वदकाण्ड, सुधारक गम की प्रतिष्ठा की।

—(वही, पृ० ८२-८३)

बड़ी बोली को वहीं-वही अपनाया।

—(वही, पृ० ८३)

[हिन्दी के प्रसिद्ध निर्गुण ज्ञान-मार्गी मन्तकवि जो लक्ष्मण बना-गम में रहे। समय स० १८५६-१५, ७५ वि० ।]

कमल—कहानी का प्रसूत पात्र। प्राग्ज में विलासी बाद में कर्मयोगी बन गया। नमाल ने उन्मत्ता था और आत्महत्या करने की सोचना था। —(विजया)

कमला^१—विशाल की पत्नी। मातृमते में बगी हट मोचने लगी कि हमने बच्चों को देन कर अघोरी को मोह हो गया। —(अघोरी का मोह)

कमला^२— —(उर्वशी सम्पूर्ण)

कमला^३—(कमलावती)

म भी थी कमला

रूप-गर्भा गुडगन की।

गुडगन नरेश हागन भाग गया।

यह उगड्डेत के गनवान में पड़ी और भागने-धुकी बनी। —(प्रलय की छाया)

कमला^४—राज्यश्री की मन्त्री मन्दिर में राज्यश्री के मूर्च्छित होने के समय साय थी। बन्दी गृह में भी माय थी।

—राज्यश्री, १-७, २-४

कमला^५—भटार्क की जननी उन्का वामन्य विवेक-शून्य स्त्री है। वह भटार्क के गजदंष्ट्री नान्यों का नीर विनोष करती है। भटार्क की आँखें चोखी कमला ही का काम है। कमला में अनीन जीवन-शक्ति है। वह भग्न हृदय में भी उल्लाह और आना भर देती है। कमला आदर्श माता है। उनका उद्देश्य नहान् है और उनमें कर्मण्य के प्रति बड़ी दृढ़ आस्था है। —कन्दमुक्त

कमलापुर—कमलापुर के निकलने हुए कगरे को गंगा नील और ने प्रेर कर दूध की नदी के समान बहती थी। 'गाम नील' की कथा वहीं से सम्बद्ध है। —(ग्रामगीत)

कमलो—गमेश्वर के तीन बच्चे थे। मिश्र नव से बड़ा था। उनसे दो बरन

छोटा रञ्जन था और दो माल की
वेटी कमली थी । 'मा लाल' कहती
तो बड़ी प्यारी लगती थी । लैला ने
मुझे की माला कमली को पहना दी
और उसका मुह चूमती हुई चली गई ।

—(बाधी)

कम्बर—मलावार में अब भी कम्बर के
रामायण का छाया-नाटक होता है ।

—(नाटको का आरम्भ, पृ० ६०)

[तामिल साहित्य में इनका नाम
कम्बन् है । इन्होंने ११वीं शती में
१०५०० वृत्त कविताओं में पूर्ण
गयामय महाकाव्य की रचना की ।]

कर रहे हो, नाथ, तुम जब विश्वमङ्गल
कामना—चन्द्रलेखा चैत्य में प्रार्थना
करती हुई जाती है । हे नाथ, आप जब
विश्व कल्याण के लिए चिन्तित हैं तो
हमें क्या चिन्ता, क्या दुःख, क्या कष्ट ।
हे कर्णधार ! भैरालकर पतवार अपनी
धामना ।

—विशाल २-६

कल्याण-श्रद्धा—सर्वप्रथम इन्दु कला ४,
खण्ड १, किरण ४ (अप्रैल १९१३)
में प्रकाशित कविता । इसमें कवि जीवन
के भ्रमों से त्रस्त होकर भगवान् से
कल्याण के लिए विनय करता है । वह
मानसिक विप्लवों में मुक्ति चाहता है ।
हम जन्म हैं, पानी हैं, पर 'गुण जो
गुहागार पार करने का उमे विस्मृत न
हो ।' हम दुःखों में घिरे हैं, मुख में तो
गुह्ये याद नहीं किया, पर अब जब
कि कुछ भूभ्रता हो नहीं और जब कि
"हैं वृद्धि चक्कर में भँवर नी घूमनी

उद्देश्य में", तो तेरे बिना हमारा कौन
है ?

—कानन-कुसुम

कल्याण—दे० कल्याणवाद भी ।

कल्याण प्रसादजी की कृतियों का
मुखर स्वर है । कल्याण के अन्तर्गत वे
सहानुभूति, स्नेह, विश्वप्रेम, कर्तव्य-
परायणता आदि भव मानवीय धर्मों को
लेते हैं ।

'विशाल', 'राज्यश्री' और 'अज्ञात-
शत्रु' में प्रसाद ने कल्याण को एक सम्पूर्ण
जीवन-दर्शन के रूप में स्वीकार किया
है । प्रेमानन्द, दिवाकर-मिश्र और
गौतम डम दर्शन के व्याख्याता हैं ।

मूल्यव कटी विहार में भी बुद्ध
की कल्याण का गुण-दान किया गया है ।

एव

'भुमनी वमुधा, तपने लग
दुविधा हैं सारा अग-अग
कटक मिलने हैं प्रति पग
जलती मिक्ता का यह भग
वह जा वन कल्याण की तरफ ।'

—(अशोक की चिन्ता)

प्रसाद ने प्रायः निम्नो में कल्याण
की भावना मानी है । चन्द्रलेखा मूर्ति-
पती कल्याण है, मल्लिका और राज्यश्री
भी । 'ममता' शीर्षक कहानी में ममता,
'जहाँनारा' में जहाँनारा कल्याण की
मूर्ति है ।

विश्व भग में यदि रुठ रन मकानों
है तो वह कल्याण है, जो प्राणिमाय में
मम दृष्टि रखती है । (गीतम्) ।

—अज्ञानधनु १-२

दे० गोबर्दी के गग-पटल में
स्नेहाचल प्लवंगी है।

निष्ठुर अदि-नष्टि पनुओ की
विजिन हई इन करुणा ने।

मानव का महत्त्व जगती पर
ऊँचा अरुणा करुणा ने॥

(गौतम) —अजातशत्रु १-२

करुणा ने स्वर्ग। दे० स्वर्ग है नहीं
दमग और —अजातशत्रु, पृ० १२२

करुणा की विजय हो। (गौतम)

—अजातशत्रु, पृ० १३०

भू-माटल पर स्नेह का, करुणा का
धमा का शासन फैलाओ। प्राणिमात्र
में महानुत्ति को विन्मृत करो।

(गौतम) —अजातशत्रु, पृ० १३२

दे० अब भी चेत ले नू नीच।

दे० करुणा कादम्बिनि बरमे।

अन्न पत्रिक, देनो करुणा विद्वेश की
गरी दिवानी तुम्ह माद हृदयेश की
शान्ति का भोगि बना नकनी नहीं
दुर नो उमका पना न पा नकना नहीं।
आत्म-आत्म पदिकी का जीवन-मूल है।

—(करुणा कृष्ण)

दे० अतवाध।

(व्यापक अरु मे)

मान, स्नेह की रत्ना मोक्ष दो,
शान्ति ऊँच वर्षा क दो।
हृदि-मरी, हो मृष्टि तुम्हारी
करुणा का वदध रर दो॥

(प्रार्थन)

—अनमोल का नाग्यन, ३-६

नमने ! करुणे ! तुम्हें प्रणाम।

—(धर्मनीति)

—दे० पन्वर की पुकार (अन्त)

—दे० नाहिन्य।

करुणा^२—आग्निदेव की बहिन।

आग्निदेव की मृत्यु के पश्चात् लालना
उनकी सम्पत्ति पर अधिकार कर लेनी
है मनीष उनकी दयनीय दशा को देख
उनकी सहायता करता है। क्रूरता और
दन उल्टे ठगना चाहते हैं पर विवेक
उनकी रक्षा करता है। करुणा का जीवन
मात्स्यिक नारी के कष्टों को क्या है।

—कामना

करुणा कादम्बिनि बरसे—नाटक का
भरत-वाक्य। दुःख ने जली घरणी
प्रमदित हो प्रेम और दया का प्रचार
हो कलह मिटे और आग्नि का राज्य हो।

—राज्यश्री, ४-४

करुणा की विजय—दो अनाथ भाई-
बहनों की दुःख-नाया। मोहन १३
वर्ष का था, रामकली ३ वर्ष की थी।
वने देव कर वे डेढ़ दो पैमे में अपना
पेट भर लेने थे। किन्तु अब उनमें अदृष्ट
ने हाथ नाल ली थी। कृष्ण थोड़ा-सा
वाणीकर दोनों कुएँ की जगल पर
चो गए। एक ही मार्ग मानने था—मीन
भागो। लेकिन मोहन का स्वामिमान
उसे मीन न भागने देगा। तब मरो।
करुणा, दरिद्रता और अभिमान अपना-
अना वान करने लगे। एक घमाका
हुआ जीर नामकनी को कुएँ में अपनी
शौनल गोद में ले लिया। मोहन को बड़ी

बनाकर न्यायाधीन के मामले लाया गया। कहना ने अपना प्रभाव डाला। मोहन को मुक्त कर दिया गया।

देश की एक महत्वपूर्ण समस्या इस कहानी में रखी गई है। नगर के व्यवस्थापक का, राष्ट्र का, यह कर्तव्य है कि वह अमहाय, निर्धन और निर्बोध वच्चो की रक्षा करे। कहानी साधारण है, शिल्प का नितान्त अभाव है, कोई बग पूर्ण नहीं है, पर दरिद्रता और कहना का प्रमग मार्मिक है।

—प्रतिध्वनि

कहना-कुज—पहले इन्दु कला ३, किरण ४, (मार्च १९१२) में प्रकाशित, प्रसाद की प्रतिनिधि कविताओं में एक। हे पथिक! तुम किधर भटकते फिरते हो—यह क्लान्त शरीर, यह भारी बोझा, यह छल-छालो ने छिले पैर, और फिर भी मृग-मरीचिका के पीछे चले जा रहे हो। इस वनन्त में मलयज, कुसुम-कली, पिक-पुज, अमर को नहीं देखते, वर्षा के मयूर हृदय, शरद-शबरी, गिरि-प्रभजन तुम्हारे लिए कुछ भी नहीं। तुम व्याकुल होकर चले ही जा रहे हो।

वस्तु पथिक देखो कहना विश्वेश की शीतालप की भीति मता सकती नहीं। आत गान्त पथिको का जीवन-मूल है इसका व्यान मिटा देना सब मूल है।

—कानन-कुसुम

कहनालय—गीति-रूपक, इन्दु, मार्च १९१३ में प्रकाशित, 'निवाधार'

प्रथम मस्करण में सम्मिलित, प्रकाशक—भारती भण्डार, बनारस सिटी, २६ पृष्ठ, ३२२ पक्तियाँ। पुरुषपात्र नौ और स्त्री पात्र दो हैं। प्रमाद जी का यह दृश्य-काव्य गीति-नाट्य के ढंग पर लिखा गया है। इसमें हरिश्चन्द्र-सम्बन्धी पौराणिक कथा है जिसका सकेत 'ब्रह्मर्षि' में हुआ है। पुस्तक पाच दृश्यों में समाप्त होती है। प्रथम दृश्य में अयोध्या-नरेण हरिश्चन्द्र अपने सेनापति ज्योतिष्मान के साथ नौका-विहार करते दृष्टिगत होते हैं। अचानक उनकी नौका जल में स्तब्ध हो जाती है। राजा को अष्ट-प्रतिज्ञा देख कर वरुण देवता के कुपित होने पर ऐसा होता है। हरिश्चन्द्र ने अपने पुत्र रोहित को वरुण की भेट करने की प्रतिज्ञा की थी, किन्तु वे ऐसा न कर सके। अन्त में वरुण के कुपित होने पर राजा पुत्र की बलि देने का निश्चय करते हैं। रोहित यह जान कर अपनी मुरझा के लिए अजोगर्त के आश्रम में चला जाता है और उसके भैरले पुत्र गुणशेफ को सौ गायों के बदले में शीत करके ले आता है। यज्ञशाला में रोहित के स्थान पर गुणशेफ के बलि देने का आयोजन होता है। यूप में बाध कर उस पर ज्यो ही अस्त्र-प्रहार का उपक्रम होता है उसी समय एक दामो (सुवता) न्याय की भीख मागती यज्ञशाला में आ उपस्थित होती है। उसी समय महर्षि विश्वामित्र भी

वा उपस्थित होते हैं। वे कुरु-
गुन वशिष्ठ को ऐसा श्रुति नम्र
करने में विलम्ब करने की चेष्टा
करने हैं। दामी धनुष्येक और
विश्वामित्र को पहचान गयी है वह
अपने को धनुष्येक की भाँती और
विश्वामित्र को गन्धर्व विवाहिता पत्नी
बतानी है, जिसे विश्वामित्र ने जगत् में
छोट दिया था और वही धनुष्येक का
जन्म हुआ था। मृगना अपने पुत्र को
छोड़ दामी बन गई थी। विश्वामित्र
भी दोनों को पहचान लेने हैं। वरुण
प्रसन्न होने हैं। धनुष्येक का वरुण
आप में आप लुलु नाना हैं। पुत्र अपने
माता और पिता में मिलना है।
विष्टे हुए एति पत्नी फिर एक बार
मिल जाते हैं। भावद यह सब उन
कल्याण की कृपा का ही फल था।

शैली का नमूना—

अजी०—

प्रिये! एक भी पशु न रहे अब पक्ष में
सौन पृथ्वी गोजन का कौन प्रवृत्त हो
यह अण्ड भी फल में बाली हो गया
केवल नूची टाल, पान फेंके, अहो!

तारिणी—

दूरी नहीं कलियुग पुत्र को मैं क्यों।

अजी०—

और ज्येष्ठ को मैं भी दे सकता नहीं,
रोहि०—

तो मध्यम नुत दे देना स्वीकार है—
वलि देने के लिए एक नम्र में
विवा०—(वशिष्ठ ने)

महा बहो उद्वाक वन के पश्य है।
जा मर्याद! कैसा होना यह काम है?
शाय! मर्यादा का यह अन्त है?
क्या इसमें है धर्म? यही क्या ठीक है?
जिसो पृथ्वी को अपने बलि दोगे कनो?
नहीं। नहीं। फिर क्यों ऐसा उत्पन्न है।

नमोः—

जन्म रोहिताश्व को एव प्रायणा
है जिसमें १८ पत्निया हैं जो नारी इति
में देखे हैं और अनुनति-प्रधान है।
प्रभुत्व राज्य में बोट उस की अहिना
का पर्याप्त प्रभाव है।

अपनी आवश्यकता का अनुचर बन गया,
ने अनुप्य किन्ने नोच गिर गया
आत्र प्रलोभन भय तुम में करता रहे,
जैन जामुन रूप अरे नू धुद्र है
जी-उम को छाप लगाकर नूट नू

फन जामुनी माया में हिना जगी।

मानवता के कल्याण का स्वर भी

प्रबल रूप में इसमें विद्यमान है। रूपक

में विश्व-कल्याण की भावना व्याप्त

है। तत्कालीन सामाजिक और धार्मिक

रीति-रिवाजों पर प्रकाश डाला गया

है। धनुष्येक और रोहित दोनों पुत्रों

के आदर्श भिन्न हैं, पर दोनों के सिद्धान्त

का नैतिक आधार है। इसमें नाटकीय

अंश कम है बहानी नृत्त-प्रधान है।

चित्र-चित्रण का विशेष आग्रह नहीं

है। कथा-प्रवाह में कोई पात्र अपना

व्यक्तित्व उभार नहीं पाता। इन्द्र के

आत्मवाद को व्याख्या करने की चेष्टा

की गई है।

[हरिश्चन्द्र निमन्तान थे तो उन्होंने मनीषी मानी थी कि पुत्र होने पर मैं उसे वरुण देव की बलि चढ़ा दूँगा ।]

करुणावाद—मानवी सृष्टि करुणा के लिए है, यो तो क्रूरता के निदर्शक हिंसक मनु जगत् में क्या कम है । (पद्मावती)

—अज्ञातशत्रु, १-१

राजन् ! विश्व सर में यदि कुछ कर सकती है तो वह करुणा है जो प्राणीमात्र में समदृष्टि रखती है ।

गोबुली के राम-मटल में स्नेहाञ्चल फैलाती है ।

मानव का महत्त्व जगती में, फैला करुणा करुणा से ।

(गीतम) —अज्ञातशत्रु, १-२

दे० आदेश, भरना

दे० करुणालय

वस्तु पथिक, देखो करुणा विश्लेष की ।

—कालन कुसुम

तुम्हारी करुणा ने प्राणेश

बना करके मनमोहन वेश

दीनता को अपनाया

उसी से स्नेह बढ़ाया ।

दे० तुम, अरज

किमी मनुज का देख आत्म बल

कोई चाहे कितना ही

करे प्रभमा, किन्तु हिमालय-सा

भी जिमका हृदय रहे

और प्रेम, करुणा, गंगा-यमुना

की वारा वही नहीं

कीज कहैगा उसे महान् ? न

मन में उसमें अन्तर है ।

—प्रेमपथिक, पृ० २२

दुःख-परितापित घरा को

स्नेह-जल से भीज ।

स्नान कर करुणा-सरोवर

धुले तेरा कीज ।

—राज्यश्री, ३-२

‘प्रायश्चित्त’ और ‘करुणालय’ की कथाएँ करुणापूर्ण हैं ।

करुणा-कादम्बिनि वरसे दुःख से जली हुई यह घरणी प्रमुदित हो मरसे ।

—राज्यश्री (अन्त)

करुणे । इस दुःखपूर्ण वरणी को अपनी ओढ़ मे चिरकालिक धाम्नि दे, विश्राम दे । (दिवाकर)

—राज्यश्री पृ० ४६

मान लू क्यों न उसे भगवान् ? नर हो या किन्नर हो कोई निर्बल या बलवान्,

किन्तु कोश करुणा का जिसका हो पूरा, दे दान ।

बिम्ब वेदना को जो मुख करता है आहवान ।

(प्रेमानन्द) —विशाल, २-६

शीतल हो ज्वाला की आधी

करुणा के घन छहरे

दया दुलार करे पल भर भी

विपदा पाम न ठहरे । (देवकी)

—रक्तदगुप्त, पृ० ६७-६८

दे० ‘करुणा’ भी ।

‘विद्याल’ में चन्द्रलेखा की दया-भावना और करुणा ही नरदेव की नृगुणता का अन्त कर्णी है।

‘अजातशत्रु’ में अजातशत्रु प्रमेन-जित और विरुद्धक की नृगुणता और क्रूरता मल्लिका की करुणा में परास्त होती है।

कर्ण— (सज्जन)

[कुन्ती का विवाह में पूर्व उत्पन्न पुत्र, कौरवों की सेना का वीर महा-रथी ।]

कर्णदेव—गुर्जर के राजा। कमला रानी के पनि जो उसके मीनद्वय पर प्रणत थे। ‘गुर्जरेश पावडे विछाने गडे पलकों के !’ वे मन्चे राजपत थे।

—(प्रलय की छाया)

[गुजरात का वघेल राजा जिसे अलाउद्दीन खिलजी ने १२९७ ई० में हरा कर भगा दिया ।]

कर्णिक—तर्कवास्थी (गलम, कानोलिया)

—चन्द्रगुप्त, ४-७

कर्म—कर्म का स्वरूप हिंसात्मक है। कर्म अन्तर्मसी होना चाहिए ताकि व्यक्तित्व का विकास हो। उसमें व्याप्ति का आग्रह होना चाहिए ताकि सब का हित हो। कर्म उपभोग की वस्तु नहीं वरन् त्याग और सेवा की वस्तु है।

निर्जन में क्या एक अकेले

तुम्हें प्रमोद मिलेगा।

नहीं इन्हीं से अन्य हृदय का

कोई मुमन खिलेगा ॥

कामायनी में अमन् कर्म का वर्णन अगिष है, मत्तर्म का थोड़ा। दूसरे में मृग में मुन्नी तथा दुःख में दुःखी होना ही मत्तर्म है।

अपने मुन को विन्तुत कर लो
सब को मुग्गी बनाओ।

कर्म का अर्थ ही है यज्ञ, परोरकार, आत्मविस्तार। जो व्यक्ति मर्मष्टि के मुन में वाचक होना है, वह मनु के नमान धायल हाता है।

दे० कामायनी।

कर्म—जो अपने कर्मों को ईश्वर का कर्म समझ कर करता है, वही ईश्वर का अवतार है। (कमला)

—स्कन्दगुप्त, ४-७

कर्म की जॉब—हम कर्म की जाच परि-णाम में करने हैं। (प्रबुद्ध बुद्धि)।

—स्कन्दगुप्त, २-२

कर्मफल—यह एक व्यापक और भयानक मनोवृत्ति बन गई है कि मेरे कष्टों का कारण कोई दूसरा है, और मनुष्य अपने कर्मों को मरलना में भूल जाता है। (देवनिवास) —(नीरा)

—कर्मफल लाभ एक बल है स्वयं।

—महाराणा का महत्त्व

कर्मवाद—आर्यों का कर्मवाद समार के लिए विलक्षण कल्याण-दायक है। ईश्वर के प्रति विश्वास रखते हुए भी उसे स्वावलम्बन का पाठ पढ़ाना है। (जानदत्त)। —ककाल, पृ० ४३

मनुष्यों को पाप-पुण्य की मोमा में

रखने के लिए इससे बढ कर कोई उपाय जगत को नहीं मिला । (सुमद्रा)

—कंकाल, पृ० ४४

हम हिन्दुओं का कर्मवाद में विस्वास है । अपने-अपने कर्मफल तो भोगने ही पड़ेंगे । (सरला) —कंकाल, पृ० १३१

दे० जीवन-दर्शन भी ।

कलकत्ता^१

—कंकाल

कलकत्ता^२—यहाँ का कार्निवाल का मैदान, सुरम्य बोटानिकल उद्यान जहाँ लाल कमलनी से भरी एक छोटी-सी झील है । —(छोटा जामुनगर)

कलकत्ता^३—श्यामलाल कलकत्ता में रहते थे । सुखदेव चौबे ने भी वहाँ 'मैटर' की दरबानी की । मधुवन और रामदास वहाँ गए और लोको बाफिस में कोयला होने की नौकरी कर ली । फिर मधुवन रिक्शा चलाता रहा । यहाँ बरमाशो के अड्डे हैं । भाई, यहाँ तो छीना-कपटी चलती है । बीरू और नवी गोपाल से यही रसकी भेट हुई ।

बूढ़े रामनाथ पर वेदखली के समय तहसीलदार ने एक अभियोग यह भी लगाया कि यह नीची को कलकत्ता-बम्बई कमलने जाने के लिए उकसाता है, जिससे लोगों को हलवाई और मजदूर नहीं मिलते ।

रामजस को कलकत्ता जाने की धुन थी । —तितली

कलकत्ता^४—कहानी का घटनास्थल । इसके पास मटियाबुज का उल्लेख हुआ है । —(नीरा)

कलकत्ता^५—सुरदास का बालक—लोगो ने उसे बताया—कहीं कलकत्ता भाग गया था । —(वेडी)

कलकत्ता^६—मोटर ड्राइवरी की शिखा के लिए प्रसिद्ध । —(भीख में)

कलकत्ता^७—महानगरी, जिसमें विशाल मवन और राजमार्ग हैं । व्यापार-केन्द्र । —(मदन भूगालिनी)

[भारत का सबसे बड़ा नगर, १६९० ई० से पहले यहाँ पर कालीघाट, सूता नाटी और गोविन्दपुर नाम के तीन गाव थे । अंग्रेजों ने किला बनवाया । १९११ ई० तक अंगरेजी राज्य में भारत की राजधानी, बन्दरगाह, जनसंख्या १९३१ ई० में १९ लाख ।]

कलश—पाटलिपुत्र का धन-कुबेर, नन्दन का पिता, धन का उपासक सेठ जो अपनी विभूति के लिए सदैव सजक रहता है । उसे राजकीय संरक्षण तो था ही, दैवी रक्षा से भी अपने को सम्पन्न रखना चाहता था । इस कारण उमें नगे साधु (कपिञ्जल) पर अधिक भक्ति थी । तभी तो उसके कहने पर कलश ने राधा को घर से निकाल दिया । —(व्रतभग)

कला^१—प्रतीकात्मक कहानी जिसमें रूप पर रस की विजय दिखाई गई है । कला विद्यालय की सुन्दरी छात्रा थी । सब की दृष्टि उस सरल बालिका की ओर घूम जाती थी, परन्तु रूपनाथ और रसदेव उसे बहुत चाहते थे । रूपनाथ कला के रूप का, उनके अन्तरी को लहरो और मवों की रेखाओं का उपा-

नर या। स्वदेव गङ्गाके तटपर वे मौन
का ध्यान है। अपनी शिक्षा समाप्त कर
जब कल्प चली गई तो उसी क्षण
का स्मरण ने निद्रा का प्रभाव अपने
का प्रयत्न किया। कुछ ही दिनों में वह
बहुल कलाकार हो गया। वह रत्न
के रूप में छोटा-छोटा निद्रित अपने में
अमर्य है। स्वदेव ने रत्ना का दर्शन
के बाद कला की स्मृति ने अत्यन्त
को कविता का अन्वेषण किया।
उसी मार्ग के सम्मुख वह रत्न का
प्रदर्शन हुआ। उसने स्वदेव की स्मृति
नामक कविता गाथा सुनाई जो
मृत्यु गीत के अन्त में अपनी श्रद्धाञ्जलि
द्वारा लड़े वाला कवि (स्वदेव) के
चरणों में अर्पित की। स्वदेव ने अपना
गर्व-कोप निरास कर दिया।

स्वदेव ने एक कठिन साहित्य-समस्या
का मुलमाप है—कला का नव्य रूप
ने है अथवा हम में? कहानी-कला की
दृष्टि ने इस कहानी का कोई महत्त्व
नहीं। प्रसाद जी का यह दृष्टिकोण कि
'काव्यकला' चित्रकला ने अधिक श्रेष्ठ
है, स्पष्ट है। —आकाश-दीप

कला^१—नवीन कल्पनाओं का अलंकरण
मयी और आत्मा की प्यास बुझाने वाली
शक्ति। —कला^२

कला^३—कला गीतगाथादि।

(अनिबन्ध गुप्त)

कलायति स्वं स्वस्या वेद्येन तत्त्वं कल्पु
परिचिन्तति।

(धर्मराज शिवभूषणविमर्शिनो)

—काव्य और कला, पृ० १२-१५

कला ३८३। (अनन्त ३८३)

कला का अर्थ है—

(अनन्त ३८३)

कला का अर्थ है—

(अनन्त ३८३)

कला का अर्थ है—

(अनन्त)

कला का अर्थ है—

(अनन्त नव्य प्रकाश)

कलायन—कला में वे शिक्षाएँ जो
भाषा के अन्तर्गत हैं, उनमें कलायन का
उत्पत्ति।

[शिव ने प्रसाद का यह नाम
छोड़ा है—कला नाम कलायनप्रकाश
= (३८) कला प्रकाश में कला है।]

कलायनी—यह पदार्थों में से है, पर
है प्रयत्न। यदि पर ध्यान करने के लिए
आगिरा मारी बड़ी निर्गुण, मनुष्य
और दोनों-दोनों हैं। कौनों की पुनर्जी
का वह शिक्षा दी कि यदि को मोहित
कर दिया। वह मन्त्र-कलायनी
पत्नी है। —(कलायनी की शिक्षा)

कलायनी की शिक्षा—सामान्य जीवन
नन्वनी नापायन कहानी। ध्याय-
मुन्दर उपन्यास समाप्त कला आहता
है, परन्तु उनकी पत्नी कलायनी कनी
कम बच्चे पैदा चाहती है। इस पर
थोड़ी-सी कहा सुनी हो गई यदि स्पष्ट
हो गया। पत्नी ने पान दिया तो वह
अनमन-ना बोला—न दो। कला-
यनी एक चीनी की पुनर्जी लेकर उसे
पकाने बैठी—'दोनों, लज्जा कनी न

करता, किन्हीं की कृतज्ञ न होना क्योंकि यह दामत्व है, प्रगल्भता का अभ्यास करना, अपना रूप बदलती रहा करो, समझी ना ।” श्याममुन्दर हँस पड़ा । हमरे क्षण, श्याममुन्दर के उपन्यास की नायिका की तरह, वह पति के गले लगी हुई थी । —नारी को प्रतिष्ठित स्थान दिलाना इस कहानी की मूल प्रेरणा है । कथानक का अभाव होते हुए भी कहानी सम्पूर्ण है । प्रारम्भ और अन्त नाटकीय है । —प्रतिध्वनि

कलिका—दे० मरमा ।

वपुष्मता की परिचारिका के रूप में सरमा । —अनन्तजय का नागयज्ञ ३-२ कलिङ्ग—नतमस्तक आज हुआ कलिंग ।
—(अशोक की चिन्ता)
[क्षिणी उड़ीसा, गोदावरी और इन्द्रावती के बीच का प्रदेश । दे० अशोक, मणिपुर ।]

कलुआ—कुत्ते का नाम । वह भी विलासिनी के स्नेह के कारण उसकी कुटी में पड़ा रहता । —(बूढ़ीवाली)

कल्पना—दे० कल्पना-मुख ।

कल्पना-सुख—सर्वप्रथम इंदु, किरण ५, मार्गशीर्ष, '६६, में प्रकाशित कविता । इसमें कल्पना कामहृत्पू वर्णित किया गया है । कल्पना को सम्बोधित करके कवि ने उसे सुख-यान और जीवन-प्राण कहा है । प्रत्यक्ष, भूत और भावी को रगने की शक्ति इसमें है । सारा ससार कल्पना की छाया में विधायम करता है । वह व्याकुल मनुष्य की मित्र है । आगा

और स्फूर्ति का मंचार इसी के द्वारा होता है । मनुष्य को यही आकाश मुख मिलना है ।

तब गविन लहि अनमाल

कवि कर्त अद्भुत खेल ।

लहि तृण सविद्रु तुषार

गृहि देत मुक्ता हाग ॥

कल्पना को सर्वस्व मानने वाले इस कवि के आगामी चरण का आभास इस कविता से मिलता है । —(पराग)
कल्याण-ज्योति—मुख्य रूप से जो कल्याण-ज्योति मानवता में अन्तर्निहित है, मैं तो उसमें अधिक से अधिक श्रद्धा करता हूँ । विषयगामी होने पर, वही मकेत करके मनुष्य का अनुशासन करती है, यदि उसकी पशुता ही प्रबल न हो गई हो तो । (प्रज्ञासारणि)
—(आषी)

कल्याणी—नंद की पुत्री, मगध राज-कुमारी, साहसपूर्ण और गौरवशाली व्यक्तित्व । स्वावलम्बन और दृढ़ता के सहारे वह अपने लक्ष्य तक पहुँचती है । उसके सामने दो प्रश्न हैं—चन्द्रगुप्त से प्रेम-निर्वाह और पर्वतेश्वर से अपने वैवाहिक सम्बन्ध की अस्वीकृति का प्रतिशोध । चन्द्रगुप्त से उसका परिचय बाल्यकाल से है । नन्द की हत्या हो जाने पर उसका प्रेम-स्वप्न भग्न हो जाता है । मकटकाल में उसने पर्वतेश्वर की प्राणरक्षा की, लेकिन जब देखा कि वह उसके जीवन का अभिशाप बन गया है तो छुरे से उसकी हत्या कर डालनी

है। वह पितृभक्त है। अपने वय की मर्यादा और आत्मममान का उन्ने सदा ध्यान रखा है और उसकी रक्षा हेतु उसने आत्मवलि देकर जीवन का अन्त ही कर दिया। उसका जीवन आदि ने अन्त तक दृढ़ एवं दुःख ने पूर्ण है। उसके प्रति सबकी महानुभूति जगाकर प्रनाद जी ने हम चरित्र के निर्माण में सफलता प्राप्त की है। —चन्द्रगुप्त कल्याणी-परिणय—नौ दृश्यों में २१ पृष्ठों का नाटक। नवप्रथम नायरी-प्रचारिणी पत्रिका, भाग १७, १९१२ में प्रकाशित, 'चित्राधार' द्वितीय सम्करण में मकलित। बाद में परिवर्तित होकर 'चन्द्रगुप्त' के चतुर्थ अंक में सम्मिलित। भारत में प्रस्तावना तो नहीं, पर नान्दी है। नायक-नायिका के परिणय के अन्त में भगत-नायक की शैली का एक भगल गान है। मवाद पद्यभय है। कथानक का आधार एक ही घटना है। भारत में चाणक्य मित्यूक्त पर विजय पाने की चिन्ता में मारे प्रबन्ध का नगठन करने है। चन्द्रगुप्त अपने मेनापति बड विक्रम को ग्रीक मेना पर प्रत्या-ग्रमण करने का आदेश देता है। मित्यूक्त हार जाता है, उसकी पुत्री कान्-लिया चन्द्रगुप्त पर मोहित होती है। मित्यूक्त नीरिया पर एटिगोनम की बडाई की सूचना पाकर लौट जाता है। चन्द्रगुप्त ने कान्-लिया का विवाह क दिया जाता है।

न तो कथानक में नाटकीयता है न ही

चरित्रों का विकास दिखाया जा सका है। दो-तीन प्रमुख पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ अवश्य नामने लार्ड गई हैं। कथाविम्बान के अभाव के कारण इनका भी प्रा चरित्र सामने नहीं आ पाया। कल्लू^१—मथिया मुनहरिन का मोटा-ना काला लडका। उसकी मा मर गई तो मुसहरे उसको ले गए। वह पाठनाला में पड़ता था। श्रीनाथ उस पर दया करने थे। श्रीनाथ के यहा रामेश्वर जब सपरिवार आए, तो वह बच्चों को बहलाए रखता था। —(मांवी) कल्लू^२—कल्लू की मा तारा के पान आ जाती। वह कमीदा नीखती थी।

—कंकाल, १-३

कल्लो—शोरकोट की वालिका।

—तितली

कल्लू—काश्मीर के पण्डित जिन्होंने राजतरंगिणी की रचना की।

—विशाल, परिषद

[उनके पिता कश्मीर के राजा हर्ष (१०४८-११०१ ई०) के प्रधान अमात्य थे।]

कवि और कविता—इदु, आवण '६७ में प्रकाशित एक निबन्ध।—कवि अमर होता है। वह, मानव हृदय के लिए अभिनव मृष्टि करता है। वह क्लेश को भी कृपाण धारण करा सकता है। वह भाव-जगत् का शिल्पी है।

भावमयी कविता के दो प्रकार हैं—कथामूलक तथा भावमूलक। कथामूलक कविता में कवि नवप्र भावमय नहीं हो

सकता, उसे कथा का ध्यान रखना पड़ता है। अलवत्त किमी-किमी भावना-मय स्थल का वह काव्योचित उपयोग कर सकता है। भाव-प्रधान कविता में कथानक का हल्का सा मूत्र भी भाव के अनुकूल रखा जा सकता है और स्फुट कविता भी (विना किमी कथाश के) हो सकती है।

[उक्त प्रकार की कविता के नमूने भागे चलकर प्रसाद ने स्वयं प्रस्तुत किए—जैसे, महाराणा का महत्त्व, प्रेम-पथिक और मुक्तक कविताएँ।]

कविता—कवित्व वर्णमय चित्र है, जो स्वर्गीय भावपूर्ण संगीत गाया करता है। अन्धकार का आलोक से, असत्य का सत्य में, जड़ का चेतन से और बाह्य-जगत् का अन्तर्जगत् से सम्बन्ध कौन कराती है?—कविता ही ना। (मातृ-गुप्त)

—स्कन्दगुप्त, १-३

कविता करना अनन्त पुष्प का फल है। (मातृगुप्त)

—स्कन्दगुप्त, १-३

कविता रसास्वाद—इंद्र, कला २, किरण ४, कार्तिक '६७ में प्रकाशित एक निवध। इसमें बताया गया है कि रसात्मक कविता अलीकिक होती है। कविता का लक्ष्य आह्लाद है (उपदेश नहीं), अतः कविता के आस्वाद के लिए सहृदयता की आवश्यकता है।

कविता—'प्रियतम' अथवा 'अनुनय' षडी बोली का प्रारम्भिक कवित्त है। दे० 'तुम।' दे० मकरन्द-विन्दु।

कविपुत्र—दे० कालिदास।

कश्यप^१—इनके कुल में मनु का जन्म।

—उर्वशी-चम्पू, कथामुख

कश्यप^२ —(वनमिलन)

कसौटी—'शुद्ध गुणों हृदय है प्रियतम।'

इमे तुम विरहग्नि में तपा कर तिरस्कार और अविश्वास की कसौटी पर कस चुके। इमे तुम्हारे हाथों बेच रखा है।

इसका मूल्य है तुम्हारा कृपा-कटाक्ष।

'खरी वस्तु है, कही न इसमें

बाल बराबर भी बल है।'

—शरणा

कहो—८ पक्तियाँ।—प्रियतम। क्या

बात है कि आज छन्द व्याकुल है, बाणी मूक है, कठ गद्गद है, 'कँचे चढे हुए नीणा के तार मधुप में गूँज रहे।' जीवन-धन, 'बाह्यवियोग, मिलन या मन का, इसका कारण कौन कहो?'—शरणा

काङ्गड़ा—तराई, डगर ही ज्वालामुखी तीर्थ है। पहाड़ी दृश्य।—(भील में)

[पंजाब का पहाड़ी प्रदेश, राजपूत चित्रकला के लिए प्रसिद्ध।]

कात्यायन—दे० वररश्चि।

कानन-कुसुम—सं० १९६६ से १९७४ तक की स्फुट कविताओं का संग्रह है, 'चित्राधार' प्रथम संस्करण में सम्मिलित। प्राप्त पुस्तक में ४९ कविताएँ, १२६ पृष्ठ हैं। प्रकाशक हिन्दी पुस्तक भंडार, लट्ठेरिया सराय। प्रथम संस्करण में ४१ कविताएँ थी, माहिर्य मुमन-माला का तीसरा पुष्प, स्वयं प्रसाद जी द्वारा प्रकाशित। द्वितीय संस्करण में ८ कविताएँ बढ़ाई गयीं। अधिकतर गीतों पर रवीन्द्रनाथ

ठाकुर की 'गीताजलि' का प्रभाव स्पष्ट है। उसमें अच्छे बुरे सब तरह के कुमुम समूहीत हैं। प्रेम, प्रकृति आदि पर सुन्दर उद्गार हैं। अधिकतर कविताएँ बाह्य विषय-परक हैं। उल्लास के साथ हलकी-मी विपाद की झलक दिखाई देती है। कविताओं का क्रम इस प्रकार है—प्रभो, वन्दना, नमस्कार, मन्दिर, कष्ट-क्रन्दन, महाक्रीडा, कष्टा-पूज, प्रथम-प्रभात, नववसन्त, मर्मकथा, हृदय-वेदना, ग्रीष्म का मध्याह्न, जलदावाहन, भक्तियोग, रजनौगंधा, सरोज, मलिना, जल-विहारिणी, ठहरो, बाल-क्रीडा, कोकिल, सौन्दर्य, एकान्त में, दलित कुमुदिनी, निशीथ-नदी, विनय, तुम्हारा स्मरण, याचना, पतित-पावन, खजन, विरह, रमणी-हृदय, हा सारथे रथ रोक दो, गंगासागर, प्रियतम, मोहन, भाव-सागर, मिल जाओ गले, नहीं डरने, महाकवि तुलसीदास, धर्मनीति, गान, मकरन्द-विन्दु, चित्रकूट, भरत, शिल्प-सौन्दर्य, कुलक्षेत्र, वीर बालक, श्रीकृष्ण जयन्ती।

कानीर विहार—रमणाटवी में एक स्थान जिसे कश्मीर-नरेश के पिता नरदेव ने नागों से अपहृत करके बौद्ध विहार के लिए दान कर दिया था। —विशाल **कान्य-कुब्ज**—यवनो ने पचनद पर अधिकार कर लिया तो मगध सम्राट् को डर हुआ कि कान्यकुब्ज भी हाथ से न जाता रहे। देवगुप्त महा गए और वीरगति पा गए। —दरावती

—दे० कन्नौज।

—राज्यश्री

[कन्याकुब्ज भी]

काफूर—

अधिकार-श्रुत्व उम दाम ने अन्त किया छल से काफूर ने अलाउद्दीन का, मुमूर्षु मुलतान का राजमुकुट पहना। —लिया प्रचण्ड प्रतिशोध निज स्वामी का मानिक ने, खुमरु के नाम से।

—(प्रलय की छाया)

[मानिक को १००० दीनार में खम्भात (गुजरात) से खरीदा गया। मुसलमान होकर वह काफूर हजार-दीनारी के नाम से जाना गया। बाद में उसे बड़े उच्च पद मिले और उसने अलाउद्दीन के लिए अनेक देश जीते। इतिहास में वर्णित है कि अलाउद्दीन स्वास्थ्य बिगड़ जाने से मरा, मारा नहीं गया। खुसरो नाम का दूसरा व्यक्ति था, वह पहले हिन्दू था, उसका मुसलमानी नाम हमन था, खुसरो उसकी उपाधि थी। वह अलाउद्दीन के बेटे मुबारक का प्रधान मंत्री हो गया। बाद में मुबारक को मार कर सुलतान बन गया।]

काबुल—दे० कलकत्ता।

—(अमिट स्मृति)

—अकबर ने काबुल-यात्रा करने का और वहां से कश्मीर जाने का निश्चय किया।

—(नूरी)

[अफगानिस्तान की राजधानी। काबुल पहले मुगल-राज्य का एक प्रान्त था।]

काम—दे० कामायनी।

काम के दो रूप हैं अरीरी और अशरीरी (अनग)। एक विषय (दुर्व्यसन) है, तो दूसरा जीवन का फल। ऐन्द्रिक काम का रूप देवताओं की वामनाओं द्वारा दिखाया गया है। यही वासना मनु—देवता के जीवन में थी, तभी तो वह 'अमृतवाम' नारी-हृदय तक नहीं पहुँच सके थे। काम का यह भौतिक स्वरूप इडा के प्रसंग में मिलता है। इसी के कारण सवर्ण, अशान्ति और विष्वस उपस्थित हुआ। कामायनी काम की पुत्री है। उसका जो मिडान्त इम महाकाव्य में स्पष्ट किया गया है वह काम ही का अशरीर रूप है। वह काम विश्व-सैत्री, मगल माधना, समरमता, आनन्द आदि की मूल शक्ति है। यह उसका दूसरा रूप है। वह सृष्टि का आवार है। मनु और कामायनी के आकर्षण और पुनर्मिलन का कारण है। वह विश्व-प्रगति और आनन्दोपासना का प्रतीक है।

दे० 'काम' वर्ग भी। —कामायनी कामन्दकी—भिक्षुणी। —इरावती, ३ कामना—आध्यात्मिक नाटक जिसे

भाव-रूपक भी कहा जा सकता है। इसमें मानव समाज की आदिम वृत्तियों का विकास दिखाया गया है। विलास, स्वार्थ, भौतिकता, राजनीति और सवर्ण का दुष्परिणाम और विवेक तथा सत्रीय में मगल-विद्यान इम नाटक का विषय है। अंक १ (६ दृश्य), अंक २ (८ दृश्य), अंक ३ (८ दृश्य)। प्रसाद ने

इसे दो सप्ताह में लिख डाला था—रचनाकाल १९२३-२४ ई०।—३-४ वर्ष अप्रकाशित रही। प्रथम संस्करण, १९२७ ई०, प्रकाशक हिन्दी पुस्तक भंडार, लहेरिया सराय।

समुद्र-तट पर फूलों का एक द्वीप है। अपराधों और पापों से मुक्त तारा की मन्तान वहा शान्तिपूर्ण जीवन व्यतीत कर रही थी। महत्त्व और आकांक्षा का, अभाव और सवर्ण का जेस भी नहीं था। कामना उनकी उपासना-विधि का नेतृत्व करती थी। एक दिन समुद्र के पार से स्वर्ण का पट पहने विलास आया। उस पर—विशेषकर उसके स्वर्ण-पट पर, कामना मोहित हो गई। युवक विलास अपना स्वर्ण-पट खोलकर कामना के सिर पर बांध देता है। कामना की सखी लीला की प्रणयलीला सतीष के साथ चल रही है और कुछ कालोपरान्त वे दोनों एक सूत्र में बँधने वाले हैं। विलास क्रमशः कामना पर अपने व्यक्तित्व की भयकर छाप छोड़ता जा रहा है। कामना के द्वारा उस भोली-भाली जाति पर वह अपना शासन जमाना चाहता है। शासन के लिए व्यक्तिगत सहता के प्रलोभन वाले विचारों का प्रचार करता है। उसकी सहत्वाकांक्षा उसे उस जाति में स्वर्ण और मदिरा का प्रचार करके अपराध और पाप की बारा बहाने की प्रेरणा देती है। विलास की कुचेष्टाओं का पहला शिकार विनोद होता है। कामना विनोद का

विवाह लीला ने कर देना चाहती है। लीला भी कामना के नमान न्वर्ण-पट पहनने की इच्छा प्रकट करती है। कामना उसे दिलाने का वचन देती है। वन-लक्ष्मी उसे व्यर्थ का अभाव उत्पन्न करके अशान्ति मोल लेने ने दूर रहने के लिए कहती है। वह उसे कामना द्वारा दी गई मदिरा को भी छोड़ देने के लिए कहती है। एव कामना और विलास को नमूद्र में नगा के लिए मूला देने का प्रस्ताव करती है। किन्तु लीला इसके लिए बिलकुल तैयार नहीं है। वनलक्ष्मी के जाते ही कामना आती है। लीला वनलक्ष्मी ने हुई अपनी बानचीत उसमें बगानी है। कामना और लीला आनव पोनी है। उनी बीच में विवाह के वेग में विनोद आता है। लीला तो मतोष ने विवाह करने के लिए तैयार बैठी थी किन्तु मदिरा के प्रभाव और बानना की इच्छा ने वह विनोद के नाथ विवाह करती है। विवाहोपरान्त सब उपमन्यागृह को जाने है। कामना विलास का परिचय कराती है। विलास का कुछ लोग विरोध करते हैं। वह उन्हें पाप-मुष्य की व्याख्या बताता है। उन्हें ईश्वर ने भय करने को कहा है। पहले भव उनका विरोध करने है पर मदिरा पीने के बाद सभी विलास की आज्ञा के अधर्वा हो जाते हैं। अस्मत् विवेक बढ़ा आता है और उनकी यह दुर्दशा देखकर उन सब को मावधान करता है।

दूना अंक—विलास, विनोद, कामना

और लीला वन-प्रान्त में घूम रहे हैं। उसने में कुछ युवक घनप-वाप लेकर आने हैं। विलास उनमें अपराध करने की प्रवृत्ति टालता है। कामना एकान्त पाकर अपना चिरन्वित प्यार विलास के नामने प्रकट करती है। विलास युक्ति-पूर्ण बातों ने कामना की इच्छा को ठुकराता है। विलास द्वारा फैलाई गई हत्या की प्रवृत्ति उनी अधिक बट गई है कि दो युवक तीरो ने आग्निदेव की हत्या करने हैं। आग्निदेव के पान बहुत-ना मोना है। उनी के कारण कुछ लोग यह अपराध करने हैं। हत्यारे पकड़े जाते हैं। विलास अपना जाल फैलाता है। शिकागो नैतिक बनने हैं, विनोद नेनापति, और मद्रास का कारणार में पविर्नि होना है। अपराध की मृष्टि के बाद कागगाय का बनना तो आवश्यक है ही। दीप में विलास के जाने ने नए-नए उपद्रवों का प्रारम्भ होता है। विह्वल-ता अभिचार, लज्जा और विलासिता में मशी युवक-युवती मग्न है। छिप कर बातें करना, कानों में भवष्या करना, छुरों की चमकने आँखों में त्रास उत्पन्न करना, बीगना नाम के किनी अद्भुत पदार्थों की ओर अवे होकर दौडता युवकों का कर्त्तव्य हो रहा है। वे शिकार और जुआ, मदिरा और विलासिता के दान होकर गर्व में छाती फुलाए घूमते हैं, कहते हैं हम बीरे-बीरे नम्य हो रहे हैं। उपमन्यागृह अब राज-दरबार में परिणत हो गया है। विलास की प्रेरणा

से कामना विलास को अपना भत्री नियुक्त करती है। स्वयं कामना रानी के नाम से विस्थापित होती है। आज तक स्वतंत्र रहने वाली तारा की मन्तान को विलास जबरदस्ती एक राष्ट्र के गुट में बाँध देता है, सभी को राजमत्ता के आज्ञापालन का पाठ पढ़ाता है। विवेक द्वीप-वासियों को सही मार्ग पर लाने का प्रयत्न करता है। पर अकेला चना कहाँ तक भाड़ फोड़ सकता है। उसे पागल समझ कर कोई उसकी बात नहीं सुनता। शान्तिदेव की बहन लालसा में वह चंचलता है जैसी चंचलता विलास चाहता है। वह उससे प्रणय-भिक्षा मागता है। द्वीप के उपद्रवों से आक्रान्त शान्तिदेव की दूसरी बहन करुणा और मतोप द्वार वन-प्रान्त में चले जाते हैं। मन्तोप करुणा को बहन मान कर अपने संरक्षण में ले लेता है। विलास एक मृगया-महोत्सव का आयोजन करता है। इसी महोत्सव के समय शान्तिदेव के हत्यारों का वध होता है। विवेक अपराध-मे-अपराध-परम्परा चलाने वाले इस कदम को देखकर क्षुब्ध होता है। लालसा उन सब को वह स्थान बताती है जहाँ से शान्तिदेव बहुत-सा सोना लाया था। कृतज्ञता-वश विलास लालसा से विवाह करता है। कामना रानी पवित्रता के नाम पर अविवाहित रहती है।

तीसरा अंक—द्वीप निवासियों की पुरानी बस्ती से दूर एक नवीन नगर का निर्माण होता है। नगर दम्भ, दुर्वृत्त,

क्रूर और प्रमदा के प्रभाव से पूर्णतया आच्छादित है। विवेक को ऐसी अपराध-नगरी में कहाँ स्थान मिल सकता है। सन्तोष कामना को आश्वासन देने आता है पर कामना राज्य-कल्पना की मानसिक अशान्ति से अभिभूत है। वह सन्तोष की पूर्ण बात नहीं सुन सकती। सन्तोष चला जाता है। स्वर्ण के लिए शत्रु-देश से युद्ध होता है। विनोद अत्यधिक मदिरा पीने से सेनापतित्व का कार्य नहीं कर सकता। विलास सेनापतित्व का पद ग्रहण करता है। शत्रु पराजित होते हैं। विलास एक शत्रु-स्त्री को पकड़ लाता है। इधर लालसा रास्ते में संयोगवश उसी शत्रु सैनिक से मिलती है जिसकी स्त्री विलास हर लाया था। लालसा उसे बातों में फास कर घर ले जाती है। सन्तोष रग्न हो गया है। वह करुणा के साथ नगर में आता है। करुणा वैद्य को ढूँढ़ने जाती है। सन्तोष एक घर के सामने बैठ जाता है। घर का स्वामी सतोप को बुरा-भला कहता है। उधर करुणा को दुर्वृत्त घेरता है। विवेक समय पर आकर दोनों की रक्षा करता है। विवेक उन्हें लेकर अलग हट जाता है, उसी समय भूकंप आता है और नगर का वह भाग पृथ्वी के गर्भ में चला जाता है। जब विलास उस बन्दिनी स्त्री का कुछ बिगाड़ न सका और न लालसा ही अपनी दुष्ट चाल से शत्रु सैनिक को अपने वश में कर सकी तब वे उन पर शत्रु सेना के गुप्तचर होने का

अपराध लगाकर नैतिक न्यायालय के नमस्त लाने हैं। उच्च विवेक को भी इन नीचता का हाल मिलना है। वह कुछ व्यक्तियों को लेकर न्यायालय में पहुँचता है। स्त्री और नैतिक के वष को राजा होती है। उनके वष होने ही एक के बाद एक कई प्राचीन अपनी प्रार्थना देकर जाते हैं। इन अपराध को बाद में कामना धवरा उठनी है। इनमें से मृत नैतिक के बालक और बालिका जाकर अपने माता-पिता के घर में लिपट जाते हैं। कामना यह दृश्य नहीं देख पाती। वह मुकूट उठाकर फैकती है और विवेक की शरण में जाती है। विनोद और लीला उसका अनुगमन करते हैं। विलाम उन्हें पुन वाग्जाल में फामने का प्रयत्न करता है। नगर के बहुत-से लोग अपने स्वर्णभूषण और नदिग के पात्र मोड़ते हैं। विलाम और कालमा नौका द्वारा दूर देखा जाने का प्रयत्न करते हैं। नैतिक उल पर स्वर्ण फेकते हैं। अत्यधिक बोझ के कारण नौका डूब जाती है। कामना मत्तों का हाथ पकड़ती है।

शैली का नमूना—

(कू, दुर्वल, प्रमदा और दम्भ—
मवीन नगर का एक भाग आचार्य
दम्भ का घर)

दम्भ—निर्वन प्रांतों में गन्धे खोपटे।
बिला प्रसोद की गतों। दिन-भर बड़ी
धूप में परिश्रम करते मृतकों की-सी
रवस्था में पड़ रहता। नम्कृति-विहीन,

उर्म-विहीन जीवन। तुम लोगों का मन
तो अवश्य उत्र गया होगा।

प्रमदा—आचार्य! वहाँ नदिग की
गोथी के उलुम्ब स्थान नहीं। मरेन-
गृहों का भी अभाव। उजड़े बज्ज गुरु
मैदान और जाल। शीत वर्षा तथा ग्रीष्म
की मुबिरा का कोई मानन नहीं। कोई
भी विराम-शील प्रातः कर्म मत्त पावे।

दम्भ—दुर्भाग तो मवीन नगर-
निर्माण की भंगे योजना मत्त हैं। चली
है। मृत-के-नष्ट गंग उनमें जाकर
बसने लगे हैं। जैसे मृत-मविनग अपने
मृत की गधा के लिए मृतक का नृजन
करती हैं वैसे ही उन नगर में उम जीग
नम्कृति की गधा होंगी। नवीन विचारों
का यत्र केन्द्र होगा। यहा धर्म-प्रचार में
बड़ी सहायता मिलेगी।

दुर्वल—बड़ा नम्भ नविष्य है।
नृम्भ महत् नावजनिक भोजनालय,
मगीन-मृह और नदिग-मदि तो है
ही। इनमें धम-भवनों की अध्ययना बड़ा
प्रभाव उत्पन्न कर रही है। देहानी
अर्द्धमन्य मनुष्यों को ये विशेष रूप में
आकर्षित करने हैं। उन्ने उनके मान-
निक विकास में बड़ी सहायता मिलेगी।

कू—यह तो ठीक है। जहाँ पर
अधिक-से-अधिक मोने की आवश्यकता
होगी। यहा व्यय की प्रचुरता नित्य
अभाव का नृजन करेगी और अल्प
स्थानों की अच्छी वस्तु यहा एकत्र
करने के लिए नए उद्योग-धन्धे निकालने
होते।

धम्म—स्वर्ण के आश्रय में ही संस्कृति और धर्म बढ़ सकते हैं। उपाय जैसे भी हो, उनसे सोना इकट्ठा करो, फिर उसका सदुपयोग करके हम प्रायश्चित्त कर लेंगे।

प्रमदा—स्त्रियां पुरुषों की दासता में जकड़ गई हैं, क्योंकि उन्हें ही स्वर्ण की अधिक आवश्यकता है। आभूषण उन्हीं के लिए है। मैंने स्त्रियों को स्वतंत्रता का मन्दिर खोल दिया है। यहां वे नवीन वेषभूषा से अद्भुत लावण्य का मृजन करेंगी। पुरुष स्वयं अब उनके अनुगत होंगे। मैं वैवाहिक जीवन को घृणा की दृष्टि से देखती हूँ। उन्हें धर्म-भक्तों की देवदासी बनाऊँगी।

दुर्वृत्त—और यहां कौन उसे अच्छा समझता है। पर मैंने कुछ दूसरा ही उपाय सोच लिया है।

क्रूर—वह क्या ?

दुर्वृत्त—इतने मनुष्यों के एकत्र रहने में व्यवस्था की आवश्यकता है। नियमों का प्रचार होना चाहिए। इसलिए इस धर्म-भवन से समय-समय पर व्यवस्थाएँ निकलेंगी। वे अधिकार उत्पन्न करेंगी, और जब उनमें विवाद उत्पन्न होगा, तो हम लोगों का लाभ ही होगा। नियम न रहने से विमृशला जो उत्पन्न होगी।

क्रूर—प्रमदा के प्रचार में विलास के परिणाम-स्वरूप रोग भी उत्पन्न होंगे। इधर अधिकारों को लेकर झगड़े भी होंगे, मारपीट होगी। तो फिर मैं

औपवि और गश्च-चिकित्सा के द्वारा अधिक-से-अधिक मोना ले सकूंगा।

प्रमदा—परन्तु आचार्य की अनुमति क्या है ?

दुर्वृत्त—आचार्य होंगे व्यवस्थापक। फिर तो अवस्था देखकर ही व्यवस्था बनानी पड़ेगी।

धम्म—मस्कृति का आन्दोलन हो रहा है। उसकी कुछ लहरे ऊँची हैं और कुछ नीची हैं। यह भेद अब फूलों के द्वीप में छिपा नहीं रहा। मनुष्य-मात्र के बराबर होने के कोरे अवस्य पर अब विश्वास उठ चला है। उसी भेद भाव को लेकर समाज अपना नवीन सृजन कर रहा है। मैं उसका मंचालन करूँगा।

दुर्वृत्त—परोपकार और सहानुभूति के लिए समाज की अत्यन्त आवश्यकता है।

धम्म—योग्यता और मस्कृति के अनुसार श्रेणी-भेद हो रहा है। जो मनुष्य विचार के लोग हैं, उन्हें विशिष्ट स्थान देना होगा। धर्म, मस्कृति और समाज की क्रमोन्नति के लिए अधिकारी चुने जायेंगे। इसमें समाज की उत्पत्ति में बहुत मे केन्द्र बन जायेंगे, जो स्वतंत्र रूप से इसकी सहायता करेंगे। उन समय हमारी जाति नमूद और आनन्दपूर्ण होगी। इस नगर में गृहक हम लोग युद्ध और आक्रमणों में भी बचेंगे।

समोदा—

चरित्र-विकास की शृंखला कहीं

नहीं है। सभी पात्र बिन्ही विशिष्ट मनोदशाओं के सजीव रूप हैं। उनके चरित्र की स्थिरता आदि ने अन्त तक बनी रहनी आवश्यक भी है। 'कामना' में 'कामायनी' का पूर्व रूप रचा गया है। पर कामना विध्वनात्मक है, कामायनी निर्माणात्मक। कामना नई मन्यता की प्रतीक है, कामायनी भारतीय जीवन-दर्शन की। 'कामना' में आधुनिक मन्यता पर ध्वज किया गया है। 'कामना' का विचार-धारा महत्वपूर्ण है आधुनिक मन्यता के विरुद्ध। नाटक कल्पना-प्रधान है। नापा एवं भाव काव्यपूर्ण है। नाटक का स्वर नीतिवादी है। नवीन संस्कृति की विविध दशाओं और तज्जन्य दुःखान्ध्याओं का चित्रण है। किन्हीं भी व्यवस्था की म्यापना नहीं की गई है। इसमें तीन रूपक हैं—(१) मनोविकारों का मरप, (२) मानव जीवन में अटिलना का विकास (३) पश्चिम द्वारा भाग्य पर प्रभाव।

कामना—कृन्त दे द्वीप की नवप्रिय युवती, भोली-भाली, चंचल, अनि-मानिनी, भावुक, मरु। उसका प्रभाव सब पर है। उसी के पतन से द्वीप का पतन शी—उसने मनेन हमें पर द्वीप का पुनरुत्थान होना है। वह नवीनता के लिये निरन्तर उन्मुख रहती है। वह विग्न पर मरुट जाती है, पर उसकी प्रतापशाला में कामना का हृदय जर्ज-रत जाता है जो दूर पुन अपने प्रेमी मन्दाग को प्रान्त करती है, जिनसे उसे

वास्तविक मुक्त मिलता है। चमकीली वस्तु के प्रभाव में उसमें अनेक दुर्गुण आ गए हैं। वह विवेक के शब्दों में "मदिरा से बुलकती हुई, वैभव के दोष ने दबी हुई, महत्वाकांक्षा की तृष्णा ने प्यासी, अभिमान की मिट्टी की भूति" बन जाती है। पर उनका विवेक नष्ट नहीं होता। इसी ने उसका व्यक्तित्व फिर उभर आता है। "यदि राजकीय शान्त का अर्थ हत्या और अत्याचार है तो मैं व्यर्थ रानी बनना नहीं चाहती।" नाटक में मनेन अधिक विस्तार कामना के चरित्र को मिला है। —कामना

कामरूप—कामरूप से लेकर नौराष्ट तक, काश्मीर से लेकर रेवा तक, एक मुख्यवस्थित गष्ट हो गया।

—राज्यश्री, ३-३

पञ्चनद के उदितराज, कामरूप के कृष्णागज, बलभी के द्युवभट प्रयाग में गंगा-तट पर हर्षवर्ष के नमारोह में सम्मिलित हुए। —राज्यश्री, ४-१

कामरूप—दे० श्रीपर्वत।

[आनाम का प्राचीन नाम।]

काम-सङ्कीर्त—काम-सङ्गीत की तान मीन्द्रों की रसील लहृन बन कर, युवतियों के मुख में लज्जा और स्वास्थ्य की लाली चटाया करती है। (मुवायिनी)

—चन्द्रगुप्त, १-१०

कामसूत्र—जिन काव्य को ललितकला माना गया है, वह केवल 'श्लोकमय मन्त्रापूर्ण शीघ्रार्थवादार्थमय' बताई गई है। —काव्य और कला, पृ० ४५.

[वात्स्यायन-कृत काम-कला सम्बन्धी प्रसिद्ध ग्रन्थ । वात्स्यायन काष्मीर के रहने वाले थे । समय ४थी शती ई पू]
कामायनी—प्रसाद जो की अंतिम काव्य-कृति, १५ सर्गों का मनोवैज्ञानिक सांस्कृतिक महाकाव्य, प्रथम संस्करण १९३६, भारती-भण्डार, इलाहाबाद । सर्गों का नामकरण स्थान, घटना या पात्र के नाम पर न करके मानसिक वृत्तियों के नाम पर किया गया है और मानसिक वृत्तियों का क्रम ऐसा रखा गया है जैसा मनुष्य के विकास में होता है—कुछ का संबंध पुरुष से है—कुछ का नारी से, कुछ का दोनों से । सर्गों के नाम ये हैं—चिन्ता, आशा, श्रद्धा, काम, वासना, लज्जा, कर्म, ईर्ष्या, ईडा, स्वप्न, सघर्ष, निर्वेद, दर्शन, रहस्य, आनन्द । 'कामायनी' प्रेमाख्यानक काव्य का नवीन सांस्कृतिक रूप है । यह छायावाद रहस्यवाद का सर्वोत्कृष्ट प्रतिनिधि काव्य है ।

सर्गगत कथा इस प्रकार है—

(चिन्ता)—'कामायनी' का आरम्भ जलप्लावित पृथ्वी से होता है । शतपथ ब्राह्मण की कथा के उस अंश को छोड़ दिया गया है जिसके अनुसार मनु जलप्लावन में एक मत्स्य के सींग के साथ अपनी नौका बाध देने के कारण बच गया था ।

'हिमगिरि के उत्तुंग शिखर पर,
 बैठ शिला की झीतल छाह ।
 एक पुरुष भीगे नयनों से
 देख रहा था प्रलय-प्रवाह ॥'

भीषण ख से घरती काप रही थी ।
 उदधि अखिल घरा को डुबा कर मर्या-
 दाहीन हो गया था । अब उसकी लहरें
 क्षीण हो चली थी । मनु चिन्तामग्न
 था । उसे देवजाति के वैभव और विलास
 पर शोक हो रहा था । देखिए, महा-
 मृत्यु ताण्डव नृत्य कर रही है और
 देवता अपनी अमरता के दम्भ में, निध्या-
 भिमान में पड़े हैं । इस नव्वर ससार
 में अमरता का डोग ! अतीत की
 स्मृतियों से मनु का मन उद्विग्न हो
 उठा ।

(आशा)—धीरे-धीरे घरातल में
 कोहरा हटने लगा । सागर का आन्दोलन
 सान्त हो रहा था । सिन्धु की गैर्या
 पर पृथ्वी नववधू के समान शोभायमान
 थी । ग्रह-नक्षत्रों को देखकर मनु में
 कुतूहल के साथ जिज्ञासा उठ खड़ी
 हुई और उसे लगा कि इनके पीछे कोई
 विराट् सत्ता है । वह आशा का अनुभव
 करने लगा । वह एक गुहा में निवास-
 स्थान बनाकर अग्निहोत्र करने लगा ।
 पाक-यज्ञ का आरम्भ हुआ । मनु के
 हृदय में विचार आया कि सम्भव है
 मेरी ही भाति किमी और का जीवन बच
 गया हो । वह कोई साथी चाहता है ।
 तपस्या और एकाकी जीवन लेकर वह
 अधिक समय तक नहीं चल नकेगा ।
 उसका चित्त विह्वल हो उठा ।

(श्रद्धा)—मयोज में काम-गोश की
 वाला कामायनी (श्रद्धा) यज्ञ-गोप
 की खोज में उबर आ निकली । आपन

में पच्छिन्न हुआ। मनु के नैराश्य-पूर्ण जीवन को देखकर श्रद्धा ने उनको उभारा—जिने तुम दुःख नमझने हो वहीं तो मृत्यु का मूल है। 'दुःख की पिछली गजनी बीच विकसना मूल का नवल प्रभात।' अकेले तुम आत्म-विस्तार नहीं कर पाओगे मेरी मेवा तुम्हें नमपित है। उठो रुम में प्रवृत्त होवो। 'वनो नपुनि के मूल गहन्य तुम्हीं मे फँसेगी वह बेल।' 'पक्षिगाली हो, विजयो वनो।' 'हरो मन अरे अमन-मलान।' देव-मन्त्रि ने ध्वस्त मानव-मन्त्रि की मृति कगे।

(काम)—मनु में उल्लास भर गया। वह नौन्दर के गहन्य को जानने के लिए उत्सुक हो उठा। शीछा ने बाबा डालनी चाही लेकिन स्पर्श, रूप रस और गन्ध ने भरी मृगमा उसे व्याकुल करने लगी। स्वप्न में उसे काम ने मचित दिया कि मैं देवताओं का उपान्ध था। मेरी स्त्री रति अनादि वानना है। देवताओं में 'मैं तृणा था विकसित करता, वह तृप्ति दिखानी की उनको।' वे देव रहे न विनाद रहा। मैं अब अवग है, मैं और रति शुद्ध रूप में पिछले दुःखों का अम-शोष करों। यह कामायनी हम दोनों की मलान है। यदि उनके पाने की इच्छा हो तो उनके योग्य वनो।

(वानना)—गृहपति और अनिधि में प्रतिदिन धनिलता बटती गई। इन्ग पत्र में शस्य पत्र और वान्य

बादि उपकरण एकत्र हुए। एक दिन की बात है कि मनु अग्निशाला में बैठा था। देवा कि एक पगु श्रद्धा ने खेल रहा है। दोनों का प्याग-दुलान देवकर मनु में ईर्ष्या जगी। इतने में अतिथि मनु को बाह में पकड़ कर चादनी में ले गया। मनु ने अपना प्रेम प्रगट करने हुए कहा—तुम आज बहुत मन्दर लग रही हो। मेरे प्राण अवीर हो उठे हैं। 'मैं तुम्हारा हो रहा हूँ।' वह वानना यह 'वमनियों में वेदना-ना रक्त का नचार क्या है।' विश्वगती। मन्दरी नारी, मेरी चेतना तुम्हें नमपित है। श्रद्धा लज्जा ने मुक गई। शरीर में रोमाञ्च हो बाया। 'आह! मैं दुर्बल। कहा क्या ले नक्षी दान।'—वह दान जिसका उपभोग करने के लिए मेरे प्राण पहले की ने बिकल हो रहे हैं।

(लज्जा)—श्रद्धा के हृदय में हलचल भव गई। उसने अनुभव किया कि नन्ही बालिका के नमान कोई है जो मेरी हँसी की कलना को मुस्कान में मेरी अमिलापा की दीट को नकोच में और मेरी स्वतन्त्रता को परवगता में बदल रही है। इसके काग मेरे नेत्रों में बाकपन आ गया है। यह कान है जिनने किन्नी का रज्जु भंगेट लिया, बिनका अवलम्बन ले चटनी रम के निक्षेप में घोंस कर मैं आनन्द-मिलर के प्रति बटनी।' वह छाया-प्रतिमा बोली—'मैं लज्जा हूँ। मैं नौन्दर की बाबी, रति की प्रतिकृति, शालीनता

की शिक्षिका, मुन्दरियो के मन की मरोर को जगाने वाली हूँ।" श्रद्धा बोली—“किन्तु मैं तो निर्बल नारी हूँ। मेरा मन क्षिप्त है। कोमल अंगों के सौन्दर्य और नीपुण के कारण पुरुष के सामने हाथ मान चकी हूँ। मैं आत्म-समर्पण कर चुकी हूँ।” लज्जा बोली—“नारी ! तुम श्रद्धा हो। अपने ऊपर विम्बान रखो। तुम देवों और दानवों के बीच मन्त्रि-पथ चल्ने वाली हो। तुम जीवन को मुन्दर समतल बनाती हुई अमृत के समान बहती चलो।”

(कर्म)—किन्तु और आकुलि नाम के असुर-पुरोहितों के जाल में पटककर मनु के पुराने देव-सम्कार पुनः जागृत हो गए। यज्ञ का अनुष्ठान करना, पशुबलि चढ़ाना, सोमपान करना उसे भाने लगा। वानना में अभिभूत वह श्रद्धा के पास आया। श्रद्धा ने मानवता की व्याख्या की और कहा कि अपने ही मन में सुखी न रहना चाहिए। दूसरे प्राणियों का भी कोई अधिकार है। सब के मुख को अपना मुख मानना ही मानवता है जिसका मुख्य अंग है अहिंसा, न्याय-त्याग और सेवा कर्म। मनु मान गए। दोनों ने सोमरस का पान किया। श्रद्धा की लज्जा जाती रही और वे एक दूसरे के आर्त्तिमान-पाश में बंध गए।

(ईर्ष्या)—श्रद्धा के अंगों में आलस्य आने लगा। वह माता बनने वाली थी। असुर-पुरोहितों के प्रभाव से मनु अपना

समय आलस्य में बिताने लगा। उसे लगा कि श्रद्धा के प्रणय में वह रस नहीं रहा, न वह अनुरोध है न उल्लास। श्रद्धा मेरी उपेक्षा करने लगी है, जब देखो अन्न इकट्ठा कर रही है, कपड़ा बुन रही है। असह्य ! मनु को घर से विराग होना गया। एक दिन दोनों में खुल कर बातें भी हुई। श्रद्धा ने निरीह पशुओं के बंध को अमानुषिक बताया, और मनु को मचित किया कि भावी जिशु की आशा में सुख-साधन जुटा रही हूँ। मनु ईर्ष्या और अहंकार से भर गया। बाला—“प्रेम को यो वाटने का टग मुझे पसन्द नहीं है।” और वह चला गया। श्रद्धा कहती ही रह गई, “रुक जा, मनु ले ओ निर्मोही।”

इस मार्ग में एक बहुत सुन्दर गीत है—“चल री तकली धीरे-धीरे।”

(इडा)—मनु मटकते-फिरते सारस्वत प्रदेश में पहुँचा। सरस्वती के तट पर इन्द्र ने वृशामुर का बंध किया था। मनु को देवों और असुरों के सघर्ष की स्मृति हो आई। आज उसी सघर्ष का रूपान्तर उसे दीन-दुखी बना रहा था। एक तीखी बाणी मुनाई दी—“मनु, पुरुषत्व के मोह में तुमने श्रद्धा को भुला दिया। तुमने यह न जाना कि नारी की भी अपनी सत्ता होती है। नारी ही पुरुष की पूरक है। तुमने प्रणय के रहस्य को नहीं जाना। तुमने वासना को अपनाया, पवित्र प्रेम को नहीं। अच्छा तुम्हारा जीवन दुःखमय हो। श्रद्धा-

वचित मानव-सन्तान में मधर्ष, कलह, भेद-भाव, दारिद्र्य, अकल्याण बढे ।” काम यह शाप देकर चला गया । मनु आगे बढ़ा । उसकी भेंट सारस्वत प्रदेश की रानी इडा से हुई । उसके देश में भौतिक हलचल मची थी, अतः वह किसी ऐसे व्यक्ति की खोज में थी जो इसका राजकार्य सँभाले । मनु ने राज-काज अपने हाथ में लिया । उसे लगा कि मेरे विचारों को स्थिरता मिली और मुख-साधन का द्वार खुल गया ।

(स्वप्न)—श्रद्धा का जीवन मूना था । बारह वरम वीत गए और उसका परदेसी नहीं लौटा । उसके हर्ष और सुखदुःख का एक ही भागी था और वह था मनुजकुमार । श्रद्धा ने स्वप्न में देखा—मनु को एक नारी का महारा मिल गया है और सारस्वत प्रदेश में भौतिक सुखों, ज्ञान और विज्ञान, की बड़ी उन्नति हो रही है । श्रद्धा प्रासाद में पहुँची तो मनु आमव पी रहा था । मनु इडा को रानी कह कर अनुनय कर रहा था कि मैं रीता हूँ, अतृप्त हूँ, मेरी प्यास बुझाओ । उसने इडा को अपनी भुजाओं में जकड़ लिया । इडा चिल्ला उठी । देवता क्रुद्ध हो उठे । रुद्र-नयन खुल गया । धरती कांपने लगी । व्याकुल प्रजा राजद्वार पर चट आई । मनु डर गया ।—यह भयानक स्वप्न देखकर श्रद्धा कांप उठी ।

(मधर्ष)—“श्रद्धा का था स्वप्न किन्तु वह मृत्यु बना था ।” मनु पर आपत्ति

आ गई थी किन्तु मनु अपनी सफलता पर फूल रहा था । वह अकड़ में सीधा नहीं हो रहा था । मैं नियामक, मैं प्रजापति, क्या मेरा कोई अधिकार नहीं । इडा उसे समझाती थी कि लोक को सुखी बनाने के लिए व्यक्ति अपना व्यक्तित्व राष्ट्र-शरीर में मिला दे—अनजाने में कोई विवादी स्वर न छेड़े । लेकिन मनु इडा पर अपना अधिकार चाहता था । उसने इडा पर हाथ बढ़ाया ही था कि क्षुब्ध प्रजा सिंहद्वार तोड़ कर भीतर घुस आई । भयकर युद्ध हुआ । मनु घायल हो गया । मनु ने देखा कि आकृति और किलात विद्रोह का नेतृत्व कर रहे हैं । उसने दोनों को मार डाला । इडा चिल्ला रही थी—“युद्ध बन्द करो । ओ, महारी मानव, आप भी जी और दूसरों को भी जीने दें ।” परन्तु वहाँ कौन सुनता था । शत्रु भीषण प्रहार कर रहे थे । मनु मूर्च्छित होकर गिर पड़ा ।

(निर्वेद)—इडा मनु की अवस्था और मुख-दुःख पर विचार कर रही थी कि उसने सुना, कोई कह रहा है—‘अरे बता दो मुझे दयाकर कहा प्रवासी है मेरा’ । यह श्रद्धा थी, उसके पीछे-पीछे मानवकुमार था । उन्होंने इडा के यहाँ शरण ली । सहसा श्रद्धा ने आलोक में देखा मनु घायल पड़ा है । वह उसे होश में लाई । पति-पत्नी और पिता-पुत्र का मिलन हुआ । मनु ग्लानि से दब रहा था, “श्रद्धे, तुमने मुझे जीवन का रहस्य बताया । तुमने

मेरे जीवन को हग-भग लिया। 'किन्तु अथम मैं ममज्ञ न पाया उस मगल की माया को।' आज मैं अपराधी हूँ। 'घापित मैं जीवन का यह ले ककाल भटकता हूँ।' दिन बीत गया। रात आई। प्रातः काल हुआ, तो मनु वा बहो पना नहीं था। वह सब को मोना छोड़ गया।

(दर्शन)—श्रद्धा मनुजकुमार को समझाने लगी—यह विद्वान् विनया मुन्दर और उदार है। यह मुमुक्षु धान्ति में भग एव नौट है। उसने छटा में कहा—“मनु तुम्हारे अपराधी है, पर नारी में माया और ममता का बल है, अतः मुझे विद्वान् है कि तुम क्षमा करोगी।” छटा लज्जित थी, कहने लगी—“मुझे जनपद-कन्याणी कहा जाता है, परन्तु आज मैं अवनति का कारण बन रही हूँ। सर्वत्र भय की उपासना हो रही है। प्रकृति के साथ सघर्ष करने का बल मिय्या मित्र हो रहा है।” श्रद्धा बोली—“तुम्हारी स्थिति जटिलता की रही है। तुम्हें हृदय नहीं मिला। लो, यह मेरा कुमार। तुम तर्क-मयी हो, यह श्रद्धामय है। तुम मिल कर कर्म करो और ममार के मन्ताप को दूर करो।” श्रद्धा मनु की खोज में निकल पड़ी। मरस्वती के किनारे-किनारे चलकर एक उपत्यका में उसने मनु को पा लिया। मनु को अपनी भूलों का ज्ञान हो गया था। “तुम देवि। आह कितनी उदार, हे सर्वममले तुम महती।” “मेरी लघुता मत देखो, मैं

व्यथा का मारा हूँ।” श्रद्धा ने कहा कि अब मैं सदा तुम्हारे भग रहूँगी। मनु ने देखा कि मामने आनन्द खुल रहा है, जीवन उज्ज्वल हो रहा है और नटराज आनन्दपूर्ण सुन्दर ताण्डव नृत्य में रत है। मनु उस ममग्म, अम्बड, आनन्दवेश धिब तक जाने की इच्छा करने लगे।

(रहस्य)—दोनों पथिक हिमालय पर चढ़ते जा रहे थे, ऊँचे, बहुत ऊँचे। आगे-आगे श्रद्धा थी और पीछे-पीछे मनु। मनु थक गया, उसका साहम छूट गया। अन्त में श्रद्धा उसे एक समतल भूमि पर ले आई। मनु को तीन आलोक-विन्दु दिखायी पड़े, तीनों एक दूसरे में अलग। श्रद्धा ने बताया—ये तीन आलोक-विन्दु क्रमशः इच्छा, कर्म और ज्ञान के लोक हैं। यह जो ‘उपा के कन्दुक-मा सुन्दर है, यह इच्छा-लोक है।’ ‘यह जीवन की मध्यभूमि है।’ यही माया-राज्य है, जिसमें जीव फँसते रहते हैं। ‘भाव-भूमिका इसी लोक की जननी है सब पुण्य पाप की।’ ‘अमृत हलाहल यहाँ मिले है, सुख-दुःख बँधते एक डोर है।’—यह क्षामदेश कर्म लोक है। ‘यहाँ सतत सघर्ष, विफलता, कोलाहल का यहाँ राज्य है।’ यहाँ प्रतिक्रिया लोभ विवर्ण होकर कर्म करते चले जाते हैं। परन्तु फिर भी उन्हें सन्तोष नहीं। और यह उजला-उजला ज्ञान-लोक है, ‘सुख-दुःख से है उदासीनता, यहाँ न्याय निर्मम चलता है, बुद्धि चक्र, जिसमें न दीनता।’ यही तीन विन्दुओं का

त्रिपुर हैं। नीनो एक दूसरे में पृथक है—
'ज्ञान दूर कुछ, क्रिया निज है, इच्छा
क्यों पूरी हो मन की।' इनके बाद
मनु ने देखा कि इच्छा क्रिया और
ज्ञान मिल कर एक हो गए हैं और
एक दिव्य अनाहत नाद उठ रहा है।

यह था कामायनी का आनन्द ।

(आनन्द)—मनुज-कुमार डडा
और दूसरी माताएँ और चच्चे पहाड़ी
नदी के किनारे-किनारे चले जा रहे
थे। वे जा पहुँचे कैलाश मानसरोवर के
उन पवित्र तीर्थों में जहाँ श्रद्धा और मनु
अपनी सेवा में सत्कार की पीडा हर
लेने थे। उनके साथ धर्म का प्रतिनिधि
नाम्ही रूपन भी था। वहाँ उन्हें श्रद्धा
और मनु के दर्शन हुए। मनु बोले—

देखो कि यहाँ पर
कोई भी नहीं पराया
हम अन्य न और कूटवी
हम केवल एक हमी है,
गायित है यहाँ न कोई
तापित पापी न यहाँ है।
जीवन-त्रमुषा नम नल है
मनगम है जो कि रहा है।

श्रद्धा के सुन्दर बरों में स्मिति
विन्दर नहीं थी। हिमालय की पाषाणी
प्रकृति आज मालमय हो रही थी।
बारों और नमगमना की चेतना का
विलान था और छाया हुआ था अक्षण्ड
धना आनन्द ।

नमीझा—

क्या के नीन रूप है—एक ऐतिहासिक

कथा प्राचीन रूपक का निर्वाह और
नवीन रूपक की सृष्टि। यह है जीव के
अन्तर्मय कोश में आनन्दमय वीज
तक पहुँचने की कथा एवं मानव के
मानकृतिक तथा सामाजिक विकास की
कथा ।

कामायनी का नाकेनिक अर्थ—(१)

मनु मन का प्रतीक है। जब वह श्रद्धा
(हृदय) को ओर झुकना है तो तर्क-
मूल्य होता है, जब वह इडा (बुद्धि)
को अपनाता है तो यंत्रवत् हो जाता
है। बुद्धि और हृदय के समन्वय में ही
उनको मनुलन को उपलब्धि होती है।
अन्त में कवि हृदय-पल की श्रेष्ठता
स्थापित करता है। आत्मिक शान्ति के
लिए श्रद्धा आवश्यक है।

(२) मानवता का विकास कैसे हुआ।

कामायनी उन सत्कृति के प्रति
विद्रोह उपस्थित करती है जिनमें स्वार्थ
है जड़ता है जो मुरा, मुरवाला और
विलान का पोषण करती है जिनके
कारण व्यक्ति वा समाज में अगति, विशृ-
ल्लसा, हिंसा दम्भ लालसा आदि दुर्गुण
बढ़ते हैं। ऐसी बानना-प्रधान देव-सत्कृति
भी अमर-सत्कृति में बुरी है। प्रनाद
मानव-सत्कृति की प्रतिष्ठा चाहते हैं
जिनमें ईश्वर-विश्वास, महानुभूति,
परशुत्तकानरता और कार्यनिष्ठा हो।

कर्म-यज्ञ में जीवन के
स्वप्नों का स्वर्ग मिलेगा।

—कामायनी, कर्म, पृ० ११३

यह नीड मनोहर कृतियो का,
यह विश्व कर्म रगस्थल है।

—कामायनी, काम, पृ० ७५
तप मे निरत हुए मनु, नियमित
कर्म लगे अपना करने।

—कामायनी, आशा, पृ० ३३
रचना-मूलक सृष्टि-यज्ञ यह
यज्ञ पुरुष का जो है
ससृति-सेवा-भाग हमारा
उसे विकसने को है।

—कामायनी, कर्म, पृ० १३२
दे० आत्मवाद भी।
बढती है सीमा ससृति की
वन मानवता धारा।

भारतीय जीवन की पूर्णता भौति-
कता मे नही, आध्यात्मिकता में है,
आदर्श और यथार्थ के समन्वय मे है।

कामायनी में सम्पूर्ण मानवता
की व्याख्या है। इसमें करुणा आदि
कोमल भावनाओं की प्रधानता है,
यद्यपि ईर्ष्या, क्रोध आदि को लेकर कठोर
भावों का वर्णन भी हुआ है।

सन्देश—श्रद्धा का सन्देश है

—मानवता

—श्रद्धा और बुद्धि का समन्वय

—सामरस्य

बुद्धि की अति और तज्जन्य विकारों
से मनुष्य अशान्त होता है। श्रद्धा और
बुद्धि के सन्तुलन में जीवन का समाधान है।

कामायनी का सब से बड़ा गुण
है इसका काव्योत्कर्ष। इसका आचार
मनोवैज्ञानिक है।

‘कामायनी’ की पूर्व-पीटिका में लिखी
गई कृतिया —‘प्रलय’ कहानी ‘कामना’
नाटक, ‘विपाद’, ‘भरत’ (हिमालय-
वर्णन) ० आदि हैं।

छन्द—कामायनी में लगभग १३
छन्दों का प्रयोग हुआ है। प्रवान छन्द
ताटक है जो कभी लावनी का और
कभी वीर छन्द का रूप धारण कर
लेता है। ‘चिन्ता’, ‘आशा’, ‘स्वप्न’ और
‘निर्वेद’ सर्गों में ताटक प्रयुक्त हुआ है।

‘श्रद्धा’ सर्ग में शृगार छन्द का
तथा ‘लज्जा’ सर्ग में पद-पादाकुलक,
‘वासना’ सर्ग में रूपमाला, ‘कर्म’ में सार-
छन्द, ‘सर्व्व’ में रोला, ‘ईर्ष्या’ तथा
‘दर्शन’ में पद्धरि और पद-पादाकुलक
का मेल है। ‘इडा’ सर्ग में टेक-युक्त गीत
है। ताटक के अन्त में एक गुप्त जोड़कर
कवि ने अपना छन्द ‘रहस्य’ सर्ग में
प्रयुक्त किया है। ‘आनन्द’ का छन्द
वही ‘आसू’ का प्रसिद्ध छन्द है।

रस—कामायनी में शृगार-रस ही
प्रधान है। शान्त रस में उसका पर्यव-
सान हुआ है। श्रद्धा के विरह का वर्णन
सयत और सन्तुलित है। शान्त रस
‘निर्वेद’ और ‘आनन्द’ सर्ग में आया
है और थोड़ा प्रसंग ‘आशा’ सर्ग में
मिलता है। करुण रस ‘चिन्ता’ सर्ग
में विशेष रूप से व्याप्त है। प्रलय के
वर्णन में भयानक और रौद्र रस मिलते
हैं। रहस्य सर्ग में भी भय का वर्णन है।
नटराज के ताण्डव-नृत्य में और त्रिपुर-
मिलन में अद्भुत रस की छटा है।

वीर रम का अभाव-ना है, केवल एक स्थल पर नकते है। हास्य रम भी नहीं के बराबर है। वास्तव्य रम की व्यञ्जना मनुज-कुमार के प्रमग मे दृड है।

कामायनी—दे० श्रद्धा।

कामिनी—निर्भीक, प्रगल्भ और स्वच्छन्द चन्ववाला। युवती कामिनी मालिन का काम करती थी। उन का और कोई न था। वह कुमुम-कानन मे फूल चुन ले जाती और माला बना कर बेचती। कभी-कभी उसे उपवास भी करना पड़ता। कुरंग-कुमारी के नमान उनकी बड़ी-बड़ी आँखें थी। —(अपराधी)

कामिनी देवी—युवक इमे विद्वान्-धातिनी कहता था, लेकिन प्रकृति का प्रत्येक पदार्थ चिल्लाता रहा कि वह निर्दोष थी। —(खंडहर को लिपि)

कामैया—अन्हड, नहानुमनिपूर्ण, दया-शील घोबर-कन्या। —(अनबोला)

कार्तिक कृष्णा कुछ क्रोध से काले करका भरे हुए—चन्द्रलेखा की पुकार। इस मकट और विपत्ति में तुम्हीं हो, और कोई नहीं, तुम्हारी छवि ही इस अन्व-ज्ज-मय जीवन में एक-मात्र प्रकाश है, वहीं प्राण है। —विशाल २-४

कार्नी—कार्नेलिया को नित्यूकम इस नाम से पुकारता है। —चन्द्रगुप्त

कार्नेलिया—पितृवन्त्र, माग्न-मक्त ग्रीक युवती। —कल्याणी-परिणय

कार्नेलिया—यवन-मेनापति नित्यूकम को पुनी, बाद में चन्द्रगुप्त को पत्नी।

इनके चरित्र में कोई उतार-चढ़ाव नहीं दिखाया गया। वह ग्रीक-संस्कृति का प्रतीक है और भारत के प्रति उसे नहन अनुराग है। वह भारत की प्राकृतिक छटा पर मुग्ध है। यहाँ का नरल जीवन और दार्शनिक चिन्तन उसे मोहित करता है। वह भावुक और महदय है। चन्द्र-गुप्त के शील, वीरता-मूर्ण व्यवहार और माहम ने वह आकृष्ट होती है और उनका प्रेम उत्तरोत्तर बढता रहता है। उसमें नयम और गभीरता है और वह आत्मबल के कारण प्रेम में नफन होती है। बरश्चि के शब्दों मे 'वह यवन-वाला मिर मे लेकर पैर तक आर्य-संस्कृति में पगी है।' अपने पिता को चन्द्रगुप्त पर आक्रमण करने ने रोकती है। 'बाप ही ने मृत्यु-मुख मे उनका उद्धार किया और उनी ने आपके प्राणों की रक्षा की थी।' और उनी ने आपको कन्या के सम्मान की रक्षा की थी।' बुद्ध हुआ और सित्यूकम ने चन्द्र-गुप्त को दण्ड देना चाहा, तो वह फूट पडती है। इसी प्रेम के आवार पर कार्नेलिया भारत की कल्याणी बन सकी है। —चन्द्रगुप्त

[इतिहास में सित्यूकत की कन्या का नाम हेलन बताया गया है। शायद पूरा नाम हेलना कार्नेलिया था। चन्द्र-गुप्त ने इसका विवाह ३०३ ई० पू० में हुआ।]

कार्य-गौरव—हल चलाने से बड़े लोगों की जान नहीं चली जाती। अपना काम

हम नहीं करेंगे तो दूसरा कौन करेगा ।

(गमनाथ) —तितलो, १-७

कार्यारम्भ—परिणाम-दर्शी होकर कार्य आरम्भ करें। (देवगुप्त)

—राज्यधी, १-३

काला पहाड़—मुहम्मद गोरी की सेना का एक गुल्मपति । —(देवस्थ)

कालिदास^१—कालिदाम, अटवधोप, दण्ड, भवभूति और भारवि का काव्यकाल यथार्थवाद, युद्धवर्णन, रोमान्स का काल था ।

—(आरम्भिक पाठ्यकाव्य, पृ० ८०)

कालिदास^२—इनके 'विक्रमोर्वशीय' नाटक की छाया 'उर्वशी' चम्पू के किमी-किमी अंश में मिलती है । —उर्वशी, भूमिका

कालिदास^३—सन्दर्भ, कालिदास की उक्ति—“स्त्रीणामाद्य प्रणयवचनम् ।”

—(कलावती की शिक्षा)

कालिदास^४—महाकवि जिसने अज का और मेघदूत में यक्ष का (अर्थात् पुरुषो का) चिरह-वर्णन किया है ।

—काव्य और कला, पृ० ३

कालिदास ने भास, नमिल्ल और कविपुत्र आदि नाटककारों का उल्लेख किया है, उनमें से अभी केवल भास के ही नाटक मिले हैं ।

—(नाटकों का आरम्भ, पृ० ५६)

‘पटीक्षेप’ का प्रयोग करते थे ।

—(रत्नमच, पृ० ६७)

[मङ्कट के सर्वप्रसिद्ध कवि और नाटककार । इनके ग्रन्थों में रघुवश कुमारसम्भव, मेघदूत, और अभिज्ञान

शाकुन्तल प्रसिद्ध हैं । समय गुप्तकाल—५वीं शती ।]

कालिन्दी^१—मायाविनी, नीति-चतुर, शिव-मदिग् में परिचारिका । “मदिर के राग-भोग और परिष्कार आदि का काम करती हैं ।” इसके चरित्र में मौन्दर्य अभिसन्धि, बुद्धि, कौशल, महत्वाकांक्षा प्रेम और जाल-साजी है । मौय्यों ने नन्दवश का नाश किया था, अतएव वह एक गुप्त सस्या ‘स्वस्तिक-दल’ का संगठन करके मौय्यों का नाश करना चाहती है । वह अग्निमित्र, बृहस्पतिमित्र और खारवेल पर डोरे डालती है । वह मचमुच निग्रह और अनुग्रह की क्षमता रखने वाली सम्राज्ञी सी दिखाई पड़ती है । उसमें नारी का रूप पूर्णतया जाग्रत है । —इरावती

कालिन्दी^२—काशी में किशोर के मकान पर देवनिरजन रास की राका रजनी का विवरण सुना रहा था—किम तरह गोपियों ने उमग में उन्मत्त होकर कालिन्दी-कूल में कृष्णचन्द्र के साथ रास-क्रीडा में आनन्द-विह्वल होकर आत्म-समर्पण किया था । —ककाल

[कालिदास पर्वत से निकलने वाली यमुना वृन्दावन-मथुरा से होकर बहती है । इसके एक किनारे पर मथुरा और दूसरे किनारे वृन्दावन है ।]

काली आँखों का अन्धकार—गीत ।

जब काली आँखों का अन्धकार कलाकार को अचेतन कर देता है तो वह प्यार के रंगों से क्षितिज के पार चित्र उन्मी-

लिन करना है। उन चित्रों में नादनी
नात मन्त्र-मन्त्र और मन्त्र पवन ता
दुर्गा अविन होना है। तभी तब के
यन में मन्त्र दया अनी है और मन-
भद्र में मन्त्र किमन्त्र की मन्त्र रह जाना
है। 'पावन पुका' कि प्या-प्या।

—सहर

काले छाँ—नीलाकंठी का प्यादा ज
देवनन्दन की पकड ले गया। —तितलो
काव्य—प्रमाद ने काव्य की दा श्रेणिया
की है—अभिनयान्मव (नाटक) और
वपनात्मक (काव्य)। गीतिकाव्य और
पाठपकाव्य भी इनके भेद के अन्तर्गत
हैं। पाठपकाव्य के दो भेद हैं—१
बाल्यनिक अथवा आदर्शवादी और
२. यथार्थवादी। काव्य के तीन और
भेद भी हैं—आनन्दवादी वृद्धिवादी
और गृह्यवादी।

'काव्य आत्मा की नकल्यान्मव
अनुभूति है जिसका सम्बन्ध विस्मय,
विकल्प या विज्ञान में नहीं है। वह एक
श्रेयमयी प्रेय न्वनात्मक ज्ञान-प्राप्त है।
आत्मा की मग्न-शक्ति की वह अना-
धारण अवस्था जो श्रेय नत्य को उनके
मूल चारुत्व रूप में महना ग्रहण कर
लेती है, काव्य में नकल्यान्मव मूल
अनुभूति कही जा सकती है।

—काव्य और कला

दे० कवि और कविता जी।

काव्य और कला—निवन्ध। नीतिालिख
परिस्थितिया और काल की श्रेणिया
तथा उनके द्वारा होने वाले नान्दय-

नन्दनी विचारों का मन्त्र अन्तर्गत
मन्त्र विशेष दृष्टि से विचार करना
है और यही मन्त्र मन्त्र-अन्तर्गत ही
मुक्त दन जाना है। यही के भिन्न भिन्न
जानिदा के विना भिन्न-भिन्न में जाना
है। उदाहरण मन्त्र, भारतीय मन्त्र-
नियम मन्त्र के अन्तर्गत मन्त्रों का उदा-
हरण पुनः के प्रति वर्णित किया जाना
है। पर मन्त्र-भेद में मन्त्रवर्तन भी होता
है। मन्त्रिदाय में मन्त्रवर्तन में अन्त्र का
और 'मन्त्र' में अन्त्र का विग्रह-वर्णन
किया है। भारतीय वादमय की मन्त्र-
मन्त्रनी पिचित्रनाओं के निदर्शन
बहून में मिलेगे। उन्ने बिना देगे ही
अन्तर्गत मन्त्रना में जानकर अन्त्र वन्त्र
अभागीय है अथवा भागीय मन्त्रनि
इन मन्त्र के विग्रह है, वह देवे की
पन्थाटी बल पदी है। मन्त्रान् प्रबन्ध
ही भागीय मन्त्रनि के अनुकूल है
लेकिन हमारे दो माहिन्त्र-मन्त्र नामापण
और महाभाग नो दुर्गान्त है। पूर्व और
पश्चिम का मन्त्र-भेद भी विन्त्रभण है।
यूरोप में कला जीन दर्शन भिन्न है।
भारतीय विचार-वाग में कवि श्रुति
है द्रष्टा है। दर्शन कविता की महना
है। यूरोप में कला का विचारन नून-
अधून के भेद में किया गया है। भारत
में कविता को शुद्ध अधून नहीं कहा गया
है। नान्दय-मोव बिना रूप के हो ही नहीं
सकना। भान ने नून जीन अनन्त के
एकीकण्य पर बल दिया है। शास्त्र में
श्रेय का विवेचन होता है, कला में प्रेर

होता है, और काव्य में श्रेय और प्रेय दोनों का सामञ्जस्य होता है। काव्य श्रेयमयी प्रेय रचनात्मक ज्ञान-धारा है। छन्दशास्त्र काव्योपजीवी कला का शास्त्र है। काव्य कला में मिश्र है। काव्य विद्या है और कला उपविद्या। काव्य में शब्द आत्मानुभूति की प्रशान्ति है—इसीलिए मूरदास वात्सल्य में और तुलसीदास भक्ति में सफल हैं। जब आत्मानुभूति तीव्र हो, तो अभिव्यक्ति स्वतः पूर्ण हो जाती है। कौशल या विशिष्ट पद-रचना-युक्त काव्य-शरीर अपने आप सुन्दर हो जाता है।

—काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध
काव्यमीमांसा—काव्य-मीमांसा से पता चलता है कि भारत के दो प्राचीन महानगरों में दो तरह की परीक्षाएँ अलग थी—काव्यकार-परीक्षा (विद्या) उज्जयिनी में और शास्त्रकार-परीक्षा (उपविद्या) पाटलिपुत्र में।

—काव्य और कला, पृ० ४

[कर्त्ता राजशेखर, समय ७वीं शती।]

काव्यादर्श—दे० कला।

[दे० दण्डी।]

काशी^१—दे० कठ।

काशी^२—काशी राज्य पहले कौशल के अन्तर्गत था। वासवी को पिता ने दहेज में दिया तो यह विम्बसार के मगध-राज्य में सम्मिलित हुआ। विम्बसार से जब अजात को राज्याधिकार मिला तो वासवी ने अपने पति के मान की रक्षा के लिए काशी का राजस्व अजात के कोप में नहीं

जाने दिया। इस कारण से मगध और कौशल के बीच में युद्ध हुआ। अन्त में अजात का विवाह कौशलकुमारी वाजिरा से हुआ तो काशी का राज्य पुनः मगध में सम्मिलित हुआ। नाटक में बन्बुल यहाँ का सामन्त था, यही उसका बच हुआ। शैलेन्द्र की साहसिकता का यही कोड़ास्थल था। ममुद्रदत्त को यहाँ काशी के दण्डनायक द्वारा शैलेन्द्र के स्थान पर फासी दी गई। क्यामा यहाँ की प्रसिद्ध वारविलासिनी थी जिसका प्रभाव बड़े-बड़े लोगों पर था। —अजातशत्रु

[काशी पर प्रसेनजित का अधिकार था। इसमें की एक लाख की आय का उपयोग मगधराज करता था।]

काशी^३—पूरे नाटक में चार दृश्य (दूसरे अंक में) काशी से सम्बद्ध हैं।—अजातशत्रु

काशी^४—दे० 'गया' भी।—आकाशदीप

काशी^५—काशी का वना, स्वर्णतारों से सजित नीला लहंगा। —हरावती, ७

काशी^६—तीर्थ जहाँ चन्द्रग्रहण के अवसर पर स्नानार्थियों की भीड़ थी। तारा और मगल का प्रथम मिलन यहीं हुआ। किशोरी अपने जारज-पुत्र के साथ काशी में रहने लगी, जहाँ देवनिरञ्जन भी आ जाते। कथाएँ होती, दान-यज्ञ होते। किशोरी काशी की एक भद्र महिला गिनी जाने लगी।

पगली घटी एक बार किशोरी के साथ काशी आई।

'काशी में बड़े-बड़े अनायालय, बड़े-बड़े अन्न-सत्र हैं, और उनके मंचालक स्वर्ण

में जानेवाली आकाश-कन्याओं की सीढ़ी की कल्पना छाती फुलाकर करते हैं।'

श्रीचन्द भी किशोरी के साथ काशी में रहने लगे थे।

विजय और किशोरी का देहान्त और नाटक का अन्त यहाँ पर हुआ। —ककाल

काशी^{१०}—जिनके लिए सारी वसुन्वरा काशी हो, वही महापुरुष हैं। —(गाल)

काशी^{११}—अहा उपनिषद् के अज्ञातमनु की परिपद में ब्रह्म-विद्या सीखने के लिए विद्वान् ब्रह्मचारी आते थे। गौतम बुद्ध और शंकराचार्य के धर्म-दर्शन के बाद-विवाद, कई शताब्दियों से लगातार मन्दिरों और मठों के ध्वस और तपस्वियों के वध के कारण, प्रायः बन्द से हो गए थे। यह सन् १७८१ की बात है। काशी पर अंग्रेजों का कब्जा था, राजा चेतसिंह का नाम ही था। काशी का जीवन निराश और विच्छिन्न था। गुण्डे बढ गए थे। काशी की रंगीली वेदयाएँ प्रसिद्ध रही हैं। ... शिवालय-नाट पर जहाँ चेतसिंह बन्दी थे, तिलगों की कम्पनी का पहरा था। तिलगों के कारण भय और सघाटे का राज्य था। चौक में धियरुसिंह की हवेली अपने भीतर काशी की बीरता को बंद किये कोनवाल का अनिनय कर रही थी।

—(गुडा)

काशी^{१२}—'घोमू' कहानों का घटना-स्थल। घोमू रेजिमी और पैरे की बेली गारदमारमेंध पन् बंसा था।

—(घोसू)

काशी^{१३}—राजी ने पन् सम्मान कू

के व्यक्ति का चित्र 'चूड़ीवाली' कहानों में दिया गया है और साथ ही काशी की बेव्या का जीवन भी चित्रित किया गया है। —(चूड़ीवाली)

काशी^{१४}—काशी में स्वामी दयानन्द के साथ पण्डित-भण्डली के भास्त्राय हो रहे थे। यहाँ के स्थान—दुर्गाकुण्ड।

—तिलसी, १-७

[स्वामी दयानन्द नवम्बर १८६९ ई० में काशी में थे।]

काशी^{१५}—निजाल्तगीन ने इस नगरी को खूब लूटा और यहाँ के हीरे-जवाहिरात पाकर इतना समृद्ध हुआ कि महमूद गजनवी से विद्रोह कर दिया। —(दासी)

काशी^{१६}—काशी के उत्तर में धर्मचक्र विहार, मौर्य और गुप्त सम्राटों की कीर्ति का खडहर था। भग्न चूड़ा, तृण-मूलों से ढके हुए प्राचीर, ईंटों की ढेर में बिखरी हुई भारतीय शिल्प की विसृति, जहाँ गौतम ने पहले उपदेश दिया। वही स्तूप बना था। (मारनाथ में)। —(ममता)

[दे० सारनाथ।]

काशी^{१७}—तीस वषों पहले जब काशी में रमभव की उतावली थी, तब भी किसी दक्षिणी नाटक-भण्डली द्वारा 'मृच्छ-कटिक' का अभिनय देखा था। कदाचित् उसका नाम 'ललित-कलादर्श-भण्डली' था। —(रंगमञ्च, पृ० ७२)

काशी^{१८}—काशी के घाटों की मोक्षश्रेणी बाह्यनी के पश्चिमी तट पर धवल शैल-माला-नी बटी है। यहाँ से सरला को गौननाथ दिखाई दिवें। —(रूप की छाया)

काशी^१—यहा के बने बहुमूल्य उत्तरीय, रत्नजटित कटिबन्ध प्रसिद्ध थे। यहा के कौशेय, अगराग, ताम्बूल और कुसुम दूर-दूर जाते थे। —(सालवती)

काशी^२—‘सन्देह’ तथा ‘अमिट स्मृति’ कहानी की पृष्ठभूमि।

प्रसाद ने काशी के दुर्गाकुंड, त्रिलोचन, दशाश्वमेध, राजघाट, पंचगंगा घाट, शिवालय घाट, बबीस कालेज, मान मंदिर, गोदौलिया, बजाज चौक, विश्वनाथ मन्दिर, भादि स्थानों का विशेष उल्लेख कई कृतियों में किया है।

दे० बनारस, बाराणसि, गंगा भी।
दे० परिशिष्ट भी।

[प्राचीन नगरी जो काश नाम के राजा ने बसाई। वास्तव में काशी प्रदेश का नाम था और बनारस उसकी राजधानी का। विष्णुपुराण, भागवत और हरिवंश आदि पुराणों में काशी का कई जगह वर्णन है और दिवोदाम, अजातशत्रु और पौण्ड्रक-वश के राजाओं का उल्लेख मिलता है। बुद्ध के समय में काशी महानगर था। ह्वेन-सांग के समय में काशी राज्य का घेरा ८०० मील था। ११९३ ई० से इस पर मुसलमानों का और १७७८ से अंगरेजों का अधिकार हुआ। बनारस में मैकडो मंदिर, वीसियों मम-जिद और लगभग ५० घाट हैं। रेलमार्ग कपड़े का व्यापार जब भी होता है। सारनाथ यहा से ४ मील उत्तर को है।]

काश्मीर^१—वेगम—मैं चलना चाहती सुखद काश्मीर को।

मुझे हुक्म हो तो जाऊँ काश्मीर ही, क्योंकि वही जलवायु मुझे है स्वास्थ्यकर। रहीम खा—(अकबर से)

—महाराणा का महत्त्व

काश्मीर—लकड़ी पर खुदाई के काम के लिए प्रसिद्ध। —छुबस्वामिनी, २

काश्मीर^३—यूसुफ खा अंतिम स्वतंत्र शासक। सुन्दर प्रकृति, सुन्दर स्त्री-पुरुष।

—(नूरी)

काश्मीर^४—फारम में जिस मूफी धर्म का विकास हुआ, उस पर काश्मीर के साधकों का बहुत कुछ प्रभाव था।

—(रहस्यवाद, पृ० २१)

[काश्मीर शैवाद्वैतवाद का केन्द्र रहा है।]

काश्मीर^५—दे० कामरूप।

—राज्यश्री, ३-३

काश्मीर^६—नरदेव का राज्य^१। ‘विशाख’ नाटक की मुख्य पृष्ठभूमि। सुन्दर आराधना की, कृष्ण की भूमि। —विशाख

काश्मीर^७—मातृगुप्त की जन्मभूमि। दे० सिंहल भी। काश्मीर-मंडल में हूणों का आतंक है। (मातृगुप्त)। —स्कन्दगुप्त, १ स्कन्द ने उसे अपने साम्राज्य के अन्तर्गत किया और मातृगुप्त को वहा का शासक बनाया।

—स्कन्दगुप्त, ३

वाद में हूणों ने आक्रमण किया तो मातृगुप्त ने काश्मीर से विदा ली।

—स्कन्दगुप्त, ४

काश्मीर^८—देवपाल को काश्मीर में

महायता की आभा थी। तारा काश्मीर की रूप-माधुरी थी।

—(स्वर्ग के सप्तेहर में)

दे० श्रीनगर एव पद्मिष्ठ भी।

[काश्यप ऋषि के नाम पर काश्मीर है।

ऐतिहासिक काल में इस प्रदेश ने भान के मान्दृष्टिक उन्मत्त में महत्त्वपूर्ण भाग लिया। काश्मीर के शासकों में कनिष्क मिहिर्कृत हण ललिनादित्य अवन्ति-वर्मा, जैतल अवदीन और गुलाब सिंह प्रसिद्ध हुए हैं। राजधानी श्रीनगर। अन्य प्रसिद्ध स्थान गुन्मगं, पहलगाव, अमरनाथ, अनन्तनाग आदि।]

काश्यप—पीरवो का पुरोहित लोनी दुर्बिनीत, शोषो कृच्छ्री, नीच और न्धार्यो।

“राजकुल पर विमोघ आतङ्ग उमाने के लिए प्रायः वह विरोधी बन जाया करता है और फिर पूरी दक्षिणा पा जाने पर प्रसन्न होता है।” —(वेद)। गनी के मणिकुण्डल न मिलने पर वह जनमेजय और उत्तक दोनों के विरुद्ध काट बड़े करता है। वन तो उसे प्राण में भी प्याग है। वह तक्षक ने मिल जाता है किन्तु तक्षक के प्रति भी वह निष्ठल नहीं है। वह वेद जैसे विद्वान् और नृज जैसे कर्मकाण्डी राजा के लिए अनादरपूर्ण शब्दों का प्रयोग करता है। वह कपटी अन्त में एक नाग द्वारा भाग जाता है।

दे० प्राक्कयन^१ भी।

—जनमेजय का नात-यज्ञ

[महानाग्न में वर्णित यात्रिक ब्राह्मण।]

कितने दिन जीवन-जलनिधि में—तीत।

रत्न रत्निका उद्यो जीव दिग्ग, अनीत री गागारि निनादिन हो उद्यो। पन्थु न तो नदियों का नृत्य मिला, न ही गायाओं का मङ्गा। अज्ञा ही आभा में मय, मन्दरा और मागारा जीवन में यथा पर अपने चक्कर चिप बनाने रह गये। —रुहर

किशोरी—विश्व ने मन्मथ हिमालय को विजयी है। उसी लज्जा कुन्ना पतने है, नुते हुए बाग पर काने में रमे है जो निरुद्ध बाग आ टोप ने ममान बैठा है। राना में मे वटे-वटे फंगारे लहरने है। नौदय है उमे हिमालो-मर्दिन उपनगरा में रमन की पृथी दृष्ट बल्लरी पर नयान्क का जानप अपनी नुयद कान्ति वर्णा रहा हो। हृदय की चिन्ता वर देने वाला कृपा रोवन प्रनेक अग मे लालिमा को लहरी उत्पन्न कर रहा है।

—(हिमालय का पथिक)

किरण—इन कविता में विष्णु की वैबल्य भौतिक रूप में नहीं देखा गया। वह ‘नव-वसु भी, कोकनद मयारा भी तगल’, ‘भूशोक और स्वर्ग के बीच में नृय नक्षत्र’ ‘अरुण दिगु की घुमराली लट’, उपा के अचल में अभ्रान्त तो है ही उमने नकेन भी मिलने हैं। वह ‘किनी अज्ञात विश्व की विकल्प-वेदना-दूनी’ है वह प्रेम और आनन्द के निवेन की ओर नकेन करनी है। वह भूलोक और स्वर्ग-लोक को मिलाती है। कविता में उपमानों का बाहुल्य है।

—सरला

किलात—दे० आकृति।

किशोर^१—ललित का निर्धन मित्र जिनकी

दीनता को ललित वाट लेना चाहता था। दार्शनिक भुलबकड़ जो अघोरी के रूप में अपने प्रिय मित्र को न पहचान सका। —(अघोरी का मोह)

किशोर^१—वनपालिका का राजकुमार में पुत्र। उसने एक मुन्दर कुरग पकड़ा। राजपुत्र उसे देख मचल गया। किशोर मूल्य मागने लगा। रक्षको ने कुछ देकर उसे छीन लेना चाहा। किशोर ने कुरग का फन्दा टीलाकर दिया। राजपुत्र रोने लगा। रक्षको ने किशोर को पकड़ लिया। वे उसे राजमन्दिर की ओर ले चले। रानी ने अपने पुत्र को देखा तो आगबबूला हो गई। किशोर को बेतों में पीटने की आज्ञा दी। उसने बिना रोए-चिल्लाए बीर आम बहाए बेतों की चोट सह ली। राजा ने देखा, पर उनकी दया कुछ काम न आई। वनपालिका ने बच्चे को गोद में उठा लिया और कहा—‘आह! वे कितने निर्दय हैं।’ जब फिर राज-पुत्र अधिकार खेलने आया तो किशोर का तीर कुरग को बेधता हुआ राज-पुत्र की छाती में धुस गया। किशोर को राजा ने बाणों से छिड़वा दिया। —(अपराधी)

किशोर^२—प्रेम-पथिक का नाम।

—प्रेमपथिक

किशोर^३—मृणालिनी का भाई। उसे मदन और मृणालिनी दोनों में पूर्ण महानुभूति है। दोनों की सकट के समय सहायता करता है। —मदन मृणालिनी [उपर्युक्त चारों किशोर कल्पित पात्र हैं।]

ठा० किशोर सिंह—चन्दनपुर के जमीन्दार। —(शरणागत)

किशोरी—श्रीचन्द की लाडिली पत्नी, परिस्थितियों के वजह से होकर पतित। मन्तान-कामना उसके हृदय की सबसे बलवती आकांक्षा है। सन्तान का वरदान पाने के लिए जब वह तीर्थों में महात्माओं की चरण-धूलि लेती फिर नहीं थी, तभी उसे बाल्यकाल का साथी रजन, सन्यासी देवनिरजन के रूप में मिला। उसी में उसको पुत्र हुआ। विजय की उत्पत्ति पर अपने पति श्रीचन्द का कोप सहना पड़ा। वह काशी में रहने लगी। वह एक स्वार्थ से भरी चतुर स्त्री थी। स्वतन्त्रता से रहा चाहती थी, इसलिए अपने बेटे विजय को भी स्वतन्त्र होने में सहायता देती थी। बाह्य धर्माचरण दिखलाना उसके दुर्बल चरित्र का आवरण था। घटी को लेकर जब विजय से उसका मनमुटाव हो गया तब उसे विजय का माथ छोड़ना पड़ा। परन्तु मातृ-स्नेह उमड़-उमड़ पड़ता था। वह रजन को पुत्र-त्याग का कारण समझती थी। निरजन ने तय आकर घर छोड़ने का निश्चय किया तो इसने कहा था—“रोकता कौन है, जाओ। जाओ तपस्या करो, तुम फिर महात्मा बन जाओगे। सुना है, पुरुषों के तप करने से घोर-से-घोर कुकर्मों को भी भगवान् क्षमा करके उन्हें दर्शन देते हैं। पर मैं हूँ स्त्री-जाति। मेरा यह भाग्य नहीं, मैंने पाप कर्मों को पाप बटोरा है उसे

ही मेरी गोद में फेरने जाओ।" किशोरी के जीवन भर के पाप-पुण्य का संचित धन विजय ही था। वह हत्या के अपराध में दन्दी दृष्ट। श्रीचन्द ने मोहन को दत्तक पुत्र बना लिया। इन बातों से किशोरी का मन और शरीर जर्जर हो गया। वह चिर रोगिणी हुई। मृत्यु अग्या पर पड़ी दुखिया मा का स्नेह विजय को सींच ही आया और वह चिरविश्रांति की गहरी नींद मो गई। —ककाल किशोरी^२—इयामा की लडकी। नगण्य पात्र। —(सन्वेह)

कैसे नहीं चुम जायँ, नैनो के तीर लुकीले !—आलमा के प्रेम-गीत की तान पन्निया। —कामना, २-६ कीटागिरि—६० विनयपिटक।

[काशी के निकट जनपद—विनयपिटक २७१]

कीन—१९वीं शताब्दी में अंग्रेजी रगमच की नई योजना और गोज करने वाले, जेनमपियर के नाटकों के अभिनय की नई शैली के प्रवर्तक।

—(रगमच, पृ० ७१)

[प्रसिद्ध अभिनेता जिनकी १८१४-२५ के बीच में बड़ी स्याति थी।]

कुम्भकुटाग्राम—बौद्ध भिक्षुओं और भिक्षु-पिण्डों का निहा। —इरावती, २-५

[वीशाम्बा में उदयन के समय में महात्मा बुद्ध के लिए निर्मित विशाल।]

कुञ्ज नहीं—दर्शना। जिनों पाम हम समर्थ हैं कुछ भी नहीं, उनमें पाम नव १८ है, क्योंकि उसे आवश्यकता ही नहीं।

शान्त रत्नाकर के नाविक अथवा गुप्त निधियों के यक्ष को ही देख लीजिए। लोग उन्नी का तो दिया हुआ संचित किए बैठे हैं। —सरना

कुञ्ज—अरुणाचल आश्रम का मन्त्री। एक मुदक्ष प्रबन्धक और उत्साही सम्चालक, सदा प्रसन्न रहनेवाला अवैध मनुष्य। गीग पात्र, जो प्रसन्न करके वादविवाद बढ़ाने में महायक होता है। —एक बूढ़

कुञ्जनाथ—युवक श्रद्धालु भक्त, जिसकी श्रद्धा पत्नी की मृत्यु से उलझ गई। धनी-जमींदार-पन्तान था, उससे प्रगल्भ व्यवहार करना नावारण काम नहीं था। दरिद्रा सास को वह बड़ी अनादर की दृष्टि से देखता था। उससे कभी मिलना भी अपनी प्रतिष्ठा के विरुद्ध समझता था। दरिद्र कन्या से व्याह करके उसे नमाज में सिर नीचा करना पड़ा था। इस पाप का फल रजनी की मा को बिना दिए, बिना प्रतिशोध लिए कुञ्जनाथ को बैन नहीं था। लेकिन भक्ति का उद्रेक होने ही धनी और दरिद्र का भेद जाता रहा और उनमें रजनी को स्वीकार किया। —(प्रतिमा)

कुञ्जविहारी^१—कृष्ण। कुञ्जनाथ के पहले उपास्य। —(प्रतिमा)

कुञ्जविहारी^२—महन्त का जमादार। इन्हीं की लाठी में गधे मारा गया। —(विरामचिह्न)

कुञ्ज में वंशी बजती है—नन्देव की राजमभा में ननंकी का पहला गीत। कुञ्ज का स्वर आर्गपित कर रहा है,

रागमयी सध्या की तानें आह्वान कर रही हैं। लज्जा छोड़कर उधर जाने को मन चाहता है। —विशाख, १-३

कुणीक—अज्ञातशत्रु। बरवालो का रखा हुआ नाम। —अज्ञातशत्रु

कुनाल—अशोक का पुत्र। सरल दृष्टि, सुन्दर अवयव। विमाता के प्रेम-प्रस्ताव से बड़ा विस्मित और भीत होकर बोला —“पुत्र का मौन्दर्य तो माता ही का दिया हुआ है। माता जी, मेरा प्रणाम ग्रहण कीजिए और अपने इस पाप का भीघ्र प्रायश्चित्त कीजिए।” अनाथ और जैनियों पर दया की, और जब राज-पत्र मिला कि कुनाल की आत्मे निकाल दी जाये तो सहर्ष कहा कि यह तो तुम्हें करना ही होगा। तिप्परक्षिता को उण्डित किया गया तो इसने पिता से क्षमा चाही, पर अशोक ने तिप्परक्षिता को क्षमा नहीं किया। —(अशोक)

[अशोक का उसकी बड़ी रानी असन्धि-मित्रा से उत्पन्न पुत्र, ह्यून-भाग ने लिखा है कि तक्षशिला के उत्तर में कुनाल का मन्दिर है जहाँ अन्धे लोग आकर पूजापाठ करके दृष्टिलाभ कर लेते हैं।]

कुन्तक—कुन्तक ने वक्रोक्तिजीवित में कहा है—शब्द और अर्थ की स्वाभाविक वक्रता ही विच्छिन्ति (छाया) है।

—(यथार्थवाद और छायावाद पृ० ९०)
इनका मत—वैदग्ध्य भगो अगिति में शब्द और अर्थ की वक्रता में उज्ज्वला छायातिशय रमणीयता आती है।

—(वही, पृ० ९०-९१)

(छायावाद) प्रसिद्ध व्यवहार से भिन्न अभिव्यक्ति के कारण (अस्पष्ट रहता) है। —(वही, पृ० ९३)

[कही-कही राजानक कुन्तल नाम भी मिलता है। वक्रोक्तिजीवितकार नाम से इनकी अधिक प्रसिद्धि है। समय लगभग ९५० ई०।]

कुन्दनलाल—महाजन। कुमुमपुर के एक गण्य भूस्वामी ने कार्यवश उनसे कुछ ऋण लिया। जब वह रुपए जुटाकर उनके पास गया तो उन्होंने कहा कि मात-आठ रोज में ले आना, इस समय रेहननामा नहीं मिल रहा है। रुपया उमने खर्च कर दिया और कुन्दनलाल ने दावा करके इलाका नीलाम करा दिया और वे कुमुमपुर के जमींदार बन गए। —(प्राप्त)

कुवेर—खेल में वीणा कहता है कि मैं दिग्विजय करने के लिए कुवेर पर चढ़ाई करूँगा। —ध्रुवस्वामिनी, १

[यक्षराज, वन-समृद्धि तथा ऋद्धि के स्वामी, उत्तर दिशा के अधिष्ठाता, कैलास और अलकापुरी में रहनेवाले देवता।]

कुमा—रणक्षेत्र, जहाँ स्कन्द की सेनाएँ लड़ीं। भटार्क ने बाब तोड़ दिया तो बाढ़ आगई। बहुत-से सैनिक बह गए।

—स्कन्दगुप्त, ३

[काबुल नदी का प्राचीन नाम जो अटक के पास सिन्धु नदी में आ मिलती है।]

कुमारगुप्त—मगध का सम्राट, प्रौढा-वस्था में विलास की मात्रा बढ़ गई थी। विषय-विह्वल हो तरुणी (अनन्त देवी)

की आकांक्षाओं का साधन बन गया। उनकी मति एक-ही नहीं रहती। वह अव्यवस्थित और चञ्चल रहता है।

—स्कन्दगुप्त

[कुमारगुप्त प्रथम का शासन-काल ४२५ ई० के आन-पान ३३ वर्ष का माना जाता है। उनके जीवन की दो प्रमुख घटनाएँ हैं एक अश्वमेध यज्ञ और इनगी, पुष्यमित्रों ने युद्ध। इसका राज्य बंगाल ने मौर्यगण तक और हिमालय में नर्मदा तक था।]

कुमारदास = धातुनेन। —स्कन्दगुप्त

[महावर्ण के अनुसार इसका शासन-काल मन् ५११-५२४ तक ठहरना है। यह बहुत अच्छा कवि था। इसका रचित काव्य 'जानकी हर्षण' माना जाता है। इने वाल्मिदास का समकालीन और समकालीन माना जाता है।]

कुमारिका—दे० हिमालय।

—(अथोप्या की छाया)

कुमुद—नागराज जिसने अपनी पुत्री का विवाह कृष्ण से किया।

—(अथोप्या का उद्धार)

[वाल्मीकि गमालय (युद्धकाण्ड, ५५) के अनुसार गोमती नदी के तीरे पर रहने वाला रामसेना का एक पराक्रमी धानर।]

कुमुदती—कृम्व नाग की कन्या।

—(अथोप्या का उद्धार)

कुरुक्षेत्र—कविता का वारम्भ मोहन के बाल-गोपाल रूप में होता है। वानुरी की एक धुन पर गोबालों की नमा एवम् हो

जाती थी। नभी उस गैंगीले गग में अनुगम पाने थे। ब्रजभूमि में ऐसा वीर था जो मोहन को देखकर मोहित नहीं हो जाता था? वाल्मिन्दी के मनोहर कूल में धेनु-चाण-काय करने थे। कृष्ण ने कम को मांग डाला और इनके पञ्चान् मन्त्र आनमगों का सामना किया। कृष्ण ने मन्त्रों का विवाह पर्व में कर दिया। वीर बाह्मद्वय कठिन रण-नीति में भाग गया। कृष्ण पाण्डवों के नरक्षक बने और धर्मराज की स्थापना की। राजसूय यज्ञ का अनुष्ठान किया। गिगु-पाण्ड का वध भी किया। फिर पाण्डव कौरवों की चालबाजी में बनवानी हुए। अन्त में महाभाग्य का युद्ध हुआ। कृष्ण नाग्यी बने। न्य रणभूमि में आकर खड़ा हुआ तो अर्जुन का हृदय दैन्य में भर गया। तब कृष्ण ने उन्हें कर्म करने का उपदेश दिया—

कर्म जो निदिष्ट है,

हो वीर करना चाहिए।

पर न फल पर कर्म के

कुछ ध्यान रचना चाहिए।

उठ लड़े हो अग्रिम हो,

कर्मपथ में मत टरो।

अविशोचित धर्म जो है

युद्ध निमेष हो करो।

—(कुरुक्षेत्र)

कुरुक्षेत्र—दे० सरस्वती।

—अवमेजय का नाग-यज्ञ १-१

[दिल्ली के पश्चिम में वर्तमान कन्नौज जिला (पंजाब) के अन्नगंत एक

मदान जहा औरों और पाण्डवों का महाभारत युद्ध हुआ था। आजकल यह। मूर्य-ग्रहण के अवसर पर बहुत भारी मेला लगता है। दे० स्याणीश्वर भी]

कुरङ्ग—मगध के एक चर का नाम।

—चन्द्रगुप्त, ३-४

कुलसम—मार्गधम में बुद्ध की पत्नी, नील की मा, माधवी गृहिणी। कुलसम के ईश्वर में विद्रोह होने के कारण ही वह नास्तिक हो गया था। यह बात कुलसम को अमह्य थी। जब वहा गौली चली, तब कुलसम के वहा जाने की आवश्यकता नहीं थी। पर वह गई और मारी गई। आत्महत्या करने का वह उमका नया ढंग था। —(नीरा)

कुश—तुम वा कुल के कुमार हो हर्षिचन्द्रादि जहाँ उदार मे।
जोहि वज्र-चक्रि को लिले
कवि बाल्मीकि अर्जुन मुख्यात है
जोहि राम मुराज्य को मदा
रहिहँ या जग माहि नाम है।
तेहि के तुमहँ सपूत हो।

—(अयोध्या का उद्धार)

[राम-सीता के छोटे पुत्र।]

कुशावती—रामत चार नगरी कुशावती।

—(अयोध्या का उद्धार)

[वर्तमान पञ्चमी पञ्जाब में कनूर नगरी जो लाहौर के निकट है।]

कुसुमकुमारी—राजकन्या जिसने अपने प्रेमी से अमरलोक में मिलने के लिए विषपान किया। कहानी में वह निष्क्रिय भी है। —(रसिया बालम)

कुसुमपुर^१—मगध की राजधानी।

“रहस्यो की नगरी।” अग्निमित्र और डरा को बदी बनाकर यहा लाया गया। —इरावती

कुसुमपुर^२—गोहनलाल की जमींदारी।

—(ग्राम)

कुसुमपुर^३—‘चन्द्रगुप्त’ नाटक की मुख्य घटनास्थली, मगध की राजधानी जहा राजा नन्द के राजभवन, राजसभा आदि थी। —चन्द्रगुप्त

कुसुमपुर^४—

—(व्रतभग)

कुसुमपुर^५—गुप्त-सम्राटों की राजधानी।

—स्कन्दगुप्त

[= पाटलिपुत्र, पटना।]

कृतज्ञता—कृतज्ञ होना दासत्व है। चतुरो ने अपना कार्य-साधन करने का अस्त्र इसे बनाया है। —(कलावती की शिक्षा)

—अनुग्रह पाने में मनुष्य कृतज्ञ होता है।

कृतज्ञता परतत्र बनाती है। (मालवती)

—(सालवती)

कुशाश्व—दे० भरत^{१०}।

कृष्ण^१—लीलापुरुषोत्तम, दार्शनिक, विवेकवादी, पर उनमें प्रेम और आनन्द की मात्रा भी मिली थी। श्रीकृष्ण में नर्तक भाव का भी समावेश था, मधुरता के साथ-साथ ही उनमें १८ अक्षोहिणी के विनाश-दृश्य के मूत्रधार होने की भी क्षमता थी। कृष्ण ने इन्द्र की पूजा बंद करके इन्द्र के आत्मवाद को पुन प्रति-ष्ठित करने का प्रयत्न किया।

—(आरम्भिक पाठ्य काव्य, पृ० ८२)

कृष्ण^२—कृष्णचन्द्र की बाल-लीला से

अमरुत नृमि मे गृहकर हृदय को आनन्द-पूर्ण बनाने विचारों, निरञ्जन आदि गोकुल में ला गए। वृन्दावन में दूर एक टीले पर श्रीकृष्ण का मन्दिर था जिनके अर्घ्यज कृष्णायण गोस्वामी थे। मन्दिर में श्रीकृष्ण की एक विलक्षण मूर्ति थी—एक श्याम, ऊर्ध्वम्बिन वयस्क और प्रसन्न मूर्ति। इसी मन्दिर में गोस्वामी जी कृष्ण के जीवन का कथा सुनाने थे। —कंकाल, छंड २

पाली (नाग) मोहन में कृष्ण का नाजास्तार बगनी थी। —कंकाल, ४-१

भगल ने कहा कि भगवान् श्रीकृष्ण ने स्त्रियों और मूढ़ों के लिए पद्मगणि पाने की व्यवस्था की है। —कंकाल ४-३

भगल बीमार पड़ा तो भगवान् कृष्ण की प्रतिमा के नामने प्रार्थना करनी थी। —कंकाल ४-६

भगल का उपदेश कि हम लोग एक हैं ठीक उसी प्रकार हमें श्रीकृष्ण ने कहा है —“अविभक्त च भूतेषु विभक्त-मिव च चिन्तम्।” —कंकाल, ४-८

कृष्ण ने नाम्ना, विन्व-मैत्री, प्रेम और मानवता का उपदेश दिया। यदि कृष्ण चाहते तो यादवों का नाश न होता, किन्तु उनका परिणाम अन्य जातियों के लिए नष्टाकार होता। अपने मित्र अर्जुन ने वे अनाथ जड़ता आदि त्रिषयी की चर्चा करते हैं। “पुरुषार्थ करो जड़ता हटाओ। इन वन्य प्राण (वाग्देव) में मानवता का विकास करो जिनमें आनन्द फैले। दुर्वृत्त

प्राणियों (नामों) का हटाया जाना ही अच्छे विचारों को ग्या है।

गंगा दो इन (खाण्डव) में आग।”

—अनमेजय का नाम-धन, १-१

कृष्ण—शुभाङ्ग कृष्ण, गंगा और गम-चन्द्र का जो रूप आधुनिक हिन्दी नाट्य में आने लगा वह वर्तमान युग के अनमूल हुआ—यथायंवादी। ‘गर्तिका कन्हाई नमिन् को वहानों है बाग मिदाल चट निर्वन् हो चला।

—(यथायंवाद और छायावाद पृ० ८५)

कृष्ण—इनमें बुद्धिवादी (गोपा का) और आनन्दवादी (लीला और द्वारका का ऐश्वर्य-भोग) पक्षों का समन्वय है।

—(रहस्यवाद, पृ० ३१)

दे० इन्द्र भी।

उपनिषदों के पौष्टिकता पुरुष के प्रतिनिधि, माल्ट वलापूर्ण अन्नार श्रीकृष्णचन्द्र बने।

—(रहस्यवाद, पृ० ३३)

द्वैत उपासकों ने कृष्ण को आत्मबल मान कर आनन्द और प्रेम के नाम विरह और दुःख को मिलाया।

—(बही, पृ० ३५)

कृष्णचन्द्र में आनन्द और विवेक का, प्रेम और मोक्ष का सम्मिश्रण था। —(बही, पृ० ३८)

कृष्ण— —(श्रीकृष्ण जयन्ती)

[यदुवर्गो वसुदेव और देवकी के पुत्र को विष्णु के आठवें अवतार माने जाने हैं। विस्तृत वर्णन हरिश्चंद्र और योगेश्वर में मिलता है। वे गोकुल-वृन्दा-

वन में पलकर बड़े हुए, मथुरा में कम को मागा। वहाँ ने द्वारका में राज्य स्थापित किया। कुरुक्षेत्र में अर्जुन के नागधि रहे। इन्होंने अंगमय, विशुपाल, केशी आदि अत्याचारियों को मागा। मृत्यु द्वारका में हुई।]

कृष्णमोहन—व्यामलाल का लड़का जो कलकत्ता में बियानोफिकल स्कूल में पढ़ता है। वह भी योगकोट आया हुआ था।

—तितली, खण्ड १

कृष्णशरण (गोस्वामी)—वृन्दावन में हुए, यमुना के तट पर एक हरा-भरा टीला है। वहाँ एक छोटा-सा श्रीकृष्ण का मंदिर है। गोस्वामी कृष्णशरण उस मंदिर के अध्यक्ष, एक माठ-मैमठ बरस के नपस्वी पुरुष हैं। उनका स्वच्छ वस्त्र, पबल केन, मुख-मंडल की अरुणिमा और भक्ति से भरी आँखें अलौकिक प्रभा का सृजन करती हैं। —काल

कृष्णसिंह—सालुम्रापति, सरदार, जिन्होंने प्रताप में युद्ध का वृत्तान्त कहा और रहीम खा की पत्नी के बन्दिनी बनाकर लाये जाने की सूचना दी।

—महाराणा का महत्त्व

[ऐतिहासिक व्यक्ति।]

कृष्णा—

कृष्णा श्रद्धित निज नव तरलित जल लहरी सो।

—(प्रेमरान्ध्र)

[दक्षिण भारत की नदी जो पूना, महाबलेश्वर के निकट निकलती है और आन्ध्र प्रदेश में बहती हुई निजामपट्टन

के पास बगाल की खाड़ी में आ गिरती है। दूसरा नाम किष्कता, कृष्णवेणी।]

कृष्णा—धर्मराज युधिष्ठिर के सग्न।

—(बभ्रुवाहन)

[=द्रौपदी, कृष्णवर्णा।]

केकेय—इसी प्रदेश के पहाड़ी दुर्ग के समीप जेय का स्वर्ग था।

—(स्वर्ग के लड़हर में)

[काश्मीर का पुराना नाम (कक्का)

कुछ विद्वानों ने व्याम और सतलुज के बीच के प्रदेश को केकेय माना है।]

केन—उपनिषद्। मन, प्राण, वाणी, वक्षु, श्रोत्र आदि को कौन नियुक्त करता है?

इस प्रकार के सकलप्रात्मक विचार है।

—(रहस्यवाद, पृ० २६)

[सामवेद का वेदान्त सम्बन्धी उपनिषद् जो ब्रह्मा को सब का कारणस्वरूप मानता है।]

केलिस्थनीज—केलिस्थनीज के अनुयायियों ने क्या किया? (चाणक्य)

—चन्द्रगुप्त, २-५

[सिकन्दर का यूनानी गुल्मपति।]

केशव—दे० कृष्ण।

[विष्णु के केश से उत्पन्न।]

केशी—एक दैत्य जो उर्वशी को उठाकर ईशान दिशा की ओर ले भागा, पर्वताकार दानव जिसके पैशाचिक अग्निस्फुल्लिगों को विनिर्गत करने वाले नेत्र थे। पुरुषा से युद्ध हुआ। केशी ने गदा से प्रहार किया, “किन्तु रण-चतुर नरनाथ ने हटकर एक ऐसा तीव्र असि-प्रहार किया कि वह भीषण राक्षस घरासायी हो

गया।" —उर्वशी-चम्पू, कयामुख

[यह केशी उम केणी से भिन्न है जिसे कस ने कृष्ण को मारने के लिए भेजा था और जो कृष्ण के हाथों मारा गया था। इस केशी की कथा मत्स्य-पुराण में आती है।]

कैकेयी—अनन्तदेवी ने वही किया जो कैकेयी ने किया। (स्कन्द)

—स्कन्दगुप्त, ५

[केकय देश के राजा अश्वपति की कन्या, अयोध्या-नरेश दशरथ की छोटी रानी जिसने अपने पुत्र भरत को राज्य दिलाने के लिए मौतिले बेटे राम का अकाज किया।]

कैलावाड़ा—राजस्थान में एक प्रदेश।

—(चित्तौर-उद्धार)

कैलास

—कामायनी

[मानसरोवर के उत्तर में हिमालय की एक चोटी जो पुराणों में शिव और कुबेर का वासस्थान मानी गई है। स्वर्ग।]

कैसी कड़ी रूप की ज्वाला—यह गीत अमात्य राक्षस को सचेत करने के लिए नेपथ्य से गाया गया है। इसके अन्तर्गत रूप की ज्वाला में मन-मतग के जलने, हाला के रागमयी होने और मृदुता के पीछे कठोरता रहने का संकेत है।

—चन्द्रगुप्त, ४-२

कोई खोजने—'कामायनी' के 'काम' सर्ग का कुछ अंश जो पहले 'हंस', अप्रैल १९३० में प्रकाशित हुआ।

कोकिल—कविता। पहले इन्दु कला ३, किरण ५ (अप्रैल १९१२) में प्रकाशित।

नवल रमाल पर मधुकर मत्त है, मकरन्द भरा है, मलयज चल रहा है, हृदय, समय, कुज, कज सभी कुछ नया है। ऐसे में, हे कोकिल, नया राग गाओ। लो चन्द्रमा भी निकल आया। गाओ, नए उल्हाह में गाओ और एक पल भर भी न रुको। मलयज पवन में स्वर भर दो। —कानन-कुसुम

दे० वमन्त विनोद।

कोमल कुसुमों की मधुर रात—गीत।

शशि-शतदल खिला है, मलयज पवन जिसकी मास है। लाजभरी कलिया (टमटमाते तारे) धूपट से कैप-कैप कर नीरव बातें कर रही है। नम्र-कुमुदों के किरण-पात खुल गए, और कितने खुल कर के फिर गिरने लगे। 'हो रहा विश्व सुख-पुलक-गात।' —सहृद

कोमा—मिहिरदेव की पोष्य पुत्री जिसने अपनी प्रकृति से भिन्न प्रकृति वाले शकराज पर अपने हृदय को न्यौछावर कर दिया है। यही उसके जीवन की कर्षण कथा है। कोमा में प्रसाद ने नारीत्व की कोमलता के साथ-साथ दार्शनिक मधुरता, विनम्रता, दैन्य, त्याग आदि कोमल तथा सरस हृदय-भावनाएँ अंकित की हैं। वह जीवन-दर्शन की व्याख्या करती है। वह प्रेम की उपासिका है, इसीलिए वह चाहती है कि युद्ध न हो। शकराज युद्ध में लिप्त है, वह उसे रोकती है। जब शकराज ने ब्रह्मस्वामिनी की मांग की तो वह उत्तेजित हो उठी, "मेरे राजा, आज तुम एक स्त्री को अपने पति

से विच्छिन्न कराकर अपने गर्व को तृप्ति के लिए कैसा अनर्थ कर रहे हो ? राजनीति का प्रतिग्रोव क्या एक नारी को कुचले बिना पूरा नहीं हो सकता ? ” उसका विवेक उसके प्रेम-मोह को विजित कर लेता है और वह मिहिरदेव के साथ चली जाती है। उसकी दयनीय दशा तब प्रकट होती है, जब वह शकराज के शव की याचना करने जाती है। शव मिलने के बाद वह नारी के शाश्वत रूप में प्रकट होती है—“असहाय, निर्बल, वल्लिदान की मूर्ति, जिस पुरुष-द्वारा इतनी तिरस्कृत रही, उसी के लिए बावली। प्रेम में अटल कोमा निष्ठुर शकराज के मारे आत्म-विसर्जन करती है।”

कोमा, अनुभूति, चिन्तन, मोह, विवेक, विनम्रता, आत्म-समर्पण, दैन्य और त्याग का अद्भुत मिश्रण है।

—अजनातशत्रु

कोशल^१—प्रसेनजित का राज्य, वासवी और बाजिरा यही की राजकुमारिया थी। राजधानी श्रावस्ती थी। पहले अक में दो दृश्य, दूसरे में एक और तीसरे में दो दृश्य श्रावस्ती में सम्बद्ध हैं।

—अजनातशत्रु

बौद्धकाल तक इस राष्ट्र की मर्यादा विशेष थी, किन्तु वह जर्जर हो रहा था।

—अजनातशत्रु, कथाप्रसंग

कोशल^२—दे० कठ।

कोशल^३—राजधानी श्रावस्ती, कहानी का घटना-स्थल। —(पुरस्कार)

[गोमती, भर्यू और इरावती नदियों

का प्राचीन प्रदेश, उत्तरकोशल की राजधानी श्रावस्ती और दक्षिण-कोशल की राजधानी अयोध्या थी। दे० अयोध्या।]

कोह-काफ़—शीरी का बुलबुल हिंदोस्तान से लौटकर आज सवेरे दिखलाई पड़ा, पर जब वह पास आ गया और मैंने उसे पकड़ना चाहा, तो वह उधर कोह-काफ को ओर भाग गया। —(बिसाती)

[काकेशस पर्वतमाला (ईरान के पश्चिमोत्तर में) जहाँ के रहने वाले बहुत सुन्दर होने हैं।]

कौटिल्य—राजशास्त्र को लोकोपजीवी मानता था।

—काव्य और कला, पृ० ७

दे० चाणक्य भी।

[राजनीति के प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘अर्थशास्त्र’ के रचयिता—विष्णुगुप्त चाणक्य। समय ३२३ ई० पू० के बाद।]

कौशल्य—दे० राम। —काल

[उत्तर कोशल की राजकुमारी, राम की माता।]

कौशाम्बी—उदयन के वत्स-राष्ट्र की राजधानी जिसके खण्डहर इलाहाबाद से २० मील दक्षिण-पूर्व में यमुना के किनारे ‘कोसम’ नाम से प्रसिद्ध है। उदयन यहाँ का राजा था। प्रथम अक में तीन दृश्य और दूसरे अक में एक दृश्य कौशाम्बी से सम्बद्ध हैं। —अजनातशत्रु

कौशाम्बी का खण्डहर जिला बादा (करवी सब-डिवीजन) में यमुना-किनारे ‘कोमम’ नाम में प्रसिद्ध है।

उन्द्रग्रन्थ नष्ट होने पर राजास्त्री राज-
धानी बनी। —अजातशत्रु, कथाप्रमाण

[बोटी ने लिखा है कि गौतम
ने अपना नया चतुर्मान्ध कोशान्धों में
उदयन के राज्यपाल में ध्येयन किया।]

क्या सुना नहीं कुछ, अभी पड़े सोते
हो—नाग-मैत्रिको को उत्तंजित करने
के लिए सनमा और उसको मंत्रिणा ग
गान। तुम्हारी स्वतन्त्रता उत्तं में है, नष्ट
चट आया है, तुममें आदेश नहीं, अनि-
हिमा नहीं, जानिय मान नहीं। मन्त्रनुच
तुम पुरष नहीं हो, तुम तो नारी हो,
गुल्-गुलनाओ की लाज बचा लो, नहीं
तो अवश होगा। अपने स्वत्वों के लिए
नृमो, अपनी दीन-दया पर तुम्हें दया
भी नहीं आती उठो, अभी पड़े मानें
हो। —जनमेजय का नाग-धत्त, ३-३

क्राइस्ट—नृसा के निदान्त के विरुद्ध
ईश्वर का पुत्र होने की घोषणा की,
अतः पत्नी पर चढ़ा दिने गए।

—(रहस्यवाद, पृ० १९)

दे० ईसा मी।

[ईसाई धर्म के प्रवर्तक ईसा, कुमारी
मरियम के पुत्र।]

क्रूर—क्रूरता का मूर्तस्व (पात्र)।

—कामना

क्रूरता—यन्त्र को दुःखी देवता और धूमिनि
उपाय से बल-प्रयोग करने को क्रूरता
कहते हैं। —(सम्जन, दृश्य ३)

क्रोध—क्रोध से न्याय नहीं होता।

(प्रेमानन्द)

—विशाल, १-५

क्षत्रिकवाद—जीवन की सपनागुप्ता को

देना वह भी मानव कितनी गहरी नींव
देना चाहता है। (त्रिम्यभाग)

—अजातशत्रु, १-२

क्षत्रिकवाद— (अज्ञान को चिन्ता)

—अपत्तियां दापु गो नरह निम्न

जानी है, मुझ के दिन प्रमाण के मर्म
परिचयों समुद्र में भागने लगे हैं।
जीव यह क्षुद्र तन्त्र है कि दोनों न
अन्य हैं। (मन्त्र)

—रुक्माल, पृ० १९९

—ममजदारी आने पर जीवन का
जाता है—जब तक मारत नृषी जानी
ह तब तक फल कुम्हना जाने है। जिनसे
मिलने के सम्भार की इतनी दूम-पाम,
मजाबट, बनाबट होती है, उनके आने
तक मनुष्य हृदय को सुन्दर और उपनृत्य
नहीं बनाये रह सकता। मनुष्य की
चञ्चल स्थिति तब तक उस उपामल
कोनल हृदय को नरनृनि बना देती है।
यही तो विपत्तता है। (आणक्य)

—चन्द्रगुप्त, ३-६

दे० बिहन्, भरना।

दे० नव जीवन बीला जाता है

धूप-छाह के ज्वल-मृदुल।

दे० वैराग्य भी।

दे० स्कन्दगुप्त भी।

क्षत्रिय-धर्म—नृषियों की, ब्राह्मणों की,
पीडितों और अनाथों की रक्षा में प्राण-
विज्यन करना, क्षत्रिय का धर्म है।
(जयमाला) —स्कन्दगुप्त, १-७

क्षत्रियों का कर्तव्य है—आर्तनाथ-
परायण होना, विपद का हँसते हुए आलि-

गन करना, विभीषिकावो की मुसवया कर अवहेलना करना, और—और विपन्नो के लिए, अपने धर्म के लिए, देश के लिए प्राण देना। (बन्धुवर्मा)

—स्कन्दगुप्त, २-५

क्षमता—सब काम सब मनुष्य नहीं कर सकते। (यमुना)

—कंकाल, पृ० ११८

क्षमा—क्षमा से बढ़कर दण्ड नहीं है।

(मल्लिका) —अजातशत्रु, ३-५

क्षमा सर्वोत्तम दण्ड है। (प्रेमानन्द)

—विशाख, २-६

क्षमा पर मनुष्य का अधिकार है, वह पशु के पास नहीं मिलती। प्रतिहिंसा पाषव धर्म है। (देवकी)

—स्कन्दगुप्त, २-७

दे० प्रतिहिंसा भी।

क्षेमराज—दे० कला।

आगमो के टीकाकार। अद्वैत आनन्द के प्रचारक।

—(रहस्यवाद, पृ० २७)

जीवात्मा और आत्मा का सवध मित्र अथवा दम्पती का है। समरसता में ही आनन्द है। —(वही)

रहस्य-सम्प्रदाय अद्वैतवादी था।

(शिवसूत्रविमर्शिणी की भूमिका में)

—(रहस्यावाद, पृ० २८)

रस का पूर्ण चमत्कार समरसता में होता है। —(रस, पृ० ४५)

चित्तवृत्तियों की आत्मानन्द में तल्लीनता (विश्रान्ति) समाधि-सुख ही है।

—(रस, पृ० ४६)

[क्षेमराज श्री अभिनवगुप्त के शिष्य, ११वीं शती, जिन्होंने 'शिवसूत्र' की टीका 'शिवसूत्रविमर्शिणी' में काश्मीर के शैव अद्वैतवाद की व्याख्या की है।]

ख

खञ्जन—प्रथमत इन्दु कला ५, खड १, किरण २, फरवरी '१४ में प्रकाशित। ४-४ पक्तियों के ५ पद, जिनमें शरद् का सुन्दर वर्णन है। स्वच्छ शुभ्र उपा है, नव आलोक में दृश्य स्वर्णमय है, एक दो जलधर हैं, वे भी हवा के सकेत पाकर भागने लगे हैं। हस हँसा, मल्लिका महकी, मोरे मधुर-मधु से छक गए, कलिया खिली, नदी प्रफुल्लित हो गाती जा रही है, अतदल चू पडा, हिम-विन्दु दृष्टिगोचर हो रहे हैं—यही शरद् है। इस दृश्य में

दो नीलोज्ज्वल खजन दिखाई पड गए।

सत्य क्या जीवन-शरद के ये प्रथम खजन अहो

—कानन-कुसुम

खड़ी बोली—सीतल इत्यादि ने खड़ीबोली की नीब पहले से रख दी थी। सहचरी शरण, कहीं-कहीं कबीर और श्री हरिश्चन्द्र ने भी इसको अपनाया था। —(आरम्भिक पाठ्य काव्य, पृ० ८३)

(दे० सीतल।)

खण्डहर की लिपि—मायंकालीन ऐतिहासिक वातावरण में एक कल्पनाचित्र

(fantasy)। नडहरो में मौए हुए एक युवक ने एक न्चप्न देया जिनमे सिहल द्वीप से लौटने हुए उने एक दामी ने आकर कहा—“महाश्रेष्ठ वनमित्र की कन्या कामिनी देवी ने श्रीमान् के लिए उपहार मेज कर प्रायना की है कि आज के उद्यानगोष्ठ में आप अवश्य पजारें।” युवक ने कठोर शब्दों में इनकार करने हुए कहा कि अपनी न्यामिनी में कह देता कि तुम सरीली अविश्वामिनी मियो ने में दूर ही रहना चाहता हूँ। दामी चली गई। युवक ने देखा कि नामने का कमल (जो वनमित्र की कन्या का मुख लभना था) मुरझा रहा है। उसने मकरन्द नहीं, अध्रु गिर गहे हैं, और भारे गुजार रहे हैं, “मैं निदोष हूँ।” युवक स्वप्न में जाँक पड़ा। उने जात हुआ कि दालान पर लिखा है—“निष्ठुर, अन्त को तुम नहीं आए।” उनी समय वह पुरानी छत धम में गिर पड़ी। वायुमण्डल में ‘आओ-आओ’ का शब्द गूगने लगा।

कहानी का कथानक तो नगण्य है, पर उत्तरार्ध बड़ा प्रभावशाली है। मापा प्राञ्जल है। उद्देश्य अस्पष्ट है।

—प्रतिध्वनि

खाण्डववन—कुरुक्षेत्र में निकाले जाने पर, नाम जाति ढाण्डव वन में अपना उपनिवेश बना कर रहने लगी थी। अर्जुन ने खाण्डव-दाह किया। प्राणियों की बटी मल्ला अस्म हो गई और नाम

लौंग भाग गए। यह दृश्य नग्मा ढाग मन्त्रबल में विभिन्न में दिखाया गया है। —जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-१

[वर्तमान मुजसुग्नगर के निकट वह वन जिसे जग्मि ने अज्ज की महायना में जलाया। यह प्रदेश धृतराष्ट्र ने पाण्डवों का द दिया और इन्होंने इन न्गान पर इन्द्रप्रस्थ बनाया। दे० कृष्ण।]

खान खानों—दे० ग्रीम गा।

—महाराणा का महन्

खारी—फतहपुर नौकरी में अचनेग जाने वाली नडक पर अछनेरा और मियार-पुर के बीच की पहाड़ी में टकगानी हुई एक नदी। —कंकाल, ३-५, ७

[यमुना की एक महायक नदी, जग्गपुर के पाम में निकलती है।]

खिड्खल—गजनीतिव दूत, धक-नन्दि का प्रस्थाव-वाहक राजनस्त।

—ध्रुवस्वामिनी

दूण आक्रमणकारी, बर्बरतापूर्ण पात्र।

—स्कन्दगुप्त

[दूण आक्रमण ४५५ ई० में हुए।]

खुसरू = बाफूर।

खुसरो—गजकुमार, कवि, जिनने भारतीय रचि के अनुसार पद्य लिखे।

—काव्य और कला, पृ० २

[जहागीर का बड़ा वेदा जिनने पिता के विरुद्ध विद्रोह किया और जिसे गुरु अर्जुनदेव ने आधीवाद दिया था। तब से मुगलों और सिक्खों में शत्रुता हो गई।]

खेल लो नाथ, विश्व का खेल—नाटक में राजा अलग है, जनता अलग, समता कौन हो? फूट, दुःख, निराशा वही है। आओ मिलकर खेल खेले जिससे आनन्द और आशा का मंचार हो।

—कामना, ३-८

खोल तू अब भी आँखें खोल—'एक-घूट' का प्रथम नेपथ्य-गीत। इससे प्रसाद का मौन्दर्य-प्रेम स्पष्ट होता है। मौन्दर्य शाश्वत आनन्द का कारण है। छवि को किरणें बिखर रही हैं, इनमें खिलो, मौन्दर्य-मुधा-सीकर से सिक्त हो जाओ। मौन्दर्य का जो अनन्त-स्वर है, उस स्वर में अपना स्वर मिला दो। मौन्दर्य में ही सारा ससार जाना जाता

है। फिर उसे जानने-पहचानने का अभिनय कैसा? अपने को मत भूलो, लोक-लाज का बन्वन खोल मौन्दर्य का उपभोग करो। —एक घूट

खोलो द्वार—सर्वप्रथम इन्दु, कला ५, खण्ड १, किरण १, जनवरी १९१४ में प्रकाशित, चतुर्दशी। कवि दुःख की घुटन से व्याकुल है। वह अपने प्रियतम से द्वार खोलने की अनुरोध करता है जिससे उसका भी सुप्रभात हो।

डरो न इतना, धूल धूसरित होगा नहीं तुम्हारा द्वार
अब तो छोड़ नहीं सकता हूँ,
पाकर प्राप्य तुम्हारा द्वार।

—भरना

ग

गङ्गा^१—वजरे में जल-विहार के लिए।

—(अघोरी का मोह)

गङ्गा^२—होली के दो दिन मनोहरदास गंगा में वजरे पर ही रहते थे।

—(अमिट स्मृति)

गङ्गा^३—इस समय (प्रथम शती) मगध-साम्राज्य गंगा के पूर्व में था।

—हरावती

गङ्गा^४—कंकाल के बहुत से दृश्य गंगातट के हैं। प्रयाग के पास, माघमेले के अवसर पर दोनों तटों पर शिविर, मावुओं के जुलूस।

तारा ने मगल के भाग जाने पर गंगा में कूद कर आत्महत्या करने का प्रयत्न किया। पुनोत्पत्ति के बाद फिर गंगामाई

के अक में जा गिरी। स्नेहमयी जननी के समान गंगा ने तारा को अपने वक्ष में ले लिया। फिर वह, सन्यासी द्वारा बचाए जाने पर, गंगा के किनारे-किनारे चलकर समुद्र में डूबने चल पड़ी।

विजय ने यही प्राण छोड़े।

—कंकाल, १-१, १-४

गङ्गा^५—काशी और रामनगर के बीच। दे० रामनगर। —(गुडा)

गङ्गा^६—कमलापुर के पास की गंगा। रोहिणी गंगा के चन्द्रिका-रजित प्रवाह में अस्त हो गई। गंगा-किनारे ही रोहिणी की कुटिया थी और इधर करारे पर ठाकुर जीवर्नसिंह का कोट था।

—(ग्रामगीत)

गङ्गा^०—गंगा के किनारे धौनू पैसे की दुकान लगाकर बैठता और विन्दो नित्य गंगा नहाने आती थी। जब धौनू गोविंदराम की डोगी पर उस पार जाता है तो लौटते हुए बीच गंगा में से उनकी लहरीली तान मुनाई पड़ती है, किन्तु घाट पर आते-आते चुप।

—(घोसू)

गङ्गा^०—कुमुमपुर के समीप। एक दृश्य।

—चन्द्रगुप्त, ३-६

गङ्गा^०—हवड़ा के पान ही गंगा का चादपाल घाट।

—तितली

गङ्गा^{१०}—बामपुर छालुका में बजो की झोपड़ी। मल्लाहों के लड़के अपनी डोगी पर बैठे हुए मछली फँसाने की कँटिया तोल रहे थे। दो-एक बड़ी-बड़ी नावें माल से लदी हुई, गंगा के प्रगान्त जल पर धीरे-धीरे मन्तरण कर रही थी। चुनार की पहाड़ी। —तितली, १-२

गंगा की कछार की झाड़ियों में सप्तादा मरने लगा। नालों के करारों में चरवाहों के गीत गूँज रहे थे।—इन्द्रदेव शिकार की निकले। गंगा-तट बन्दूक के धडाके से मुखरित हो गया।—करारों के ऊपर मल्लाहों की बस्ती थी। नीचे धीरे-धीरे गंगा वह रही थी।

—तितली, २-१

करारों में नुखीव पक्षियों के झुंड विचरते थे।

—वही १-२

मल्लाहों की जोबिका तो गंगा-तट से ही थी।

—वही, १-६

कगजुल चिड़ियों का झुंड शीतल बालू में बैठ गया। —वही, २-१०

गङ्गा^{११}—विमल ने नवल में कहा—
“चलो, मैं थोड़ा धूम कर गंगा-तट पर मिलूँगा।” —(पत्थर की पुकार)

गङ्गा^{१२}—गंगा-तट पर निस्साहय ध्यामा की झोंपड़ी वी जो बारी मनेत तारा ने खरीद ली। —(प्रतिध्वनि)

गङ्गा^{१३}—जयचन्द ने गंगा में डूब कर जान दी। —(प्रायश्चित्त)

गङ्गा^{१४}—दे० प्रयाग^१।

—राज्यश्री, अंक ४

गङ्गा^{१५}—नेठ कलश का प्रासाद गंगा-तट की एक ऊँची चट्टान पर था। गंगा के बीच में एक गृह में राधा और उनके दास-दानी रहते थे। इन्हीं जगह से कहानी का अन्तिम अर्थ सम्बद्ध है। —(श्रुत-भग)

गङ्गा^{१६}—इसके उत्तरी तट पर विदेह, वज्जि, लिच्छवि और मल्लों के गणतन्त्र थे। —(सालवती)

गङ्गा^{१७}—(काशी में) दशाश्वमेध घाट, मान-मन्दिर घाट पर बजरा ठीक किया गया, बजरा पचगंगा घाट के समीप पहुँच गया। —(सन्देश)

गङ्गा^{१८}—दे० हिमालय तथा सरयू। —स्कन्दगुप्त

दे० परिशिष्ट भी।

[उत्तरी भारत की एक प्रधान और पवित्रतम नदी जिसे राजा भगीरथ तप करके स्वर्ग में पृथ्वी पर लाये। इन्हीं ने इसका नाम भगीरथी है। भगीरथ से लाई हुई गंगा विश्वामित्र

के मूल पुरुष जट्नु के यज्ञ को बहा ले जाने लगी तो वे इसे पी गए। भगीरथ की प्रार्थना पर जट्नु ने गंगा को छोड़ दिया इससे इसका नाम जाह्नवी हुआ। यह उत्तराखण्ड में गंगोत्री से निकल कर हरिद्वार के निकट मैदान में प्रवेश करती है और गङ्गमुक्तेश्वर, कानपुर, प्रयाग, बनारस, पटना और कलकत्ता होती हुई गंगासागर में जा मिलती है। लम्बाई लगभग १६०० मील।]

गङ्गा सागर^१—यहा गंगा आकर समुद्र हो जाती है। मकरसंक्रान्ति के योग में मेला लगता है। घटी और मगल की माताएँ यही बदल दो गई थी।

—काल, २-४

गङ्गा सागर^२—हन्दु, कला ५, किरण ४, अप्रैल '१४ में प्रकाशित। रूपक कविता। कवि अपने प्रिय को अगाध सागर मानता है।

जलधि! मैं न कभी चाहती
कि 'तुम भी मुझ पर अनुरक्त हो।' ^१
पर मुझे निज बक्ष उदार में
जगह दो, उसमें सुख से रहूँ।

—कानन-कुसुम

[वगल की खाड़ी में कलकत्ता के निकट।]

गङ्गानी—सुलतान महमूद की राजधानी। कहानी का आरम्भ इसी स्थान से होता है, जहा बलराज, फीरोजा आदि गुलामी में रहते थे। बाद में गङ्गानी से हिन्दुस्तान आए। वहा की नदी का नाम भी गङ्गानी है।

—(दासी)

[अफगानिस्तान का प्रसिद्ध नगर जो काबुल और कंधार के बीच में स्थित है। १०वीं—११वीं शताब्दी में एक बड़े साम्राज्य की राजधानी रहा। वर्तमान समय में जनसंख्या केवल १० हजार है।]

गणेश—भवानी के प्रिय पुत्र जिसके सम्बन्ध में स्कन्द कहते हैं—तुम भारत के आलसियों की तरह हो। बुद्धि में चतुर। —(पंचायत)

[शकर-पार्वती का अयोनिज पुत्र। गणेश पुराण और ब्रह्मवैवर्त पुराण में गणपति की विस्तृत कथाएँ हैं।]

गन्धमादन—शिव और पार्वती की विहारभूमि, पुष्करवा मृगया खेलते-खेलते गन्धमादन की एक अधित्यका में पहुँचे जहा अप्सराओं से पता चला कि उर्वशी को केशी नाम का दैत्य उठा ले गया है।

—उर्वशी-चम्पू, कथामुख

[पुराणवर्णित रुद्र हिमालय का एक भाग, सुगन्ध वन-पर्वत जिसकी अवस्थिति बदरिकाश्रम से मानसरोवर तक इलावृत्त खण्ड में बताई जाती है।]

गान—१४ पक्तियों का गीत। ऐसे युवक आगे चल कर महापुरुष बनेंगे, जिनके लिए जन्मभूमि जननी हो, वसुन्धरा काशी हो, विश्व स्वदेश हो, ईश्वर पिता हो, जिन्हें दम्भ छू भी न जाए, जिनका मस्तक शीतल और रक्त उष्ण हो, सिर नीचा और कर ऊँचा हो, हृदय उदार हो, मन शान्त हो, जो अछूतो, किसानो, दुखियों, मजदूरों के सहा-

यक हो जीव अवल नन्य जिनका नश्य
हो । —कानन-कुसुम

गाने दो—उन शीपंक मे एक गीत । उन्
कला ८, किष्ण ३, (मार्च १९०७)
मे, और बाद मे 'स्वन्दन' अतः ३ मे
प्रकाशित ।

दे० नव जीवन बीना जाना है ।

गान्धार^१—गाधार मे दिमिष यवन पन-
नद की ओर बटा था । उन् या रि वह
गया पार कन के अगध पर आश्रमण
न कर दे । —हरावती, २

गान्धार^२—

धडा ओडे थी,
ममण गान्धार देस के नील
राम बापे मेपों के बर्म ।

—कामायनी, श्रद्धा, पृ० ४६

गान्धार^३—गाधार की राजधानी तक्ष-
शिला थी । उन समय गाधार आर्या-
वर्त के अन्तर्गत था । —चन्द्रगुप्त

गान्धार^४—कुरुक्षेत्र और आण्डव मे
भगाए हुए नाम गान्धार देश की नीमा मे
जा गए, और उनके बाद नागो ने आनीरो
मे मिल कर यादवियो का अपहरण किया ।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-१

तक्षशिला के बाद जनमेजय ने गाधार-
विजय की। —जनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-२

गान्धार^५—दाव के लिए प्रसिद्ध । ग्रीम
वाँ ने तुर्क देश से लेकर गाधार तक की
भूमि के शतश कानन देखे थे, पर जो
प्रमत्तता मेवाड भूमि में लडकर हुई वह
कहीं न मिली थी ।

—महाराणा का महत्त्व

गान्धार^६—गन्धर्व, वन्यवर्मा आदि ने
मेनाजा के साथ गान्धार में दूणों का
नाम दिया पर वन्यवर्मा राम आ ।

—स्वन्दन, ३

गान्धार^७—भाग्य का एक प्रदेश, जहाँ
गजा भीमनाथ का राज्य था । मुगल-
शानों ने इन्वजन का किया ।

—(श्वयं के गण्डहर में)

[=गन्धर्व देश, मिर्गु नदी के परे
वर्तमान गोमाप्रान्त और अफगानिस्तान
का प्रदेश । पृथगष्ट री पत्नी गागरी
यहाँ री गजवमारी थी । १०वीं शता
नर हम प्रदेश का नाम गागार ही
मिलता है ।]

गालव— (वन-मिलन)

[पुराणों में गालव विश्वामित्र के
पुत्र और मिष्य बनाए गए हैं ।]

गाला—दम्ब वदन की पुत्री । पिता दू-
र्वर्मा, पुत्री में मेवा भाव—बडा विरोध
पडा हो गया । गाला मिकने के जंगल
में मृगी और निर्मय रहनी थी । उनकी
बयन वषपि बीम के ऊपर थी, फिर भी
कौमाय्य के प्रभाव ने वह विशोरी ही
जान पडनी थी । वह पशु-पक्षियों को
पकडने और पालने में बडी चतुर थी ।
या मुगल होकर भी कृष्ण ने प्रेम कर्ती
थी । यही सम्कार गाला पर पडे थे ।
यह कानन-वामिनी गूजर-जाला अपने
नल्पाह्न और दान मे नीकरी मे एक
वालिका-विद्यालय चलाने लगी । वदन
उमे छोड कर चला गया । गाला ने
मगल की पाठशाला में बालिकाओं को

पढ़ाने का कार्य सम्भाला। उसे यहाँ प्रेम का अनुभव होने लगा। प्रेम को वह स्त्री का जन्ममिद्व अधिकार मानती है, "स्त्री का हृदय प्रेम का रगमच है।" दोनों का विवाह हो जाता है और वे 'भारत-मघ' के प्रचार और सेवा-कार्य में लग जाते हैं। सेवाकार्य में वह मगल की महगामिनी हैं। —ककाल

गिरिधरदास—मनोहरदास के साथ साझे में जवाहिरात का व्यापार करते थे।

—(अमिट स्मृति)

गिरिप्रज्ञ—बाहलीक प्रदेश में एक नगर जहाँ लज्जा, विक्रम आदि ने आश्रय लिया और जहाँ से बालक-बालिका को 'स्वर्ग' के लोग भगा ले गए।

—(स्वर्ग के खंडहर में)

गिरिप्रज्ञ—दे० नगरहार।

गीता—मातृगुप्त गीता से यह श्लोक उद्धृत करते हैं—'न त्वेवाह जातु नाप्सी न त्व न मे।' —स्कन्दगुप्त, १

[महाभारत का एक अंग जिसमें १८ अध्यायों में कृष्ण और अर्जुन के बीच में आध्यात्मिक चर्चा हुई है।]

गुजरात—

कमनीयता थी जो समस्त गुजरात की।

हरा-भरा कानन प्रफुल्ल गुजरात हो।

गुर्जर स्वतंत्र सासलेता था मजीबसा।

—(प्रलय की छाया)

[=गुर्जर प्रदेश, पहले सौगष्ट में, १२वीं शती से गुजगत्त नाम। खिलजी-वश के पतन के बाद यहाँ स्वतंत्र मुसल-

मानी राज्य रहा जिसे अकबर ने समाप्त किया।]

गुण्डा—ऐतिहासिक वातावरण में लिखित मफल कहानी। १८वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में, लार्ड हैस्टिंग्स के समय, काशी में ऐसे बुढ़ों का प्राधान्य था जो मस्ती लेने के साथ-साथ दीनों और अनाथों की रक्षा भी करते थे। नन्हकू सिंह ऐसा ही गुण्डा था। एक प्रतिष्ठित जमींदार का लड़का था, ५० वरस की उम्र में भी युवकों से अधिक वलिष्ठ। सब पर उसका आतंक था। गोरे रेजीडेण्ट के एजेण्ट मौलवी अला-उद्दीन कुबरा ने दुलारी गायिका पर रौब गाठा तो नन्हकू चिढ़ गया। कुबरा को एक ऐसा आपड़ लगाया कि सिर घूम गया। दुलारी ने यह समाचार राजा चेतसिंह की माता पद्मा देवी तक पहुँचाया। उसकी पुरानी स्मृतियाँ जाग उठी। किसी समय नन्हकू ने उससे प्रेम किया था, पर वह जबरदस्ती राजा बलबन्त सिंह की पत्नी बनाई गई थी। नन्हकू ने विवाह ही नहीं किया। रात को उसने सुना कि राजा चेतसिंह और राजमाता पद्मा को अंग्रेज कलकत्ता ले जाने वाले हैं। नन्हकू जान पर खेल कर किले में पहुँच गया और उनको डोगी में बिठाकर भिजवाने का प्रवन्ध किया। नन्हकू ने अंग्रेज लेफ्टीनेंट, कुबरा आदि को घरागायी किया और स्वयं बुरी तरह घायल हुआ। डोगी पर जाते हुए चेतसिंह ने देखा कि गुंडे का

एक-एक अंग कट कर वही गिर रहा था ।

कथातत्त्व, घटनाक्रम, कथोपकथन, ग्रौली सभी दृष्टियों से सुन्दर कहानी है । मन्हू का चित्र विमोषतया प्रभावपूर्ण है । —इन्द्रजाल

[१६ अगस्त १७८१ को राजा चैतनिह वन्दी बनाए गए । दे० चैतसिंह भी । रामनगर राज्य की नौव रखने वाला मन्साराम भूमिहार ब्राह्मण था । उसने पिंझा गांव (बनारस से १५ मील जौनपुर की ओर) के जमींदार वरियारसिंह को नीचा दिखाया । अन्ततः वरियारसिंह की कन्या गुलाब कुंवर और मन्साराम के बेटे बलवन्त सिंह का विवाह हुआ । चैतसिंह का जन्म एक राजपूत कन्या से हुआ । गुलाब कुंवर की एक लड़की ही थी ।]

गुदड़ी में लाल—एक बुढ़िया का रेखा-चित्र । वह भले घर की वह-बेटी थी । पर अब दिनों के फेर ने स्वयं उपाजन करके पेट भरती, किमी की महामता स्वीकार नहीं करती थी । उसका स्वामिमान इसे भीषण समझता । बाबू रामनाथ ने उसे भागिक वृत्ति पर अपनी ठूकान पर रख लिया । कई बरस मजे में कट गए । बुढ़िया और बूढ़ी हो गई । एक दिन लाल मिर्च फट्कने में वह मूर्च्छित हो गई । रामनाथ ने उसे धर बैठे 'पिनिल' देने का इगदा किया, परन्तु बुढ़िया का स्वाभिमान सत्रा उठा । वह अपनी मोठड़ी में गई और बोत्तिया-बिन्नर

बाध कर चलने की तैयारी करने लगी । "हे भगवन्, हे अभाव, असन्तोष और आर्त्तनादो के आश्चर्य ! क्या तुम्हो दीनानाथ हो ? निष्ठुर ! तुम्हारी कठोर करुणा की जय हो ।" और वह इस लोक से चली ही गई । रामनाथ ने कहा कि बुढ़िया का सच्चा स्वाभिमान उसकी गुदड़ी का लाल था । यही उनका वचा हुआ धन था ।

—कथानक नगण्य है । अन्त स्वाभाविक नहीं हुआ । बुढ़िया के आत्मस्वामिमान का विश्लेषण सुन्दर है । कथोपकथन थोड़ा किन्तु अच्छा है । भाषा साधारण है । —प्रसिध्दवि

गुर्जर—गुर्जर के थाले में मरन्द बर्पा करती मैं (कमला) ।

—(प्रलय की छाया)

[=गुजरात दे०, ७वीं शती तक वर्तमान गुजरात मौराष्ट्र के अन्तर्गत था । मारवाड़ को तब गुर्जर कहते थे । इसके बाद गुर्जर और गुजरात एक प्रदेश माना गया ।]

गुल^१—झैला का एक माधी, ईरानी या विलोची लडका । —(आधी)

गुल^२—राजकुमार का श्रेष्ठ के स्वर्ग में मुमलमानी नाम । विलामी । वह कभी मीना को और आकृष्ट होता है, कभी बहार की ओर ।

—(स्वर्ग के खण्डहर में)

गु ल मु ह म्म द खाँ—पश्चिमोत्तर नीमा-थान्त के एक गांव का मुखिया, अमीर खा का पिता जिसके नेतृत्व में मन्द-

राम और उसके पिता लेखराम ने कवीले की रक्षा के लिए कई लड़ाइया लड़ी थी। ७० वर्ष का बूढ़ा। प्रेमा उसे 'बाबा' और नन्दराम 'चाचा' कह कर पुकारते थे।
—(सलोम)

गुलाम—ऐतिहासिक कथा। रूहेला-कुमार गुलाम कादिर सम्राट् शाह आलम का प्रिय गुलाम था। वह बड़ा सुन्दर था। विलासी सम्राट् ने उसका पुस्त्व नष्ट कर दिया। युवा होने पर जब कादिर को इसका अनुभव हुआ तो उसके हृदय में प्रतिशोध की ज्वाला भड़क उठी। अतः वृद्ध पिता की सेवा के ब्याज से वह सहारनपुर चला आया और सेना बटोर कर सम्राट् के विरुद्ध दिल्ली पर चढ़ आया। दिल्ली पर कादिर का अधिकार हो गया और अपने हृदय की ज्वाला को शान्त करने के लिए उसने सम्राट् को अन्वा कर दिया। इस काम में मन्सूर ने उसकी सहायता की। कहानी बहुत साधारण कोटि की है। कथोपकथन सुन्दर है। मापा मुगल-दरबार के उपयुक्त है। दरबारी विलासिता का यथार्थ चित्रण हुआ है।
—छाया

[इस घटना का उल्लेख 'बाकिआत अजफरी', 'तारीख तैमूरी' और 'नादिरात शाही' में मिलता है। गुलाम कादिर खान आलमगीर और शाह आलम के सेनापति नजीबुद्दौला का पोता था। मराठों ने सम्राट् का बदला गुलाम कादिर से लिया और उसके

दोनों कान काट कर एक डिविया में और दोनों आखें, नाक तथा होठ काट कर दूसरी डिविया में बन्द करके अपने आश्रित सम्राट् के पास भेजे।]

गुलाम कादिर—सुकुमार रहेला बालक जिसे शाह आलम ने दरबार में साकी बना दिया। 'खास तालीम' के लिए ख्वाजा सरा के सुपुर्द कर दिया गया। धीरे-धीरे वह युवक हो गया। उसके उत्तम स्कंध, भरी-भरी बाहे और विशाल बक्षस्थल बड़े सुहावने हो गए, किन्तु उसका पुस्त्व तो छीन लिया गया था। एक दिन उसने दर्पण में देखा अपरूप सौन्दर्य, उसका पुष्पोचित सुन्दर मुखमण्डल तारुण्य-सूर्य के आतप से आलोकित हो गया, परन्तु उसने सोचा कि उसका रूप और तारुण्य कुछ नहीं है, जब कि उसकी सारी सम्पत्ति उससे छीन ली गई है। यही से विद्रोह की भावना उठी। रूहेलो की सेना लेकर और नमकहराम ममूर की सहायता पाकर दिल्ली पर चढ़ आया। शाह आलम से बोला—“मेरे कलेजे में बदले की आग धक्क रही है। इन्हीं तुम्हारी आँखों ने मेरी खूब-सूरती देखकर मुझे दुनिया में किमी काम का न रखा। लो मैं तुम्हारी वही आँखें निकालता हूँ, जिसमें मेरा कलेजा कुछ ठड़ा होगा।” गुलाम की पाग-विकृता और उसके विद्वासथात का कारण स्पष्ट है।
—(गुलान)

गुलेनार—वही तारा। —कंकाल

गूदड़ साईं^१—एक रेखा-चित्र। गूदड़माई एक फकीर थे। मोहन नाम का एक लड़का उनमें हिल-मिल गया था। मोहन से बातें करके और उनकी दी हुई एक रोटी से तृप्त होकर उसे अन्नय भानन्द की प्राप्ति होती थी। मोहन के पिता आर्य-समाजी थे, उन्हें 'दोषी फकीरो' में चिड़ थी। उन्होंने मोहन को डाटा। माई कई दिन बाद इधर आए तो एक लड़का उनका गूदड़ उठा ले भागा। माई उनके पीछे-पीछे दौड़े, पर ठोकर लग जाने में गिर पड़े और मिर फट जाने में खून बहने लगा। दूसरी ओर में मोहन के पिता ने उस बालक को पकड़ लिया और दूसरे हाथ से साईं को पकड़ कर उठाया। नटलट लड़के के मिर पर चपत पड़ने लगे, तो माई रो पड़े और लड़के को छुड़वाया। मोहन के पिता ने पूछा—"जब यही बात थी, तो तुम गूदड़ के लिए दौड़ते क्यों थे?" माई बोले—"रामरूप भगवान् को और मैं क्या दे सकता हूँ। इस चीयडे को लेकर भागते हैं भगवान् और मैं उनसे लड़कर छीन लेता हूँ, फिर जन्ही में छिनवाने के लिए। मोने का खिलौना तो उबकके भी छीनते हैं, पर चीयडों पर भगवान् ही दया करते हैं।" यह कह कर बालक को गले लगाया और चले गए।

कथानक छोटा किन्तु मार्मिक है। कथोपकथन सुन्दर है। माई का चरित्र बहुत ही प्रभावोत्पादक है। —प्रतिध्वनि

गूदड़ साईं^२—ईशगो—माया नहीं, मोह नहीं। गूदड़ ग्यता था, उमल्लिग 'गूदड़ माई' यह नाम पड़ गया। बच्चों में प्यार करता है और उन्हें रामरूप भगवान् मानता है। मिर पटने पर भी जिने क्लार्ड नहीं, वह एक लड़के को रोते देख कर रोने लगा। मोहन के पिता ने इसे पहने मो 'दोषी फकीर' कहा, पर बाद में बोले—"तुम निरे गूदड़ नहीं, गूदड़ी के लाल हो।"

—(गूदड़ साईं)

गृहिणी—एकमात्र पति-कुल की कथा-कामना में भरी हुई, दिनान्तर में भी सब को खिला-पिला कर जो स्वयं पत्र-मिष्ट अन्न खाती हुई, उपालम्भ न देकर प्रसन्न रहती है, वह गृहिणी है, बद्ध-पूर्णा है। बाधा, विघ्न, रोग, शोक, आपत्ति, सम्पत्ति सब में अटल अपने सब अधिकार का उपयोग करने वाली ऐसी स्त्री दुर्लभ है। (धनदत्त)

—इरावती, पृ० ८७

गोकुल—निरञ्जनदाम का प्रस्ताव था कि कुछ दिन गोकुल (कृष्ण की बाल-लीला में अलंकृत भूमि) में चल कर रहा जाय। —ककाल, २-१

[वृन्दावन के पाम का एक गाव जहाँ नन्द रहते थे और जहाँ कृष्ण का पालन-पोषण हुआ था।]

गोधूली के रागपटल में स्नेहचल फहराती है—गीत, जिसमें भगवान् बुद्ध विम्बमार को कल्याण की महिमा बताते हुए कहते हैं कि इनका वैभव प्रकृति

और जीव में व्याप्त हैं। सन्ध्या का राग-रजित आचल, ऊपा का शुभ्र हास्य, प्यारे बालक की मुख-चन्द्रिका, ताराओं के आन-कण, आदि काल के मानव का विकास, मव कस्या के कारण है। मव तो यह है, करुणा ने ही उसे पशुत्व में ऊपर उठा कर धरा पर गौगवान्वित किया है। —अज्ञातशत्रु, १-२

गोपाद्रि—स्कन्दगुप्त ने यहा पुन मघ-टन किया। —स्कन्दगुप्त, ५

[ग्वालियर के पास एक पर्वत, इसी से ग्वालियर नाम बना।]

गोपाल—मनोहरदाम के साझीदार गिरि-धरदाम का छोटा भाई जिसको मनोहर-दाम आपसीती मुना रहे थे।

—(अमिट स्मृति)

गोमती—लखनऊ की नदी। सरावी गोमती के किनारे घूमने जाया करता था। —(मधुआ)

[यह नदी पवित्र मानी गई है। हिमालय की तराई में निकलती है और लखनऊ, जौनपुर में होती हुई गाजीपुर और बनारस की सीमा पर गंगा में जा मिलती है।]

गोली—कजड-दल में वामुरी बजाने वाला युवक, बेला का प्रेमी। उसका बाप नट था, वह भी यह विद्या अच्छी तरह जानता था। पहले महुअर वजाता था, बेला के मंगीत में माय देने के लिए वामुरी वजाने का अभ्यास किया। वह मुकुमार, लजीला और निरीह था, और अपने प्रेम की माधुरी में विह्वल।

प्रेम के आवेश में नाचने लगता था। प्रेम की गहनता ने उसमें इतना पुरुषार्थ भर दिया कि उसने अपने प्रतिद्वन्द्वी भूरे को जो 'भयानक भेड़िए' के समान था छूरे में घायल कर दिया। सरदार की आज्ञा से बेला छिन गई तो उसने बल को ही छोड़ दिया। कई साल बाद वह बड़ी चालाकी से नट का खेल दिखाते-दिखाते बेला को भगा लाया। वह सच्चा प्रेम-पुजारी था। —(इन्द्रजाल)

गोविन्दगुप्त—कुमारगुप्त का भाई। सन्ध्यामी के वेश में। भाई से लठ गया था, पर स्कन्द पर बड़ी-बड़ी आशाएँ लगाए रखा। नाटक में उनका प्रभाव स्पष्ट है। —स्कन्दगुप्त

[राज्य के अन्तर्विद्रोह से दुखी होकर वह मालवा चला आया जहा वह सन् ४३८ ई० तक जीवित रहा।]

गोविन्दराम—धीसू का मित्र, इनके साथ बूटी छनती थी। —(धीसू)

गोविन्दी चौदाइन—नि सन्तान चौबे की विधवा जिनने गंगासागर के मेले में घटी को गोद में ले लिया। वह यज-मानों की सीख पर जीवन व्यतीत करती रही और घटी को दरिद्र छोड़ गई। —ककाल, २-४

गौड पाद—उन्होंने मनोनिग्रह का उपाय बताया (माण्डूक्य कारिका ४३), कामभोग और मानसिक मुख को हेय कहा (मा० ४५)।

—(रहस्यवाद, पृ० ३१)

[उपनिषदों की कारिकाएँ पकरा-

चाय के गुरु के गुरु गौड़पाद (समय ७०० ई०) ने मानवावाद की व्याख्या में लिखी ।]

गौड़ प्रदेश—नरेन्द्र गुप्त राजाक गौड़-प्रदेश के राजा थे । —राज्यश्री, २-१

[मध्य बंगाल ।]

गौतम^१—अहल्या के पति जिनके गाप में वह पत्थर हो गई ।—ककाल, ४-१

[ऋषि, धर्मशास्त्राकार, तपस्वी ।]

गौतम^२—बुद्धदेव । नरल-चरित्र ।

‘अजातशत्रु’ नाटक में कल्याण, अहिंसा, प्रेम, चापी की शीतलता और जीवन की मरलता का उपदेश करते मिलते हैं । वे लोकोत्तर हैं, उनमें न ममर्ष है न अन्तर्द्वन्द्व । वे राजा विम्बसार को राय देते हैं कि अजातशत्रु को अवि-कार मीच करके विश्राम ले और छोटी रानी में मधुर मापा क्षाण काम ले । वे मैनेन्द्र क्षा मारी हुई श्यामा को अपने आश्रम में उठा लाते हैं और उसकी सेवा-सुधूषा करके बचा लेते हैं । वे प्रमंजुल में विरुद्ध को क्षमा ले देते हैं । इस प्रकार उनका प्रभाव व्यापक है । शत्रु भी जानते हैं कि लोगों में उन की प्रतिष्ठा बढ रही है ।—अजातशत्रु

गौतम^३—रानी ने पाप उनका उपदेश स्वीकारने के लिए पंचवर्णीय भिक्षु मित्र दे ।

गौतम^४—गौतम ने पद-गज ने पवित्र भूमि तो देन चाहे । (कुमारानन्द)

—स्कन्दपुराण, १

“हृदा रज्ज्वा ज्ञेयः, गौतमः क-

धर्म है । यज्ञ की बलियों को रोकना, कल्याण और सहानुभूति की प्रेरणा से कल्याण का प्रचार करना ।” (प्रपञ्च बुद्धि) —स्कन्दपुराण, २

वाह्यगो की हिंसा-नीति और अहं-कारमूलक आत्मवाद का खण्डन तथा-गत ने किया था । समग्र जम्बू-द्वीप में उन ज्ञान-रणभूमि के प्रधान मल्ल के समक्ष हार स्वीकार की थी ।

गौतम का अनात्मवाद पूर्ण है ।

—स्कन्दपुराण, ४

गौतम^५—लज्जा ने जब विरक्त हो कर सुदान की तपोभूमि में बौद्ध-विहार में शरण ली, तो उसने वहा गौतम की शम्भीर प्रतिमा के चरण-तल में बैठ कर निश्चय किया, सब कुछ है, सब क्षणिक है, सब अनित्य है ।

—(स्वर्ग के खड्ग में)

दे० बुद्ध भी ।

[कोशल के अन्त्यस्त कपिलवस्तु के शाक्य-राजा बुद्धदेव के पुत्र, बौद्ध धर्म के प्रवर्तक । जन्म ५६३-४८३ ई० पू० ।]

गौतमी^१ —(मकरन्द बिन्दु)

गौतमी^२ —(बन मिलन)

ग्रहवर्मा—कान्यकुब्ज का चौथरी राजा, राज्यश्री का पति । भृगवा और बुद्ध ने अनुरक्त, बचल, शान्त और धीर व्यक्ति, सुधामक और प्रेमी पति ।

—राज्यश्री

[अवलम्बित का पुत्र, जिसे मालव-नरेश ने ६०५ ई० में मार डाला ।]

ग्राम—इन्दु, कला २, किरण २, भाद्र-पद, १९६७। प्रसाद की प्रथम कहानी। श्रावण मास की सुहावनी सध्या थी। कारिन्दो के गडवडी भचाने के कारण बाबू मोहनलाल ने कुसुमपुर में अपनी जमींदारी के निरीक्षणार्थ गाडी से प्रस्थान किया। कुसुमपुर स्टेशन पर उतरे तो बोड़े पर सवार हो गए। मार्ग में रात्रि हो गई, वे अपने रास्ते से भटक गए और रात एक दुखिया स्त्री के यहाँ ठहरे। उससे उन्हें ज्ञात हुआ कि उनके पिता बाबू कुन्दनलाल ने अन्यायपूर्वक उस दुखिया के पति से कुसुमपुर का इलाका आत्मवश कर लिया था।

कहानी में स्टेशन, ग्राम, रजनी आदि का वर्णन प्रधान है। यह कहानी यथार्थोन्मुख है। इसे स्केच कहा गया है। मूल धारा अस्पष्ट है। कथानक के अनेक अंग असंगत हैं। —छाया

ग्राम-गीत—असफल प्रेम की एक दुःखी कहानी। शरदपूर्णिमा थी। कमलापुर के निकलते हुए करारे को गंगा तीन ओर से घेर कर बहती है। मैं अपने मित्र ठाकुर जीवनसिंह के साथ उनके साथ पर बैठा था। एक छोटी-सी तारिका आकाश-मध्य में भ्रमण कर रही थी। वह जैसे चन्द्र को छू लेना चाहती थी, पर छूने नहीं पाती थी। जीवन ने बताया यह नक्षत्र रोहिणी होगी। दूर से एक गीत का स्वर सुनाई पड़ा, और वह निकट आता गया। जीवन ने बताया कि एक बार खेत पर से लौटते

समय वह ग्रीष्म की दुपहरी में नन्दन भाट की कुटिया में ठहरा। उसकी विधवा कन्या आकृष्ट हुई और फिर विजया के त्योहार पर उसने सहसा जवारा ठाकुर के कानों में अटका दिया। इस पर उसकी सहेलियों ने उसको इतना छेड़ा कि वह पागल हो गई। मेरे सामने ही वह ठाकुर के पास आई और गीत की अन्तिम पंक्तियाँ गाकर चली गई, और गंगा में कूद कर मर गई। मैंने ऊपर देखा, रोहिणी चन्द्रमा का पीछा कर रही थी और नीचे बुद-बुदों में प्रतिबिम्बित रोहिणी की किरणें विलीन हो रही थी।

कहानी साधारण है, परन्तु प्रसाद ने इस में भावुकता भर कर कलापूर्ण बना दिया है। विनोदशंकर व्यास जी ने इसे निष्कृष्ट कहानी कहा है, पर यह तो बड़ी प्रौढ़ और मार्मिक कहानी है।

—(आधी),

गीत इस प्रकार है—

बरजोरी बसे हो नयनवा में
अपने बाबा की बारी दुलारी
खेलत रहली अँगनवा में
बरजोरी बसे हो।

(इसमें उन्मत्त वेदना, कलेजे को कचो-टने वाली करुणा थी।)

(इसमें कोई भूली हुई सुन्दर कहानी थी।)

ई कुल बतिया कबो नहीं जनली,
देखली कबो न तपनवा में
बरजोरी बसे हो।

भुरि मृत्युकाई पडयो कछु टोना
गारी दिगो किबो मनवा मे
बरजोरी बने हो ।
दीठ ! विमारे विनग्न नाहो
कैमे वम् जाय बनवा में
बरजोरी बने हो ।

(यह थी पगली के हृदय की मग्न
बया, भागिब वेदना ।)

ग्राम-सुधार—गावों का सुधार होना
चाहिए । कुछ पड़े-लिबे नम्पन्न और
स्वस्थ लोगों को नागरिकता के प्रलो-
भनों को छोड़ कर देश के गावों में
वितर जाना चाहिए । उनके नरल
जीवन में—जो नागरिकों के समर्थ
से विपाक्त हो रहा है—विध्वान,
प्रकाश और आनन्द का प्रचार करना
चाहिए । उनके छोटे-छोटे उत्सवों में
वास्तविकता, उनकी खेती में सम्प-
न्नता और चरित्र में नुरुचि उत्पन्न करने
उनके दारिद्र्य और अभाव को दूर
करने की चेष्टा होनी चाहिए । इसके
लिए नम्पत्तिगालियों को स्वार्थ-त्याग
करना अत्यन्त आवश्यक है । (इन्द्र
देव)

—तितली, ३-७

ग्रीष्म का भ्रम्याह—२० पन्तिमों की
कविता । इन्द्र, कला ३, किरण ५
(अप्रैल १९१२) में प्रकाशित । दिवा-
कर अग्नि-व्यष्ट छोट रहा है, धरा तप्त

है । जीव छाया का आश्रय ढूँढते हैं,
पर छाया कहा । आँसू तक फँके धूलि-
कणों में ज्वाला है । पथिक एक पैर चल
नहीं पाता । निर्जन वन में तन्त्र प्रेम
ने खटे हैं । पक्षी श्रन्दन कर रहे हैं । लू
के लोको ने आत्मली वृक्ष के कोटर में
जीव निकल पड़े हैं । पत्ते मूवकर गिर
रहे हैं जिन्हें प्रभजन उड़ाये लिए जा
रहा है ।

—कानन-कुसुम

ग्रीस—ईसाई धर्म (मेमिटिक धर्म) होने
हुए भी) ग्रीस और रोम की आयें
नम्कृति में प्रभावित हैं ।

—तितली, २-६

[यूनान देश । यूरोप में प्राचीन
नम्कृति का केन्द्र ।]

गालियर—अक्बर के समय में मुगलों
के अधीन । तानसेन यही का रहने वाला
था ।

—(तानसेन)

[३० गोपाद्रि, आगरा से ६५ मील ।
इसकी नींव सूर्यवंशी कछवाहा तोरा-
मन के पुत्र सूर्यसेन ने २७५ ई० में
रखी । कछवाहा वंश के ८३, परिहाम
वंश के ७ राजा हुए । बाद में मुसल-
मानों के हाथ आया । बीच में तोमर-
वंश ने स्वतन्त्रता प्राप्त की । १७६१ ई०
में गोहद के जाट राजा ने इने मुसलमानों
की आड़ में निकाला । कुछ काल में
भराठों ने इने छीन लिया ।]

घ

घण्टी—एक अलहड, चचल बाल-बिबवा ।
प्रजन्म के स्वच्छन्द वातावरण ने

उने और भी निमकोच बना दिया था ।
वह परिहाम करने में वही निर्दय थी ।

उमके स्वभाव की मादकता ने विजय को आकृष्ट किया । “विजय कौन है जो मैं उने न्यास ब्रह्म समझ कर लता के गमान लिपटी हूँ” “लेकिन और कौन दूग है मेरा ।” जीवन-ज्वाला में पटक कर उमका अल्हडपन गुह-गम्भीरता में बदल गया । जब वह हत्था के अपराध ने विमुक्त हुई तो वायम की दुष्ट दृष्टि उस पर पड़ी । नवाव टांगे वाले ने यमुना-घाट पर इमे पकड़ना चाहा, तो विजय ने उमका बच कर दिया । यह डर कर वायम के माय माग गई । गोस्वामी कृष्णधरण का आश्रय उमकी रक्षा का साधन बना । उमने ‘भाग्य-मघ’ की स्थापना की—ममाज-मतप्य नारी की मेवा के लिए । प्रेमचन्द ने कहा है कि घटी का चित्र बहुत ही सुन्दर हुआ है—मय के अधिक निकट । —ककाल

धन आनन्द—दे० देव ।

[प्रेम-सम्बन्धी कविता-सर्वयो के रचयिता । समय स० १७४६-१७९६ वि० ।]

यनस्याम—जिकारी के वेप में क्रूर, निर्दय, घनी, जिसने अपनी वामना की अभि-ध्वनि का पाप किया । नीला मिलिनी का आलिंगन करना चाहा था । स्त्री के देहान्त ने उसके हृदय पर कड़ी चोट लगाई । कल्याण-कमल का उसके आर्द्र मानस में विकास हुआ । अब वह बड़ा ही सीधा, धार्मिक, निरीह एव परोप-कारी हो गया ।—(पाप को पराजय)

घने घन बीच कुछ आकाश में यह चन्द्रलेखा-सी ।

मलिन पट में मनोहर है निकप पर हेम-रेखा सी ॥

इन दो पक्तियों में विशाल चन्द्र-लेखा की प्रशंसा में कहता है कि दरिद्र होकर के भी वह कितनी सुन्दर है ।

—विशाख, १-१

घने प्रेम-तर तले—इस गीत के द्वारा देवसेना अपनी सभी विजया को सीख देती है कि इस घने प्रेम तर तले, श्रद्धा-मरिता-कूल पर, स्नेह से गले मिलो । ओ अविश्वास तुम करने जा रही हो, उमे हृदय से बाहर कर दो । छवि-रस-माधुरी पीकर जीवन-बेल सीब लो और मुख से जियो ।।—बहु नहीं जानती थी कि कल्पना के ये सुख प्राप्त नहीं होंगे । —स्कन्दगुप्त, अंक ९

घवराना मत इस विचित्र संसार से—आचार्य प्रेमानन्द का विशाख को उप-देश । संसार विचित्र है, इससे घवरानो मत, किसी को आतंकित मत करो, आनन्द की कोई सीमा नहीं, चालो में पड कर अपना सत्यानास मत कर लो, मीठी राह चले चलो, किसी से बोवा मत करो, सत्य पक्ष निर्दल भी हो तो भी उसे मत छोडो, शुचिता से जीवन के अन्वकार को दूर करो ।

—विशाख, १-४

घिरे सघन-धन नींद न आई—गीत । सामने अन्वकार है, आलोक दिखाई नहीं देता, क्योंकि प्रिय नहीं आए ।

प्रेम-रस बरस गया, पर मन अभी भी कुम्हलाया है। हृदय में प्यास भरी है, नींद नहीं आती, क्योंकि वह निर्दय अभी नहीं आया। —कामना, १-४ धीम्सू^१—एक यथायंवादी दुःवान्त कहानी। धीमू का काम था नान उड़ाना, बूटी घोटना और पीना, नन्द बाबू की बीन सुनना और दगाध्व-मेघ घाट पर रेजगी बेचना। बिन्दो एक विधवा थी। जब कभी रेजगी लेने वह धीमू के नामने जाकर लड़ी होती, तो धीमू को अन्याय आनन्द मिलता। एक नव्या, वापसी पर निकट के उद्यान में बिन्दो और उसको घर में रखने वाले किनी पुरुष के झगड़ने का स्वर सुनाई पड़ा। अतः रमार्थ वह भीतर घुसा। इन पर बिन्दो के पार ने उसे निकाल दिया। धीमू को उसे अपनी कोठरी में जगह देनी पड़ी, और स्वयं अन्यत्र गोविन्दराम की भडी में रहने लगा। बिन्दो नित्य उसकी दुकान पर आ जाती और वह

उसे चाय आने के पैने दे देता। एक दिन ज्वराग्रस्त होकर वह चर बसा और मरते ममय अपनी अवशिष्ट निधि बिन्दो को दे गया। वह रेजगी की दुकान चलाने लगी। 'उमका यौवन, रूप-रंग कुठ नहीं रहा—घोडा-मा पैसा और बटा-मा पैट—और पहाड़ से आने वाले दिन।' —

—कथावस्तु रोमांटिक, कथोपकथन सुन्दर, प्रारम्भ तथा अन्त मवेदनात्मक और चरित्र-विकान स्वाभाविक हैं। कहानी कारुणिक है। —आधी धीम्सू^२—३० वर्ष का युवक, उसे गाने का चमका था, परन्तु जब कोई न सुने। कन्धे तक बाल, छोटी-छोटी दाढ़ी, बड़ी-बड़ी गुलाबी आँखें। 'इस दुनिया में मुझने अधिक कोई न धिसा होगा। इसीलिए तो मेरे माता-पिता ने धीमू नाम रक्का था।' बिन्दो के लिए उमने बटा त्याग किया था।

—(धीमू)

च

चक्रपालित—महानायक पर्वदत्त का पुत्र, स्पष्टवादी, नीचा। 'वीर हृदय है, प्रमत्त बल है, उदार मुत्त-मण्डल है।' (विजया)। देश-हित में स्कन्द के साथ रहना है। —स्कन्दगुप्त, २

[गिरनार का विपत्तपति, जिसने मुदर्शन झील का पुनरुद्धार किया।]

चक्रवर्ती का स्तम्भ—चक्रवर्ती अशोक के स्तम्भ के पान पहुँचकर अँधे चराते हुए

अपने बूढ़ पिता धर्मरक्षित से शोली नरला ने उस स्तम्भ के विषय में कई प्रश्न किए। थोड़ी देर में एक धर्मशील कटुम्भ उस स्थान पर आकर अर्चना में अगर्ष का गन्व-दीप जला गया। इतने में मुनलमान अश्वारोहिणों का आक्रमण हुआ। उन्होंने हिन्दुओं को बाव लिया—नरला को भी। बूढ़ ने अशोक के उद्देश्यों (झील और धर्म) की दुहाई दी, लेकिन वहाँ कौन सुनता? उनी ममय वर्षा

और आधी का तूफान खड़ा हो गया।
अकस्मात् गर्जन के साथ एक घमाका
हुआ। वह विशाल स्तम्भ गिरा और
उसके नीचे सब दब गए। कोई किसी का
बन्दी न रहा।

यह भी 'खडहर की लिपि' की कोटि
की कहानी है, पर यह कहानी अधिक
सुन्दर और सफल मानी गई है।

—प्रतिष्ठापन

चङ्गेज^१—गाला और मंगल के विवाह पर
विजय ने कहा—“अच्छा तो है चगेज
और वर्धन की सन्तानों की क्या ही सुन्दर
जोड़ी है।” —कंकाल, ४-८

चङ्गेज^१—जगदाहक मंगोल सरदार जिसे
अथोक-विहार के स्थविर ने बौद्ध कहा
है। इसने समस्त गांधार-प्रदेश को जला
कर, लूट-पाट कर उजाड़ दिया, और बाद
में उद्यान के भगली-दुर्ग पर अधिकार
कर के शाहीवश के अंतिम राजकुमार
देवपाल को बंदी बनाया।

—(स्वर्ण के खडहर में)

[शुरु में मामूली सरदार, बाद में
विश्वसक विजेता जिसने उत्तरी चीन,
बलख, बुखारा, हिरात, गजनी आदि
अनेक देशों को जीता। जन्म ११५५ ई०।
भारत पर १२२१ ई० में आक्रमण
किया।]

चञ्चल चन्द्र सूर्य है चञ्चल—गौतम-
बुद्ध द्वारा गाए गए इस गीत का विषय
सृष्टि की अस्थिरता है। 'चन्द्रमा, सूर्य,
ग्रह, नक्षत्र, पवन, अग्नि, जल-थल, सारी
प्रकृति चंचल है।' 'मन की चंचल लीला

है,' दुःख सुख भी चंचल है, ओ चंचल
मानव, तू क्यों भटक रहा है, यह ससार
असार है। —अनातशत्रु, १-६

चणुक—चाणक्य का पिता, 'विद्रोही
ब्राह्मण,' जिसकी वृत्ति नन्द ने छीन ली
और उसे निर्वासित कर दिया।

(चाणक्य) —चन्द्रगुप्त, ३-६

चण्ड भार्गव—जनमेजय का सेनापति,
गौण पात्र। —जनमेजय का नाग-यज्ञ

चतुराई—मनुष्य अधिक चतुर बनकर
अपने को अभागा बना लेता है, और
भगवान् की दया से वंचित हो जाता है।

(रामनिहाल) —(सन्देश)

चनाब = चन्द्रभागा। —(वासी)

चन्दन—सुकुमार युवक, धनदत्त का
साथी पथिक। —हरावती, ६

चन्दनपुर— —(शरणागत)

चन्दा^१—इंद्र, कला २, किरण ३, आश्विन
'६७ में प्रकाशित। यह कहानी कोल-
जीवन से संबंधित है। इसमें प्रेम, रोमास,

प्रतिहिंसा और उत्सर्ग की कथा है।
आरंभ में वातावरण की योजना है।

चन्द्रमा अपना उज्ज्वल प्रकाश चन्द्रभागा

के निर्मल जल पर डाल रहा था। हीरा

और चन्दा एक क्षिप्रा पर बैठे

प्रेमवार्ता में मग्न थे कि उनका प्रतिद्वन्द्वी

रामू बहा आ निकला। हीरा और रामू

में लड़ाई छिड़ गई। हीरा घायल हुआ।

बृद्ध कोल-सरदार की कृपा से उसे चेतना

आई। सरदार ने अपनी पुत्री चन्दा का

विवाह उससे कर दिया। नसुर की मृत्यु

के बाद वह कोल-सरदार घोषित किया

गया। एक नमय राजा साहब शिकार खेलने आए, तब एक घायल चीते की खोज में हीरा को जाना पड़ा। चीते ने उसे धर दबोचा। राजा ने उसकी सहायता के लिए रामू को भेजा पर रामू ने उनकी म्हायता न की। हीरा मारा गया। चदा ने प्रतिशोध लेने का निश्चय किया। कुछ दिनों बाद राजा साहब पुन शिकार खेलने आए। इस बार घायल शेर की तलाश में रामू को जाना पड़ा। छपवेश में चदा उस के साथ हो ली। जब घायल शेर रामू पर आक्रमण कर रहा था तब चदा ने रामू को छुरे से मार डाला। परन्तु प्रतिशोध उसकी मनो-व्यथा को शान्त न कर सका। उसी छुरी ने आत्महत्या करके पति से मिलने परलोक की राह ली।

कहानी बहुत बटिया नहीं है। कथोपकथन में नाटकीयता है। कथानक स्पष्ट तो है पर बहुत शक्तिशाली नहीं है। चरित्र-चित्रण मृदु है। अल्प कलात्मक है। प्रवाद की प्रारम्भिक कहानियों में यह सर्वश्रेष्ठ मानी गई है।

—आपा

चन्द्रा^१—नदी, कहानी का घटना-स्थल।

—(आधी)

[यह नदी मध्यप्रदेश में बर्बा के निकट है।]

चन्द्रा^२—अमृतसर की एक धनवती रमणी श्रीचन्द्र ने मिला कन्या। परन्तु यह नहीं रहा ज माना कि श्रीचन्द्र पूर्ण रूप से उनकी ओर आकृष्ट था। हा वह दृष्टा कि आर्मा-दमोद को भाग्य बद

चली। श्रीचन्द्र को व्यवसाय में सहायता घाटा पड़ा, तो इसने अपना धन लगा दिया। इसे आशा थी कि विधवा-विवाह समा के द्वारा श्रीचन्द्र इसे अपनी गृहिणी बना लेगा। इसको यह भी पसंद था कि इसकी लड़की लाली का विवाह विजय से हो जायगा। जब श्रीचन्द्र ने किशोरी को अपनाया तो यह अपनी लड़की को लेकर वापस पंजाब चली आई।

—कंकाल, खंड ३

चन्द्रा^३—आदर्श प्रेमिका। वीर-बाला, सती।

—(चन्द्रा)

चन्द्रुल्ला—सुधारण का विज्ञापन करनेवाला एक विद्वपक। उसकी चटुली खोपड़ी पर बड़े अक्षरों में लिखा है 'एक घूट', और विज्ञापन पर लिखा है 'पीते ही सौन्दर्य चमक उठेगा।' इसके लिए प्रतिदिन वह सोने का सिक्का पाता है।

—एक घूट

चन्द्र—दे० वसन्त विनोद।

चन्द्रकेतु—

कल किशोर वय चार,

नवल यौवन के रस सो।

वीर रसोज्ज्वल व्यञ्जक

मजुल गठन सुभग सो॥

दया वीर को प्रगट रूप,

मुमनोहर मोहत।

मदनहु बदन जु लखै,

रहै ठाठो वहि जोहत।

—(प्रेमराज्य)

चन्द्रगुप्त^१—मुगयाप्रिय, सुद्ध-कुशल,

वीर, व्यवहार-मट्ट मुचक मोर्ध्य नग्राट्।

—कल्याणी-परिणय

चन्द्रगुप्त—मौर्यकालीन ऐतिहासिक नाटक, स० १९८८ (१९३१ ई०) में प्रथम बार प्रकाशित। नागरी-अचारिणी-भट्टिका, भाग २ (१९१२) में प्रकाशित 'कल्याणी-परिणय' का परिवर्द्धित रूपान्तर। नाटक की भूमिका १९०९ में प्रकाशित हो गई थी (दे० चन्द्रगुप्त मौर्य)। नाटक में २५ वर्षों का इतिहास लिया गया है। स्कन्दगुप्त में पाँच, और अन्य नाटकों में तीन दृश्य हैं। 'चन्द्रगुप्त' की कथा ४ अंकों में विभाजित है। वस्तुतः इस नाटक का कथानक तीन अंकों में संपूर्ण है। कहा जाता है कि प्रसाद जी इसे पाँच अंकों का नाटक बनाना चाहते थे। प्रथम दो अंकों में ११-११, तीसरे अंक में ९ और चौथे अंक में १६ दृश्य हैं। द्वितीय संस्करण में दृश्यों का हेर-फेर भी किया गया है। अनेक दृश्य निरर्थक हैं अथवा कम किए जा सकते हैं। पहले दो अंकों का सम्बन्ध उत्तर भारत से, तीसरे का मगध से और चौथे का भिन्न है। चौथा अंक रस और कार्य-सकलन की दृष्टि से महत्त्वहीन है। कथा का विस्तार बहुत अधिक है। कथानक शिथिल है। पात्रों की संख्या भी बहुत अधिक है। वस्तु-योजना शिथिल है। अनेक दृश्य, अनेक प्रसंग, अनेक पात्र अनावश्यक हैं। कल्पना अधिक है, इतिहास पीछे छूट जाता है। वीर रस की प्रधानता है। चाणक्य और चन्द्रगुप्त की महत्ता में सन्तुलन रखा गया है। इसलिए प्रश्न होता है—नायक कौन है?

राष्ट्रभावना सकुचित है। चाणक्य के चरित्र को छोड़, अन्य चरित्रों में न तो अन्तर्द्वन्द्व है, न विकास, और न ही वैविध्य। अभिनेयता की दृष्टि से यह नाटक सबसे अधिक असफल है। नायिका की अनिश्चितता खटकती है। कर्नेलिया और कल्याणी 'कल्याणी-परिणय' में एक ही हैं, इस नाटक में दो पात्र हैं। प्रसाद ने चन्द्रगुप्त को मौर्य सेना-पति का पुत्र माना है।

प्रकाशक—भारती-मठार, काशी।

अंक—चार।

पुरुष पात्र—

चाणक्य (विष्णुगुप्त) मौर्य-साम्राज्य का पिता

चन्द्रगुप्त—मौर्य-सम्राट्

नन्द—मगध-सम्राट्

राक्षस—मगध का आमात्य

वरश्चि (कात्यायन)—मगध का आमात्य

शकटार—मगध का मंत्री

आम्भीक—तक्षशिला का राजकुमार

सिंहरण—मालवगण-मुख्य का राज-कुमार

पर्वतेश्वर—पञ्जाब का राजा (ग्रीक ऐतिहासिकों का पोरस)

सिकंदर—ग्रीक-विजेता

फिलिप्स—सिकन्दर का सत्रप

मौर्य-सेनापति—चन्द्रगुप्त का पिता

एनीसाक्रिटीज—सिकन्दर का सहचर

देवल—मालव गण-सत्र के पदाधिकारी

नागदत्त—

" " "

गणमुख्य—

" " "

साद्वदियस—यवन-दूत

मेगस्थनीज— "

गान्धार-नरेश—आम्भीक के पिता

सित्युकस—मिकन्दर का मेनापति

वाण्ड्यायन—एक तपस्वी

स्त्री-पात्र—

अलका—तक्षशिला की राज-कुमारी

सुवासिनी—शकटार की कन्या

कल्याणी—मगध राजकुमारी

नीला—कल्याणी की सहेली

लीला— " "

मालविका—सिन्धु देश की कुमारी

कार्नेलिया—सित्युकस की कन्या

मौर्य-मल्ली—चन्द्रगुप्त की माता

एलिस—कार्नेलिया की सहेली

प्रथम अंक में ११ दृश्य हैं। प्रथम दृश्य में तक्षशिला के गुरुकुल-मठ में चाणक्य और मालवगण-मुख्य के कुमार सिंहरण की वार्ता चल रही है। सिंहरण बात-चीत ही में तक्षशिला में पनपते हुए भावी कुचक्र की ओर संकेत करता है, तब तक तक्षशिला का राजकुमार आम्भीक अपनी बहन अलका के साथ आ पहुँचता है। आम्भीक और सिंहरण के बीच कुछ कटु वार्ता हो जाती है। आम्भीक तलवार खींच लेता है। चन्द्रगुप्त सहसा पहुँचकर उसे रोकते हैं। अलका भी अपने माई आम्भीक को मना करती है। चाणक्य की आज्ञा से आम्भीक को अलका ले जाती है। चाणक्य चन्द्रगुप्त और सिंहरण को तक्षशिला छोड़ देने का आदेश देते हैं। अलका भी सिंहरण को

तक्षशिला का परित्याग घोषातिशोष कर देने का परामर्श देती है। द्वितीय दृश्य मगध-सम्राट् नन्द के विलास-कानन में सम्बद्ध है। विलामी युवक और युव-नियों का दल विहार कर रहा है। सुवा-मिनी अभिनय-शाला की रानी बनाई जाती है। राजस के गीत में मुग्ध हाँकर नन्द उसे अपना भ्रामात्य नियुक्त करता है। सुवामिनी राजस से निवेदन करती है कि वह उनकी अनुचरी हो रहना चाहती है। वह नन्द की विलास-भ्रामरी नहीं बनना चाहती। मगध-राजकुमारी कल्याणी चन्द्रगुप्त के साथ कुछ स्नेह-पूर्ण बातें करती दिखायी देती है। पाचवाँ दृश्य मगध में नन्द की राज-भभा का है। चन्द्रगुप्त नन्द से पञ्चद-नरेश पर्वतेश्वर की सहायता करने का अनुरोध करता है। चाणक्य चन्द्रगुप्त का समर्थन करता है। बड़ी पता चलता है कि पर्वतेश्वर ने राजकुमारी कल्याणी से विवाह करने के नन्द के प्रस्ताव को ठुकरा दिया था। नन्द इस अपमान के कारण पर्वतेश्वर की सहा-यता नहीं करना चाहता। चाणक्य की खरी-खोटी बातों से क्रुद्ध होकर नन्द उसकी शिक्षा पकड़कर घसिटवाता है और उठे बंदी बना लेता है। चाणक्य नन्दवश के नाश की प्रतिज्ञा करता है। छठे दृश्य में सिन्धु-तट पर अलका सिन्धु-देश की राज-कुमारी मालविका से मिलती है। अलका के हाथों में एक मानचित्र है। सहसा एक यवन सैनिक आता है। वह मानचित्र लेने के लिए अलका से जबरदस्ती करना चाहता

है। तब तक मिहरण आ पहुँचता है। वह यवन-दूत को धायल करके भगा देता है। सिहरण नाव पर बैठकर मालविका के साथ प्रस्थान करता है। यवन मैनिक अलका को बन्दी कर लेते हैं। सप्तम दृश्य में, मगध के बदीगृह में राक्षस और वर-रुचि चाणक्य से मिलने जाते हैं। वे उसे पर्वतेश्वर के विरुद्ध भेजना चाहते हैं। चाणक्य इन्कार कर देता है। तब तक चन्द्रगुप्त नगी तलवार लिए आता है। प्रहरी तथा अन्य अधिकारियों को मारकर वह चाणक्य को, छुड़ा ले जाता है। अष्टम दृश्य में गान्धार-नरेश के समक्ष अलका उपस्थित की जाती है। गांधार-नरेश उसे मुक्त कर देते हैं। वह गान्धार छोड़कर आर्यावर्त की राह पर चल पड़ती है। गांधार-नरेश आम्भीक के कन्वों पर सारा राज्य-भार छोड़कर स्वयं अलका की खोज में चल पड़ते हैं। नवम दृश्य में मगध में विद्रोहार्य पर्वतेश्वर से सहायता लेने चाणक्य उसकी राजसभा में जाता है, किन्तु वहाँ भी चाणक्य अपमानित होता है। दशम दृश्य में अलका से सिल्यूकस की भेंट होती है। प्यासे चन्द्रगुप्त को सिल्यूकस पानी देता है और अपने यहाँ उसे आमंत्रित करता है। चाणक्य उसके शिविर में आने का वचन देता है। चाणक्य और चन्द्रगुप्त को सिल्यूकस के साथ पाकर अलका को सदेह होता है। वह महात्मा दाण्ड्यायन के दर्शनार्थ उनके आश्रम की ओर चल पड़ती है। एकादश दृश्य में महात्मा दाण्ड्यायन के

आश्रम में चन्द्रगुप्त, चाणक्य, अलका, सिकन्दर, एनिसाक्रिटीज, और सिल्यूकस पहुँचते हैं। सिकन्दर चन्द्रगुप्त का परिचय प्राप्त करता है। वह उसे आमंत्रित करता है। ज्यों ही वह भारत-विजय की बात करता है, महात्मा दाण्ड्यायन उन्हीं सावधान करते हुए चन्द्रगुप्त को भारत का भावी सम्राट घोषित करते हैं। सब स्तब्ध रह जाते हैं। इस प्रकार प्रथम अंक में गान्धार से लेकर मगध तक की राजनीतिक परिस्थिति स्पष्ट हो जाती है।

द्वितीय अंक में ग्यारह दृश्य हैं। प्रथम दृश्य में सिल्यूकस की पुत्री कार्नेलिया भारत की शोभा का वर्णन करती है। सिकन्दर का क्षत्रप फिलिपस आता है। वह कार्नेलिया से अपनी कुत्सित इच्छा प्रकट करता है। तब तक चन्द्रगुप्त आकर फिलिपस से कार्नेलिया को मुक्त करता है। कार्नेलिया चन्द्रगुप्त की ओर आकृष्ट होती है। द्वितीय दृश्य में सिकन्दर चन्द्रगुप्त से मगध के विरुद्ध सहायता मागता है। चन्द्रगुप्त इन्कार कर देता है। उसे बन्दी बनाने का आदेश दिया जाता है। आम्भीक, फिलिपस, एनिसाक्रिटीज उस पर दूट पड़ते हैं और वह तीनों को धायल करके निकल जाता है। तृतीय दृश्य में झेलमतट के जंगल में चाणक्य, चन्द्रगुप्त और अलका भविष्य के कार्यक्रम पर विचार करते हैं। अलका को खोजते हुए वृद्ध गांधार-नरेश, वहाँ आ पहुँचते हैं। कल्याणी पुरुष-वेश, में

अपनी सेना के साथ पर्वतेश्वर के सहाय-
तार्थ तथा उसे नीचा दिखाने के लिए
युद्ध-भूमि में उपस्थित है। चन्द्रगुप्त,
सिंहरण तथा अलका वेध बदले हुए वहाँ
पहुँच जाते हैं। इन पर आम्मीक के अनुचर
होने का सन्देह किया जाता है और ये
बन्दी बनाए जाते हैं। चतुर्थ दृश्य में युद्ध-
भूमि का दृश्य है। पर्वतेश्वर युद्ध में सिल्यू-
कन को धायल कर देता है। सिकन्दर
पर्वतेश्वर से मित्रता का प्रस्ताव करता
है। पर्वतेश्वर चन्द्रगुप्त के विरोध के बाव-
जूद उसका प्रस्ताव अस्वीकृत कर देता
है। मगध की राजकुमारी कल्याणी
अपना शिरस्त्राण फेंक देती है, किन्तु
जब पर्वतेश्वर को ज्ञात होता है कि वह
मगध की राजकुमारी है तो वह किर्कसव्य-
विमूढ-सा पड़ा रह जाता है। पञ्चम दृश्य
में चन्द्रगुप्त और मालविका मिलते हैं।
चाणक्य चन्द्रगुप्त को सावधान करते है,
क्योंकि प्रेमालाप करने का समय अब नहीं
रहा। षष्ठ दृश्य में सिंहरण और अलका
बर्दीगृह में पड़े हुए हैं। पर्वतेश्वर अलका
को अपनी रानी बनाना चाहता है। वह
सिंहरण को मुक्त करने के लिए पर्वतेश्वर
का प्रस्ताव स्वीकार कर लेती है, किन्तु
घात यह थी कि सिंहरण के देश मालवा
पर जो यवन-आक्रमण होने वाला है
उसमें पर्वतेश्वर सिकन्दर की सहायता न
करें और अपने देश की रक्षा के लिए
उने मुक्त किया जाय। पर्वतेश्वर
उमके प्रस्ताव को स्वीकार नर लेता
है। अन्तिम दृश्य में हम स्वप्नावान

में युद्ध-परिपद् को विचार-विमर्श करते
हुए पाते हैं। अन्त में चन्द्रगुप्त सेनापति
चुना जाता है। अष्टम दृश्य में पर्वतेश्वर
चिन्तित है। सिकन्दर ने रावी-तट पर
आठ हजार सैनिकों सहित पर्वतेश्वर से
मिलने को कहा है। अलका को दिए
वचन को भूलकर जब पर्वतेश्वर एक
हजार सैनिक लेकर जाने का निश्चय
करता है तो अलका वहाँ से भागने का
प्रयत्न कर लेती है। नवम दृश्य में आकर
मालविका, चन्द्रगुप्त तथा सिंहरण से
मिलती है। शत्रु को शत्रु की ही नीति से
पराजित करना होगा। यह निश्चय
होता है। दशम दृश्य में राक्षस और
कल्याणी मगध लौटने को उत्सुक हैं,
किन्तु चाणक्य उन्हें रोकता है। यह
वसलाता है कि नव को मुवासिनी और
राक्षस पर सन्देह है इसलिए उसका मगध
जाना उचित नहीं है। एकादश दृश्य में
मालव-दुर्ग पर यवनो का आक्रमण होता
है। सिकन्दर सिंहरण के हाथों धायल हो
जाता है, किन्तु उसे छोड़ दिया जाता
है। चन्द्रगुप्त सिल्युकस को छोड़ देता
है। इस प्रकार भारतीयों की शत्रु के
प्रति खबरता दिखाई गई है।

तृतीयांक में नौ दृश्य हैं। प्रथम दृश्य
में राक्षस को यह पता चलता है कि मुवा-
सिनी कैद कर दी गई है और राक्षस की
गिरफ्तारी के लिए मगध-सम्राट ने
पुरस्कार की घोषणा की है। राक्षस कैद
किया जाता है; किन्तु चाणक्य द्वारा
नियुक्त राक्षस के अग्रखक उमे छुड़ा

लेते हैं। सिंहारण और अलंका के विवाह में राक्षस आमंत्रित किया जाता है। सिकन्दर भी सम्मिलित होने वाला है। द्वितीय दृश्य में पर्वतेश्वर आत्महत्या करना चाहता है, किन्तु चाणक्य उसे रोक लेता है। चन्द्रगुप्त और कर्नोलिया बात-चीत कर रहे हैं। फिलिपस आता है। वह चन्द्रगुप्त से युद्ध करने की इच्छा प्रकट करता है। चन्द्रगुप्त आश्वासन देता है कि जिस समय वह चाहे उससे युद्ध कर सकता है। चाणक्य सुवासिनी को मुक्त कराने का लोभ देकर राक्षस से उसकी मुद्रा ले लेता है। तृतीय दृश्य में सिकन्दर को सब विदा करते हैं। सिकन्दर भारत से प्रस्थान करता है। चतुर्थ दृश्य में राक्षस को यह मालूम होता है कि सुवासिनी के कैद हो जाने की भूचला गलत थी। मगध के विरुद्ध चाणक्य पर्वतेश्वर को तैयार करता है। चाणक्य पर्वतेश्वर को वचन देता है कि आधे साम्राज्य का स्वामी उसे बनाया जायगा। पचम दृश्य में सुवासिनी से नद प्रेमाभिसार करना चाहता है, तभी राक्षस आ जाता है। नद लज्जित होकर उसे छोड़ देता है। षष्ठ दृश्य में चाणक्य मालविका को राक्षस की मुद्रा के साथ एक पत्र देता है। राक्षस और सुवासिनी का विवाह होने वाला है। मालविका नर्तकी के रूप में प्रस्थान करती है। वदी शकटार सुरग-द्वारा वदीगृह से बाहर निकलता है। उसके साथ पुत्र वदीगृह में मर चुके हैं। चाणक्य उसे अपने साथ

ले जाता है। सप्तम दृश्य में वररुचि, मौर्य-पत्नी (चन्द्रगुप्त की माता) और मालविका कैद किए जाते हैं। राक्षस और सुवासिनी को भी वदी बनाए जाने की आज्ञा दी जाती है। अष्टम दृश्य में जात होता है कि चन्द्रगुप्त ने ब्रह्म-युद्ध में फिलिपस को मार डाला। गुफाद्वार से मौर्य, मालविका, शकटार, वररुचि सब बाहर निकाल लिए जाते हैं। पर्वतेश्वर को चाणक्य आदेश देता है कि जिस समय चन्द्रगुप्त अन्दर से विद्रोह करे उसी समय वह नगर-द्वार पर बाहर से आक्रमण कर दे। नवम दृश्य में राक्षस और सुवासिनी वदी रूप में नद की सभा में उपस्थित होते हैं। राक्षस जाली पत्र मुनकर स्तब्ध रह जाता है। अपने को निर्दोष साबित करने के लिए उसके पास कोई प्रमाण नहीं। तत्काल राज-सभा में पहुँचकर चन्द्रगुप्त नन्द को वदी बना लेता है और वह सम्राट घोषित हो जाता है।

चतुर्थ अंक में सोलह दृश्य हैं। प्रथम दृश्य में कल्याणी पर्वतेश्वर का वध कर देती है, क्योंकि मद्यप पर्वतेश्वर कल्याणी को अपनी रानी बनाने के लिए जबरदस्ती कर रहा था। कल्याणी स्वयं आत्महत्या कर लेती है और इस प्रकार चन्द्रगुप्त के दोनों विरोधियों के नष्ट हो जाने पर उसका मार्ग निष्कण्टक हो जाता है। द्वितीय दृश्य में सूचित किया जाता है कि राक्षस चन्द्रगुप्त से प्रतिशोध लेना चाहता है। तृतीय दृश्य में विजयोत्सव

की तैयारी हो रही है, किन्तु चाणक्य नहीं चाहता इसलिए सभी खुश हो रहे हैं। चन्द्रगुप्त के माता-पिता राज्य छोड़कर चले जाते हैं। राक्षस इस विरोध से लाम उठाना चाहता है। चतुर्थ दृश्य में मालविका चन्द्रगुप्त को दूसरे गयनागार में भेज कर स्वयं उसकी सेज पर सो जाती है, क्योंकि पद्मयन्त्रकारी आज चन्द्रगुप्त की हत्या करनेवाले थे। वही उसकी हत्या हो जाती है। चाणक्य इस बीच में पृष्ठ होकर पश्चिमोत्तर प्रदेश की ओर चला जाता है। पष्ठ दृश्य में हम चाणक्य को कात्यायन (वररुचि) के माथ सिन्धु-तट पर अपने पर्णकुटीर में पाते हैं। आम्भीक चाणक्य से सहायता के लिए आता है क्योंकि यवन-आक्रमण पुन भारत पर होने वाला है। आम्भीक और सिंहरण देश-रक्षा की अपय लेते हैं। सप्तम दृश्य में राजस कार्नेलिया को पढ़ाने आता है, किन्तु वह पढ़ने से इनकार कर देती है। सित्यूकस कार्नेलिया को बतलाता है कि चाणक्य राज्य छोड़कर चला आया है। इस कारण भारत-विजय अब एक सरल कार्य होगा। अष्टम दृश्य में यह ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त का पथ निष्फटक क के चाणक्य राज्य-कार्य राजस को सौंपकर स्वयं तप करेंगे। सुवामिनी ने जब चाणक्य बताने हैं तो वह अवाक् हो जाती है। नवम दृश्य में चन्द्रगुप्त युद्ध के लिए उद्यत दिवायी पड़ता है। दशम दृश्य में सुवामिनी बंदी बनाकर ग्रीक शिविर में

पहुँचाई जाती है। कार्नेलिया उसे अपनी सहेली बना लेती है। एकादश दृश्य में चाणक्य सिंहरण को अपनी सारी युद्ध-योजना बतलाता है। बारहवें दृश्य में चन्द्रगुप्त और सित्यूकस मिलते हैं। युद्ध-भूमि में सित्यूकस आम्भीक के हाथों घायल होता है, किन्तु आम्भीक अपने प्राण खो बैठता है। तेरहवें दृश्य में ग्रीक-शिविर पर आक्रमण होता है। कार्नेलिया आत्महत्या करने को उद्यत होती है, तब तक चन्द्रगुप्त आकर उसे पकड़ लेता है। सित्यूकस पराजित हो जाता है। चौदहवें दृश्य से ज्ञात होता है कि एटि-गोनस ने भी आक्रमण कर दिया है। इस आक्रमण में चन्द्रगुप्त से सन्धि रखना आवश्यक था। सिन्धु के पश्चिमी प्रदेश और कार्नेलिया चन्द्रगुप्त को सौंपी जाती है। पन्द्रहवें दृश्य में मौर्य-सेनापति तपस्वा में लीन चाणक्य की हत्या करने को तलवार उठाता है। ठीक समय पर चन्द्रगुप्त पहुँचकर अपने पिता को रोक लेता है। राक्षस के लिए चाणक्य सुवासिनी के अतिरिक्त अपना मन्त्रित्व भी छोड़ देता है। मौर्य-सेनापति ने शस्त्र फेंककर चाणक्य की सलाह के अनुसार सन्यास ले लिया। सोलहवें दृश्य में कार्नेलिया-चन्द्रगुप्त का विवाह, सित्यूकस सब की अनुमति से कर देते हैं। चन्द्रगुप्त की तीन प्रेमिकाएँ थीं—कल्याणी, मालविका तथा कार्नेलिया। कल्याणी पर्वतेश्वर की हत्या करके आत्म-हत्या कर लेती है। मालविका पद्मयन्-

कारियों के हाथ से भारी जाती है तथा कार्नेलिया का चन्द्रगुप्त से विवाह हो जाता है।

नाटक की तीन प्रमुख घटनाएँ हैं—
निबन्दर का आक्रमण, नन्द-कुल का उन्मूलन और मित्युकन का पराभव—
तीनों का श्रेय एक व्यक्ति को दिया गया है। आधिकारिक कथा के अतिरिक्त इसमें मिहुरण और अन्का, फिलिपस और कार्नेलिया, चन्द्रगुप्त और माल-विषा, बल्याणी और पर्वतेश्वर की प्रागैकिक वयाएँ हैं। नाटक के फल का उपभोग चन्द्रगुप्त है, इसलिए वही नायक है। बीरम प्रधान है। शृंगाररस का योग निरन्तर रहता है। प्रनाद जी का प्रेम-वर्णन मधुर और उदात्त होता है। वयोपकथन रस के अनुकूल है—
बीरम के लिए आवेग और गर्व-पूर्ण मवाद और शृंगार रस के लिए मधुरता आदि गुण भाषा और भाव-व्यञ्जना में भरे गए हैं। नाटक में तत्कालीन राजनीतिक, धार्मिक, शैक्षणिक, सामाजिक और आर्थिक स्थितियों पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है।

शैली का नमूना—

चन्द्र०—आर्य, प्रणाम।

चाणक्य—कल्याण हो आयुष्मन्, आज तुम्हारा प्रणाम कुछ भारी-सा है।

चन्द्र०—मैं कुछ पूछना चाहता हूँ।

चाणक्य—यह तो मैं पहले ही से समझता था। तो तुम अपने स्वागत के लिए लड़कों की तरह रुठे हो?

चन्द्र०—नहीं आर्य, मेरे माता-पिता—
मैं जानना चाहता हूँ कि उन्हें किसने निर्वासित किया।

चाणक्य—जान जाओगे तो उसका वध करोगे। क्यों?

(हँसता है)

चन्द्र०—यह अधुण अधिकार आप कैसे भोग रहे हैं? केवल साम्राज्य का ही नहीं देखता हूँ आप मेरे कुटुम्ब का भी नियंत्रण अपने हाथों में रखना चाहते हैं।

चाणक्य—साम्राज्य चलाने की इच्छा न थी, चन्द्रगुप्त। मैं ब्राह्मण हूँ, मेरा साम्राज्य करणा का था, मेरा धर्म प्रेम का था। आनन्द समुद्र मे शांति द्वीप का अधिवासी ब्राह्मण—चन्द्र-सूर्य्य, नक्षत्र मेरे दीप थे, अनन्त आकाश वितान था, शस्य-श्यामला कोमला विश्वम्भरा मेरी शय्या थी। बौद्धिक विनोद कर्म था, सतोष धन था। उस अपनी ब्राह्मण की जन्म-भूमि को छोड़कर कहा आ गया। सोहार्द के स्थान पर कुचक्र, फूलों के प्रतिनिधि काटे, प्रेम के स्थान में भय; ज्ञानामृत के परिवर्तन में कुमंत्रणा। पतन और कहा तक हो सकता है। ले लो भीर्य्य चन्द्रगुप्त। अपना अधिकार, छीन लो। यह मेरा पुनर्जन्म होगा। मेरा जीवन राजनीतिक कुचक्रों से कुत्सित और कलकित हो उठा है। किसी छाया-चित्र, काल्पनिक महत्त्व के पीछे, भ्रम-पूर्ण अनुमान करता दौड़ रहा हूँ। शांति खो गई, स्वरूप विस्मृत हो गया। अभिमान-वश, दुस्तर कुहेलिका समुद्र के

ममान मनार का मन्तरण करता चाहता था। आज विदित हुआ—मैं कहा और कितने नीचे हूँ।

(प्रस्थान)

चन्द्र०—जाने दो!—(दीर्घ निश्वास लेकर)—तो क्या मैं अममथ हूँ? जैह, मब हो जायगा।

सिहरण—(प्रवेश करके) सम्राट की जय हो। कुछ विद्रोही और पड़्यग्र-कारी पकड़े गए हैं। एक बड़ी दन्द घटना भी हो गई है।

चन्द्र०—(चौककर) क्या ?

सिह०—मालविका की हत्या (गद्गद् कण्ठ में)—आपका परिच्छद पहनकर वह आप ही की गैर्या पर लेटी थी।

चन्द्र०—तो क्या, उनमें इर्मालिए मेरे शयन का प्रबन्ध दूसरे प्रकोष्ठ में किया। जाह। मालविका।

सिह०—आर्य नागव्य की सूचना पाकर नायक पूरे गुल्म के माय राजमंदिर की रक्षा के लिए प्रस्तुत था। एक छोटा-सा युद्ध होकर वे हत्यारे पकड़े गए। परन्तु उनका नेता राक्षस निकल आया।

चन्द्र०—क्या ? राक्षस उनका नेता था।

सिह०—हां सम्राट्। गुरुदेव बुलाए जायें ?

चन्द्र०—वही तो नहीं हो सकता, वे चले गए। कदाचित् न लौटेंगे।

सिहरण—ऐसा क्यों ? क्या आप ने कुछ कह दिया ?

चन्द्र०—हां सिहरण। मैंने अपने माता-पिता के चले जाने का कारण पूछा था।

सिह०—(निश्वास लेकर) तो नियति कुछ अदृष्ट का मृजन कर रही है। सम्राट्, मैं गुरुदेव को बोलने जाता हूँ।

चन्द्र०—(विरक्ति में) जाओ, ठीक है—अधिक हर्ष, अधिक उन्नति के बाद ही तो अधिक दुःख और पतन की वारी आती है।

(सिहरण का प्रस्थान)

चन्द्र०—पिता गए, माता गई, गुरुदेव गए, अब मैं कबा मिठाकर प्राण देने वाला चिर महचर सिहरण गया। तो भी चन्द्रगुप्त को रहना पड़ेगा, और रहेगा। परन्तु मालविका! आह स्वर्गीय कुनुम।

(चिंतित भाव में प्रस्थान)

चन्द्रगुप्त^१—मन्दबन्ध के नाश के पदचात् मौर्यवंश का प्रथम सम्राट्। 'चन्द्रगुप्त' नाटक का धीरोदात्त नायक। उसमें वैश्य, त्याग, पराक्रम, दण्डकुशलता, उत्साह, उदारता, कृतज्ञता आदि नायकत्व के अनेक गुण हैं। कार्नेलिया के शब्दों में वह 'शृंगार और रौद्र का मगम है,' 'उनमें कितनी विनयशील बीरता है।' उनके चरित्र में कामार्थ की चञ्चलता, जीवन का उत्साह और प्रौढत्व की गम्भीरता का क्रमिक विकास है। नक्षत्र, पुरुषार्थ, कार्य-कुशलता, आर्तपरामर्शता आदि गुणों के कारण वह साधारण अवस्था में उठकर भारत का सम्राट बन जाता है। शास्त्र

और शस्त्र-विद्या ने उसे कार्य-कुशल और कर्तव्यशील बनाया है। इससे उसमें स्वावलम्बन और आत्मसम्मान भरा है। वह गुरुदेव से लड बैठता है। सिंहरण उसका साथ छोड देता है, तो भी उसका उत्साह मन्द नहीं होता। बल्कि ऐसे समय में उसका क्षात्रतेज प्रज्ज्वलित हो उठता है। दाण्ड्यायन, सिल्यूकस और पर्वतेश्वर सब कहते हैं कि वह भारत का सम्राट होने योग्य है। वह न्याय-प्रिय है, क्रूर नहीं है। विपन्न कार्नेलिया की रक्षा करता है, कल्याणी को चीते से बचाता है और सिल्यूकस तक की प्राण-रक्षा करता है। सिकन्दर का वध नहीं करता। चन्द्रगुप्त में चारित्रिक दृढता और पवित्रता है। उसके हृदय की दुर्बलता मालविका के मामले में प्रगट होती है। वह कार्नेलिया से हार्दिक प्रेम प्रकट करता है। परन्तु देश की दुर्दशा से व्याकुल होकर वह यह सब कुछ भूल जाता है। वह एक वीर योद्धा और योग्य शासक है, चाणक्य के हाथ की कठपुतली मात्र नहीं है। चाणक्य के कारण प्रसाद ने चन्द्रगुप्त के चरित्र को धूमिल नहीं होने दिया। वह सच्चे अर्थों में इस नाटक का नायक है।

—चन्द्रगुप्त

ग्रीक साहित्य में इसे सन्ट्रोकोटस कहा गया है। कुछ इतिहासकारों का विचार है कि चन्द्रगुप्त मौरिय जाति का क्षत्रिय था। [कहते हैं कि चन्द्रगुप्त और नन्दकुमारी में प्रेम था और

वाद में दोनों का विवाह भी हुआ। इससे वह महानन्द का पुत्र नहीं था] कुछ लोगो ने इसे मुरा नाम की दासी, नापित-कन्या से उत्पन्न बताया है। प्रसाद जो इस बात को नहीं मानते।

चन्द्रगुप्त के जीवन की घटनाओं का उल्लेख—अर्थकथा, स्थविरावली, कथा-सरित्सागर, दुण्डि, अर्थशास्त्र, मेगस्थनीज के विवरण में मिलता है। इसने २४ वर्ष राज्य किया। चन्द्रगुप्त की विजयों और शासन-प्रबन्ध का वर्णन प्रसाद ने भूमिका में दिया है।

—चन्द्रगुप्त, भूमिका

[मौर्य-राज्य के स्थापक, भारत के प्रथम सम्राट्। राज्यकाल ३२२—२९८ ई० पू०।]

चन्द्रगुप्त^१—वीर, वीर, उदार नायक। स्निग्ध, सरल, सुन्दर मूर्ति। सरल और सुन्दर युवक, प्रेम का उज्ज्वल प्रतीक। उसने पिता का दिया हुआ स्वत्व और राज्य का अधिकार तो छोड ही दिया, इसके साथ ही अपनी एक अमूल्य निधि भी. (अर्थात् ध्रुव-स्वामिनी), 'कितना समर्पण का भाव है उसमें?' (मन्दाकिनी)। कितना बड़ा त्याग है पारिवारिक कलह मिटाने की चिन्ता में। समुद्र-गुप्त के कुल की मर्यादा की रक्षा में वह सदैव सचेष्ट रहता है। नारी की रक्षा के लिये भी वह सदैव कटिबद्ध रहता है। उसे अपने बाहुबल और भाग्य पर विश्वास है। वह भूक प्रेम को

लेकर ही जीवन के पथ पर अग्रसर होता है। उसी आलोक को देखता हुआ वह रामगुप्त के सभी अत्याचारों को महता है। उसके बिना उसकी कोई सत्ता नहीं, कोई महत्ता नहीं। ध्रुवस्वामिनी भी उनके गुणों पर मुग्ध है। 'मेरे जीवन-निश्चय का ध्रुवनक्षत्र' (ध्रुवस्वामिनी)। दोनों का सुख-दुख एक हो जाता है। दोनों राजचक्र में एक साथ पिसते हैं और अन्त में दोनों मुक्त-शान्ति का लाभ करते हैं। स्वभावतः वह गंभीर, कर्तव्य-परायण, शांति-प्रिय और निर्भीक हैं।

—ध्रुवस्वामिनी

[समुद्रगुप्त का पुत्र जिसके समय में चीनी यात्री फाहियान भारत में आया, कुमारगुप्त (दे० स्कन्दगुप्त नाटक) का पिता, राज्यकाल ३७५-४१३ ई०।]

चन्द्रगुप्त^१—दे० सिन्धु^१।—स्कन्दगुप्त [दे० चन्द्रगुप्त^२]

चन्द्रदेव^१—प्रयाग विश्वविद्यालय का स्नातक जो नौकरी न करके स्वतंत्र व्यवसाय करता है। उसकी थोड़ी-सी सम्पत्ति, विज्ञान-खाने की दूकान और रुपयों का लेनदेन, और उसका शारीरिक गठन मीनद्वय का सहायक बन गया था। वह था ताकिक, दार्शनिक, कोरा आदर्शवादी। भीतर से वह जानता था कि कुछ भी करने की क्षमता उसमें नहीं है। —(परिवर्त्तन)

चन्द्रदेव^२—एक तात्सुक्येदार का पुत्र,

सुदृढ़-हृदय जो धन का दुरुपयोग बर-चिकर ढग से कर रहा था। भद्रिदा पीता था। साप पकड़ने वाली नेरा की ओर आकृष्ट हुआ। —(सुनहुला साप)
चन्द्रप्रभा—नदी। —(चन्दा)

[चन्दा नदी का प्राचीन नाम।]

चन्द्रभागा—नदी। कहानी के उत्तरार्द्ध की घटनाएँ इस प्रदेश से सम्बन्धित हैं। —(दासी)

[आधुनिक नाम चनाब—पंजाब में। कश्मीर में हिमालय से निकलती है और जेहलम तथा रावी नदियों को लेती हुई सतलुज में आ मिलती है। क्षत्र और मुलतान इसके किनारे के प्रसिद्ध नगर हैं। लम्बाई ७५० मील।]

चन्द्रलेखा^१—इस से महाराजगुप्त राज्यवर्धन का अर्द्ध सम्बन्ध था। ऐसा मगल के यज्ञ में भरे कागज से मालूम हुआ। —कंकाल, १-६

चन्द्रलेखा^२—मुथवा की कन्या, बाद में विशालदत्त की प्रिया और पत्नी—सुन्दर रूप और मलिन वेद, सरल स्वभाव, पवित्र आचरण, मानवोचित सहानुभूति, सतीत्व और अनन्य प्रेम उसके चरित्र के विशेष गुण हैं। उस में आत्म-सम्मान और सन्तोष भरा है। 'मेरी इस ओपडी में राजमन्दिर से कहीं बढ़ कर आनन्द है।' वीर नारियों की-सी निर्भीकता उसमें नहीं है। चैत्य में दीप के बुझते ही वह डर जाती है। 'तब तू अवश्य इस चैत्य का कोई दुष्ट अपदेवता है। आज से इस राख के

ढीले पर कभी नहीं आऊँगी।' सच्ची पतिव्रता नारी है। नरदेव के प्रेम को ठुकरा देती है और उसके रोप से भयभीत नहीं होती। उसे 'भूतिमत्ती करुणा' कहा गया है। —विशाल

चन्द्रावली—दे० इन्द्रसभा

दे० भारतेन्दु।

[नाटिका, जिसमें कृष्ण के प्रति व्रज की चन्द्रावली के अलौकिक प्रेम का वर्णन है।]

चन्द्रोदय—व्रजभाषा का पद्य। इन्दु, कला २, होलिकाक '६७ में। प्रकृति-विषयक कविता है जिसमें उपभावो की भरमार है।

शून्य हृदय विरही को
ताम्रें प्रियावदन सुख देवै।

तैमहि शून्य विशाल गगन महँ
चन्द हिलोरे लेवै॥

—(पराग)

चमेली—'चमेली' शीर्षक से खड़ी बोली के 'प्रेम-पथिक' का दूसरा अंश जो इन्दु, कला ५, खंड २, किरण ६, दिसम्बर '१४ में प्रकाशित हुआ।

चमेली—प्रेम-पथिक की प्रिया।

—प्रेम-पथिक

चम्पा—पोताध्यक्ष मणिभद्र के प्रहरी की कन्या, भारत की क्षत्रिय बालिका, मणिभद्र की वन्दिनी, अपनी महिमा में अलौकिक। बुद्धगुप्त से प्रेम करने लगी, पर जब उसे विश्वास हुआ कि वह उसके पिता का हत्यारा है और उसके धर्म पर व्यय्य करता है तो वह उससे धृष्टा करने लगी। इसी से उसको वैराग्य-

सा हो गया। 'मेरे लिए सब भूमि मिट्टी है, सब जल तरल है, सब पवन शीतल है। कोई विशेष आकाशा हृदय में अग्नि के समान प्रज्ज्वलित नहीं। सब मिला कर मेरे लिए एक शून्य है।' बुद्धगुप्त भारत लौट गया और वह रह गई चम्पा-द्वीप में 'निरीह भोले-भाले प्राणियों के दुख की सहानुभूति और सेवा के लिए।' उसकी मृत्यु के बाद द्वीप-निवासी उस माया-ममता और स्नेह-सेवा की देवी की पूजा करते थे। —(आकाशवीप)

चम्पा—द्वीप, जहाँ सिंहल के वणिगों का प्राधान्य रहा। बुद्धगुप्त ने अपनी प्रियसी के नाम पर इसका नाम चम्पा रखा। —(आकाशवीप)

चम्पा—एक नगरी, जाह्नवी के किनारे। चम्पा यही की रहने वाली थी। —(आकाशवीप)

[चम्पानगरी अंग देश की राजधानी थी और वर्तमान भागलपुर के पास बसी थी। चम्पा द्वीप वाली, सुमात्रा के पास दक्षिण-पूर्वी द्वीपों में है।]

चम्पू—निबन्ध, 'उर्वशी-चम्पू' की भूमिका के रूप में। यही भूमिका बाद में अनावश्यक अंशों को काट-छाट कर इन्दु, कला २, किरण १, श्रावण '६७ में एक स्वतंत्र निबन्ध के रूप में प्रकाशित हुई। इस निबन्ध में चम्पू के लक्षण, इसके २८ भेद, संस्कृत में चम्पू की परम्परा और तब तक के हिन्दी-चम्पूओं का विवेचन और शास्त्रीय

अध्ययन उपस्थित किया गया है। हिन्दी के ६ चम्पूओं के नाम गिनाए गए हैं।

नरहरि चम्पूकार ने काव्य के छ भेद बताए हैं। साहित्य-दर्पण, अम्बिका-वत्त जी की गद्यकाव्य-मीमांसा में काव्य के दो भेद गिनाए गए हैं। हमारा कदम है कि चम्पू केवल अर्थ ही होता है। अग्निमानशकुन्तला आदि भी गद्य-मध्य मिश्रित हैं पर इन्हें वादक ही कहा जाता है चम्पू नहीं। साहित्य-दर्पण में “गद्यपद्यमय काव्य चम्पूरित्थनि-धीयते” इससे टीकाकार तर्कवागीश महाशय के अनुसार “गद्यपद्यमयानि अव्यकाव्यानि इत्यर्थे नेदाः अव्यकाव्यः किनेया”, और अग्निपुंगव के अनुसार भी चम्पू अव्यकाव्य होता है। हिन्दी में चम्पू नामान्ति प्रथम काव्य प्रयाग-निवासी पं० रामनारायण तिवारी ने बनाया है जो कि मन् १८९६ ई० में इंडियन प्रेस में मुद्रित हो चुका है, जिनकी सजिप्त आलोचना पं० देवीदत्त त्रिपाठी नरहरि-चम्पूकर्ता ने अपने चम्पू की भूमिका में की है।

चरणार्द्रि—दे० प्रतिष्ठा।

—इन्द्रगुण, ३

[=चुनार।]

मल वसन्त वाला अञ्चल से किस घातक सौरभ में मस्त—विन्दनार की स्थिति पर प्रकाश डालने वाला नेपथ्य-नाम। वसन्त की मादक वायु, समय की गति ने गीम की छू हो सानी है। वसन्त के आरम्भ में सुवि

और शीतलता मिट्ट हुए यह वायु मव को प्रकुम्भित करती है, भौरे भी मस्त होकर फूल-पत्तियों का रस चूमते हैं। दूध मय बाद पतिया पीनी होकर और फूल मृन्नाक गिर जाते हैं। बहुत समय तक फूलों की हँसी दिखाई नहीं देती। फिर नई मृष्टि का आरम्भ होता है।

इसमें वसन्त की मध्या का मुद्र दृश्य उपस्थित है। —अजातशत्रु, ३-९ चला है मन्वर गति से पवन रसीला मन्दन कानन का—मादन्ता का न्याग नर कर ध्याना समुद्रदत्त को गिमाने लगी है। प्रकृति में उन्माद नर रहा है। यह नुनदुर नदन कानन की मद-मद वायु फूलों पर मडराते हुए ये भौरे यह मस्तों में लिना कनल, नव मादन्ता से नरे हैं। मदमत्त हो जाने पर उचित अनुचित की भूल नहीं भूषनी और नव मननारी करते हैं। गुप भी ‘कर लो अपने मन का’। —अजातशत्रु, २-४ चाची—हृदय की दुष्टा, सुराट; दे० नन्दो। —कंकाल

चाणक्य—दूरदर्शी, नित्य निर्दिष्ट; बुद्धि और कर्मव्यता का प्रतीक। कथा का मूत्र उसी के हाथ में है।

—कल्याणी-परिषद

चाणक्य—विष्णुवृत्त चाणक्य (कौटिल्य), नीत्य-साम्राज्य का निर्माता, ब्राह्मणत्व का प्रतीक। चाबाराय स्थिति का कृषक ब्राह्मण जो राजनीतिक प्रतिभा, विद्वत्ता, साहज और निर्भीकता के प्रतीक

उत्तरापथ के सगठन और नेतृत्व में अग्रसर हो जाता है। एक ओर वह स्वदेशानुराग से प्रेरित होकर यवनों के आक्रमण को विफल बनाने का प्रयत्न करता है और दूसरी ओर अपने अपमान का प्रतिशोध लेने के लिए मगध का शासन उलटना चाहता है। पर्वतेश्वर द्वारा निकाले जाने पर भी वह हतोत्साह नहीं होता। वह अपने बुद्धिबल और सगठन शक्ति से सिकन्दर जैसे जगद्विजेता को पराजित करता है। वह अपनी प्रखर प्रतिभा और कूट राजनीति से सभी कण्टको को हटा कर, गांधार से लेकर मगध तक का एकच्छत्र राज्य चन्द्रगुप्त के हाथ में सौंप देता है। वह परम निर्भीक, कठोर और साहसी है—आम्मीक को फटकारने, एव नन्द के दरबार में कड़कने से उसकी निर्भीकता का पता चलता है। वह एकाकी सब शत्रुओं से टक्कर लेता है। उसने जिस बात का सकल्प किया उसको पूरा कर दिखाया और स्वजनो तक को दण्डित किया। 'वही होकर रहेगा जिसे चाणक्य ने विचार कर के ठीक कर लिया है।' (स्वयं)। अपराधी को दण्ड देना उसकी नीति का दृढ़ पक्ष है। 'चाणक्य सिद्धि देखता है साधन चाहे कैसे ही हो।' (स्वयं)। राक्षस से मुद्रा लेने, गौर्य सेनापति को हटाने, पर्वतेश्वर को प्रलोभन देने और कल्याणी द्वारा उसकी हत्या कराके वह अपने लक्ष्य को सिद्ध करता है। वह क्रूर और महत्वाकांक्षी है। पर उसकी

क्रूरता स्वभाव-जन्य नहीं है। वह परिस्थितियों की उपज है। उसके शब्दों में 'महात्वाकांक्षा का मोती निष्ठुरता की सीपी में रहता है।' पर उसकी महत्वाकांक्षा स्वार्थ-मूलक नहीं है। वह तब मन्त्रि-पद तक राक्षस को देकर हट जाता है। उसमें ब्राह्मणोचित विद्वत्ता, निर्भीकता और साथ ही उदारता और क्षमाशीलता भी है। नन्द, गौर्य-सेनापति, सिकन्दर और राक्षस के प्रति उसकी अतिम भावनाएँ कितनी उदार हैं। सुवासिनी से चिर-प्रणय होने पर भी, वह उसके सुख की चिन्ता करके उसे राक्षस के साथ विवाह कर लेने की आज्ञा देता है। उसके त्यागमय कर्मठ जीवन की शत्रु-मित्र सभी सराहना करते हैं। सित्यूक्स उसे 'बुद्धि-सागर' कहता है। राक्षस भी उसकी 'विचक्षण बुद्धि' और 'प्रखर प्रतिभा' से चकित है। एक तरह से नाटक के पहले तीन अंकों का केन्द्र चाणक्य ही है।

—चन्द्रगुप्त

चाणक्य के बहुत से नाम मिलते हैं—विष्णुगुप्त, चाणक्य, पक्षिल स्वामी, वात्स्यायन, द्रुमिल इत्यादि। कोई (पट्य-टक) इन्हें कोकणस्थ ब्राह्मण लिखते हैं, कोई (जैन) इन्हें शोल्ल ग्रामवासी मानते हैं, कोई (बौद्ध) इन्हें तक्षशिला-निवासी बतलाते हैं। जस्टिस तैलम, वी० ए० स्मिथ, कामन्दकीय नीति-सार, हेमचन्द्र, श्रीचन्द्र जैन, कनिंघम आदि ने इनका चरित्र अंकित किया है।

इसकी इतियो ने चाणक्य-नीति, अर्थ-शास्त्र मानसूत्र और न्यायशास्त्र गिने जाते हैं। —चन्द्रगुप्त, भूमिका चाणक्य^१—चाणक्य ने लिखा है कि राजपुत्र भेडिभे है उनमें पिता को नाचवान रहना चाहिए। चाणक्य का नाम ही कौटिल्य है। (चातुर्न)।

—चन्द्रगुप्त, १

ज्यामिनी की दुःख मानगुप्त ने यह पत्नी दिलाकर मुझे निन्दी में लिखा दिया। शाप हुआ। एक शाप ' दान पीत कर, हाथ उठा कर, शिवा योग्ये हुए चाणक्य का लच्छदाश बन जाऊँगा । '

—चन्द्रगुप्त, २

दे० कौटिल्य नी।

[दे० चन्द्रगुप्त दे० अर्थशास्त्र ।]

चित्तौर—मेवाड़ ने चित्रादिया-वंश का दुर्ग जिसे छक में नाछदेव ने हस्तगत कर लिया था। हम्मीर ने इसका उद्धार किया। —(चित्तौर-उद्धार)

[राजस्थान का प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान। खतारिह की मृत्यु के बाद हम्मीर के समय में चित्तौर का उदय होता है, १४५० ई० में महाराणा कुम्भा ने विजय-मन्त्र बनवाया। यह नीलका भवन है जो १२२ फुट लंबा है। राणा सारा महाराणा प्रताप और बडवपुर के राणा इहो कुम्भा के बग में हुए हैं।]

चित्तौर-उद्धार—राजस्थान-अतिरिक्त ने चन्द्रवंश जहानी। चित्रादिया-वंश का प्रसिद्ध चित्तौर-दुर्ग नाछदेव के हाथ में था। चित्तौर के वास्तविक स्वामी

हम्मीर को गच्छित करने के लिए अपने अपनी वास्तविकता दुर्गों का विवाह कुमार हम्मीर के नाम पर दिया। उद्धार-दृश्य हम्मीर ने तो नागिन का निगमार कर मरे और न ही राजकुमारी का विवाह होने पर भी निगमार कर मरे। हम्मीर को चित्तौर-उद्धार को कौन लिखा था किन्तु राजकुमारी के काल मजबूत में पड़े थे। राजकुमारी उन्को अन्वेषण को मजबूत कर देवपूजा के बहाने अपने दिना के यह चित्तौर चली जाती है और जल्द कर देव कर, नाचदेव की अनुपस्थिति में, हम्मीर को अग्नित करती है। दोनों दलों में युद्ध छिड़ जाने पर अशांतिया राजकुमारी के नेतृत्व में निम्न पड़ती हैं। वर, युद्ध स्थिति हो जाता है और हम्मीर सपत्नीक अपने पैतृक सिंहासन पर वासीन होने हैं। नील, राजपूत और मराठों का अनिवादन ग्रहण कर देने पर महाराणा महिपी से पूछने हैं— क्या अब भी तुम कहोगी कि तुम हमारे साथ नहीं हो ?

इस कहानी को ऐतिहासिक सिद्ध है। हम्मीर और राजकुमारी का चरित्र प्रभावोत्पादक है। अन्तिम अनुच्छेद अनादिक-सा है। कहानी में राजपूतों का पारस्परिक वैमनस्य भी दिखाया गया है।

—छाया

[१३०१ ई० में अजयपुर सिद्धि ने चित्तौर जीता था। उसकी मृत्यु

(१३१६) के बाद राणा हम्मीर ने उस पर फिर अधिकार कर लिया ।]

चित्र—इन्दु, कला २, किरण २, भाद्रपद '६७ में प्रकाशित प्रसाद जी की पहली खड़ी-बोली की कविता । इसमें एक प्रगतिशील जीवन-दर्शन की नियोजना है । आशा की नदी का कूल नहीं मिलता । कमलाकर में चतुर अलि भूल जाता है । अन्त में—

मन को अयाह गम्भीर समुद्र बनाओ ।
चंचल तरंग को चित्त से वेग हटाओ ॥

चित्रकूट^१—रोला छन्द में यह तुकान्त प्रबन्ध इन्दु, जनवरी १९१३ में, 'सत्य-व्रत' शीर्षक से प्रकाशित हुआ और बाद में 'कानन-कुसुम' में संकलित हुआ । लगभग भात पृष्ठों में वर्णित है । इसके चार भाग हैं । दूसरे के पद अतुकान्त हैं ।—चित्रकूट चित्र-लिखा-सा मन्दाकिनी तरंग से खेल रहा था । स्फटिक खिला पर राम और सीता आसीन थे । कानन में सर्वत्र शान्ति थी । राघव बोले देख जानकी के आनन को—“स्वर्गगा का कमल मिला कैसे कानन को” । “नील मधुप को देखा, वही उस कज-कली ने स्वयं आगमन किया,”—कहा यह जनक-कली ने ।

राम ने पूछा कि तुम्हें इस अयावह वन में डर नहीं लगता । तुम्हें घर के सुख स्मरण नहीं हो आते । जानकी बोली—“जिसके पास इतना बड़ा धनुर्वर हो, उसे क्या डर । और 'नारी के सुख सभी साथ पति के रहते हैं' ” मधुर-

मधुर आलाप करते जानकी राम की गोद में सो गईं । कच-भार बिखर गए । राम पुलकित थे । उसका नैसर्गिक सौन्दर्य देख मुग्ध-से हो रहे थे । इतने में लक्ष्मण आए और आज्ञा पाकर बोले—अभी मैं टहलकर लौट रहा था कि एक भील मिला जो अपने को निषाद-पति का दूत बताता था । उसने बताया कि भरत चतुरंग सैन्य सजाए चढ़ा आ रहा है । राम हँस दिए ।—प्रभात होने वाला था । प्रकृति सो रही थी । उस ब्रह्मवेला में सर्वत्र शान्ति थी । जानकी चन्द्राभामय जल में स्नान करके अपनी पर्णकुटी में गईं और अपनी हेमाभ उँगली से राघव के चरण-सरसिज को छूकर उन्हें जगाया और स्वयं फल-फूल लाने गईं । राम नित्यकृत्य करके भोजन के लिए आ बैठे । जानकी ने लक्ष्मण को भी बुलाया तो वह ताजा फल लाने के बहाने वृक्ष पर चढ़ गया और बोला—‘धनुष मुझे दीजिए, दुष्ट भरत आता ले सेना सय में, आता करते को कुछ कुत्सित कार्य है ।’ राम ने कहा—“तुम्हें भ्रम है, पेड़ पर से उतर आओ ।” उसी क्षण भरत आ गए । भरत भी आ गए, और भाई-भाई गले मिलने लगे ।

—कानन-कुसुम

चित्रकूट^२—

—(चित्रकूट)

[वादा जिला, उत्तर प्रदेश में स्थित एक पर्वत जहाँ वनवास-काल में राम-सीता-लक्ष्मण रहते रहे और जेहा भरत से उनकी भेंट हुई ।]

चित्र-मन्दिर—कल्याण-प्रधान प्राग्निहासिक कहानी। अनो नन्-नारी के हृदय में कोनल भाव-लोक की नृष्टि नहीं हुई थी। विन्ध्य के बचल में हिन्द के पीछे एक नर अपनी नारी को छोड़ कर चला गया। नारी के मन में एक ललित आन्दोलन का प्रारम्भ हुआ। एक दिन पेट का भूखा नर नुकीले भाँसे में हिन्दों का शिकार करता मिल गया। उसे आलिंगन करके भी वह युवक चला गया और बना गया नारी के हृदय में सपनों का एक मधुर ममार। नारी के हृदय में प्रत्याख्यान की पहली ठेठ लगी। एक मृग-शावक को अपनी मा का स्तन-भान करते देख नारी के हृदय में एक नूतन नाक-नृष्टि होने लगी। एक दूसरा युवक बहा का निकला। ईर्ष्या में वे दो नर लड़ मरे। नारी का हृदय चीत्कार कर उठा। गृह-मिति पर नारी ने एक चित्र बनाया—हिन्दों के झुंड में वह नारी और पीछे भाला उठाए भीयण नर। ललित कला के खोजी उसे पहला चित्र-मन्दिर कहते हैं।

कहानी का तत्त्व तो वृद्धन है, पर वातावरण की नृष्टि और आदि युग के नर की पाक्षक वृत्ति का सुन्दर चित्रन हुआ है। यह अपने ढंग की अनूठी कहानी है। कहानी की भाषा प्राक्क एक सरस है।

—द्वन्द्वचाल

चित्रवाले पत्थर—निराश प्रेम की कथा, उत्तम पुरुष में। कहानी का "जै" सगम हाल का कर्मचारी था। एक

बार वह पत्थरों को जाच के लिए किसी पर्वतीय प्रदेश में गया। वहाँ पर मुरली नामक एक व्यक्ति ने उसे चित्र बने कुछ पत्थर देकर अपनी कथा सुनाई कि विषया भगवत् को एक बार विवाह के अवसर पर देख कर वह उनकी ओर आकृष्ट हुआ। उनको न पाकर वह एक कटी बनावट नय्यामी का जीवन व्यतीत करने लगा। एक गत नदी के किनारे गिला पर देखा कि एक पुरुष और स्त्री जो रहे हैं। वह भगला के और उनका प्रेमी छविनाथ। कई महीने के मुन्ली की कटी में रहे। एक दिन भगला ने प्रस्ताव किया कि अपने इन मदिरा-मान-प्रिय प्रेमी को मार कर मुरली के नाथ भाग जाए। मुरली ने स्वीकार न किया और भाग गया। भगला के हृदय के भावी को एक लकड़ी के टुकड़े पर उत्कीर्ण कर दिया। मुरली ने जो पत्थर कर्मचारी को दिखाया उस पर एक स्त्री की सुवली आकृति—रासनीनी, दुर्गा हाथ में लिए—और मुरली की छायाकृति थी। और बताया कि वहाँ सब पत्थरों पर यही छवि अंकित है। नीनरे पहर कर्मचारी को एक उत्कृष्ट स्त्री दिखाई दी। उसने पहचान लिया कि पत्थर पर इसी स्त्री की आकृति है।

कहानी कल्पना-प्रधान है। इनका वातावरण बड़ा रहस्यात्मक है। कहानी में आधुनिक दान-प्रणाली, विषया-जीवन, प्रेम की एक स्थिति, वन्य-प्रकृति का वर्णन है। भाषा सरस और सजीव है, चरित्र-

चित्रण मनोवैज्ञानिक है और कथा का विकास कलात्मक ढंग से हुआ है।

—इन्द्रजाल

चित्रसेन—गन्धर्वराज। —(सज्जन)

[विग्वावसु का पुत्र, जिसने अर्जुन को गन्धर्व विद्या सिखलाई। यह कर्ण से भी लडा था।]

चित्राङ्गदा—मणिपुर की राजकुमारी, अर्जुन की पत्नी। —(बम्भूवाहन)

[चित्रवाहन राजा की कन्या, बम्भू-वाहन की माता, वह पाण्डवों के महा-प्रस्थान के समय बम्भूवाहन को लेकर अपने पिता के पास चली गई थी।]

चित्राङ्गदा-चम्पू—‘बम्भूवाहन’ का पहला नाम यही था। दे० चम्पू।

चित्राधार—प्रथम संस्करण स० १९७५, द्वितीय संस्करण स० १९८५ में, प्रकाशक साहित्य-सरोज-कार्यालय, बनारस। पृष्ठ-संख्या १९०। प्रथम में कानन-कुसुम, प्रेम-मयिक, महाराणा का महत्त्व, सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य, छाया, उर्वशी, राज्यश्री, कर्णालय, प्रायश्चित्त और कल्याणी-परिणय—इन १० रचनाओं का संग्रह है। “प्रसाद की बीस वर्ष की अवस्था तक की प्रायः सभी कृतियां संगृहीत कर दी गई हैं।” —प्रकाशक।

दूसरे संस्करण में केवल वे रचनाएँ हैं जो उस अवस्था के बाद की हैं, और जहाँ से उनकी खड़ी बोली का प्रारम्भ होता है, अर्थात्

१ उर्वशी (चम्पू)

२ बम्भूवाहन (चम्पू)

३ अयोध्या का उद्धार (प्रबन्ध काव्य)

४ वन-मिलन (प्रबन्ध काव्य)

५ प्रेम-राज्य (प्रबन्ध काव्य)

६ नाट्य (प्रायश्चित्त, सज्जन)

७ कथा-प्रबन्ध (२ कहानियां ब्रह्मर्षि और पचायत, ३ लेख, प्रकृति-सौन्दर्य, सरोज और भक्ति)

८ पराग (२२ निबन्धात्मक कविताएँ)

९ मकरन्द-विन्दु (३९ मुक्तक, २३ कवित्त, ३ सर्वया, १४ पद और १ दोहा)

प्रथम आठ अलग-अलग पुस्तक बन कर भी प्रकाशित हुईं।

चित्रा-वकावली—दे० इन्द्रसभा।

[पुराना पद्यमय किस्सा।]

चिदम्बरम्—पडा, जो देवदासियों का संगीत-शिक्षक भी था। उसका चरित्र महान् है। वह अशोक की जी जान से रक्षा करता है। —(देवदासी)

चिन्ता—चिन्ता जब अधिक हो जाती है, तब उसकी शाखा-प्रगाढाएँ इतनी निकलती हैं कि मस्तिष्क उनके साथ दौड़ने में थक जाता है। किसी विशेष चिन्ता की वास्तविक गुरुता लुप्त होकर विचार को यात्रिक और चेतना-वेदना-विहीन बना देती है। तब पैरों से चलने में, मस्तिष्क से विचार करने में, कोई विशेष भिन्नता नहीं रह जाती।

—कंकाल, पृ० २३३

चिन्ता—ससार में कौन चिन्ता-ग्रस्त नहीं है? पक्ष-पक्षी, कीट-पतंग, चेतन और

अचेतन, सभी को किनी प्रकार की चिन्ता है। जो योगी है, जिन्होंने सब-कुछ त्याग दिया है, बनारस जिनके वास्ते बनारस है, उन्होंने भी इसको स्वीकार किया है। यदि वे आत्म-चिन्तन न करें, तो उन्हें योगी कौन कहेगा ?

—(मदन मृणालिनो, पृ० १६०)

चिन्ता^१—चिन्ता दुःखमूलक है। कर्म-सबबी इसमें कोई प्रेरणा नहीं, बोज अवश्य है। वह 'विषय वन की व्याली', 'अभाव की चपल वालिका', 'तल गरल की लघु लहरी', 'व्याधि की मूशधारिणी', 'हृदय-गगन में घूम-केतुनी' है। चिन्ता में चेतनता है, पष्पात्ताप है, व्याकुलता है, लेकिन इस चिन्ता और व्याकुलता ने मानव को प्रगति होनी है। —काश्यापी

चिन्ता^२—भक्ति, चित्राधार, पृ० १३५
चिरसृपित कण्ठसे कृप्त विभुर—गीत।
नागर में लहरिया उठती है अनीम जल है, पर वह जो मिरास है, अपने अधु-
कण देखता है। जिन प्रकाश में सब कर्म उज्ज्वल हो जाते हैं, उस उपा के राग में, उस प्रेमी का विराग, मोह और अन्धकार (बानना) जग उठता है। डालियो पर कुनुम और सीरन शूमने लगा है, पर उनके लिए तो विपाद के काटे हैं। उसके हृदय-नीप को स्वाति का एक विन्दु भी न मिला, और—
बीरे से वह उठता पुकार मुसकी न मिला रे कनी प्यार।
अरे! वह मिला नहीं करता। उने

तो देना ही पड़ता है—'गिन-गिन कर अश्रुवणो का नृप।' कवि 'बन्ध-बना, पीडा, घृणा, मोह' के अन्धकार (बानना) में परे 'कोमल, उज्ज्वल, उदार', 'स्मितिमय चादनी' (मृदु प्रेम) की ओर मधेस करता है। —सहर

चिलियान वाला—तोपें मुह लोले नदी देवनी थी ग्राम मे चिलियान वाला में। —(शेरसिंह का शस्त्र-समर्पण)

[जेलम नदी के किनारे चिलिया-
वाला में शेरसिंह ने ३०,००० नैनिकों के साथ, १८४९ ई० में, अंगरेजों को लोह के चने चववाए थे।]

चिह्न—२० पक्तियों की कविता। जीवन का नव-वचन था। 'तपती थी मध्याह्न किरण-नी प्राणों की गति लोम बिलोम', 'हृदय एक निश्वास फेंककर खोब रहा था प्रेम-निवेत'। —भरना

चीन—गीत। चीन को भारत ने कृष्टि दी। —स्कन्धगुप्त, ५

[भारत के उत्तर में स्थित प्राचीन काल में उत्तम सम्य देश जहां का बौद्ध-धर्म भारत से गया।]

चुनार—गंगा के किनारे चुनार की एक पहाड़ी कन्दरा में रामदीन कैद था और रिफार्मेटरी का कुछ काम करता था। —सितली ३-८

[दे० चरणाद्रि। जिला मिर्जापुर उत्तर-प्रदेश में स्थित स्वास्थ्यप्रद स्थान, जहां बंगाल-विहार के पाल राजाओं ने दुर्ग बनवाया था। शत्रु-हरि ने तपोभूमि यही जगह है।]

चूक हमारी—दे० 'विनोद-विन्दु'।

चूड़ा मणि—रोहिताश्व-दुर्गपति का मंत्री, ब्राह्मण, ममता का पिता। पुरी के लिए धन बढ़ोरने में तत्पर। शेरशाह के पठान सैनिकों के हाथों मारा गया। —(ममता)

चूड़ीवाली—सर्वप्रथम 'चाद' में 'कला का मूल्य' शीर्षक से प्रकाशित एक सुखान्त प्रेम-कथा। प्रसाद की सफल-सुन्दर कहानियों में से एक। इस में प्रेम और विवाह की समस्या को उठाया गया है और काशी के सम्मान्त धनियों का जीवन अंकित किया गया है। नगर की प्रसिद्ध नर्तकी की कन्या विलासिनी को गृहवधू बनने की बड़ी इच्छा थी। बाबू विजयकृष्ण (सरकार) पर उसका मन आ गया। वह चूड़ीवाली बनकर उसकी पत्नी को चूड़ी पहनाने के बहाने आ जाती। वह को कुछ सन्देह हुआ। वह अपनी मनो-वेदना को सम्माल न सकी और राज-यक्ष्मा से मर गई। सरकार एक मुकदमे में सब कुछ नष्ट कर बैठे। वेश्या के द्रव्य पर जीना उन्हें अच्छा न लगा और वे विलासिनी के विनय और अनुरोध का प्रत्याख्यान कर चले गए। विलासिनी अपनी सारी सम्पत्ति बेचकर एक गांव में रहने लगी और पयिकों की सेवा में अपना जीवन बिताने लगी। चार वर्ष बाद सरकार फटे हाल उसी ग्राम में आए। चूड़ीवाली का त्याग-सेवामय जीवन देखकर उनकी आँखें खुली। उन्होंने विलासिनी को कुलवधू होने के उपयुक्त पाया और उस की आकांक्षा पूर्ण हुई।

कहानी नाटकीय ढंग की है। चूड़ीवाली का चरित्र अच्छी तरह उभर कर आया है। आरम्भ और विकास अच्छा हुआ है, अन्त इतना सुन्दर नहीं है। कहानी सफल है और एक महत्त्वपूर्ण सामाजिक समस्या की ओर संकेत करती है। —आकाशदीप

चेतराम—राजा चेतसिंह को पकड़ने लेफ्टिनेंट के साथ आया था। नन्हू को ने उसकी भुजा उड़ा दी। —(गुण्डा)

चेतसिंह—काशी के राजा।

—(गुण्डा)

[प्रसिद्ध योद्धा काशीनरेश बल-वन्त सिंह का पुत्र, जिसे १७८१ ई० में वारन हेस्टिंग्स ने अनुचित मार्गों न मानने पर कैद कर लिया और उसकी जमींदारी छीन ली तथा च्यरी साहब को रेजिडेंट नियुक्त किया।]

चौसा—यहा युद्ध में हुमायूँ शेरशाह के हाथों हारा और जान बचाकर भागा।

—(ममता)

[बक्सर के निकट स्थान, १५३९ ई० में जहा हुमायूँ और शेरशाह सूरी के बीच में युद्ध हुआ।]

च्यवन—महर्षि कुलपति। वे सोमभ्रवा को ब्राह्मणों के उच्चावदलों का सदेश देते हैं।

—जनमेजय का नागयज्ञ

[गृध्र, ऋग्वेद, शतपथ ब्राह्मण, पञ्चविंश ब्राह्मण, महाभारत आदि ग्रंथों में इनका उल्लेख हुआ है। वृद्ध से युवा हो गये थे। च्यवनप्राश उन्हीं की आविष्कृत औषधि है।]

छ

छविनाथ—सुखी पत्निकार में पला हुआ युवक परन्तु उनका स्वरूप नष्ट हो गया था। कष्टों के कारण उनमें कटुता आ गई थी। भान और मदिरा ने उनका बुरा हाल कर दिया था।

—(चित्रबाले पत्थर)

छल—छल का बहिरंग सुन्दर होता है—
विनीत और आकर्षक भी पर दृढ-
दायी और हृदय को बेचने के लिए।
(मिहिरदेव)

—प्रवृत्तमिनी, पृ० ५३

छलना—मगध-नग्राट् की छोटी गनी, अजातशत्रु की मा (गजमाना), जिनकी 'जमिनियों में छिछिरी रक्त बड़ी भीषणा ने दोड़ता है।' वह क्रूर, स्वार्थी, कुटिल और ईर्ष्यालु है। बिम्बमार, वामवी और पद्मावती के नाम उनका व्यवहार बहुत बुरा है। राजमाता होने की महत्त्वाकांक्षा उसे नावारण भय में भी गिरा देती है और अन्यायपूर्ण आचरण करती है। वह अज्ञान को जबरदस्ती युवराज बनवाती है। देवदत्त की राय ने उनका पय-प्रदर्शन करती है, लेकिन उनकी अहङ्गमिता के कारण अज्ञात दूतों से युद्ध में हार जाता है और बन्दी होता है। पुत्र-श्रेष्ठ ने विश्वस्व होकर वह पद्मात्ताप करती है और अन्त में वामवी बड़ा बिम्बमार ने अना-भाचना करती है।—छलना के चरित्र में स्वानिमान, प्रमाद और प्रतिहिंसा आदि दोष भी हैं।

वान्वागों ने वह राजा और वामवी को विरुद्ध अग्ने में मज्जीव नहीं करती। महन्वाणासा के कारण वह पति और पुत्र दोनों को खो देती है, आत्मबोध पाकर दोनों को पुनः प्राप्त करती है।

—अजातशत्रु

[बौद्ध इतिहास में इसको वैमाली को गजकुमारी और वैदेही बताया गया है। कहा गया है कि वह जैनमता-बन्धुवनी थी, इन्हींलिए देवदत्त को प्रथम दिग्ग जब कि उसने अहिंसा के सिद्धान्त को बुद्ध ने मनवाना चाहा। वह वैमाली की वृक्षजाति के राजवंश में थी।]

छाने लगी जगत में सुपमा निराली
—अकेले में राजा नरदेव उद्यान की घोमा वर्णित करते हुए अपने प्रेमोत्साह का वर्णन करते हैं। जगत् में निराली सुपमा छाई है, कोकिला मधुर माल गाना है, पराग फैला है, सन्धानित बघाई देने लाई है और अमर गुबार कर रहे हैं।

—विशाख, २-३

छान्दोग्य—उपनिषद्। इन में आत्मन्-वाचियों की नावना-पद्धति का उल्लेख है।

—(रहस्यवाद, पृ० २६)

[नामवेद का उपनिषद् जिसमें ब्रह्म-आग्नि का वर्णन है। प्रत्यक्ष नमार अन्य है, इस बात का सर्वप्रथम उल्लेख इसी ग्रन्थ में हुआ है।]

छाया—साहित्य मुमन-माला का दूसरा पुष्प, प्रथम संस्करण (१९१२ में) मृत प्रसादजी द्वारा प्रकाशित। हिन्दी का प्रथम कहानी संग्रह—इसमें पाच कहानियाँ थी (ग्राम, चन्दा, मदन-मृणालिनी, रसिया वालम, तानसेन)। द्वितीय संस्करण (१९१८) हिन्दी-पुस्तक-भण्डार, लहेरिया भराय, विहार। इसमें छ कहानियाँ और जोड़ दी गई (जहानारा, गरणागत, अशोक, सिकंदर की गप, गुलाम, चित्तौर-उद्धार)। कहानियाँ साधारण कोटि की हैं। कथानक की प्रधानता, श्रुति आदि के वर्णन, सामाजिक कुरीतियों पर व्यंग्य, भावुकता, आलंकारिकता, आदि इनकी विशेषताएँ हैं। विचार-धारा में कलात्मक प्रवाह का अभाव है। भाषा प्रायः अशुद्ध, साधारण और शैली कृत्रिम है। भाषा को पात्रों के अनुकूल रखा गया है और उर्दू-फारसी के शब्द भी प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं। यह बात प्रसाद की परवर्ती कृतियों में नहीं है। प्रेममूलक कहानियों की अपेक्षा ऐतिहासिक कहानियों में चरित्र-चित्रण कुछ सफल है। कथा-शिल्प की दृष्टि में कहानियाँ महत्त्वपूर्ण नहीं, इनका ऐतिहासिक महत्त्व अवश्य है। कुछ कहानियों में प्रामद की प्रतिभा के दर्शन होते हैं। प्रारम्भिक रचना होने के कारण इसमें शिल्प-विधान अथवा कला की खोज करना भूल होगी। इस संग्रह की सबसे पुरानी कहानी 'ग्राम' है, लेकिन 'चन्दा' इन कहानियों में सर्वश्रेष्ठ है। जो छ

कहानियाँ दूसरे संस्करण में बढ़ाई गई, वे सब ऐतिहासिक हैं, पर 'तानसेन' से अच्छी कोई भी नहीं है। कहानी-कला के अंश अविकसित हैं। सात कहानियाँ ऐतिहासिक हैं। अधिकतर कहानियाँ प्रेम-रोमांस की हैं। 'ग्राम' कहानी यथार्थोन्मुख है और यह एक स्केच है। 'छाया' के गल्प छोटे-छोटे होने पर भी पाठक को रला-रला कर शिक्षा देने वाले हैं। वे हृदय पर अपूर्व भावों की छाया डालते हैं।—लोचनप्रसाद पांडेय (१९१५)।

शैली के नमूने—

अशुभाली अपने तीक्ष्ण किरणों से बन्धु देश को परितापित कर रहे हैं। मृग-सिंह एक स्थान पर बैठकर, छाया-सुख में अपने बैर-भाव को भूलकर, ऊँच रहे हैं। चन्द्रप्रभा के तट पर पहाड़ी की एक गुहा में, जहाँ कि छतनार पेड़ों की छाया उष्ण वायु को भी शीतल कर देती है, हीरा और चन्दा बैठे हैं।—(चन्दा, ३१)

सरल-स्वभावा ग्रामवासिनी कुलका-मिनीगण का सुमधुर सगीत धीरे-धीरे आश्रम-कानन में से निकलकर चारों ओर गूँज रहा है। अन्धकार-गगन में जुगनू-तारे चमक-चमक कर चित्त को चंचल कर रहे हैं। ग्रामीण लोग अपना हल कंधे पर रखे, झिरहा गाते हुए बैलों की जोड़ी के साथ, घर की ओर प्रत्यावर्तन कर रहे हैं।—(ग्राम, २)

ससार को शान्तिमय करने के लिए रजनी देवी ने अभी अपना अधिकार

पूर्णत नही प्राप्त किया है। अगुमाली
अभी अपने जावे दिम्ब को प्रतीची में
दिखा रहा है। केवल एक व्यक्ति अर्बुद-
गिरि-मुदुद दुर्ग के नीचे एक झरने के तट
पर बैठा हुआ उस अर्बुद-वर्ण-पिण्ड की
ओर देखता है, और कभी-कभी दुर्ग के
ऊपर राजमहल के खिड़की की ओर
भी देख लेता है, फिर कुछ गुनगुनाने
लगता है। — (रत्निया-बालम, १)

कादिर—कैसा इन्ते क्या होगा।
अगर तुम मर जाओगे तो मैंने कलेजे
की आग कैसे झुलसायेगी, इन्ते बेहतर
है कि मुझे जैसी चीज छीन ली गई है,
उसी तरह नौ काई चीज तुम्हारी भी
ली जाय। हा, उन्ही आँखों में मेरी खूब-
मर्ती देखकर तुमने मुझ दुनिया के
किर्न, काम का न रक्खा। लो, मैं तुम्हारी
आँखें निकालना हूँ, जिसमें मेरा कलेजा
कुछ ठहर होगा। — (गुलाम, ४)

छायावाद—प्रवाद के अनुसार छायावाद
की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—

वेदना की प्रधानता, स्वानुभूतिमयी
अभिव्यक्ति, नावों की सूक्ष्म व्यङ्ग्यता,
कथन की चमत्कार, नवीन पद-अर्थ मयी
शैली।

उल्लेख निम्नलिखित कविताओं में—

अब जगो जीवन के प्रगल।

अरे आ गयी है नूतनी।

अम्माचल पर युवनी गध्या।

आज इस जीवन के माफकी-कुञ्ज में।

—चन्द्रगुप्त

आसू के अनेक छन्द।

उठ उठ री लघु लघु लोल लहर।

काली आँखों का अन्धकार।

जिन निर्जन सागर में लहरी

अम्बर के कानों में गहरी

निश्चल प्रेम-कथा कहती हो।

—लहर

झरना में 'दीप' 'चिह्न', 'किरण',
प्रकृति मौन्दर्प' आदि — चित्राचार
प्रवाद के अनुसार छायावाद एक ऐसी
व्यवस्थात्मकता है जो साधारणतः पण्ड
में नहीं जाती। उसे शब्दों में अथवा
परिभाषा में बाधा नहीं आ सकता।
उनमें अनुभूति और अभिव्यक्ति की
भगिमा ही प्रधान है।

—मयार्यवाद और छायावाद
दे० जोन्स वन में हरियाली है

—एक पृष्ठ

दे० अस्ताचल पर ध्रुवती तप्या

—ध्रुवस्वामिनी

दे०—ले चल बहा भुलाभा देहर।

बभन्त की प्रतीक्षा।।

बन्नुवा के अचल पर।

६ कुछ दिन कितन मन्दर थ'

दे० समुद्रनतरण;

दे० हे सागर-सगम।

दे० रहस्यवाद भी।

छिपाओगी कैसे—आँखें कहेंगी—
मिकारी लोगों का विनाद और लालना,
तथा लीला और विज्ञान के प्रेम की
प्रवट कग्नेवाला मयवेत गान।

—कामना, २-८

हुनु—जानन्द को ममराने हुए मुकुल कहता है, ममर में अनेक जीव दुःखी हैं जैसे, छनू भृगफन्दी वाला, जिनके एक रूप की पूँजी या सोमचा लउको ने उछलकूद कर गिरा भी दिया और लूट कर भा भी गए, जिनके कारण उनके घर में रण बालिका को कुछ पय्य भी नहीं मिल रहा। —एक घूंट

छोटा जादूगर—कारणिक लपू कथा। थोड़ा महानिदो में से एक। कलकत्ता नगर का किस्सा है। एक छोटा-सा बालक अपनी बग्या माना की परिचर्या के लिए धर-उधर घूमकर तमाशा दिखाता था। वह कठिन परिश्रम करके अपना और अपनी मा का पेट पालता था। एक सज्जन को उस पर दया आगई। एक दिन उन्होंने उनकी कुछ महायता भी कर दी। परन्तु गल तो उसे रोज ही

दिखाना होता था। एक दिन जब उसकी माँ अपनी मृत्यु के समीप पहुँच चुकी थी, तब वह खेल दिखाने निकल गया। वही सज्जन मोटर में बिठाकर उसे जोपड़े में पहुँचा गया। परन्तु माँ का जीवनदीप बुझ चुका था। छोटा जादूगर मा के शव से लिपटकर रोने लगा।

‘छोटा जादूगर’ देश के असंख्य दुःखी प्राणियों के जीवन की व्याख्या है। प्रथम पुरप (लेखक ही से सज्जन है) की शैली में होने से इसकी मार्मिकता घट गई है। कथोपकथन का प्रयोग कलात्मक है। बालक का चरित्र, उसकी चतुराई, गाम्भीर्य और विपाद, अत्यंत मफल ढंग से चित्रित हुआ है। कहानी का सत्य यह है कि आवश्यकता एक छोटे से बालक को भी पूर्ण चतुर बना देती है। —इन्द्रजाल

ज

जग की सजल कालिमा रजनी में—
गीत। मुन्हाग मुग्य-चन्द्र जग की कालिमा,
मेरे हृदय के अधकार को भगा देगा। आजी
और प्रेम-गीत सुना जाओ। स्नेहालिन
बरो। ‘जीवन-धन। इस जले जगत्
को बृन्दावन बन जाने दो।’ —लहर

जगती की मंगलमयी ऊया वन—
भूलगन्य कुटी, विहार, के ममारोहोत्सव में
मंगलाचरण के रूप में गाया गया गीत—
दे० अरी वरुणा की शान्त कछार।
बुद्ध के जन्म से विश्व में प्रकाश फैला।
भय-सकुल रजनी बीत गई, दुःख की

निर्ममता दूर हुई। वरुणा के जल में
शीतलता भर गई। शान्त तपोवन आलो-
कित और कुमुमित हो उठे। पशु-पक्षी
विपदा में छूटे। प्राची का वह पथिक
चला आता था—प्रत्यक परमाणु को
पुनीत करता हुआ, व्यथित विश्व में चेतना
भरता हुआ।

उम पावन दिन की पुण्यमयी
स्मृति लिए घरा है चैत्यमयी
जब धर्म-चक्र के सतत प्रवर्तन की प्रसन्न
ध्वनि छाई थी।

कल्याण-मध की यह भूमि नव मानवता

को आमंत्रित करती आ रही है। हम उनके सन्देश को न भूले। —लहर

जगन्नाथ—ललित का नौकर, वर्षों खिलाने वाला। —(अधोरी का मोह)

जन्मैय्या—दरिद्र, नटवट, स्वाभिमानी, मानुभक्त नवयुवक। —(अनबोला)

जड़ और चेतन—जिन पदार्थों को भक्ति वशकाशित रहती है, उन्हें लोग जड़ कहते हैं। किन्तु देखो जिन्हें हम जड़ कहते हैं, वे जब किसी विरोध मात्रा में मिलते हैं, तब उनमें एक शक्ति उत्पन्न होती है, स्पन्दन होता है, जिसे जड़ता नहीं कह सकते। वास्तव में सर्वत्र बृद्ध चेतन हैं। जड़ता कहा? (श्रीकृष्ण)

—जनमेजय का नागयज्ञ, १-१

यह पूर्ण मत्स्य है कि जड़ के रूप में चेतन प्रकाशित होता है। —वही

जनमेजय—इन्द्रप्रस्थ का मगधाई नाटक का धीरोदात्त नायक। उसके चरित्र में दृढ़ता, पराक्रम, धैर्य, मयम, विनम्रता, क्षमाशीलता, तेजस्विता, नहनशीलता, हृदय की मरलता आदि गुण हैं। जरत्कार ऋषि की हत्या पर उसे ग्लानि होती है, इन्होंने उनके हृदय की बृद्धता प्रगट होती है। नागों के विरुद्ध उसका द्वेष परम्परागत है, उनके प्रति वह क्रूरता का व्यवहार करता है। उनमें जातीय अभिमान मरा है। मग्ना को वह कहता है—“बुध रही, पतिता मित्रों को श्रेष्ठ और पवित्र आर्यों पर अपजव लगाने का कोई अविकार नहीं है।” रानी के गुप्त होने का समाचार पाकर

वह क्रूरता और प्रतिहिंसा ने भर जाता है। पर वह चिन्वेकी और न्यायशील है। आन्तिकी की प्रार्थना को मुनकर वह आज्ञा देता है—‘छोट दो तलक को।’ वह नाग-कन्या मणिमाला के नैमगिक मोन्दर्य में प्रभावित होता है और आत्म-ममर्षण करके अपनी भावुकता और मगलना का परिचय देता है। वह कभी-कभी चिन्ता ने निरुत्साह-सा हो जाता है। वह भाग्यवादी है, यह उनके चरित्र का त्रुटिपूर्ण पक्ष है। वह प्रमाद जी के नियतिवाद का ममर्षक है। वह कहता है—“मनुष्य प्रकृति का अनुचर और नियति का दान है।” परन्तु वह अकर्मस्थ नहीं होता। मग्ना को वह ‘दम्बु महिला’ और ‘पतिता’ कहता है।

—जनमेजय का नागयज्ञ

[अर्जुन का प्रपौत्र, परीक्षित-भाद्रवती का पुत्र ।]

जनमेजय का नागयज्ञ—प्रकाशक भारतीय-भंडार, डलाहावाद। प्रथम सम्करण के प्रकाशक, माहित्य-रत्न-माला कार्यालय, काशी, न० १९८३

पुरुष पात्र—

जनमेजय

तक्षक

वानुकि

काश्यप

वेद

उत्तक

वास्तीक

मोमश्रवा

इन्द्रप्रस्थ का मगधाई

नागों का राजा

नाग सरदार

पुरोहित

कुलपति

वेद का गिण्य

भनना वा जरत्कार का पुत्र

दमश्रवा का पुत्र

जनमेजय का नया पुरोहित

माणवक सरमा और वासुकि का पुत्र
जरत्कार ऋषि, मनसा का पति
स्त्री पात्र—

वपुष्टमा जनमेजय की रानी
मनसा जरत्कार की पत्नी,

वासुकि की बहन
सरमा वासुकि की पत्नी

मणिमाला तक्षक की कन्या
दामिनि वेद की पत्नी

शीला सोमश्रवा की पत्नी

नाटक तीन अंकों में विभक्त है, प्रथम अंक में सात दृश्य, दूसरे और तीसरे में आठ-आठ दृश्य हैं। आर्यों और नागों का वैर पूर्व काल से चला आता था। सरमा कूकुरवश की यादवी (आर्य) थी। द्वारिका-ध्वंस के बाद जब अर्जुन यादवियों को लेकर इन्द्रप्रस्थ जा रहे थे तब आभीरो को साथ मिलाकर नागों ने यादवियों का हरण किया था। इन्हीं यादवियों में सरमा भी थी जो नाग-सरदार वासुकि की वीरता पर मुग्ध होकर उसकी पत्नी बन गई थी। वासुकि और सरमा का पुत्र माणवक था। नाग-कन्या मनसा, वासुकि की बहन, आर्यों से विशेष द्वेष रखती थी। वह खाण्डव वन में नागों पर किए गए अत्याचारों को याद कर के विचलित हो जाती थी। उसे नागों के शौर्य पर गर्व था। वह प्रसन्न थी कि नागों ने शृंगी ऋषि से मिल कर तक्षक द्वारा परीक्षित का महार किया। मनसा के आर्य-विद्वेष से दुःखी होकर सरमा अपने पुत्र माणवक

को साथ ले इन्द्रप्रस्थ चली गई। उसका पुत्र यज्ञशाला में चला गया। लोगों ने आरोप लगाया कि उसने घी का पात्र जूठा कर दिया। जनमेजय के भाइयों ने उसे खूब पीटा। सरमा राजदरबार में न्याय की दुहाई देने गई तो राजा जनमेजय और रानी वपुष्टमा ने उसे पतिता कहा—नागजाति के पुरुष से विवाह कर लेने के कारण। बालक माणवक जनमेजय की गुप्त हत्या करना चाहता था, पर सरमा ने उसे रोका। वह मा को छोड़कर चला गया। बेचारी सरमा न नागों में न आर्यों में, पुत्र भी खो दिया। अन्त में विवश होकर वह फिर वासुकि के पास रहने लगी। —ब्रह्मचारी उत्तक शिक्षा समाप्त कर चुका तो उसने गृह वेद को गुरु-दक्षिणा देनी चाही। गुरु-पत्नी दामिनी ने इच्छा प्रकट की कि मुझे रानी वपुष्टमा के मणिकुण्डल ला दो। उत्तक, कुण्डल माग लाया, लेकिन रास्ते में जनमेजय के लोभी पुरोहित काश्यप की सहायता से तक्षक ने उसे पकड़ लिया। अपने ब्रह्मतेज के बल से उत्तक बच निकला। कुण्डल पाकर दामिनी बहुत प्रसन्न हुई और उसने उत्तक से प्रणय-निवेदन किया। उत्तक भागकर जनमेजय की शरण में जा पहुँचा। उसने राजा को बताया कि परीक्षित को मृत्यु काव्यप की सहायता से तक्षक के हाथों हुई थी। जनमेजय उत्तेजित हुआ, और उसने नागों का दमन करने का निश्चय किया। जनमेजय को ब्रह्म-

हत्या के प्रायश्चित्त का विधान भी करना था। हिरण के बोले में उसने मनसा के पति ऋषि बरत्कार को तीर से मार डाला था। इसके लिए अश्वमेध का अनुष्ठान किया गया और पिता की मृत्यु का प्रतिशोध लेने के लिए नागयज्ञ की तैयारी शुरू हुई। नीच काश्यप को हटाकर सोमश्रवा को नया पुरोहित बनाया गया। नाग गांधार में आश्रित हो गए थे। तक्षशिला उनका केन्द्र था। हस्तिनापुर के आस-पास भी नागों के कुछ केन्द्र थे। वेद की पत्नी दामिनी और काश्यप द्वारा जनमेजय के रहस्य को जानकर तक्षक और वासुकि मगड़ित होने लगे। मनसा ने नागों को उत्तेजना दी। गांधार-विजय से लौट जनमेजय ने तक्षशिला में अश्वमेध का समारम्भ किया और नाब हो नागों का अपार जनसङ्घ। इस बीच में अपने अपमान का प्रतिशोध लेने के लिए नरमा राजकुल में दानी के रूप में रहने लगी। माणवक भी आकर उमने वही मिल गया। अश्वमेध के छोटे को नागों ने पकड़ लिया। जनमेजय ने उन्हें परास्त कर दिया। अब नागों ने काश्यप की वृमश्रवा में रानी वपुष्टमा का अपहरण करने की योजना बनाई। अब नरमा को डमका पता लगा तो उसने अपने पुत्र को रानी की रक्षा का आदेश दिया। नाग रानी वपुष्टमा को भगा ले चले। माणवक ने किसी तरह उनकी वेदव्यास के पास पहुँचा दिया। जनमेजय का

शोध सीमा के बाहर हो गया। तक्षक, उनकी कन्या मणिमाला और उसके अन्य साथियों को आर्य सेनाओं ने बंदी बना-लिया था। बंदी नागों को अश्वमेध के अग्निक्वड में डाला जाने लगा। ब्राह्मणों का रानी के अपहरण में हाथ था। उनको देश से निकल जाने की आज्ञा हुई। जनमेजय और मणिमाला की भेंट से कथानक में परिवर्तन आने लगता है। इस बीच में वेदव्यास बरत्कार के पुत्र आस्तीक को लेकर जनमेजय के पास पहुँच गए। आस्तीक ने अपने पिता की हत्या के बदले में जनमेजय से नागयज्ञ बंद करने की याचना की। सरमा और माणवक वपुष्टमा को लेकर पहुँचे। राजा और रानी उनके उपकृत थे। सरमा ने यो प्रतिशोध ले लिया। नाग और आर्य एक और दृढ़ बन्धन में बंध गए—मणिमाला का विवाह जनमेजय के साथ हो गया। काश्यप युद्ध की विभीषिका में समाप्त हो गया। ब्राह्मण पुन प्रसन्न हुए। 'जय हो उसकी जिसने अपना विश्वरूप विस्तार किया'—इस समवेत गीत के साथ नाटक समाप्त हुआ।

शैली का नमूना—

(सरमा का प्रवेश)

सरमा—दुहाई है। दुहाई। न्याय कीजिये, मग्गाट, दुहाई है।

जनमेजय—क्या है? किस बात का न्याय चाहती हो?

सरमा—मेरे पुत्र को आपके भाइयो

ने अकारण पीटा है। वह कुतूहल से यज्ञ-शाला में चला गया था। वे लोग कहते हैं कि उसने धी का पात्र जूठा कर दिया।

काश्यप—अवश्य ही वह चोरी से धी खाने घुसा होगा।

वपुष्टमा—आर्यपुत्र। न्याय कीजिये। नारी का अश्रुजल अपनी एक-एक बूद में नदियाँ लिये रहता है।

जनमेजय—तुम्हारा नाम क्या है ? तुम क्यों यहाँ आई हो ?

सरमा—मैं यादवी हूँ। मैंने अपनी इच्छा से नाग परिणय किया था, पर उनकी कूटलता न सह सकी। कारण यह कि वे दिन रात आर्यों से अपना प्रतिशोध लेने की चिन्ता में रहते थे। यह मुझसे सहन न हो सका, इसीलिये मैं उनका राज्य छोड़कर चली आई।

वपुष्टमा—छी ! आर्य ललना होकर नाग जाति के पुरुष से विवाह किया। तभी तो यह लाञ्छना भोगनी पड़ती है।

सरमा—सम्राज्ञी ! मैं तो एक मनुष्य जाति देखती हूँ—न दस्यु और न आर्य ! न्याय की सर्वत्र पूजा चाहती हूँ—चाहे वह राजमन्दिर में हो, या दरिद्रकुटीर में। सम्राट् न्याय कीजिये।

जनमेजय—दस्यु महिला के लिये कोई आर्य न्यायाधिकरण में नहीं बुलाया जायगा। तुमने व्यर्थ इतना प्रयास किया।

सरमा—सम्राट्, मनुष्यता की मर्यादा भी क्या सब के लिये भिन्न-भिन्न है ? क्या आर्यों के लिये अपराध भी धर्म हो जायगा ?

जनमेजय—बुप रहो ! पतिता स्त्रियो को श्रेष्ठ और पवित्र आर्यों पर अपराध लगाने का कोई अधिकार नहीं है।

सरमा—किन्तु पतिता पर अपराध करने का आर्यों को अधिकार है ? राजाधिराज, अधिकार का मद न पान कीजिये। न्याय कीजिये।

जनमेजय—असम्यो मे मनुष्यता कहा। उनके साथ तो वैसा ही व्यवहार होना चाहिये। जाओ सरमा ! तुमको लज्जित होना चाहिये।

सरमा—इतनी घृणा ! ऐश्वर्य का इतना घमण्ड ! प्रभुत्व और अधिकार का इतना अपव्यय ! मनुष्यता इसे नहीं सहन करेगी। सम्राट्, सावधान !

काश्यप—जा, जा, चली जा। बक बक करती है।

सरमा—काश्यप, मैं जाती हूँ। किन्तु स्मरण रखना, दुस्खिता, अनाथा रमणी का अपमान, पीडित की मर्मव्यथा, कृत्या होकर राजकुल पर अपनी कराल छाया डालेगी। उस समय तुम्हारे जैसे लोलुप पुरोहित उससे राजकुल की रक्षा न कर सकेंगे।

(वेग से प्रस्थान)

समीक्षा—

‘जनमेजय का नागयज्ञ’ साधारण नाटक है जिसमें ब्राह्मणों और क्षत्रियों के तत्कालीन सघर्ष को उभारकर रखा गया है। कथा-वस्तु और चरित्र-चित्रण शिथिल और अस्पष्ट है। पात्रों की संख्या भी कुछ अधिक है। नायक अपने

पूर्ण लक्षणों के साथ नहीं दिखाया गया।
अनेक दृश्य प्रभावहीन हैं।

इन नाटक के पुरुष पात्रों में माणविक और विविन्न तथा स्त्री पात्रों में दामिनी और घोला काल्पनिक हैं। प्राचीन रूप में वेदव्यास और दामिनी की क्या चरणी है। इसे ऐतिहासिक रचना नहीं कह सकते। उम्मे गांधार पुराण और ब्राह्मण-ग्रन्थ होते हुए भी रूप नास्तिक है। क्या-बन्धु दूरुह है। नागों और आर्यों के विरोध का धनन परिणय-मूत्र से होता है। 'चन्द्र-गुप्त' और 'अजातशत्रु' में भी ऐसा ही हुआ है। क्या-न की रूपरेखा बहुत स्पष्ट न होने हुए भी 'अजातशत्रु' की अपेक्षा अधिक मगठिन है। पुरुष-पात्रों को मर्या (१८) बहुत अधिक है। पात्रों की इतनी शीघ्र में चरित्र-चित्रण का अवकाश मिलना कठिन है।

[पूर्वपीठिका के रूप में इतिहास की घटनाएँ इस प्रकार हैं—महाभारत के उपरान्त कुछ देश पर परीक्षित का शासन स्थापित हुआ, परन्तु आर्यों की शक्ति आगे बढ़ गई थी। अनेक जगती जातियों ने उत्पात मचाया आरन कर दिया था। नाग-जाति ने गांधार से उठकर तमसिष्ठा और पञ्जाब पर अधिकार कर लिया और हस्तिना-पुर पर आक्रमण करने परीक्षित को मार डाला। परीक्षित की हत्या में काम्यप ब्राह्मणों ने उसका नाग की सहायता की थी। परीक्षित के चार पुत्र

थे—जनमेजय, धृतेन, उग्रमेन और भीममेन। ऐतरेय ब्राह्मण में भी बताया है कि वीर जनमेजय ने धानन-व्यवस्था को फिर में ममान्त लिया। जनमेजय ने मूल में ब्राह्मण की हत्या हो गई थी। प्रायश्चित्त के लिए उनसे, उन्नात देवाप शौनक के आचार्यत्व में अथर्ववेद पढ़ लिया जिन्हें तुलकावर्षय पुरोहित थे। ब्राह्मणों में बड़ा विरोध उत्पन्न हुआ और अन्तिमगिरम काम्यप ने प्रभुल भाग लिया। पूर्वकाल में अर्जुन ने व्याण्डव वन का दाह किया था। इनका बदला लेने के लिए नागों ने बड़ा उपद्रव तडा किया। काम्यप भी उनसे जा मिला। उत्तक आदि ने जनमेजय को उत्साहित किया कि नागों का दमन करें। जनमेजय ने तमसिला-विजय के साथ नागों का नाम किया और कुछ दिनों के लिए तमसिला की अपनी राजधानी बनाया।]

भूमिका में लेखक ने लिखा है "इस नाटक में ऐसी कोई घटना समाविष्ट नहीं है जिसका मूल भारत और हरि-वश में न हो।"

जब प्रीति नहीं मन में कुछ भी—मरना विकटशेष को जाना मुनाती है और उपालम्भ देती है। 'नवंत्व ही तो हमने था दिया, तुम देखने को तरसाने लो।'

—राज्यश्री, ३-४

जमाल (मिरजा)—मुगल-वश का एक साहसादा। मथुरा और आगरा के बीच में उनकी चागीर के कई गांव थे। पर वे प्रायः दिल्ली में रहते थे। कभी-कभी

सं-दिकार के लिए जागीर पर चले
भाते। उन्हें प्रेम था दिकार से, हिन्दी
कविता से। जायमी के पूरे भक्त थे।
नस्कून और फाग्वी से भी प्रेम था।

—ककाल, ३-६

जमुना^१—प्रयाग के पाम, प्रगान्त ब्रथ।
दे० यमुना। —ककाल १-१

जमुना^२—गति दीनानाथ की लटकी,
तितली की महेन्नी। —तितली, ३-३

जम्बूद्वीप^१—देवगुण उनी गुण-काल का
है जिसके नाम ने एक दिन गमस्त जम्बू-
द्वीप विकम्पित होता था।

—राज्यश्री, १-६

जम्बूद्वीप^२—बुद्ध के ज्ञान के मामले
गमस्त जम्बूद्वीप ने हार स्वीकार की
थी। —स्कन्दगुप्त, ४

[= भारत]

जयचन्द-पृथ्वीराज का ज्वमुर, कशीज का
राजा, बुवृत्त, द्वेपी। प्रायश्चित्त की भावना
तो उनमें आती है, पर वह अस्त, अकर्मण्य
और कायर ही बना रहता है और अन्त
में आत्महत्या कर लेता है। उसका
पञ्चात्ताप कायरता और विवशता का
पर्याय है। —(प्रायश्चित्त)

[राठीर वणीय देवद्रोही राजा।
इतिहास में वर्णित है कि उसे ११९४
ई० में यमुना के किनारे, फीरोजाबाद
के पाम लडाई में मुहम्मद गोरी ने परास्त
किया और वह हाथी पर से गिर कर
मर गया।]

जय जयति करुणा सिन्धु—राज्यश्री
चिता में कूदने से पहले दीनबन्धु, करुणा-

सिन्धु, पतित-पावन, जगत्पति भूप से
प्रार्थना करती है।

—राज्यश्री, ३-५

जयपुर—जयपुरी गमछा। —(घीसू)

[गजस्थान की राजधानी, कछ-
वाहा-नरेज मवाई जयसिंह ने १७२८
ई० में जयपुर बसाया था। बड़ा सुन्दर
नगर है। मगमरमर और नक्काशी
का काम अच्छा होता है।]

जयमाला—बधुवर्मा की स्त्री, मालव की
रानी, अपने पति के समान शूर और
धीर, सच्ची क्षत्राणी। वह शत्रुओं से
युद्ध भी करती है। वह स्कन्दगुप्त को
राज्य नहीं देना चाहती। “तुम कृतघ्नता
का समर्थन करोगी, वैभव और ऐश्वर्य
के लिए ऐसा कदम प्रस्ताव करोगी,
इसका मुझे स्वप्न में भी ध्यान न था।”
(बन्धुवर्मा)

स्वार्थपूर्ण भगवत् इस नारी की सहज
बुद्धि है। पर वह दुराग्रही नहीं है।
वह अपने पति के अटल निश्चय के सामने
सिर झुका देती है। यही उसके चरित्र
का गौरव है। वह “आग की चिनगारी
और ज्वालामुखी की सुन्दर लट के समान
है।” जब बन्धुवर्मा ग्रीर-गति को प्राप्त
हुए तो वह सती हो जाती है। उसके
चरित्र में गम्भीरता, उत्साह, स्वावलम्बन
आत्मविश्वास, स्पष्टवादिता, आदि गुण
भरे हैं। वह व्यावहारिक जगत् की
प्रतिनिधि है। उसका अन्त सती का अन्त है।

—स्कन्दगुप्त

जयशङ्कर प्रसाद—दे० प्रसाद।

जय हो उसकी, जिसने अपना विश्व-रूप विस्तार किया—गीत। उस प्रेम की जय हो, जिसका सव में प्रचार-प्रसार है, जो प्रकृति के कण-कण में व्याप्त है, जो प्रेमानन्द जगत् का आचार है, जो हमारे अन्तस् में छिपकर 'अहमिति' का अनुभव कराकर अद्वैत-भावना भरता है।

—जनमेजय का नागयज्ञ, ३-८

जया—चम्पा की दानी, चम्पा-द्वीप की रहने वाली, जगली, श्यामा युवनी। नील-नभोमण्डल-से मुख में शुभ्र नक्षत्रों की पक्ति के समान उसके दात हँसने रहते थे। वह चम्पा को रानी कहती, ऐसी बुद्ध-गुप्त की आज्ञा थी।—(आकाशहीन)

जरत्कारु—यायावर वशीय ऋषि, मनसा का पति। मृगया करते जनमेजय के वाण ने मारा गया।

—जनमेजय का नागयज्ञ

[कारु का अर्थ है शरीर, जिसने तप से शरीर को क्षीण किया वह, जरत्कारु हुआ। कथा प्रसंग दे० महाभारत आदि-पर्व १४-४७।]

जरासंध^१—कृष्णजरण की कथा में प्रसंग

—कृष्ण ने धर्म-राज्य की स्थापना करते हुए आततायियों का दमन किया। मागध जरासन्ध मारा गया।—कैकाल, २-७

जरासन्ध^२—मगध का पराक्रमी राजा।

—चन्द्रगुप्त, ३-८

[वृहद्रथ का पुत्र, मा के पेट से दो भागों में विभक्त उत्पन्न हुआ और जरा नाम की रावनी द्वारा जोड़ा गया, इससे जरासन्ध कहलाया। कम

का समुर। कृष्ण ने रहस्य पाकर नीम ने उसे पगस्त किया और फिर उनके दो टुकड़े कर डाले। कथा हरिवंश, पद्मपुराण (उत्तरखण्ड), भागवत, महाभारत आदि में है।]

जर्मनी—वायम ने भारतीय चित्र और कलापूर्ण मामान के व्यापार में जर्मनी आदि देशों में बड़ी मुख्याति पाई है।

—कैकाल, २, ३

[यूरोप का एक देश, जनसंख्या ५ करोड़। राजधानी बर्लिन।]

जलद-आवाहन—१८ पक्तियों की कविता। है जलद। आओ। हमारा मन ग्रीष्म में मत्त है, तेरे बिना धरती प्यानी और आकाश शून्य है और लूह की पचाग्नि से जल रहा है। बल्लरिया पत्रहीन हो गई है, पर्वतों के साधक भी काली घटा की प्रतीक्षा में हैं। दूबादिल झुलम गए हैं। आओ,

नेत्रनिर्झर सुख-सलिल से
भरें, दुख सारे भमें
शीघ्र आ जाओ जलद
वानन्द के अकुर उगें।

—कानन-कुसुम

जलधर की माला घुमड़ रही जीवन घाटी पर—प्रेमलता द्वारा गाया हुआ कवि रमाल का दुखवादी गीत। जीवन-घाटी पर दुख की घटा घुमड़ रही है। आशा-लुप्तिका काप रही है, कामना-कुंज गिर रहा है। कष्टना-बाला हताश है। जीवन की अमिलापा मन्द है। मृत्यु सामने है। क्रन्दन, अन्वकार

अने अन्तरात्मा अन्तरा है, जोन धर्म
मृग पद नाना जन्मों में जन्म लेता है।

—एक घूट

जन्म विहारिणी—मृग पद नाना जन्म
२, विष्णु ५, नाना जन्म ६८ में प्रकटित
६६ विहारिणी को जन्म जन्म लेता है।
जन्मों में है। जन्म विहारिणी है।
जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म
जन्म है। जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म
जन्म है। जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म
जन्म है। जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म
जन्म है। जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म

जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म

जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म

जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म

जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म

जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म
जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म
जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म
जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म
जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म
जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म
जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म
जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म

जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म

जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म

जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म

जन्म जन्म जन्म जन्म जन्म

—कानन-कुसुम

जहानारा—मृग पद नाना जन्मों में
उपायमन्त्र पृथक् के प्रति न ममज मकने
के कारण क्रुद्ध हो गया।

—काव्य और कला, पृ० २, ३

[भाग्य का मुगल-मम्राट्, अकबर का
घेडा, गजाल १६०५-१६२७ ई० ।]

जहानारा—मृग पद नाना जन्मों में
मृग पद नाना जन्मों में मृग पद नाना जन्मों में
मृग पद नाना जन्मों में मृग पद नाना जन्मों में
मृग पद नाना जन्मों में मृग पद नाना जन्मों में
मृग पद नाना जन्मों में मृग पद नाना जन्मों में
मृग पद नाना जन्मों में मृग पद नाना जन्मों में
मृग पद नाना जन्मों में मृग पद नाना जन्मों में
मृग पद नाना जन्मों में मृग पद नाना जन्मों में

कहाती नाटकीय शैली में है और
कल्याण-प्रधान है। चरित्र-चित्रण की दृष्टि
से कहानी सुन्दर है। भाषा पात्रानुसूल है।

—छाया

जहानारा—पितृभक्त, तपस्विनी, मूर्ति-
यती करुणा, मुगल राजकुमारी। अपने
भाई को बहुत फटकारा और कटार
तक निकाल ली। जब कटार छिन गई
तो क्रन्दन और अश्रु का प्रयोग करते
हुए दया की भिक्षा मागी। अन्त में
इसने अपने अभागे पिता शाहजहा के
माथे रहना स्वीकार किया। दासी-वेश
में, बहुमूल्य अलंकार छोड़-छाड़ कर

गिता की मेवा में बह तपस्विनी हो गई।
उमकी उदारता पढ़ने में भी बह गई।
दीन और दुःखी के नाथ उनकी सेवा
महानुभूति थी बि लंग उगे 'मृत्तिमती
करणा' भालने थे। बांगारी जोर कि
मीन को उतारे जलम-नमन ग दिया।
पाद रहे कि उतिरा की जगानान
में न उतनी कल्ला है न इनना तेज।

—(जलानारा)

[बाहजहा की नगी बेंटी, बाग्य-
चारिणी।]

जाओ सखी, तुम जी न जलाओ—
बामना और उनकी सतियों का
मवादात्मक गान। बामना का विधान
के प्रति आकर्षण है। सगिया ताऽ जानो है
और बामना को बिटाती है। बामना
अपने मन को छिपानी है, पं वे नहीं
है कि तुम्हारे नयनों में नव कुछ प्रगट है।

—कामना, ३-२

जागरण—काशी का पक्ष जो पावन
रूप में, ११-२-१९३० में शिवपूजन
महाय के सम्पादकत्व में और बाद में
साप्ताहिक रूप में मुनी प्रेमचन्द के
सम्पादकत्व में प्रकाशित होता था।
'इन्दु' बन्द हो जाने पर प्रसादवी
की कृतिया 'जागरण' और 'हम'
में प्रकाशित होती रहती थी। उनकी
निम्नलिखित कविताएँ इनमें प्रकाशित
हुई—

ले चल मुझे भुलावा देकर, बरुणा
की शान्त कछार, प्रबोधिनी नागर
सगम, ज्वाला, मेरी आँखों की पुतली

म नु जागर प्रात मम ज्ञा है, मोह
गाने, मानना तऽ शिखर, प्रत्य
ती गगन, आनन्द, ताऽ। दृष्ट
ने मार्गित ते प्रगाद ती ने नमना की
म्य ने गये। २० परिशिष्ट।

जान—नयन के चों में बाँधी, जा
गिता की जानी लगी है ममान
गान गाना है। पटी की बाँझिया
जान गिता का गाने का पूरा गाने
ती प्रगता में रह रह भोला है। गना,
अर म नु गान नहीं चला।

—कामना, पृष्ठ २

जान अली—दा के शानना, मोहरी
दुखन जवरी दुखन पर जाने गये थे।

—(गुहा)

जानकी^१— (चित्रकूट)

जानकी^२ = नीता।

जायसी—गया बिजा ती हिन्दी-
गिता में जायसी में बहुत प्रेम था।
माने गाथा को पढ़ा या बि बेंटी, जायसी
की 'पदमावत' म्त्रियों के लिये जीवन-
यात्रा में पय-प्रदनेक है। पदमावत पटना
गयी न छोड़ना। —काल, ३-६

['पदमावत' के रचयिता प्रसिद्ध
अवनी मूषी कवि नमय १५५०-१६००
वि०।]

जार्ज पञ्चम—३० राजराजेश्वर।

[भारत के अंगरेज सम्राट्, राज्य-
काल १९११-१९३६ ई०। वे १९११
में शान्त भी आए थे।]

जालन्धर^१—(पंजाब) —(भोज में)

जालन्धर^२—राज्यवर्धन, जालन्धर(पं-)

नद) के स्कन्धावार में उदितराज को छोड़ कर कन्नौज की ओर चला ।

—राज्यश्री, २-३

जालन्धर^१—कुसुमपुर की सेना जालन्धर से भी आगे बढ़ चुकी है ।

—स्कन्दशुप्त, ३

[पंजाब में स्थित प्रसिद्ध सांस्कृतिक नगर, जिसे जालन्धर ऋषि ने बसाया था ।]

जावा—दे० बाली ।

[पूर्वी एशिया का एक बड़ा द्वीप—यव-द्वीप ।]

जावाला—दे० सत्यकाम । —ककाल

जाह्नवी^१—इसके तट पर चम्पा नगरी थी । चम्पा यही की एक क्षत्रिय बालिका थी । —(आकाशवीथ)

जाह्नवी^२—हरद्वार के पास, जहाँ तपोवन का रमणीय दृश्य है । —ककाल, १-१

जाह्नवी^३—शिव की जटा में ।

—(प्रतिमा)

जाह्नवी^४—‘गिहारिन’ एवं ‘अघोरी का मोह’ शीर्षक कहानी की पृष्ठभूमि ।

जाह्नवी^५—काशी के पास, घाटों की सीढ़ियों पर विभिन्न वेश-भूषा वाले भारत के प्रत्येक प्रान्त के लोग टहल रहे हैं । कीर्तन, कथा और कोलाहल से जाह्नवी-तट पर चहल-पहल है । पश्चिमी तट पर धवल शैलमाला-सी खड़ी सौध-श्रेणी । उस पार चमकीली रेत बिछी थी, उसके बाद वृक्षों की हरियाली । —(रूप की छाया)

दे० गंगा, दे० परिशिष्ट भी ।

जिहून—नदी । बलराज, जिहून के किनारे तुर्कों से लड़ा था । —(दासी)

[अफगानिस्तान में]

जीनत-महल—शाह आलम की बेगम । —(गुलाम)

जीने का अधिकार तुझे क्या, क्यों इसमें सुख पाता है—जनमेजय को सचेत करने के लिए नेपथ्य-गान । मानव, तूने कुछ सोचा है, क्यों माता क्यों खाता है । यह ससार कर्म-क्षेत्र है । जिसको तू सुख समझे हुए है वही दुःख है, और जिस कर्म को तू दुःखकर मानता है, अन्ततः उसी में सुख है ।

तू स्वामी है, तू केवल है,

स्वच्छ सदा तू निर्मल है ।

जो कुछ आवे, करता चल तू,

कहीं न आता जाता है ।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, २-१

जीवक—मगध का राजवैद्य, राजकुल का प्राचीन सेवक, स्वामिभक्त, महाराज की प्राण-रक्षा में चिंतित कौशाम्बी और कोशल भागा-भागा फिरता है । वह भाग्यवादी नहीं, कर्म पर विश्वास करता है । मगध की उच्छृंखल नवीन राज-शक्ति का विरोधी होकर घर-द्वार छोड़ देता है । —अज्ञातशत्रु १-४, ६; १-९

[तस्यशिला में आयुर्वेद का विद्यार्थी था । वहाँ से पढ़कर आया तो विवसार के दरबार में राजवैद्य नियुक्त हुआ । विम्वसार ने उसे अपने मित्र, वासवदत्ता के पिता, की चिकित्सा के लिए अवन्ति भेजा था ।]

जीवन—मानव-जीवन में कभी पतझड़ है, कभी वसन्त। (कल्याण)।

दे० मानवता भी।

—कामना, २-७

जीवन वमुधा समतल है
नमरन है जो कि यहाँ है।

—कामायनी, आनन्द, पृ० २८

नगीत मनोहर उठता
मुरली बजती जीवन की।

—कामायनी, आनन्द, पृ० २९३

—प्राचीन ऋषियो ने बतलाया है कि
भीतर जो काम का और जीवन का
युद्ध चलता है, उसमें जीवन को विजयी
बनाओ।

—तितली, २-६

जीवन की अतृप्ति पर विजय पाना
ही भारतीय जीवन का उद्देश्य है।
(शैला)।

—तितली, २-६

युद्ध का परिणाम मृत्यु है। जीवन
से युद्ध का क्या सम्बन्ध। युद्ध तो विच्छेद
है और जीवन में शुद्ध सहयोग है।
(गमनाय)।

—तितली, २-६

जीवन युद्ध न होकर समझौता,
सन्धि का मेल है, जहाँ परस्पर सहायता
और सेवा की कल्पना होती है—झगडा-
लडाई, नोच-खगोट नहीं।

—वही

—हमारी दार्मिक भावनाएँ बँटी हुई
हैं, सामाजिक जीवन दम्भ से और राज-
नीतिक क्षेत्र कलह और स्वार्थ से जकड़ा
हुआ है। शक्तियाँ हैं, पर उनका कोई
केन्द्र नहीं। (वलराज)

—(दासी)

नुख तो जीने में है। ऐसी हरी-भरी
दुनिया, फूल-खेलों में भजे हुए नदियों के

सुन्दर किनारे, मनुहला सवेरा, चांदी की
गल्लें। इन सबों में मूढ़ मोढ़ कर आते बन्द
कर लेना। (फोरोजा)

—(दासी)

—इतने कष्ट में जो जीवन बिता रहा
है, उसके विचार में भी जीवन ही सबसे
अमूल्य वस्तु है।

—(बेडी)

—ममर ही युद्ध-क्षेत्र है, इनमें पराजित
होकर अस्त्र-समर्पण करके जीने से क्या
लाभ? (प्रयचवुद्धि)

—स्कन्दगुप्त, २-२

दे० मानव-जीवन, दे० अगले शब्द भी।

जीवन का लक्ष्य—विश्व चेतना के आकार
धारण करने की चेष्टा का नाम 'जीवन'
है। जीवन का लक्ष्य 'सौन्दर्य' है, क्योंकि
आनन्दमयी प्रेरणा जो उस चेष्टा या
प्रयत्न का मूल रहस्य है, स्वस्थ—
अपने आत्मभाव में, निर्विशेष रूप में—
रहने पर मफल हो सकती है। (आनन्द)

—एक घूंट, पृ० १५

जीवन की सुविधाएँ—मेरी सम्मति में
जीवन को सब तरह की सुविधा मिलनी
चाहिए। यह मैं नहीं मानता कि मनुष्य
अपने सन्तोष से ही सफ़ाद हो जाता
है और अभिलाषाओं में दरिद्र। मानव-
जीवन लालसाओं से बना हुआ सुन्दर
चित्र है। उसका रंग छानकर उसे रेखा-
चित्र बना देने से मुझे सन्तोष नहीं होगा।
उममें कहे जाने वाले पुण्य पाप की
मुवर्ण कालिमा, सुख-दुःख, की आलोक-
छाया और लज्जा-प्रसन्नता की लाली-
हरिदाली उद्भासित हो। और चाहिए
उमके लिए विस्तृत भूमिका, जिसमें

रेगाएँ उन्मुक्त होकर विकसित हों।

(इन्द्रदेव) —तितली, २-९

जीवन तत्त्व—अपनी रक्षा करने के लिए, अपने प्रतिशोध के लिए, जो न्वाभाविक जीवन-तत्त्व के मिद्वान्त की अवहेलना करके चुप बैठता है, उसे मृतक, कायर, मजीबता-विहीन, हड्डी-भाम के टुकड़े के अतिरिक्त में कुछ नहीं समझता।

(देवपाल) —(स्वर्ग के खँडहर में)

जीवन-भरण—जीवन एक प्रश्न है और भरण है उसका एक अद्वय उत्तर।

(मालविका) —चन्द्रगुप्त, ४-४

जीवन भर आनन्द मनावे, खाये पिये जो कुछ पावे—बौद्ध भूत का गान। लोग तृष्णा को काली मापिन कहते हैं, पर नया इमने छुटकाग हो सकता है? बच्चा मा से मार ना करके भी 'मा, मा,' पुकारता है, इसी प्रकार मनुष्य समार की मय कुछ मानता है। —विशाल १-१

जीवन-धन में उजियाली है—प्रेमलता का गीत। जीवन में प्यार है, फिरनी में अनुराग है, लेकिन हमारा हृदय प्रेम से शून्य है, इसमें वेदना भरी है। यह ममीर भी चोरी-छुपे कुमुम-बाल में प्रेम-मधु की माग करता है। उमी प्रेम-मधु के एक घूट की प्यास इस जीवन को है, परन्तु क्या जाने—

कौन छिपाए है उसका धन

कहा सजल वह हरियाली है।

—एक घूट

जीवनसिंह—कमलापुर के जमींदार।

—(ग्रामगीत)

जुलेखा—शीरी की सखी जिसने शीरी के प्रेमी को बुलबुल कहा। "शीरी! वह तुम्हारे हाथों पर आकर बैठ जाने वाला बुलबुल आजकल नहीं दिखलाई देता?" और फिर "मुना है कि ये सब हिन्दोस्तान में बहुत दूर तक चले जाते हैं।" "तूने अपने घुघराली अलकों के पास में उसे क्यों न बांध लिया?" "अच्छा लौट आवेगा, चिन्ता न कर।" इन बातों में जुलेखा ने एक प्रकार से कहानी के पूरे कथानक का संकेत कर दिया। —(बिसाती)

जेन—शीला की मा, जो शीला के जन्म से पहले नीलकोठी में रहती थी। बाटली माहव की बहन। वह माया-ममता की मूर्ति थी। कितने ही बाटली के सताए हुए लोग उसके रुपये में छुटकारा पाते, जिसे वह छिपा कर देती थी। जेन के कई बच्चे वहीं मर गए। जब बाटली मरा तो वह अपने देश चली गई। वहा बेचारी बहुत दुखी रही। —तितली

जैक—लदन में एक आबारा। दरिद्र शीला इसे पैसे मागकर ला देती और वह शराब में डबा देता है। उसने इन्द्रदेव के मेस में जाती शीला पर अदलील व्यग्य किया। —तितली, १-२

जोरावरसिंह—शहीद।

—(बीर बालक)

[गुरु गोविन्दसिंह के छोटे पुत्र जिन्हें सरहिंद के सरदार बजीरखा ने जीते-जी दीवार में चिनवा दिया और सिर काट

काला। यह घटना लगभग सन् १८०५ ई० की है।]

ज्ञानदेव—हृद्वा ने मल के शाय-
मनाकी मित। —रसाल, पट ६

ज्योतिष्मती—प्रतीकालक वस्तु। वस्-
त्वा अपने अपने पिता वनराज के लिए
बड़ी व्यग्रता ने ज्योतिष्मती मना राज
रही थी। मार्ग में उसे एक नाहमिक
मिला। वह उनकी सहायता करने के लिए
नैय्यार हो गया। बहुत परिश्रम करने
पर एक स्थान में ज्योतिष्मती दिखाई
दी—मूत्रों ने लड़ी हुई नद-मामन ने
विकसित। नाहमिक ने हाथ बढ़ाया।
वह मर है कि ज्योतिष्मती के उज्ज्वल
कूटों के चरणों में बड़ी आवें नो ज्योति
हो जाती है, परन्तु जिनने चन्द्रशालिनी
ज्योतिष्मती रजनी के चारों पहर बनी
रूपने प्रिय की चिला में न बिनाए
हैं, उसे ज्योतिष्मती नहीं पूछी चाहिए।

नाहमिक ने मल ने ज्योतिष्मती का
दीव लिखान के रन कीं मों गई।
नाहमिक मल ने मित मरा। मलना
मिर्मासि हों मिर्मासी।

उस जननी मिर्मा मनु है, उन्ने
मि नर बार माला माहि, मरी उ-
र मालों का मंगल है। यदि ज्योतिष्मती
न मर रा प्रतीक माला अपने नो पर
मालों मलमाला है। —आचार्यदीप

ज्योतिष्मान—मनामि। —रसाल

खाला—माला पर ४ २२ मार्ग
१०३२ में मल के वनिय छद' ह-
मोरव ने प्रमामि ह-।

खालामुखी—माला में पहली मोर-
माल। —(मोय में)

[जिला माला, मरी की पीठ। पह
के मदि में मलिना (मानेवरी) की
मूनि है।]

ज्ञ

सरला^१—पद्यनय 'मनपय' और 'पनि-
चय' के अनिरुद्ध उनमें ४८ कविताएँ
हैं। पृष्ठनं ९६। सरला पञ्ची
कविता का शीर्षक भी है। अलिम
शीर्षक 'विन्दु' के अन्तर्गत ८ कविताएँ
हैं। इनमें प्रवाद जी की न० १९७३ ने
१९७८ तक को कविताएँ सम्मिलित हैं।
'सरला' नाम ने ऐसा लगता है कि
उनमें प्रकृति-वस्तु कविताएँ अधिक
होंगी, लेकिन उसमें प्रकृति के सुन्दर
चित्रों के साथ प्रेम का लौकिक और

आध्यात्मिक स्वरूप भी है। प्रथम सम्पादन
—माल १९१८—में २५ कविताएँ
थीं। वर्तमान सम्पादन का रूप १९२८
में विभिन्न दृष्टा—बोने द्वार विवाद,
बल्ल की प्रतीक्षा किरण, बालू की
बेला विवरा हुआ प्रेम बादि बाद की
लोरी हुई कविताएँ हैं। सरला में दिव्य-
मित्रि कविताएँ मूलान हैं—

१—अन्ता, २—अव्यवस्थित,
३—प्रथम प्रभात ४—खोले द्वार,
५—रूप ६—दो बूंद ७—यात्रा-अन्त,

८—वसन्त की प्रतीक्षा, ९—वसन्त,
१०—किरण, ११—विपाद, १२—वालू
की बेला, १३—चिह्न, १४—दीप,
१५—अर्चना, १६—विखरा हुआ प्रेम,
१७—कब ?, १८—स्वभाव, १९—
असन्तोष, २०—अनुभव, २१—
प्रियतम, २२—कहो, २३—निवेदन,
२४—प्यास, २५—मी कहा, २६—
पाई वाग, २७—प्रत्याशा, २८—
स्वप्नलोक, २९—दर्शन, ३०—मिलन,
३१—आशालता, ३२—सुधासिंचन,
३३—तुम, ३४—हृदय का सौन्दर्य,
३५—प्रार्थना, ३६—होली की रात,
३७—श्रील में, ३८—रत्न, ३९—
कुछ नहीं, ४०—आदेश, ४१—
देववाला, ४२—कसौटी, ४३—अतिथि,
४४—सुधा में गरल, ४५—उपेक्षा
करना, ४६—वेदने ठहरो, ४७—धूल
का खेल, ४८—विन्दु।

झरना—इस कविता में झरना एक जल-
प्रपात मात्र नहीं है, उससे कुछ आध्या-
त्मिक सकेत मिलता है—‘बात कुछ
छिपी हुई है गहरी।’ स्मरण होता
है ‘इसका प्रथम वर्षा से भरना’ और
‘बौल काट के फूट पडना’। इसी तरह
तुम्हारे कटाक्ष से मेरे हृदय से प्रेम
का झरना फूट पडा था और मेरा
तापमय जीवन शीतल हो गया।

सत्य यह तेरी सुघराई में।

प्रेम की पवित्र परछाई में॥

सौन्दर्य का सत्य यही है कि वह

सन्तप्त जीवन को शीतल कर सकता
है। —झरना

झाड़ू वाला—एक पढा-लिखा किन्तु साधा-
रण स्थिति का मनुष्य, जो अपनी स्त्री
की प्रेरणा से अरुणाचल आश्रम में रहने
लगता है। उसकी स्त्री के हृदय में स्त्री-
जन-सुलभ लालसाएँ उठती हैं, किन्तु
पूर्ति का कोई उपाय नहीं। वह जीवन से
असन्तुष्ट है। —एक घूट

श्रील में—‘श्रील में झाई पडती थी’,
‘चन्द्रमा नभ में हँसता था’, प्रकृति का
सौन्दर्य बिखर रहा था, हम थे और वे
थे। ऐसे में उनसे कह दिया—“मिलेगा
कब ऐसा एकान्त” और उनका हाथ
हमने हाथ में ले लिया। यह देख श्रील,
झाई, नभ, शशि, तारा सब अश्रान्त
हो उठे। इस कविता में प्रेमी-प्रेमिका के
एकान्त-मिलन का चित्र है। —झरना

झूसी—प्रयाग से गंगा-घाट, माघ मेल
का दृश्य। —कंकाल, १-१

[प्राचीन नाम प्रतिष्ठान ।]

शैलम—बालक-बालिका के रूप में
रजन आठ वर्ष का और किशोरी सात
वर्ष की शैलम के किनारे अपने प्रणय
के पीषे को अनेक शीढा-कुतुहल के जल
से सींच रहे हैं। —कंकाल १-१

शैलम—शैलम नदी के पूर्व में पर्वतेश्वर
का राज्य था। —चन्द्रगुप्त

शैलम—दे० सिन्धु । —(नूरी)

[कश्मीर में श्रीनगर के पूर्व में शील
बूलर से निकलने वाली नदी जो नमक
के पहाड़ के पास होती हुई अग (पंजाब)

के पास चनाब में जा मिलती है। लोक-
नाम जेहलम है। लम्बाई ४५० मील।

इसके किनारे चिकन्दर और पर्वतेश्वर
के बीच में युद्ध हुआ था।]

ट

टालीकोट—टालीकोट सुबुद्धभूमि।

—(प्रेमराज्य)

[दक्षिण में कृष्णा नदी के किनारे।
दक्कन की मुललमान रियासतों ने जीजा-

पुर की सरदारी में विजयनगर के हिन्दू
राजा कृष्णदेव राय के मंत्री और अनि-
भावक रामराज को परास्त करके उनके
विशाल राज्य का अन्त किया—समय
१५६५ ई०।]

ठ

ठहरो—सर्वप्रथम प्रकाशन इन्द्र, कला ३,
किरण २, कार्तिक '६८ में। छ-छ
पक्षियों के पांच छन्द। एक दीन आतुर
दृष्टि से तुम्हारी ओर देख रहा है।
वह क्रोध, भय और अपमान नहीं
चाहता, 'उम्को सम्बोधन मधुर ने
तुम्हें बुलाना चाहिए।' यदि उम्का
वस्त्र मलीन है, तो एक उज्ज्वल वस्त्र
पहना दो, घृणा तो न करो। उम्ने तलवार
भर दिखाओ।

डरता है वह तुम्हें देख,
निज करको रोको।
उस पर कोई बार
करे तो उसको टोको।

है भीत जो कि ससार से,
बस्ति नहीं है उसके लिए।
है उम्ने तुम्हारी सान्त्वना
नम्र बनाने के लिए।

—कामन-कुसुम

ड

डाकू—हम लोग डाकू हैं, हम लोगों को
माया-मनता नहीं। पन्तु हमारी निर्द-
यता भी ज्ञाना निर्दिष्ट पय रखनी है,
वह है बेचल धन लेने के लिए। भेद वही
है कि धन लेने का दूसरा उपाय हम लोग
नाम में नहीं रखते, दूसरे उपायों को

हम लोग अधम समझते हैं—धोखा
देना, चोरी करना, विश्वासघात करना,
ये सब जो तुम्हारे नम्रो के सम्य मनुष्यों
की जीविका के सुगम उपाय हैं, हम
लोग उनमें घृणा करते हैं। (बदन)।

—कंकाल, पृ० २०६

त

तक्षक—वर्वर, क्रूर, पर अपनी जाति का हित-चिंतक नाग-राज, जो जातीय अपमान के कारण प्रतिहिंसा से प्रेरित है। “प्रतिहिंसे । तू बलि चाहती है तो ले, मैं दूंगा। छल, प्रवञ्चना, कपट, अत्याचार सब तेरे सहायक होंगे। हाहाकार, क्रन्दन और पीड़ा तेरी सहेलिया बनेंगी।” वह सर्वत्र आतंक उत्पन्न करना चाहता है। सोमे हुए उत्तक को मार डालने की चेष्टा करता है, फिर सरमा की हत्या करना चाहता है, रानी वपुष्टमा का अपहरण करने का उद्योग करता है, प्रलोभन द्वारा कश्यप से जनमेजय के सब रहस्य जान लेता है, ब्राह्मणों को फोड़ने की सफल चेष्टा करता है। बन्दी होकर भी वह जनमेजय से प्राण-भिक्षा नहीं मागता। वह निर्भीक है। वह अपनी कन्या भणिमाला और आस्तीक की उपेक्षा करता है—अपने पराये का अन्तर नहीं देखता। वह बड़ा चतुर दस्युकर्मी और आतंकवादी है। उसका साहस अनन्त है।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ

[कश्यप तथा कद्रू का पुत्र, क्षाण्डव वन जलने के बाद वह कुरुक्षेत्र चला गया। परीक्षित का वध किया। वह उत्तक से कुंडल छीन कर पाताल लोक को भाग गया, उत्तक ने वहाँ तक पीछा किया। दे० ‘जनमेजय ना नाग-यज्ञ’।]

तक्षशिला^१—अशोक के साम्राज्य के अन्तर्गत। —(अशोक)

तक्षशिला^२—गान्धार की राजधानी। आम्भीक और अलका की जन्मभूमि। चाणक्य यहाँ अध्यापन-कार्य करते रहे। चन्द्रगुप्त और सिंहरण यहीं शिक्षा ग्रहण करते थे। नाटक में दो दृश्य यहाँ के हैं। —चन्द्रगुप्त

भारत की अर्गल। कनिंघम ने लिखा है कि रामचन्द्र के भाई भरत के दो पुत्र थे—तक्ष ने तक्षशिला और पुष्कल ने पुष्कलावती बसाई। —चन्द्रगुप्त, भूमिका

तक्षशिला^३—तक्षशिला की विजय के बाद जनमेजय का अभिषेक हुआ।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-२

नागों का दमन करने के लिए फिर प्रस्थान। यहीं पर वासुकि आदि से युद्ध हुआ। चण्डमर्गाव के सेनापतित्व में तक्षशिला-विजय में कितने ही नाग जलाए गए। —जनमेजय का नाग-यज्ञ

तक्षशिला^४—शिक्षा का केन्द्र, विद्याल-दत्त यहीं का स्नातक था। —विशाख [कोसल, काशी, मल्ल इत्यादि राज्यों के राजकुमार यहाँ आकर विद्याभ्यास करते थे। सिकन्दर के आक्रमण-काल में यह विद्याकेन्द्र राजनीति का केन्द्र बना हुआ था। अब इस प्राचीन नगरी के खड-हर रावलपिण्डी (पाकिस्तान) के पान मिलते हैं।]

तटस्थ—(न्याय-बुद्धि) तटस्थ की यही शुभेच्छा सत्त्व से प्रेरित होकर, समन्त

तानसेन^१—मुगल-दरबारों में तानसेन की मंगीत-परम्परा चलनी रही।

—(रंगमंच, पृ० ७१)

[मृत्यु १५८८ ई०, समाधि ग्वालियर में।]

ताम्रपर्णी—ताम्रपर्णी की तरंग-मालाएँ मुझे बुला रही हैं। मेरा जाना निश्चित है। (प्रजामारधि)। —(आंधी) दे० लका, निहल।

[लका की एक नदी, जिसके नाम पर इन द्वीप का भी यह नाम बौद्ध-साहित्य में आता है।]

ताम्रलिप्ति—बुद्धगुप्त यहाँ का निवासी था। —(आकाशदीप)

[वगाल का एक भूखण्ड, आधुनिक नाम तामलूक।]

तारा^१—विधवा गमा की पुत्री जो काशी में चन्द्रग्रहण के अवसर पर मा में बिछुड़ गई। वह मुन्दरी थी। होनहार सौन्दर्य उसके प्रत्येक अंग में छिपा था। वह युवती हो चली थी, परन्तु अनाघात क्लृप्त के रूप की पखुरिया विकसी न थी। बेगमा गुलनार के रूप में इसकी विवशता व्यनीय थी। भगल के भाग जाने के बाद बेचारी को जब चाची ने भी निकाल दिया तो अत्यन्त उद्विग्न हो गई। उसकी छाती में मधुविहीन मधुचक्र-सा एक नीरम कलेजा था, जिसमें वेदना की ममाद्यियों की भन्नाहट थी। “मगल। भगवान् जानते होंगे कि तुम्हारी शय्या पवित्र है। कभी मैंने स्वप्न में भी तुम्हें छोड़कर इस जीवन में किसी से प्रेम नहीं किया, और न तो मैं कलुषित

हुई। मरण को छोड़कर दूसरा कौन शरण देगा?” प्रणय में विश्वासघात पाया। यमुना बनी। सबको प्रसन्न करने की चेष्टा की।

मैंने केवल एक अपराध किया है— “वह यही कि प्रेम करते समय साक्षी नहीं झकट्टा कर लिया था। पर किया था प्रेम। यदि उसका यही पुरस्कार है तो मैं उसे स्वीकार करती हूँ।” बेग्या बनी, दासी बनी, दुःख सहें, पर आत्मनिष्ठा अटूट रखी। —कंकाल

तारा^२—बनाद्वय विधवा। वैधव्य का पूर्ण अनुभव वह कभी न कर सकी। वैधव्य उसे दूर ही से डराकर चला जाता। —(प्रतिध्वनि)

तारा^३—दे० लका। —स्कन्दगुप्त, १ **तारा**^४—काश्मीर की रूप-भाधुरी जिसने देवपाल के हृदय में लज्जादेवी का स्थान छीन लिया। वह अधिक रूप-शालिनी थी। देवपाल को काश्मीर से सहायता की भी आशा थी। बाद में दोनों का विवाह हो गया। जब चगेजपा ने उद्यान के मंगली-दुर्ग पर अधिकार करके देवपाल को बन्दी बना दिया तो तारा ने आत्महत्या कर ली। —(स्वर्ग के खँडहर में)

तारिणी—अजीर्त की स्त्री। कल्पित नाम। —कल्याण

तितली^१—प्रथम संस्करण चैत्र १९वि०, पृष्ठ सख्या ४४५ संस्करण २९५। पहले ‘जागरण’ प्रथम अंक से धारा-वाहक रूप से प्रकाशित होता रहा। इसके चार खंड हैं। प्रथम में ७, द्वितीय

में १०, तृतीय में ८ और चतुर्थ खंड में ५ अक्ष हैं, कुल ३० परिच्छेद। प्रसाद जो का दूसरा उपन्यास है, १० स्त्री और १४ पुरुष पात्रों का चित्रण है। कथानक की दृष्टि से 'तितली' 'ककाल' से अधिक आकर्षक और सफल है, किन्तु भाषा, चरित्र-चित्रण इतना सुन्दर नहीं है। भाषा सरल तो है पर प्रौढ़ नहीं है। साहित्यिक वर्णन ककाल में अधिक है। चरित्र घटनाक्रम के अनुसार बनते हैं। अधिकतर चरित्र भावुक हैं। 'ककाल' में व्यासनात्मक आलोचना और 'तितली' में रचनात्मक है। तितली की कथावस्तु सुलझी हुई और जीवन के अधिक निकट है। विकास-मार्ति स्वाभाविक है। अन्तर्द्वन्द्व और बाह्य द्वन्द्व दोनों चलने हैं। मधुपर्कमय जीवन का अन्त सुखमय दिखाया गया है। मुख्य कथाएँ दो हैं—मैला और इन्द्रदेव की, तथा तितली और मधुवा की। प्रान्तिज कथाएँ—रामदीन-मलिया, अनवरी-व्यामलाल, बनारस के मुकुन्दलाल-मन्दरानी की हैं। घटना-चातुल्य नहीं है। 'ककाल' में शहरी जीवन है, 'तितली' में ग्रामीण जीवन। इनमें भारतीय दाम्पत्य जीवन के सुन्दर और स्थिर चित्र अंकित किए गए हैं। पात्र व्यक्तिपूर्ण और स्वाभाविक हैं। परिस्थितियों का व्यापक प्रभाव है। पात्र-नृप्ति में योजना है—नद्वृत्ति वाले और द्रुवृत्ति वाले। विजय नद्वृत्तियों की होती है। अद्वन्द्ववाद स्पष्ट है। व्यक्ति का अन्तर्द्वन्द्व दिखाया गया है। नम्रिन्ति

कुटुम्ब व्यवस्था को दुःखदायी और ग्राम नुवार को आवश्यक बताया गया है। ग्राम-जीवन की विषमता और दखिना की ओर नकेत है। व्यक्ति की आवश्यकताएँ समाज पूरी करे। जमींदार और कर्मचारी दूरे हैं—इन बातों का उद्घाटन है। नारी का जीवन पुरुष की दया पर निर्भर है। उसे आर्थिक स्वतंत्रता चाहिए वरना विद्रोह और अगान्ति होगी।

कथानक—

“क्यों बेटी! मधुवा बाबू कितने पैसे ले आया?”

“नौ आने बापू!”

“कुल नौ आने। और कुछ नहीं?”

“पाच नेर आटा भी दे गया है। कहुँ था, एक रुपये का इतना ही मिला।”

बूढ़ा रामनाथ एक ठंडी उमान लेता हुआ बोला—इतनी सही तो उन बवाल में भी नहीं हुई थी—‘५५ का अकाल, जिस पिशाच की अग्नि-नीडा में खेलती हुई तुझको मैंने पाया था। तब भी आठ नेर का अन्न विकता था।

वजो ने कुतुहल से कहा—“बापू! अकाल में तुमने मुझे पाया था। मुझे वह पूरी कथा सुनाओ।”

बूढ़ा वह सुनाने ही वाला था कि एकाएक धाय-धाय का शब्द सुनाई पड़ा। गगातट बहूक के घडाके ने मुख-रिक्त हो गया।

ज्ञात हुआ कि वामपुर के जमींदार, इन्द्रदेव, शिकार को निकले हैं। उनके नाथ एक अंग्रेज रमणो जिसका नाम

शैला था और चौबेजी (सुखदेव) थे। चौबेजी कटौली झाड़ी में फँस गए थे। बाद में वस्ती की कच्ची सीढियों पर से गिर पड़े। रमणी चिल्ला उठी। बजो सहायता के लिए पहुँची और तीनों को अपनी शोपड़ी में लिवा लाई। चौबेजी रात भर वहीं रहे, शैला इन्द्रदेव के साथ छावनी लौट आई।

इन्द्रदेव के पिता को राजा की उपाधि मिली थी। बी० ए० पास करके इन्द्रदेव ने बैरिस्टरी के लिए बिलायत-यात्रा की। धनी के लड़के थे। उन्हें पढ़ने-लिखने की उत्तनी आवश्यकता न थी, जितनी लन्दन का सामाजिक जीवन बिताने की। वही पूर्वी भाग में घूमते हुए उसके पास एक लम्बी-सी, पतली-दुबली लड़की ने याचना की। उस लड़की का नाम शैला था। उसका पिता जेल में था, मा भर गई थी, अनाथालय में जगह नहीं थी। इन्द्रदेव ने उसे अपने मेस में नौकर रख लिया। जब पिता की मृत्यु का समाचार मिला, तो इन्द्रदेव को शैला की सान्त्वना और स्नेहपूर्ण व्यवहार ने ढाढस बँधाई। इन्द्रदेव भारत लौट आए और उनके साथ शैला भी चली आई। शैला हिन्दी अच्छी तरह बोलने लगी थी। साड़ी पहनने का अभ्यास कर लिया था। देहाती किसानों के घर जाकर उनके साथ घरेलू बातें करने का उसे चस्का लग गया था। एक दिन छावनी के उत्तर नाले के किनारे जेँचे चीतरे की हरी-हरी दूबों से भरी

हुई भूमि पर कुर्सी का सिरा पकड़े तन्मयता से शैला नाले का गंगा से मिलना देख रही थी। इतने में एक सुन्दरी वहाँ आकर खड़ी हो गई। 'मेरा नाम मिस अनवरी है। मैं कुंअर साहब की मा को देखने आया करती हूँ।' इन्द्रदेव की मा श्यामदुलारी धार्मिक भनोवृत्ति की स्त्री थी, घर का सारा प्रबन्ध इन्द्रदेव की वहाँ माधुरी करती थी। श्यामदुलारी और माधुरी दोनों शैला का रहना पसन्द नहीं करती। 'क्या इस चुड़ैल से छुटकारा पाने का कोई उपाय नहीं है?' अनवरी ने उनके षड्यंत्र में सहायक होने के लिए वही रहने का विचार किया।

शैला और अनवरी आज साथ ही घूमने निकली। शैला बूढ़े की शोपड़ी के पास खड़ी हो गई। उसने मधुवा और बजो को खेती-बाड़ी की बातें करते सुना। अन्त में मधुवा बोला—अच्छा, आज से मैं मधुवन और तुम तितली। दोनों की आखें एक क्षण के लिए मिली—स्नेहपूर्ण आदान-प्रदान करने के लिए। शैला ने तितली को पाच रुपये का नोट देना चाहा। उसने नहीं लिया तो मधुवन को दे दिया। शैला और अनवरी लौट आईं। इन्द्रदेव का दरबार लगा था। उसके तहसीलदार ने धनजरिया पर वेदखली का कागज पेश किया, बूढ़ा रामनाथ अपनी सफाई में कह रहा था—“क्या अब जंगल परती में भी बैठने न दोगे? और वह तो न जाने

बव से कृष्णार्पण माफी चली आ रही है। क्या उसे भी छीनना चाहते हो।” इन्द्रदेव ने इस नमय मामला टाल दिया। बाद में बाबा रामनाथ ने सारी कहानी सुनाई। यह वनजरिया सच-मुच मिहपुर के किमान देवनन्दन की थी जिने बाटेली साहब ने बरबाद कर दिया था। बाटेली नाम के एक अंग्रेज की नील की कोठी थी। जेन उनकी बहन थी, तथा जेन के पति स्मिथ बिलायत में रहते थे। अपनी बहन के अनुरोध करने पर भी बाटेली इंग्लैण्ड नहीं जाना चाहता था, क्योंकि भारत के किसानों में उसका काफी रुपया फँसा था। बाटेली के कारण (रुपये के तकाजे में) देवनन्दन की समस्त भूमि नीलाम हो गई थी। दो सन्तानों का धीरीरान्त हो गया। रह गई एक लड़की—बजी। वह परदेश में भील भागने निकल पड़ा। उस समय अकाल था। कौन भील देता ? रामनाथ से उसकी भेंट हो गई। तितली को रामनाथ के हाथों में सौंप कर देवनन्दन चल बसा। यह सुनकर तितली चीत्कार करती हुई मूर्च्छित हो गई। शैला उसके पास पहुँच कर उसे प्रकृतिस्थ करने में लग गई। इन्द्रदेव आरामकुर्ची पर लेट गया और सुनने वाले धीरे-धीरे लिसकने लगे।

इस बीच में शैला ने श्यामकुलारी के हृदय में अपना स्थान बना लिया—अपने मधुर व्यवहार से, और मावुरी का गौरव फीका पड़ने लगा था। परस्पर

उँध्यां बढ गई। इधर तितली भी मधुवन का प्रेम बढने लगा। मधुवन घेरकोट का कुलीन जमींदार था। घेरकोट मल्लाही टोले के समीप एक दुन था। कभी घेरकोट के अच्छे दिन थे। भूकदमे में भव कुठ हार कर जब मधुवन के पिता मर गए, तो गांव उठ गया। घेरकोट खडहूर पड़ा था। मल्लाही टोला में अब केवल दम घर थे। मल्लाहों की जीविका तो गंगातट में ही थी, वे कहा जाने ? उनके साथ बाँतीन बहारों के भी घर बच रहे थे। मधुवन की दरिद्रता में उनकी बड़ी विषवा बहन सहायक हुई। उसे मधुवन का हल चलाना पसन्द न था। वह मलिया और रामदीन ने जो इन्द्रदेव की छावनी में नौकर थे, मावुरी, गैला आदि की बातें सुनती थी। कोई भी स्वार्थ न हो किन्तु अन्य लोगों के कहने से थोड़ी देर मनोविनोद कर लेने की मात्रा मनुष्य की साधारण मनोवृत्तियों में प्राय मिलती है। राजकुमारी के कृतक की तृप्ति भी उससे क्यो न होती ?

पूस की चादनी खिली थी। गैला मधुवन और रामजस के साथ नील-कोठी देखने गई। रास्ते में मधुवन ने बताया कि तहमीलदार ने मेरा सत्यानाश किया। ‘मैं किसी दिन इसकी चस तोड़ दू तो मुझे चैन मिले।’ गैला कोठी में पहुँची। उसके मन में वात्स-काल की स्मृति जग उठी जब वह अपनी माता जेन से इस कोठी की बातें सुनती

थी ।—शैला रामनाथ से सस्कृत सीखने लगी । इन्द्रदेव शैला के बारे में बड़े चिन्तित थे । घर के लोग उसे वेस्या से अधिक नहीं समझते थे । इन्द्रदेव चाहते थे उनका और शैला का सम्बन्ध स्पष्ट हो जाए । लेकिन शैला ने कहा कि अभी इस प्रश्न पर विचारने की आवश्यकता नहीं है । बातों-बातों में शैला ने कहा कि मेरा विचार था कि शेरकोट में बैक खुलना चाहिए । लेकिन ज्ञात हुआ कि इसके कारण मधुवन बेचारा अपनी झोपड़ी से भी निकाल दिया जायगा । अनचरी वही थी । बोली—“मधुवन ! हा, वही न, जो उस दिन रात को आपके साथ था, जब आप नील-कोठी में आ रही थी ? उस पर तो आपको दया करनी ही चाहिए ।” यह शरारत भरी बात कह कर अनचरी ने भेद-भरी दृष्टि से इन्द्रदेव की ओर देखा । इन्द्रदेव उठ खड़े हुए ।

एक दिन बड़े रामनाथ ने मधुवन की वहन राजकुमारी से मधुवन और तितली के विवाह की चर्चा की । राजकुमारी ने देखा, तितली अब वह बचल लड़की नहीं रही—उस का रंग-रूप साधारण कृपक बालिका से कुछ अलग अपनी सत्ता बता रहा था । राजकुमारी का हृदय स्निग्ध हो गया था । सुखदेव चौबे राजकुमारी की ससुराल के समीप रहने वाला चिर-परिचित पड़ोसी था । राजकुमारी से हँसी-मजाक कर लेता था । धीरे-धीरे उसमें परिवर्तन आ

चला और राजकुमारी बनाव-सिगार पर ध्यान देने लगी । मधुवन को सन्देह हुआ और वह नील-कोठी में चला गया । वह नहीं चाहता था कि अपने मदेह की परीक्षा करके कठोर सत्य का नग्न रूप देखे । गाँव में पडित दीनानाथ की लड़की का ब्याह था । राजकुमारी ने खूब सज-धज के साथ वहा जाने की तैयारी की । शादी के वातावरण और हँसी-दिल्ली से राजकुमारी के नस-नस में बिजली-सी दौड़ गई । बाहर मैना वेस्या गा रही थी, ‘लगे नैन बालेपन से ।’ राजकुमारी विचलित हो उठी । वहा से रात ही में शेरकोट लौट जाने के विचार से वह चौबे के साथ निकल पड़ी । नील-कोठी में मधुवन और तितली का ब्याह हो गया । विवाह के समय बाटसन साहब, इन्द्रदेव, शैला, अनचरी, चौबे आदि मौजूद थे । राजकुमारी सम्मिलित नहीं हुई । नील-कोठी में बैक और अस्पताल खुल गया । उन्ही दिनों माथुरी के पति श्यामलाल घामपुर आए हुए थे । उसके साथ कलकत्ते का पहलवान रामसिंह भी था । उसने गांव के सभी लोगों को कुस्ती के लिए चुनौती दी । मधुवन ने उसे पटक दिया । इधर मधुवन ने कुछ ऐसे काम किए कि उसकी बदनामी होने लगी । मैना वेस्या को हाथी-द्वारा कुचले जाने से बचा लिया तो घर में उठा लाया । सुखदेव चौबे को पीटा । इधर इन्द्रदेव बकालत की प्रैक्टिस करने बनारस चले

गरे तो तहमीलदार का अत्याचार बड़ गया। मधुवन ने शेरकोट और बन-जरीया बकाया लगान में छोन ली गई। रामकुमारी तहमीलदार ने मुल्दमा लड़ने की गरज से नहल जो के पान कुछ रुपया उधार लेने गई। नहल बानना का गिकार होकर उमकाँ ओर बटा। राजो चित्काई। मधुवन बाहर ही टिना हुआ बड़ा था। शेष में जहाँ-दीवारी फाद कर भीतर दून आया और नहल का गला घोट दिया। यँकी आँग प्रा लेकर भागा और मैना के पान जा पहुँचा। मुवह वहा से निकल पडा और चुनार चला गया। रुपया मैना के पान गू गया। उमे वहा राम-दीन मिल गया। दोनो बँकना पहुँचे और कोपला डोने का काम शुरू किया। वह काम छोड दिया तो पाकेट-मारो के एक दल के मन्दाग बोरु, ने उन्हें अपनी नौकरी में रख लिया। मधुवन इनका रिब्या चलाना था और राम-दीन डेरे में काम करता था। एक दिन मधुवन गिग्गा लिए बाजार में जा रहा था कि मैना के माथ ध्यामलाल गया हाँ गए। ध्यामलाल इनवरी को गिग्गा ले भागा था। मैना और ध्याम-लाल मग में बुर ने। ध्यामलाल ने मधुवन से गिग्गा गीचने के लिए दूरी डाला। मधुवन मजबू उठा। इने घर में एक शतकी और एक गोली तला दूना था। इनो पसनी बगना गई। मधुवन पग्रा

गया और उमे दन बर नपरिखन कडो आरागान-दण्ड मिला।

मधुवन जब नहल का हत्या कर गव ने भागा था, तिनली गर्नवती थी। इस अवधि में तिनली का मिगु मोहन बडने लगा। तिनली मैना के माथ ग्राम-पाठगाला ग्राम-नगठन जादि बापों में हाथ बँटाती थी। मैना का पिता तिमथ नोन-काँठी में अपनी पुत्री ने का मिला। ध्यानकुमारी ने शेरकोट जो जनीन माधुरी के तान कर दी। मैना को वह बहुत चाहने लगी थी। एक दिन उसने माधुरी ने कहा कि यह तेरी भानी है और मैना के पि-पर हाथ रख कर आगीबाँदि दिया। मैना बहुत पहले हिन्दू धर्म में दीक्षित हो गई थी। उसने बाबा रामनाथ ने मन्थन भी पढ़ी थी। बाद में मैना का विवाह इन्द्रदेव ने हो ही गया और वह वनागम में रहने लगी। यही तिनली अपने बच्चे के माथ आ मिली। कई दिन पीछे तिनली, मोहन और मैना ने वनजंगिना को फिर ने आबाद बगने जी बोखना भी सँभार जी। राबो जी तिनली में मेल हो गया था।— मधुवन मद्ध्यवहार के कारण दो बर पहले ही जेल में छूट गया। वह जीन बोरु के डेरे पर गया। पर वह नहीं था। वह ननो गोपाल के माथ हगिह लेन लाया। मेले में उम्की मुलाकत तहमीलदार, मैना जी नहल ने हो गई। नोनो एक हाथी के पैरो में चुबने

गए। मधुवन घर की ओर चल पड़ा। इधर धामपुर की हालत ही बदल गई थी। तितली का पुत्र मोहन १४ वर्ष का हो गया था। एक दिन उसे ज्वर आ गया। लडके ने पूछा—“मा, मेरे पिता जी हैं ना?” “हा बेटा, मेरा सिन्दूर नहीं देखता।” तितली ने पुत्र को सान्त्वना दी, पर आप मन ही मन सोचने लगी, इतने दिन बीत गए, क्या मधुवन अब घर लौट कर नहीं आएगा? कब तक प्रतीक्षा करूँ? छाती में झँझरिया बर गई है। अब तो गया माता की गोद ही है। तितली उड़ जाए। उसने पागली की तरह मोहन को प्यार किया। उसे चूम लिया। अब तो मोहन करबट बदल कर सो रहा। तितली ने किवाड़ खोला। आकाश का अन्तिम कुसुम दूर गया की गोद में घूँपड़ा और सजग होकर सब पक्षी एक साथ कलरव कर उठे। तितली ने देखा, सामने एक चिरपरिचित मूर्ति। जीवन-युद्ध का थका हुआ सैनिक मधुवन विश्राम-शिविर के द्वार पर खड़ा था।

[दे० काशी^{११}]

शैली का नमूना—

तितली एकान्त में बैठकर आज रोने लगी। मधुवन आवेंगे? यह कैसी दुराशा उसके मन में आज भीषण रूप से जाग उठी। पुरुषोचित साहस से उसने इन चौदह बरसों में ससार का सामना किया था। किसी से न झुकने की टेक, अविचल कर्तव्य-निष्ठा और

अपने बल पर खड़े होकर इतनी सारी गृहस्थी उसने बना ली। पर क्या मधुवन लौट आवेंगे? आकर उसके सयम और उसकी साधना का पुरस्कार देंगे? एक स्नेहपूर्ण मिलन उसके फूटे भाग्य में है?

निष्ठुर विधाता। वचपन अकाल की गोद में। शैशव विना दुलार का बीता। यौवन के आरम्भ में अपने बाल-सहचर ‘मधुवा’ का थोड़ा सा प्रणय-मधु जो मिला, वह क्या इतना अमर कर देने वाला है कि यत्रणा में पीड़ित होकर वह अनन्तकाल तक प्रतीक्षा करती हुई जीती रहेगी?

उसे अपनी ससार-यात्रा की वास्तविकता में सन्देह होने लगा। वह क्यों इतनी धूमधाम से हलचल मचाकर ससार के नव्वर लोक में अपना अस्तित्व सिद्ध करने की चेष्टा करती रही? जियेगी, तो झेलना कौन? यह जीवन कितनी विषम घाटियों से होकर धीरे-धीरे अन्धकार की गुफा में प्रवेश कर रहा है। मैं निरवलम्ब होकर चलने का विफल प्रयत्न कर रही हूँ क्या?

वह रोने लगी थी। हा रोने में आज उसे मुख मिला था।

किन्तु वह रोने वाली स्त्री न थी। वह धीरे-धीरे शान्त होकर प्रकृतिस्थ होने लगी थी। सहसा दौड़ता हुआ मोहन आया। पीछे राजी थी। वह कह रही थी—देखा ना, रोटी और दूध दे रही हूँ। यह कहता है, आज तरकारी क्यों नहीं। अपने बाप की

तरह यह भी मुझको खाने के लिये तग करता ही है।

मोहन तितली के पाम आ गया था। तितली ने उसके सिर पर हाथ रखा, वह जल रहा था। उसने कहा—मा, मुझे भूख नहीं है।

अरे तुझको तो ज्वर हो रहा है।
—तितली ने भयभीत स्वर में कहा।

क्या ? तब तो इसको आज खाने को नहीं देना चाहिये।

यह कहकर राजा चली गई, और मोहन मा की गोद में भयभीत हरिणवाक की तरह दुबक गया।

तितली ने उसे कपड़ा ओढ़ाकर अपने पास मुला लिया। वह भी चुपचाप पड़ा मा का मुह देख रहा था। दीप-मिला के स्निग्ध आलोक में उसकी पुतली सामना पड़ जाने पर, चमक उठती थी। तितली उनके शरीर को सहलाती रही, और मोहन उसके मुह को देखता ही रहा।

सो जा बेटा।—तितली ने कहा।

नींद नहीं आ रही है।—मोहन ने कहा। उसकी आँखों में जिज्ञासा भरी थी।

क्या है रे ?—तितली ने दुलार से पूछा।

मा, मैंने पेट के नीचे, आज सन्ध्या को एक विचित्र ।

क्या तू डर गया है ? पागल कही का।

नहीं मा, मैं डरता नहीं। पर शेरकोट के पास वह कौन बैठा था। मेरे मन में जैसे वड़ा ..

जैसे बड़ा, जैसे बड़ा। क्या बड़े खायेगा ? तू भी कैसा लडका है। याफ-

याफ क्यों नहीं कहता ?—तितली का कलेजा धक्-धक् करने लगा।

मा, मैं एक बात पूछू ?

पूछ नी—तितली ने उसके सिर पर हाथ फेरने हुए कहा। उसका पनीना अपने अचल में पोंछकर वह उनकी जिज्ञाना ने भयभीत हो रही थी।

मा !

वह भी ! मुझे भी जीने जी मार न डाल। मेरे लाल। पूछ। तुझे डर किस बात का है ? तेरी मा ने नमर में कोई ऐना काम नहीं बिम्बा है कि तुझे उसके लिये लज्जित होना पड़े।

मा, पिताजी !

हा, बेटा, तेरे पिताजी जीविन है। मेरा निन्दूर देखता नहीं ?

फिर लोग क्यों ऐसा कहते हैं ?

बेटा ! कहते दे, मैं अभी जीवित हूँ। और मेरा सत्य अविचल होगा तो तेरे पिताजी भी आवेंगे।

तितली का स्वर स्पष्ट था। मोहन को आश्वासन मिला। उसके मन में जैसे उत्साह का नया उद्गम हो रहा था। उसने पूछा—माँ, हमी लोगो का शेरकोट है न ?

हा, बेटा शेरकोट तेरे पिताजी के आठे ही तेरा हो जायेगा। कल मैं शैला के पास जाऊँगी। तू अब सो रह।

तितली को जीवन भर में इतना मनोबल कभी एकत्र नहीं करना पड़ा था। मोहन का ज्वर कम हो चला था। उसे शपकी आने लगी थी।

तितली—रामनाथ की पोपित कन्या, जिसके माता-पिता दुमिन्न में मर गए थे। लम्बा छरहरा अंग, गोरी पतली उगलिया, सहज उन्नत ललाट, कुछ खिची हुई भौंहें और छोटा-सा पतले-पतले अवरो वाला मुख। मधुवन से उसका प्रेम विवाह में परिणत हुआ। मधुवन के पलायन के उपरान्त उसकी धर्मपरायणता और दृढ़ता, उसका स्वावलम्बन और स्वामिमान का ठीक-ठीक परिचय मिला। इन्द्रदेव के शब्दों में “तितली वास्तव में महीयसी है, गरिमायसी है।” उमने व्यक्तिगत दुःख और चिन्ता को सामाजिक दायित्व में बाधक नहीं होने दिया। कन्या-पाठशाला द्वारा वह मनाज-अभिगप्त लड़कियों का पालन-पोषण करती तो उसका विरोध किया गया, पर वह अपने कर्तव्य में ढटी रही। इस व्यस्त जीवन में भी वह मधुवन को नहीं भूलती। “ससार भर उनको चोर, हत्यारा और डाकू कहे किन्तु मैं जानती हूँ कि वे ऐसे नहीं हो सकते। मेरे जीवन का एक-एक कोना उनके लिए, उस स्नेह के लिए संतुष्ट है।” इस प्रेमनिष्ठा का फल उसे मिला—मधुवन लौट आया। तितली पर्वत की तरह अटल, सागर की तरह गम्भीर और पृथ्वी की तरह सहिष्णु है। —तितली

तिव्वत—रेशमी कपड़े के लिए प्रसिद्ध।

—ध्रुवस्वामिनी, २

[भारत के उत्तर में, किन्नर देश ,

समुद्रतल से १४,५०० फुट ऊँचा पठार। राजधानी लासा।]

तिलक—मुल्तान महमूद का अत्यन्त विश्वास पात्र हिन्दू-कर्मचारी। अपने बुद्धिबल से कट्टर यवनो के बीच में अपनी प्रतिष्ठा दृढ़ रखने के कारण सुल्तान मसऊद के शासन-काल में भी आदृत था। सुल्तान महमूद की लूटो की गिनती करना, उस रक्त-रजित वन की तालिका बनाना, हिन्दुस्तान के ही शोषण के लिए सुल्तान को नई-नई तरकीबें बताना यही उसका काम था। वह महत्वाकांक्षा में पड़कर अपनी सद्बृत्तियाँ खो बैठा। उसमें देश-प्रेम की भावना रहते हुए दब गई थी। बहबलराज और फीरोजा के प्रति सहानुभूति-पूर्ण है। —(बासी)

[ऐतिहासिक पात्र, नाई का बेटा था, विजेता और प्रशासक हो गया था।]

तिष्यरजिता—कुनाल के सौन्दर्य पर मुग्ध। उसके प्रेम की भिखारिन। अशोक की मुद्रा चुरा ली। कुनाल द्वारा ‘तिरस्कृत’ होने का बदला लेना चाहा पर असफल रही। उसे अशोक की आज्ञा से जीवित समाधि दी गई। —(अशोक)

[अशोक की छोटी रानी जिससे महाराणी असन्धिमित्रा की मृत्यु के बाद अशोक ने विवाह किया। बड़ी चतुर, बुद्धिमती और सुन्दर पर वासना-हृत महिला।]

तुकनगिरि—सिद्धों की रहस्य-सम्प्रदाय की परम्परा में तुकनगिरि और रसालगिरि आदि ही शुद्ध रहस्यवादी कवि छावनी

में आनंद और अद्वयता की वारा बहाते रहे। —(रहस्यवाद, पृ० ३९)

[मिर्जापुर-निवासी लावनी बाबू ; रनालगिरि इनके मित्र थे । दे० रनालगिरि ।]

तुम—आत्मा के स्वरूप की व्याख्या में कविता । 'परम प्रकाश हो, स्वयं ही पूर्णकाम हो,' 'छेद भयरहित, अमेद, अभिराम हो।' 'कारण तुम्हीं हो, अब कर्म हो रहे हो तुम्हीं,' रमणीय, रोम-रोम में रम रहे, मुमन और मकरन्द में, उषा और हिमालय में सर्वत्र तुम हो। तुम नित्य रूप बदलते रहते हो, वधन में बच कर उमे फिर तोड़ देते हो। दीन, दुःखी, धर्मी, भूले-भटके नव के नाथ महानुभूति, सबको मेवा करते चलो, यही आत्मा का आत्मा से सम्बन्ध है। —सरना

तुम कनक-किरण के अन्तराल में लुक-छिप कर चलते हो क्यों ?—मुवागिनी द्वारा गाये हुए इस गीत में जीवन, परिस्थिति और प्रेम का विवेचन प्रस्तुत किया गया है। जीवन के धन ने रम-कण बरस रहे हैं और लाज ने भरा मोन्दर्य मौन है। ओठों पर मुस्कान है, आँखों में जीवन का नशा है। मौन रहने में क्या ऐसा जीवन लुक-छिप कर रह सकता है ?

लज्जा में भरे हुए जीवन का किनारा नवीव चित्र है। यह गीत प्रसाद के उत्तम गीतों में से है। —चन्द्रगुप्त, १-२

तुम्हारा स्मरण—उन्मु, कृष्ण ६, पृष्ठ १, विष्णु १, पौन १९-१ में प्रकाशित

नव कविता। कवि की समस्त वेदनाएँ प्रिय के स्मरण मात्र में विस्मृत हो जाती हैं और उमे विष्ववोष होता है। विश्व में सर्वत्र वही दिखने लगता है। कवि उमी की प्रसन्नता में प्रसन्न है। वह उमे जितना दूर किया चाहता है उतना ही वह निकट होता है। —कानन-कुसुम

तुम्हारी आँखों का वचन—गीत। व्यतीत जीवन का अल्हड़पन, कुलेल, वह डान, कहा है ? तब तो नरत्त वनस्त था, दिगन्त भवुर किलकारियों से गुञ्जता था, मुकुमार जीवन रन में तिरछा था। वह नरलता, वह आत्मीयता क्या आज भी है ? आज भी है क्या मेरा वन ? —लहर

तुम्हारी मोहनी छवि पर निझावर प्राण हैं मेरे—अखिल भूलोक बलिहारी भवुर मृदुहास पर तेरे ।

शैलेन्द्र के प्रति ध्यामा का प्रेमोद्गार —दो ही पक्षिवा । पिपेटर की चुन है ।

—अजातशत्रु, २-४

तुरकावपेय—जनमेजय का ऐन्द्रमहामिषिक कराने वाला । "इसका लकड़दावा कबय एक दानी का पुत्र था, इसीलिए ऋषियों ने भोजन के समय उसे अपनी पत्ति से निकाल दिया था ।"

—जनमेजय का नाग-यज्ञ

[भागवत में उल्लेख]

तुरुष्क पति = तुरुक मुलतान ।

दे० अलाउद्दीन ।

तुर्क देश—दे० गान्धार ।

—सहाराणा का महत्त्व

तुर्किस्तान—तुर्क अहमद की सेना में थे।

—(दासी)

तुर्की—हिजरत का आन्दोलन।

—(सलीम)

[एशिया के पश्चिमोत्तर में एक देश।
तैमूर, बाबर और इनके वंशज मुगल
इसी देश के थे।]

तुलसी—तुलसी साहब की 'जिन जाना
तिन जाना नहीं' इत्यादि को देखकर तुरन्त
कहना कि यह शाम (सेमेटिक) देश
से आयी है, सत्य से दूर है।

—(रहस्यवाद, पृ० ३५)

[पूना के भुवराज थे और नाम था
ब्यामराव। विरक्त होकर हाथरस, जिला
अलीगढ़, में रहने लगे। इनका 'घट रामा-
यण' प्रामाणिक ग्रन्थ है। समय १८२०-
१८९९ वि०।]

तुलसीदास^१—रामायण की विभूति
तुलसी के दलो में छिपी है।

—(आरम्भिक पाठ्यकाव्य, पृ० ८०)

महाकवि ने आदर्श, विवेक और अधि-
कारी-भेद के आधार पर युग-भागी
रामायण की रचना की।

—(वही, पृ० ८१)

इन्होंने कबीर के निर्गुण राम के विरुद्ध
साकार, सक्रिय और समर्थ पौराणिक
राम की अवतारणा की।

—(वही, पृ० ८२, ८३)

शुद्ध आदर्शवादी महाकवि तुलसीदास
का रामायण काव्य न होकर धर्मग्रन्थ
बन गया है। —(वही, पृ० ८४)

तुलसीदास^२—सूरदास के स्वर में—

दीनानाथ करी क्यों देरी ?—सच्ची विनय
थी, वही जो तुलसीदास की विनय-पत्रिका
में ओत-प्रोत है। —(बेटी)

तुलसीदास^३—तुलसी ने सगुण समर्थ
राम का वर्णन किया, पर उस समय हिन्दी
में रहस्यवाद की इतनी प्रबलता थी कि
तुलसीदास को भी रहस्यात्मक संकेत (जैसे
'अस मानस मानस चक्ष चाहो') रखना
पड़ा। —(रहस्यवाद, पृ० ३८)

तुलसीदास^४—दे० महाकवि तुलसीदास।

[गोस्वामी तुलसीदास का जन्म
स० १५५४ के लगभग सोरो अथवा,
राजापुर में बताया जाता है। काशी,
प्रयाग और अयोध्या में रहे। इनकी
ख्याति रामभक्ति की व्याख्या में समन्वय-
वादी दृष्टिकोण से लिखे 'रामचरित
मानस' के कारण अधिक है। इसके
अतिरिक्त आपने 'विनय पत्रिका',
'कृष्णगीतावली', 'दोहावली', 'कविता-
वली', आदि अनेक ग्रंथ लिखे। मृत्यु
काशी में, १६८० वि०।]

तू खोजता किसे, अरे आनन्दरूप है—

साधु प्रेमानन्द का गीत जिस में ससार
को सत्य, कर्मक्षेत्र, और स्वर्ग कहा है।
सेवा और परोपकार से शान्ति की
स्थापना होती है। ईश्वर क्या है, यही
विश्व, और विश्व से प्रेम करना ईश्वर
से प्रेम करने का पर्याय है।

—विशाख, १-४

तृष्णा—बूढ़ा हो चला, पर मन बूढ़ा न
हुआ। बहुत दिनों तक तृष्णा को तृप्त
करने पर भी तृप्ति नहीं होती।

तेरा प्रेम—इन्द्र, कला ५, खंड २, किरण ४, अक्षर १४ में प्रकाशित कविता। प्रेम को ह्याह्य और मृगमरीचिका कहा है। **तैत्तिरीय उपनिषद्**—आत्मा आनन्दमय है। विवेक और विज्ञान ने भी आनन्द का अविन महत्त्व है। प्रेम और प्रमोद आनन्द के दो पक्ष हैं।

—(रहस्यवाद, पृ० २४-२५)

वरण के पुत्र भृगु के आनन्दमिद्वान को उपलब्ध के फलस्वरूप मनुष्य की कथा वर्णित है। —(रहस्यवाद, पृ० २४)

[कृष्ण अजुबेद का उपनिषद्, गद्य-श्रव्य जिसमें ब्रह्म के नाकार रूप की व्याख्या की गई है। भृगु को जान पड़ा कि भोजन ब्रह्म है क्योंकि इसी से सब का जीवन है। फिर उन्होंने ज्ञान को, फिर बुद्धि को और अन्त में आनन्द को ब्रह्म माना।]

तैमूर—हुमायूँ तैमूर का वंशधर था।

—(ममता)

[बंगलान वध का तुर्की विजता जो १३९८-१९ ई० में भारत पर चढ़ आया। दिल्ली गढ़ हो गई। हुमायूँ का बाप बाबर पिता की ओर ने तैमूर की पाचवीं पीढ़ी में और माता की ओर ने गोज ग्या की दसवीं पीढ़ी में था।]

त्याग—गान्धे त्याग ने नास्तिक ग्रहण समझा है। (चापमय) —चन्द्रगुप्त, ३-२ ध्येय और प्रेय के लिए मनुष्य को मर त्याग करना चाहिए। (चापमय)

—चन्द्रगुप्त, ४-८

निम्न बन्धु को मनुष्य के नहीं समझा,

उने ले लेने की मर्दा ने बढ़कर दूसरा दम नहीं।

—त्याग का ही दूसरा नाम महत्त्व है। प्राणों का मोह त्याग करना वीरता का मह्य है। (स्कन्दगुप्त)

—स्कन्दगुप्त, २-१

—अमा और उदारता वहीं सच्ची है जहां म्वाय की भी बलि हो। (विजया)

—स्कन्दगुप्त, ४-१

त्रिजटा—मुद्गल अपनी पत्नी के बारे में कहना है कि वह नीला की सखी, मन्दोदरी की नानी त्रिजटा है। —स्कन्दगुप्त, ३

[अशोक वाटिका में जानकी के साथ रहने वाली राजसी। इसके हृदय में सीता के प्रति विशेष अनुराग और पक्षपात था।]

त्रिपिटक—दे० माची। —(आँधी)

[बौद्धों का पालि-ग्रन्थ जिसमें बुद्ध की शिक्षाएँ संगृहीत हैं और जो विनय, सुत्त और अभिधम्म नाम के तीन भागों में विभक्त हैं। अशोक के पुत्र महेन्द्र इनको तीन पिटकों (पिटारों) में बाँध कर लका ले गये थे।]

त्रिपुर—

यही त्रिपुर है देखा तुमने

तीन त्रिन्नु ज्योतिर्मय उतने . इत्यादि

—कामायनी, रहस्य, पृ० २७२

[इच्छा, ज्ञान, क्रिया, तथा स्वप्न, म्वाय, जागरण यदि त्रितय अवस्थाओं को त्रिपुत्र कहा जाता है और इन त्रितय-पुत्रीय शक्ति को त्रिपुत्रा कहते हैं। दे० अगली टिप्पणी भी।]

त्रिपुर^२ (दाह)—दे० भरत।

[मयदानव ने स्वर्ग, अन्तरिक्ष और पृथ्वी लोको में असुरों के लिए नगर बसाये, परन्तु अमर ब्रह्मा अधर्माचरण करने लगे। शिव ने उन्हें नष्ट कर दिया। देवासुर शत्रुता का यही से आरम्भ होता है।]

त्रिपुरारि— —प्रेमराज्य, उत्त० दे० शिव।

त्रिविक्रम—वेद का एक विद्यार्थी।
—जनमेजय का नाम-यज्ञ

त्रिवेणी—कुम्भ का मेला।

—काल, १-१

त्रिशङ्खु—रघुकुल तिलक। विशिष्ट-पुत्रों द्वारा अभिशप्त होकर चाण्डालत्व को प्राप्त हुआ। विश्वामित्र की तपस्या के बल से सदेह स्वर्ग को चला था कि देवराज ने रोक दिया और वह विश्वामित्र के नवकल्पित एक नक्षत्र में रहने लगा। —(ब्रह्मर्षि)

[सूर्यवंशी राजा, हरिश्चन्द्र का पिता।]

थ

थानेसर—थानेसर के एक कोने से एक साधारण सामन्त-वक्ष ने गुप्त सम्राटों से सम्बन्ध जोड़ा और उनकी माननीय पद में हटाकर हर्षवर्धन उत्तरापथेश्वर बन

गया था। मगल और विजय भारतीय इतिहास का अध्ययन करते हुए गुप्तवश की चर्चा कर रहे थे। —काल, १-६
[दे० स्थाणीश्वर।]

द

दण्डि (दण्डी)—काव्य के प्राचीन आलोचक। दे० कला^३। भामह के अनुयायी, जिन्होंने रीति की प्रतिष्ठा की।
—(रस, पृ० ४२)

दे० भामह, कालिदास।

[काव्यादर्श के रचयिता, कवि, गद्यकार और आलोचक, समय छठी शती।]

दधीचि—दे० बन्धुवर्मा।—स्कन्दपुराण, २ 'मुना हैं दधीचि का वह त्याग हमारी जातीयता का विकास'। (गीत)
—स्कन्दपुराण, ५

[स्कन्द, शिव आदि अनेक पुराणों

में वर्णित ऋषि जिसने असुरों के संहार के लिए इन्द्र को अपनी हड्डियाँ अर्पित कर दी जिनसे धनुष बनाया गया। इनका आश्रम सरस्वती तट पर था।]
दम्भ—इसका सिद्धान्त है—स्वर्ण के आश्रय में ही सस्कृति और धर्म बढ़ सकते हैं। उपाय जैसे भी हो, उनसे सोना इकट्ठा करो, फिर इसका सदुपयोग करके हम प्रायश्चित्त कर लेंगे। —कामना
दयानन्द—उन दिनों जब प० रामनाथ काशी में पढ़ता था, काशी की पंडित-मंडली में स्वामी दयानन्द के आजाने से हलचल मची हुई थी। —तितली

[आर्य समाज के प्रवर्तक, वेदादि शास्त्रों के महापंडित, सुधारक, बाल-ब्रह्मचारी, तपस्वी, जन्मभूमि गुजरात, समय १८२५-१८९४ ई०।]

दरिद्रता—देवी दरिद्रता सब पापों की जननी है, और काम उसकी सबसे बड़ी भक्तानि है।

—कामना, २-७

—दरिद्रता और लगातार दुखों से मनुष्य अविश्रान्त करने लगता है।

(अमरनाथ)

—(चोरा)

—कथाल के मन में प्रलोकनों के प्रति कितना विद्वेष है। क्योंकि वह उनसे सदैव छल करता है—ठुकराता है।

(कॉपजल)

—(वतभंग)

दर्शन—इन्दु, कला ६, खंड २, किरण २, अगस्त १९१५ में प्रकाशित लघु कविता। अतुकान्त। निर्मल जल पर सुधा-भरी चन्द्रिका हँस रही थी। मेरी नाव विछल पड़ी। नीरव व्योम में बड़ी की स्वरलहरी गूँज रही थी। 'नीका मेरी द्विगुणित गति में चल पड़ी।' किमी के मुख की छवि ने नाव को किनारे पर खींच लिया और उस मोहन-मुख का दर्शन होने लगा।

—भारना

दलित कुमुदिनी—इन्दु, कला ४, खंड १, किरण ५ मई १९१३ में नवप्रथम प्रकाशित २० पक्तियों की तुकान्त कविता। मुन्दर मरोवर में कुमुदिनी विकसित हो रही थी, चारों ओर उसका सौरभ मिल रहा था। अकस्मात् किमी स्वार्थी मतवाले हाथों ने आकर उसे पददलित कर दिया और उसका सौन्दर्य

नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। 'पड़ी कण्टका-कीर्ण मार्ग में, कालचक्र-गति व्यापरी है।'

—कानन-कुसुम

दशकुमार चरित—दे० कथासरित्सागर १।

[दण्डी-कृत संस्कृत उपन्यास जिसमें नरवाहनदत्त और उसके साथियों के आत्मचरित वर्णित हैं।]

दशपुर—दशपुर की समस्त सेना सीमापार जा चुकी है।

—स्कन्दगुप्त, १

[मालवा की प्राचीन राजधानी।

वर्तमान मंदोसर।]

दशरथ—दे० राम।

—कंकाल

[अयोध्या के प्राचीन सम्राट्, जब के पुत्र, रामचन्द्र के पिता।]

दशाश्वमेध—कहानी सुनाने वाला दशाश्वमेध की ओर जाता तो सूरदास का ग्रीव स्वर—दीनानाथ करी क्यों देरी?

—उसके कानों में पड़ता। —(बैंगी)

[काशी के ५० घाटों में से एक। कहते हैं ब्रह्मा ने यहाँ दस बार अश्वमेध यज्ञ किया था।]

दारुअपायन—एक तपस्वी, दार्शनिक, इन्होंने भविष्यवाणी की थी कि चन्द्रगुप्त भारत के सम्राट् होंगे।

—चन्द्रगुप्त, १-११

[तक्षशिला में सिकन्दर ने जिन व्यक्तियों से भेंट की उनमें दडमिस प्रमुख था। दडमिस के अनेक शिष्य थे। उनमें से एक कालनास नाम के शिष्य को सिकन्दर अपने साथ ले गया था।]

दाता सुमति दीक्षिण—दासवी की छोटी-सी प्रार्थना। हे भगवन्, मनुष्य

मे नद्वुत्ति से। उगने हृदय में बरुणा
एक नचाए रखे ज्ञान का बीज अग्नि
रहे। —अजातशत्रु, २-६

दामिनी—कुलाति पेंद को मृगतृष्णा ,
उत्कृष्टी वनल रमणी जो पित्रेणन्य-
मा मे गान्ध विजय-प्राप्ति का मृगतृष्णा
में भटवनी किरी है। यह उत्तक को
गामोनेजित रत्ना चारनी है। पैम का
प्रतिदान न पाकर वह प्रतिगाय मे लिपि
रटिवद हो जाती है। यह तथक तन
चरुवनी है। यहा उमरा प्रियेक जाप्रत
होता है। यह निर्भय होकर अश्वमेन
को पट्टार देती है और पनि मे अपने
भारगयो के लिए क्षमा मागती है। वह
गिरार भी उभर आती है और अपनी
दुर्वृत्ताओं पर विजय पा लेती है। अन्त
में उनी के प्रभाव मे उत्तक भी नागयज्ञ
मे विग्न होता है।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ

दाम्पत्य जीवन—

निम्नलिखित का अफल

उद्भेद—दीर्घा

कलायती—श्यामगुन्दर

जयमाला—अनुवर्मा

तितली—मधुवन

प्रेमा—नन्दगम

गमेध्वर—मालती

वपुष्टमा—जनमेजय

वामवी—विश्वमार

धन्निमती—प्रमेनजित

शीला—मोमश्रवा

सरमा—वामुकि

निम्नलिखित का अफल

उन्दी—वज्रराज

किशोरी—श्रीचन्द्र

छलना—विश्वमार

भाटूवाला (एक घट में)

दामिनी—वेद

मनोरमा—मोहन

मनु—जामायनी

मागधी—उदयन

माधुरी—श्यामलाल

मालती—चन्द्रदेव

ग्याल—वनमाला

गमगुप्त—धुवन्वामिनी

गमा—प्रवनाग

लतिका—वायम

दासी—महमूद गजनवी के समय की
वहानी जिसका वातावरण ऐतिहासिक
है। तिलक नाम का एक भारतीय हिन्दू
मुलतान महमूद का विद्वांसपात्र होकर
गजनी के दरबार मे शाही सलाहकार
बन गया था। महमूद के बेटे सुलतान
ममूद (जिसके राज्य मे पंजाब भी
निम्नलिखित था) की सेना में बलराज
नाम का हिन्दू और अहमद नाम का
तुर्क दोनों साथी थे। अहमद लाहौर
चला गया और धीरे-धीरे वह यहा
का शासक बन गया। फीरोजा नाम की
दासी उसकी प्रेमिका थी। पहले तो
वह गजनी मे ही रह गई, लेकिन बाद में
अहमद निवास्तमीन ने उसे यही भेज
कर छुडवा लिया और वह अहमद के
पास चली आई। यहा उसका जीवन

किंगना मुन्वमय था, यह कहने की आवश्यकता नहीं है। बलराज को भी तिलक ने हिन्दुमान नेत्र दिया। वह बनारस में आया तो उनकी नेंट अपनी प्रेमिका इरावती ने ही गई। वह तिलक की बहन थी। स्नेहों ने उसे घनदत्त के हाथ बेच दिया था और वह शीत दानी की तरह रहती थी। बलराज ने उसे अपनाया चाहा, लेकिन इरावती ने बताया कि वह कर्त्तन है और नाथ ही घनदत्त ने उस पर कड़ी गर्ते रखी हुई थी, इसलिए वह कहाँ जा नहीं सकती थी। बलराज बहुत हताश हुआ। इन्होंने तिनो अहमद कुछ तुर्क अम्बारोहियों के नाथ कागो आया। बलराज ने उनकी नेंट ही गई। बाजार में नेत्र और तुर्कों के बीच में झगडा हो गया। इन रक्तपात में इरावती ही घनदत्त की जान बचा सकी। इरावती और बलराज को लेकर तुर्कों की यह टोली पंजाब की ओर लौट गई। परन्तु फीरोजा के प्रयत्न करने पर भी इरावती ने बलराज को उनके प्रेम का प्रतिदान नहीं दिया। एक दिन अहमद ने उसके नाथ डल कर्ना चाहा। उनी दिन फीरोजा इरावती को लेकर निकल बड़ी हुई। —बन्धुभागा-नट के जटों ने बलराज के नेत्र में गजनों-गज्य में विद्रोह किया। इरावती और फीरोजा दो दलों के बीच फँस गई। बलराज इन युद्ध में घायल हुआ, परन्तु उनका नाथ अहमद की छाती में पड़ा हो गया था।

उनी समय गजनी में नेता लेकर राजा तिलक पहुँच गया। उसने अपनी बहन इरावती को पहचाना और उनको निस्त्रास्य भारत में छोड़कर चले जाने की समा मांगी। बलराज जाटों का नरदार बना और इरावती रानी। चनाव का वह प्रान्त इरावती की करार ने हरा-भरा हो गया, किन्तु फीरोजा की प्रशन्नता की वही नमावि बन गई —और वहीं वह झाड़ू देती, फूल चढाती और दीप जलाती रही। उन नमावि की वह अजीवन दानी बनी रही।

यह है भाग्य का उत्तर-चढाव। कहानी बहुत मुलझी हुई नहीं है। दाम्पत्य में इनके अन्तर्गत दो कहानियाँ हैं—एक बलराज और इरावती के प्रेम की और दूसरी अहमद और फीरोजा के नाथ की। कथावस्तु बिच्छू-खल भी है।

[तिलक और निआल्लगीन मन्वन्वी राजनैतिक घटनाएँ ऐतिहासिक हैं।]

विमिश्र—दे० गांधार। —इरावती

[बाह्यीक (बेस्टरिया) का प्रनिष्ठ यवन विजेता जिसने गान्धार, पंजाब और सिन्ध पर धामन किया—दूसरी गनी ई० पू० १।]

दिलीप—रघुवज यह जहाज है—
“अनरूप्य दिलीप आदिने जेहि यल अनेक सो रच्यो।” —(अयोध्या का उद्धार)

[पुराणों के अनुसार भगीरथ के (और कान्तिदान के अनुसार रघु के) पिता, जिन्होंने कामवेनु की पुत्री नन्दिनी की सेवा करके आशीर्वाद रूप में पुत्र-दान

किया । दिलीप को आदर्श राजा माना गया है और उनकी पत्नी सुदक्षिणा को आदर्श रानी ।]

दिल्ली^१—मिरजा जमाल दिल्ली में प्रायः निवास करते थे। नये (विजय) ने जाना कि गाला का सम्बन्ध दिल्ली के राज-सिंहासन से है। —काल, ३-६
दिल्ली^२—गाह आलम सम्राट् था, पर सँधिया उसके प्रवान रक्षक थे।

—(गुलाम)

दिल्ली^३—देखती थी दिल्ली कैसी विभव-विलासिनी। —(प्रलय की छाया)

दिल्ली^४—चौहान-कुल-भूषण पृथ्वीराज की राजधानी, जयचंद सोचता था कि यवनों से मिल जाने पर मुझे फिर दिल्ली का राज्य मिल जायगा। यवनों ने इसे हस्तगत कर लिया। —(प्रायश्चित्त)

दिल्ली^५— —महाराणा का महत्त्व

दिल्ली^६— —(शिल्प-सौन्दर्य)

दिल्ली^७—मनोरमा के मायके दिल्ली के निकट ही थे। —(सहयोग)

[हस्तिनापुर, कौरव-माण्डवों की राजधानी थी, बाद में क्रमशः गौतम-वंश, मयूर-वंश का राज्य रहा। राजा दिलु (दिलीप) ने नया नगर बसाया जिसका नाम दिल्ली पड़ा। तोमर वंश के राजपूतों ने इसका पुनरुद्धार किया। पृथ्वीराज चौहान अन्तिम हिन्दू राजा थे। अलाउद्दीन ने भी नया नगर बसाया था। तुगलकशाह ने तुगलकाबाद और मुहम्मद तुगलक ने आदिलाबाद की नींव रखी थी। अंग्रेजों ने नई दिल्ली

के भवन बनवाए। दिल्ली सैकड़ों वर्षों से भारत की राजधानी रही है।]

दिवाकर मित्र—एक महात्मा जिसने राज्यश्री का उद्धार किया और हर्ष को सुमति प्रदान की। —राज्यश्री, ३-२
[इतिहास में बताया गया है कि वह स्वर्गीय ग्रहवर्मा का बाल-सहचर था।]

दीन दुखी न रहे कोई—नाग-कन्या इरावती की प्रार्थना। हे कण्ठा सिन्धु भगवन्, कोई दीन-दुखी न रहे, सब सुखी हो, देश समृद्ध हो, जनता नीरोग हो, जगत् की कूटनीति समाप्त हो, आपस में सहयोग बढ़े, राजा और प्रजा ढोंग छोड़कर समदर्शी हो। —विशाख, ३-५

दीनानाथ—डाक्टर, जिसे विजय के बीमार पड़ने पर मगल बुला लाया और जिसने बताया कि इसे किसी आकस्मिक घटना से दुःख हुआ है। —काल, १-७

दीप—चतुर्दशी। घूसर सध्या चली आ रही थी, अन्धकार बढ़ रहा था, “गिरि-सकट मे जीवनसोता मन मारे चुप बैठा था,” तब एक छोटा-सा दिया जला, अनुरक्त बीचिया सुनहरी प्रभा में नाच उठी, सुप्त खग गान करने लगे, और दिया अपना प्रकाश अखिल विद्वध पर डालने लगा। इस कविता में छायावादी प्रतीकों का प्रतिनिधित्व है। —शरणा
दीर्घकारायण—सेनापतिबल्लु का भार्जा, बाद में कोशल का सेनापति। पहले तो अपने मामा के वध का बदला लेने की सोचता है, परन्तु मल्लिका से उपदिष्ट और प्रभावित होकर यह विचार छोड़

देता है। प्रसेनजित प्रायश्चित्त करता हुआ इसे मेनापति बना देता है। पर वाराणस वसन्तुष्ट रहता है। यह विरुद्धक को दूसरे युद्ध में गुप्त सेना द्वारा सहायता करने की नीयता है, पर ऐसा करता नहीं। वह वाजिरा के प्रेमी के रूप में भी प्रगट होता है, पर उनका प्रेम एकागी और निराधार है—उममें स्वार्थ और आकांक्षा भी है। उसके चरित्र की रेखाएँ पक्की नहीं हैं। —अज्ञातशत्रु [इतिहास में बन्धुल को इसका चाचा कहा गया है। दीर्घकारायण की सहायता से विरुद्धक को पुनः अपना पद प्राप्त हुआ।]

दुःख के बाद सुख—

दुःख की पिछली रजनी बीच
विकसता सुख का नवल प्रभात, ..

इत्यादि —कामायनी, अष्टा, पृ० ५३

यही दुःख नूतन-विमान का सत्य

—कामायनी, अष्टा, पृ० ५४

जीवन की लम्बी यात्रा में

लोभे भी हैं मिल जाते

जीवन है तो कभी मिलन है

कट जानीं दुःख की रातें !

—कामायनी, निबंद, पृ० २१४

दे० अगले शब्द भी।

दुःखवाद—दे० अवीर न हो चित्त।

—आज्ञातशत्रु, २-७

(यह पृथ्वी) जहां लालना श्रद्धा करता है। दुःखानुभूति हैसती है और नियति अपने मिट्टी के पुत्रों के साथ अपना क्रूर मनोविनोद करती है।

(श्री नाथ)

—आधी

इन कलगा-कलित हृदय में। इत्यादि
—आसू, पृ० ७

जलघर की माला

घूमठ रही जीवन-घाटी पर—

जलघर की माला।

क्षणिक मुखों पर नतत झूमती

शोकमयी ज्वाला।

—एक घंट, पृ० २४-२५

दुःख की मव रातें जाड़े की रात से
भी लम्बी हो जाती हैं।

—कंकाल, पृ० ६०

भगवान् दुःखियों में अत्यन्त स्नेह करते हैं। दुःख भगवान् का मानविक दान है—
मगलमय उपहार है। (कृष्णार्णव)

—कंकाल, पृ० १५६

दे० 'कलगापुत्र' —कानन कुसुम

'निधीयनवी' — "

'दलित कुसुम' — "

'एकाल में' — "

लोग जब हैं उचने लगते हैं

तभी हम रोने लगते हैं

इत्यादि (कलिका)।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, २-३

कल्प-कल्प की मान्ति दुःख को

क्षण भर का सुख मला लगा।

असिधार पर धरा हुआ मुख,

उचने कैसा नाता है ॥

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, २-१

ननार ही दुःखमय है। —देवरथ

खिली चनेली पर,

'अनिलाया-नकरन्द नूत जावेग'

मुरसा जावेगी।

जिम घरणी से उठी हुई थी
उस पर ही गिर जावेगी ॥'

—प्रेमपथिक, पृ० १-३

वैदिक वरुण ने लेकर कबीर तक का
इतिहास । —रहस्यवाद

प्राणी दुःखों में भगवान् के मभीष होता
है ! (दिवाकर) —राज्यश्री, पृ० ४६
दुःखमय मानव-जीवन है । (राज्यश्री)

—राज्यश्री, ३-५

मखी री ! सुख किसको हूँ कहते ?
बीत रहा हूँ जीवन सारा केवल
दुःख ही महते ।

कण्ठा, कान्त कल्पना हूँ बस,
दया न पड़ी दिखाई । (चन्द्रलेखा)

—विशाख, १-१

अहा स्नेह, वात्सल्य, मोहार्द, कण्ठा
और दया सब विलीन हो गए—केवल
क्रूरता, प्रतिहिंसा का आतक रह गया ।
इतना दुःखपूर्ण ससार क्यों बनाया मेरे
देव ! (इरावती) —विशाख ३-५

सब दुःख हैं, सब क्षणिक हैं, सब अनित्य
हैं । —(स्पर्ग के खंडहर में,)

दे० दुःख-सुख, और अगले शब्द भी ।
गुलना कीजिए आनन्दवाद, वरुण, इन्द्र ।

दे० कण्ठावाद, निराशावाद ।

दे० आनन्दवाद (एक घूट) भी ।

दुःख-सुख—ससार दुःख से भरा है ।
सृज के छोटे कट्टी से परम पिता की दया
से आ जाते हैं । —कंकाल, पृ० २२८

दुःखावसान—दुःख का अन्वकार, नटराज
के अग्नि-ताण्डव से जल रहा है । देखो
सृष्टि, स्थिति, महार, तिरोभाव और अनु-

ग्रह की नित्य लीला से समस्त आकाश
भर उठा है । आत्मशक्ति के विस्मृत
विद्युत्कण चमक उठे । उठो, भगलमय
जागरण के लिए विपाद-निद्रा से उठो ।
(ब्रह्मचारी) । —इरावती, पृ० ५८

गुलना कीजिए 'कामायनी', आनन्द
सर्ग । दे० नटराज ।

दुःखिया^१—विषवा लडकी जो अपना
और बूढ़े बाप का पेट पालने के लिए
घास छीलती थी । इसने जमींदार कुमार
मोहन सिंह की सहायता की, पर उनके
कर्मचारी से डाट खाई और बदनामी
भी सही । —(दुःखिया)

दुःखिया^२—गरीब के जीवन की कष्ट
कथा । राम गुलाम नाम का एक बूढ़ा
दीन व्यक्ति अपनी विषवा पुत्री दुःखिया
के कठोर श्रम से उपाजित धन पर ही
जी रहा था । दुःखिया घास काट कर
जमींदार के अस्तबल में पहुँचा देती है ।
एक दिन जमींदार का लडका मोहनसिंह
अपने पचकल्याण बोरे पर चढ़ कर
सैर करने निकला । सहसा घोड़ा बेकाबू
हो गया और वह गिर पड़ा । दुःखिया
ने मोहनसिंह की सहायता की । इस
घटना के कारण वह देर करके अस्तबल
में पहुँची । दुष्ट नजीब खा, जो पशुशाला
का निरीक्षक था, उसे डाटने लगा ।
निरपराध दुःखिया रोती हुई घर लौटी ।

कथानक की रूप-रेखा समुचित नहीं
है । कहानी का कोई उद्देश्य नहीं जान
पड़ता । काव्यात्मकता ने कथात्मकता

को दबा लिया है। भापा साधारण है।

—प्रतिध्वनि

दुर्घोषन—दुर्घ, दुष्ट, अहंकारी कोन्व जिने बुद्धि का अजोर्ण है। —(सज्जन)

[वृत्तगट्ट का गान्वारी ने उत्पन्न स्पष्ट पुत्र। इने वचन से ही पाँडवों और विनोयत भीम के प्रति, बड़ी घृणा थी। अपने पिता का उत्तराधिकार पाने के लिए इनने पाण्डवों को वनवास आदि के अनेक कष्ट दिये। उन्हें लाख के घर में जलाना चाहा। राजभूय यज्ञ में इसकी ईर्ष्या जगी तो इसने पाण्डवों को जुए पर बुलाया, युधिष्ठिर हार गया तो द्रौपदी को अपमानित किया। उन्हें फिर निर्वाणित किया और अन्त में महाभारत युद्ध हुआ जिसका फल सारे भारत और आने वाली पीढ़ियों को भोगना पडा।]

दुर्घांसा—निरजन मयूरा में नाव पर दुर्घांसा ने दग्ग को गया।

—ककाल, ३-३

[अग्नि ने पुत्र, अग्नी रूपि जो आवेश में शाप दे दिया करने से। विष्णु ब्रह्म नाम जवरीण तो शाप देकर मुह की गानी पगी। दुर्घांसा का आश्रम भागलपुर में भी बतात जाता है।]

दुर्घुत्त—(पाय)। —शमना

दुर्घरया—भापा का जो वनस्पति के लोका में रहने के करने से श्रेष्ठ करने का। —नित्यी, ३-१

दुर्घारी—गन्धर्व पदा का निवासी

जमींदारी में रहने वाली वेश्या, काशी की प्रसिद्ध गायिका। —(गुम्हा)

दुलारे—धीनाथ का नौकर। —(आषी)

दुष्यन्त^१—दे० इक्ष्वाकु। —(प्रेमराज्य)

दुष्यन्त^२— —(भरत)

दुष्यन्त^३— —(वनमिलन)

[पुरुष का प्रसिद्ध राजा जो कालिदास के 'अभिज्ञान शाकुन्तल' नाटक से अमर हो गए। इन्होंने कण्व के आश्रम में शाकुन्तला से गन्धर्व विवाह किया। इनके पुत्र भरत से भारत नाम पडा।]

दूर जब हो गया कहीं मन से—महाराणी की शिकायत है कि नरदेव उसे नहीं चाहता। तन के निकट रह कर भी मन से दूर हो गया है। स्वप्न में मन, तन को छोड़, मैकड़ो योजन की दूर कर आता है। —विशाल, ३-१

देखी नयनों ने एक झलक, बह छवि की छटा निराली थी—चार पक्षियों का बन्दिनी चन्द्रलेखा का गीत जिनमें उसने विशाल के प्रेम में बंध जाने की स्मृति को जगाया है। निराली छवि की झलक को इन आँखों ने देखा, विकलित कमलों के मधु की पीकर मधुप मत हो गए थे, उनके जीवन की मादरना पलकों में नग गई और उनका रूपनोदय मुने मोहित कर गया। —विशाल, १-५

देव^१—पालि-श्रावृत् के प्रोफेसर जिनने मान्य पढ़ना है। कल्पित पाय। —ककाल

देव^२—देव, समान, धनजानन्द प्रेक्षक के माहित्यकार थे—मीरा और मग्दान के अनुयायी। इनका प्रेम,

मिलन की प्रतीक्षा में विरहोन्मुख ही रहा।
दे० मीरा भी। — (रहस्यवाद, पृ० ३८)

[इटावा के सनाढ्य ब्राह्मण जिनके रचे ७२ ग्रन्थ बताए जाते हैं जिनमें 'जातिविलास', 'रसविलास' और 'प्रेमचन्द्रिका' प्रसिद्ध हैं। हिन्दी-साहित्य में इनका स्थान ऊँचा है। समय १७३०-१८२४ वि०।]

देवकी—कुमार गुप्त की बड़ी रानी, स्कन्द की माता, धर्मपरायण, दयालु, कोमल-हृदय, निर्भीक—“चल रे रक्त के प्यासे कुत्ते, चल अपना काम कर।” घोर मे घोर विपत्ति में भी वह, 'भगवान् की स्तम्भ करुणा का शीतल ध्यान' करती है। वह शत्रुओं के लिए क्षमाप्रार्थिनी होती है। इस देवोपम उदारता को देखकर वातुसेन ने उसे “आर्यनारी मती” कहा। उसे पति और पुत्र का मुख नहीं मिला। —स्कन्दगुप्त

देवकुमार^१—चन्द्रदेव का मित्र।

—(सुनहला साँप)

देवकुमार^२—गांधार के अंतिम आर्य-नरपति भीमपाल का वंशधर, गाहीवश का अंतिम चिट्ठन, साहसी राजकुमार।

—(स्वर्ग के खँडहर में)

दे० देवपाल।

देवगुप्त^१—सम्राट् वृहस्पतिमित्र का एक वृद्ध वलाचिकृत। —हरावती, १

देवगुप्त^२—गुप्तवंशीय मालव-नरेश, कामुक और कुचक्षी, आचरण-भ्रष्ट, कायर और 'निर्लज्ज प्रवचक' (राज्य-श्री)। ग्रहवर्मा की अनुपस्थिति का

लाभ उठाकर वह कञ्ची और राज्यश्री पर अधिकार कर लेना चाहता है और एक मालिन को अपनी प्रणयिनी बना लेता है। “सुरमा, तुम जीवन, स्वास्थ्य और सौन्दर्य की छलकती हुई प्याली हो।

मेरे जीवन की ध्रुवतारिका।” युद्ध के समय भी वह सुरा और सुन्दरी में मग्न है। उसका प्रेम रूप और वासना से उद्भूत है। विपत्ति पड़ने पर वह सुरमा को निराश्रित छोड़ कर भाग जाता है और अन्त में राज्यवर्चन द्वारा मारा जाता है। —राज्यश्री

[देवगुप्त की पराजय ६०६ ई० में हुई।]

देवदत्त—नाटक का खल पात्र, कूटिल और चालाक। गौतम बुद्ध का प्रतिद्वन्द्वी भिक्षु जो 'सर्वभेद करके राष्ट्रभेद करना चाहता है।' गौतम को वह 'ढकोसले वाला ढोगी' और 'कपटमुनि' समझता है जब कि वह स्वयं यही सब कुछ है। और उसके प्रभाव को मिटाने के लिए राजशक्ति का आश्रय लेता है। पड़्यत्र और बँर सिद्ध करने में वह पटु है। अजात-शत्रु और छलना को वही पट्टी पढाता है। वह ऊपर से विरक्त है, भीतर से बड़ा पद-लोलुप और पाखण्डी है। कूट-नीति से वह पहले तो मगध की स्थिति सम्हाल लेता है, पर छलना जब अपने पुत्र के पराजित होने पर सचेत होती है तो उसको बन्दी बना लेती है। वासवी के कहने पर उसे मुक्त किया जाता है पर वह सरोवर में डूब कर मर जाता है। देवदत्त का पापमय चरित्र गौतम

के पुष्पमय चरित्र को और भी उज्ज्वल कर देता है। —अज्ञातवात्रु

[ऐतिहासिक पात्र। पहले गौतम के मंत्र में था। बाद में चाहता था कि मंत्र में अहिमा की ऐसी व्याख्या कराये जो सैन धर्म में मिलती हो। उसने अनेक व्याख्या के बुद्ध की हत्या करने की चेष्टा की, पर सफल नहीं हुआ। एक बार वह डूबी लहेय में बुद्ध के पास जा रहा था कि जेतवन के एक उलानव में पानी पीने उनका पर दन्डल में बंध गया।]

देवदास—लेवक। —इरावती, पृ० ४३

देवदासी—पद्म-गौरी में एक दुर्लभ प्रेमन्या। पद्म मात है जो अशोक ने अपने मित्र रमेध को लिये है। अशोक दक्षिण में जाकर पुष्पकें वेश्या और स्वच्छन्द रूप में विचरण करता था। गोपुरम् के प्रसिद्ध मन्दिर की देवदाम्नी पद्मा उससे हिन्दी जीवने लगी। वहा के पण्डा, विद्वन्मन् ने अशोक को मन्दिर में रहने की सुविधा दे रखी थी। गमात्सामी एक बनी और विलासी युवक था जो पद्मा ने प्रेम करता था, परन्तु पद्मा उससे विरक्त हो गयी थी एक दिन पद्मा अशोक की चामुरी चुन रही थी कि रामात्सामी नी आ गया। कहने लगा, "पद्मा आज मुझे मालूम हुआ कि तुम उत्तरी दक्षिण पर नरती हो; चलो।" वह उसे धनीदने ला कि अशोक ने उसे वस्त्र दिया और वह तीन नी फिट नीचे चूर होना हुआ

नदी के तट में आ गया। वृद्ध पटा ने अशोक को वस्त्र लिया, परन्तु पद्मा का जीवन-स्रोत ही ब्रह्म गया। उस दिन ने उसे गाते-गाते नी नी ने रही देखा। वह डूबा रहने लगी। क्या वह रामात्सामी को चाहती थी? मनुष्य के मन को किमने ठीक-ठीक मनना है?

कहानी मनोवैज्ञानिक मन्थ पर आधारित है। मन्दिर और देवदाम्नी के चित्र बहुत स्पष्ट हैं। कहानी का नुसारवादी उद्देश्य होने हुए भी इसकी सम्म्यक्ता त्रिको प्रेम-न्या के कारण है। कहानी मनो-विज्ञान ने पृष्ठ है। —आकाशवादीप

देवनन्द—नन्दी ग्राम का इण्डनायक जिने मालिनी के अपहन धन का पता लगाने के लिए नियुक्त किया गया था।

—सन्धुगुप्त, ४

देवनन्दन—नहनीलदार ने इन्द्रदेव को बताया कि वनजरिया की भूमि देवनन्दन के नाम थी। उनके मर जाने पर वन-जरिया पड़ी रही और रामनाथ ने आसन आ बनाया। लावारिमी कानून के अनुसार वह बर्गोदार की है।

—तितलो, १-४

देवनन्दन मिहपुर के प्रमुख किसान थे।

—तितलो, १-७

देवनिरंजन—पहले रज्ज : साबु बनकर देवनिरंजन। निष्ठुर माना-पिता ने अन्य सन्तानों के जीवित रहने की आशा में इनको हृद्धार में गुल्हारे की मेंट कर दिया था, क्योंकि उनकी माता ने सन्तान होने के लिए ऐसी ही नतीनी

की थी। वह सचमुच आदर्श ब्रह्मचारी बना। वृद्ध गुरुदेव ने उसकी योग्यता देख उसे १९ वर्ष की ही अवस्था में गद्दी का अधिकारी बनाया। अल्पकाल में वह महात्मा हो गया। किन्तु बाल सखी किशोरी को वर्षों के बाद देख उसकी मनोवृत्तिकामनासिधुमें डूब गई। किशोरी के साथ उसके अवैध सम्बन्ध ने उसे पतित, दम्भी और पाखंडी बना दिया। उसने विजय और यमुना को अपवित्र माना।

यमुना और विजय उसी की पाप-छीला का प्रतिफल हैं। उन्हें अपवित्र घोषित करने वाला निरजन स्वयं पवित्र होने का दावा करता है। वह अपने को पहचानता है। अन्त में एकान्तवास के लिए वह किसी अज्ञात स्थान में चला गया। अब वह ठीक सन्यासी बना।

—काल

देवनिवास—सहानुभूतिपूर्ण युवक, जो समाज की उपेक्षा करके नीरा से विवाह करने को प्रस्तुत हो गया।—(नीरा)

देवपाल—आश्रित, धीर और रक्षक। वह चगेज खा से प्रतिजोध लेता है। खेल के धर्म में उसका विश्वास नहीं। उसके वचन और कर्म में दृढता है।
दे० देवकुमार, भीमपाल भी।

—(स्वर्ग के खंडहर में)

[सन् १२२० ई० के आस-पास विद्यमान]
देवबल—मालव गणतंत्र का एक पदाधिकारी।
—चन्द्रगुप्त, २-७

देवबाला—१६ पंक्ति की कविता। कृत्रि-

मता चंचल है। सतरगी इन्द्रधनुष, नई कोपल, सुवासित जल, मुमन सौरभ, शिशिर-विन्दु सब क्षण भर रहते हैं। पर यह देवबाला तो सरलता की मूर्ति है, 'गोल निधि का यह सुंदर मोती है', 'स्नेह नभ की यह मवक तारा है।' कृत्रिमते। इससे दूर रहो। —सरना
देवमन्दिर—इन्दु, कला ३, किरण १, आश्विन '६८ में प्रकाशित कविता। आत्मा-परमात्मा के सम्बन्ध में विचार करने के बाद कवि समस्त विश्व को अदृश्य शक्ति का अनन्त मंदिर मानता है। वह मंदिर इस पंचभौतिक शरीर में ही है।

देवरथ—११वीं-१२वीं शती के बौद्धों के भ्रष्ट धर्माचरण का चित्र। मुजाता बौद्ध मठ में भिक्षुणी थी। जब वह अस्वस्थ थी तब बड़े स्नेह से मठ के वैद्य आर्यमित्र ने उसकी परिचर्या तथा चिकित्सा की। जब वह स्वस्थ हो गई तो एक दिन आर्यमित्र ने अपनी प्रेम-भावना उम पर व्यक्त की। वह इसी उद्देश्य से बौद्ध-संघ में आया था। मुजाता ने नकेत किया कि वह सती नहीं रह गई, वह भैरवी है, मव के स्थाविर द्वारा भ्रष्ट। उसी समय सध-स्थविर आ गया। उसने 'धर्म-द्रोह' का अभियोग लगाकर मुजाता को प्राण-दण्ड दिया। स्वीकार करते हुए वह बोली—“तो मत्सी स्थविर! किन्तु तुम्हारा यह काल्पनिक आडम्बरपूर्ण धर्म भी भरेगा।” दूसरे दिन प्रभात में जब देवरथ-यात्रा हुई

तो मुजाता फाद पड़ी और एक क्षण में उसका शरीर देवग्व के नीपग चक्र में पिम उठा। तनी 'कालापहाड़' का आक्रमण हुआ और उनने नारे मव को ध्वन् क दिया।

प्रीट गँलौ, नाटकीय अन्त, सुन्दर कपोकयन। कथानक नगण्य पर आकर्षक है। भाषा प्राञ्जल और साहित्यिक है।

—इन्द्रजाल

[ताद्रिक नायनाओ में जिस अक्षतयोनि कुमारी कन्या को शक्ति के रूप में उपासना और नायना का माध्यम बनाया जाता था उसे 'योगिनी', 'महामुद्रा', 'भैरवी' की सजा दी जाती थी। कालान्तर में बज्रयानियों, वामाचारियों और शार्वाकों ने मद्यपान, स्त्री-संग आदि का बोधोत्स विधान खड़ा किया।]

देवराज? —(ब्रह्मपि)

देवराज? —(सज्जन, ५)

दे० इन्द्र।

देवव्रत—उन गृहपुत्र में पूज्यपाद देवव्रत के नदम महानुभाव क्यो नम्मिलित हुए? —जनमेजय का नाग-व्रज, ३-१

[=भीष्म पितामह।]

देवसेना—वन्दुर्वर्ग की ब्रह्मि (काल्य-निष् चरित्र) जिनमें महिष्णुता, त्याग, उदारता, नम्रता मीनप्रियता, नादु-रता, धारम प्रेममनुनक्ति, गर्भगता आदि गुणों का समावेश किया गया है। उनकी प्रारब्धगतियों की मनमयता है। उनके स्वभाव में गहन तन्त्रशास्त्र और देश-प्रेम बना है। जाम्बून की न 'देश के

मान का, स्त्रियों की प्रतिष्ठा का, वक्को की रक्षा का विचार' उसे परेशान कर रहा है। उनकी भावुकता उसे कर्तव्य की ओर प्रवृत्त करती रहती है और अपने प्रिय के लिए अपनी कोमलतम कामनाओं की आहुति देने को प्रोत्साहित करती है। उनमें निर्लिप्त प्रेम और उत्साह भरा है। प्राण-सकट के समय भी वह 'प्रियतम, मेरे देवता! देवराज! तुम्हारी जय हो' यही मनाती है। स्कन्दगुप्त को वह 'इस जीवन का देवता' और 'उस जीवन का प्राप्य' नमनती है। आत्मनयम, शान्ति और सन्तोष की वह मूर्ति है। सेवा उसका कर्म है। अन्त में वह नीख मागती है तो भी देश के लिए। —स्कन्दगुप्त

देवा = इन्द्रदेव।

देवीदत्त त्रिपाठी—इन्होंने मत्कृत में 'नरहरि-चम्पू' लिखा जिसकी भूमिका में हिन्दी के 'नर्मिह चम्पू' की सखिप आलोचना की। —उर्वशी, भूमिका देहु चरख में प्रीति—इन्दु, कला ४, खंड २, किष्क ३, सितम्बर '१३ में प्रकाशित। इस शीर्षक के अन्तर्गत ब्रजभाषा की चार कविताएँ। कवि का कथन है कि ईश्वर को करुणानिधान, पतितपावन जानकर लोग प्राप्त करना चाहते हैं। ईश्वर सर्वत्र व्यापक है। पुण्य और पाप जाना नहीं जाता।

देश की दुर्दशा निहारोगे?—यह देवसेना की उन व्यथा का एकन है जो देशवासियों की विनय-आशा की अधि-

कता को देखकर उसे हो रही है, जब कि उन्हे हाथ में करवाल लेना चाहिये।—
तुम क्या से क्या हो रहे हो ? अपनी बिगड़ी आप सँवारो। अपनी दीनता पर विचार करो। तुम सो रहे हो, जागो और कुछ कर दिखाओ। —स्कन्दगुप्त, ५
देशभक्ति—दे० अरुण यह मधुमय देश हमारा।

देहली— (तानसेन)

[दे० दिल्ली]

दो बूँदें—८-८ पक्षियों के दो पद।
सुबा की एक बूद वह है जो चाद के रूप में शरद के निर्मल आकाश में आई और जिसे देखकर धरती और प्रकृति पुलकित हो गई। सुबा की एक बूद मकरन्द के रूपमें उस नन्हे से फूल में है जिस पर मधुप गुञ्जार करता फिरता है। —झरना
झौपड़ी— (मकरन्द विन्दु)

[पाञ्चाल के राजा यज्ञसेन (द्रुपद) की पुत्री जो अर्जुन को स्वयवर में मिली पर माता कुन्ती के कथन से पाँचों पाण्डवों की पत्नी बनी। पहले तो यह धैर्य से दुःशासन आदि की यातनायें सहती रही पर अन्त में इसने पाण्डवों को युद्ध के लिए उमाड़ा। इसकी गणना पतिव्रता नारियों में होती है।]

द्वेष की ज्वाला—मनुष्य की चिता जल जाती है, और बुद्ध भी जाती है, परन्तु उसकी छाती की जलन, द्वेष की ज्वाला, सम्भव है, उसके बाद भी धक्-बक् करती हुई जला करे।

—(प्रतिध्वनि)

द्वैत-सरोवर—सज्जन नाटक का घटना-स्थल।

[द्वैतवन में, जहाँ पाण्डवों ने कुछ दिन वाम किया था।]

घ

घन—वर्तमान जगत् का शासक, प्रत्येक प्रश्नों का समाधान करने वाला, विद्वान्।

(सोमदेव) —फकाल, पृ० २१२

घनञ्जय^१— (कुरुक्षेत्र)

घनञ्जय^२—अर्जुन —(बन्धुवाहन)

घनञ्जय^३—पाटलिपुत्र के महाश्रेष्ठि, रावा के पिता। —(व्रतभंग)

घनदत्त^१—कुमुदपुर (पाटलिपुत्र) का श्रेष्ठि। न्यूलकाय किन्तु नाट्य, प्रौढ वयस का व्यापार-कुशल वावमायी। उसका व्यवसाय है श्रृणु देना और रत्न बेचना। उसे अपनी युवती पुत्री की अपेक्षा

लक्ष्मी से अधिक प्रेम है। वह डरपोक भी है और आन्ध्र की राजगणिका की चाटुकारी भी करता है। स्वस्तिक दल से घिर जाने पर उसके हाथ-पैर ढीले पड़ जाते हैं। —इरावती

घनदत्त^२—नेठ —(दासी)

घनमित्र—महाश्रेष्ठि, जिनकी न्यायबब को चाहता है। —(जैटहर की लिपि)

घनिया^१—कि-गोरी की दागी।

—फकाल, ३-२

घनिया^२—निर्मल की ना की नो-गनी।

—(जिपारिन)

धन्वन्तरि—धन्वन्तरि के पास एक ऐसी
पुटिया थी जि वृद्धिग यवनी हो जाय।

(वसन्तक) —अज्ञानशास्त्र १-६

धर्म—हमारी ज्ञान में धर्म के प्रति
इनकी उद्धानीयता का कारण है एक
अल्पिन ज्ञान जो इन देश के प्रत्येक
प्राणी के लिए मूल्य हो गया है। वस्तुतः
उन्हें जानायाव होता है और वे अपने
माधार। नित्य धर्म ने वचन होकर
अपनी आध्यात्मिक उन्नति करने में
भी अवसर होते हैं। (वेदस्वरूप)

—कंकाल, पृ० ४३

बिना भित्ति के कोई घर नहीं टिकता
और बिना नींव की कोई भित्ति नहीं,
उसी प्रकार महिचार के बिना ननुष्य
की स्थिति नहीं और धर्ममन्त्रों के
बिना महिचार टिकाऊ नहीं होते।

(ब्रह्मचारी) —कंकाल, पृ० ४३

धर्म नामकीय चक्राव पर ध्यान
करना है न कर मने तो ननुष्य और
पशु में भेद क्या रह जाय ? (मगल)

—कंकाल, पृ० ११०

—जिन धर्म के अवतरण के लिए पुष्कल
स्वर्ण चाहिए, वह धर्म इन माधारण
की नम्यनि नहीं। (धातुसेन)

—सन्ध्यायुग ४-५

धर्मनीति—एक लघु कृति। जो कि
जो धर्मनीति कृतिज्ञान को मन्द करे,
ननोप और नयन को विवृण करे,
ननुष्य की वचन में डाल दे कृत्स्नि
नीति को प्रेरित करे, मय का प्रसार करे,
वह धर्म नहीं है, मृष्टेय धर्म है। धर्म तो

नीति का नामक होता है। आज मानव
दुःखी और अज्ञान है, धर्म वह है जो
उसे आनन्द दे। धर्म तो ननुष्यता, कर्मा
का नाम है (जिनने) इन हो दुर्बलता
के ज्ञान, दीर्घ निश्चयों का हो अन।

—ज्ञानन-कुमुद

धर्मरक्षित—मंटे चगने वाला वृद्ध।
मन्दमान आत्मतागियों में दया और
धर्म की माय करना है, पर अन्याय है।

—(चक्रवर्ती का मन्त्र)

धर्मरक्षिता—दुपान की मुगील पत्नी।
प्रकृति और जीवों में प्यार करने वाली
और पतिपरायणा त्यागमयी नारी।

—(अशोक)

धर्मराज—दे० युधिष्ठिर।

धर्मसिद्धि—मिष्ट नृपण और हर्ष के
ननुष्यों में ईर्ष्या। —राज्यश्री, ४-१

धर्माधिकार—केवल मायाय कारण कर
लेने ही में धर्म पर एकाधिकार नहीं
हो जाना—यह तो चित्तशुद्धि में मिलना
है। (आनन्द) —अज्ञानशास्त्र, २-५

धवलपशु—वैशाली के वृद्ध कुम्भुद्र।
वर्षों के उपानक। शिलाखण्डों में स्वर्ण
निखालने और उत्तरी पृथ्वी सालवनी
उने वेचक अन्वयकता की पूर्ति
करनी। —(सालधनी)

धातुसेन—उपमान कृतास्त्रान ऐति-
हासिक पात्र। मित्र का राजकुमार,
मन्याद् कुमारगुप्त का महत्वर, उदार,
विनोदशील, विवेक्युक्त और वाक्पटु
युवक जो भारतीय शौर्य और सन्धिति
की रक्षा में सक्रिय भाग लेता है। सन्द-

गुप्त की सहायता के लिए तत्पर रहता है। उसका गम्भीर धर्मज्ञान एवं पाण्डित्य ब्राह्मणों और वीरों के विद्वेष को दूर कर देता है। अनन्त देवी, हूण सेनापति आदि को बन्दी बनाकर वह अपनी वीरता का परिचय देता है। "भारत के कल्याण के लिए मेरा सर्वस्व अर्पित है।" देण के शत्रुओं के प्रति वह धरावर खड़गहस्त है। मातृगुप्त को कार्यक्षेत्र में उतारने का भारा श्रेय उसी को है।

—स्कन्दगुप्त

धामपुर—एक बड़ा ताल्लुका है। उसमें चौदह गांव हैं। गंगा के किनारे-किनारे उसका विस्तार चला गया है। इन्द्रदेव यही के युवक जमींदार थे। गंगा की तटवर्ती में धामपुर का ग्राम-मण्डन अच्छी तरह हो गया। इन्हीं कई बरसों में धामपुर एक छोटा-ना कृषि-प्रधान नगर बन गया। मड़के साफ-मुथरी, नाली पर पुल, करघों की बहुतायत, फूलों के खेत, तरकारियों की बगारिया, अच्छे फलों के बाग—वह गांव कृषि-प्रदर्शनी बन रहा था। पाठशाला, बक और चिकित्सालय तो थे ही, तितली की प्रेरणा से दो-एक रात्रि पाठशालाएं भी खुल गई थी। धामपुर स्वर्ण बन गया था।

—तितली

धूल के खेल—४-४ पक्तियों के छ पद। वे भी दिन थे। जीवन का उल्लास था, 'न था उद्देश्य, न था परिणाम', 'खेल की नाव कहीं ले जाव', बड़ी स्वतंत्रता थी। तुमने प्रलोभन देकर

अक में लिया और बाद में सहसा तुम्हारी गोद से उतर आए। वस, वह उल्लास समाप्त हो गया। अब उस खेल में कहा आनन्द रह गया।

—सरना

ध्रुव—

—(मकरन्द विन्दु)

[स्वयाभ्रुव मनु के पुत्र उत्तानपाद का भक्त तपस्वी बालक जो विष्णु के घर से उत्तर दिशा में अचल तारा के रूप में मेरु के ऊपर प्रतिष्ठित है।]

ध्रुवभट्ट—बलभी के सामन्त जो प्रयाग में दानोत्सव के समय उपस्थित थे।

—राज्यश्री, ४-१

ध्रुवस्वामिनी—(१९३३) प्रसाद जी का अन्तिम नाटक। चमत्कार-प्रधान ऐतिहासिक नाटक जिसमें तीन अंक हैं और प्रत्येक अंक में एक ही दृश्य है। इसी तरह कथानक के भी तीन ही खण्ड हैं। पहले अंक में फलभोक्ता का परिचय है, दूसरे में पराजित होने वाले पक्ष का परिचय है और तीसरे अंक में पीछे उठाए गए राजनीतिक और धार्मिक प्रश्नों का उत्तर और नाटक की फल-प्राप्ति होती है। प्रत्येक अंक का अन्तिम भाग अत्यन्त प्रभावपूर्ण है। नाटक की प्रधान समस्या है नारी का शोषण। इसका समाधान भी किया गया है। गीण रूप से राजा और प्रजा के सम्बन्धों पर भी प्रकाश डाला गया है। 'सूचना' शीर्षक लेख है जिसमें इस नाटक में वर्णित ध्रुवस्वामिनी के पुनर्लभ के ऐतिहासिक और धर्मशास्त्रीय पक्ष की गवेषणा—पूरी व्याख्या की गई है।

द्वे० 'मूचना'। 'मूचना' में नाटक के न्यायारो की भी विवेचना की गई है। प्रमाद के नवीन नाटकों में 'ध्रुव-स्वामिनी' एक ऐसा नाटक है जो नरलना में रामच पर खेला जाता है। यही एक नाटक है जिनमें प्रमाद जी ने अत्येक अन्य की रमणीय भूमिका उपस्थित की है। गीत चार हैं—दो पहले अंक में, दो दूसरे में।

नाटक के दो फल हैं जो ध्रुवस्वामिनी को प्राप्त होते हैं—गङ्गा-विवाह में मृन्मि और महादेवी-भद्र की मन्त्री मन्त्रिणी। ध्रुवदेवी ही इसकी नायिका हैं। अन्य पात्रों में चन्द्रगुप्त, रामगुप्त, शकगज, कोमा और मिहिरस्वामी प्रमुख हैं। इस नाटक में अन्य नाटकों की अपेक्षा पात्र-संख्या कम है। कथोप-कथन स्वाभाविक, मीमे, आवेशपूर्ण, तीव्र, प्राण छोटे और व्यावहारिक हैं। व्यय के तर्क-वितर्क कहीं नहीं उठाए गए हैं। कहीं-कहीं बड़ी सुन्दर व्यञ्जनाएँ मिलती हैं। 'ध्रुवस्वामिनी' की मरने बड़ी दिग्गता है इसकी नवीन रचना-पद्धति। चरित्र-चित्रण, सम्बन्धित्याम, श्रमोपवन, मनेन-मूचना, आदि सभी नया रूप उपस्थित किया गया है। नाटक का प्रान्त रमणीय है, शृंगार इसके महायक रूप में दिगामी पड़ना है।

ऐतिहासिक भूमिका—प्रायः ऐतिहासिकों ने चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य को मन्द्रगुप्त या उत्तगधिगरो माना है, ऐतिहासिकों ने गौतम के ज्ञान हुआ है

कि समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त के बीच रामगुप्त पड़ता है। चन्द्रगुप्त ने अपने नाई रामगुप्त को मारकर उसकी पत्नी ध्रुवस्वामिनी ने विवाह किया। इमने उसके दो पुत्र उत्पन्न हुए—कुमारगुप्त और गोविन्दगुप्त। कुमारगुप्त चन्द्रगुप्त के बाद सम्राट् बना। मण्डारकर जी का विचार है कि काच (राम) के नाम ने निक्का भी चला था। उनका यह मत है कि रामगुप्त गोमती की घाटी में अल्मोडा जिले के कार्तिकेयपुर के मनीष माग गया और के० पी० जायनवान का मत है कि यह युद्ध ३७४-३८० ई० के बीच में काचड़ा जिला के अलिवाल न्याय में हुआ था जहाँ बाद में प्रथम निक्का युद्ध हुआ। (ध्रुवस्वामिनी, मूचना)।

ऐतिहासिक कथावस्तु अविक नहीं है। इनी ने न्यायक नाटकीय होने के नाथ रचनिक भी है। कोमा और शकगज का प्रेम-सम्बन्ध, मिहिरदेव का व्यञ्जित्व प्रमाद जी की अपनी मूछ है। तीसरे अंक में रामगुप्त का चन्द्रगुप्त की हत्या करने का प्रयत्न और नामत के हाथ में उनका वध प्रमाद की कल्पना की उपज है। कोमा की नाया अत्यन्त सुन्दर और साहित्यिक है। (पट्टिए नाटक पृ० ४१, ४८, ५०, ५३, ५५)।

पुरुष पात्र—

रामगुप्त—समुद्रगुप्त का ज्येष्ठ पुत्र,
मगर का महाराज

चन्द्रगुप्त—रामगुप्त का छोटा भाई

शिखरस्वामी—रामगुप्त का अमात्य
शकराज—शको का अधिराज
खिगल—शकराज का सलाहकार
मिहिरदेव—शकराज के आचार्य
गौण पुरुष-पात्र—

सामंतकुमार, पुरोहित, सामंतगण,
कुवडा, हिजडा, बौना, सैनिक, प्रहरी
स्त्री पात्र—

ध्रुवस्वामिनी—महादेवी, पहले राम-
गुप्त और बाद में चन्द्रगुप्त की रानी।

कोमा—शकराज की प्रेमिका

मन्दाकिनी—ध्रुवस्वामिनी की सहेली
गौण स्त्री-पात्र—

परिचारिका, दासी, खड्गधारिणी आदि
कथावस्तु—(प्रथम अंक) समुद्र-

गुप्त की इच्छा के विरुद्ध पड्यत्र द्वारा
क्लीव रामगुप्त मगध की राजगद्दी पाता
है और साथ ही साथ ध्रुवस्वामिनी
का विवाह भी उसके साथ हो जाता है।
यद्यपि ध्रुवस्वामिनी हृदय से चन्द्रगुप्त
को ही प्रेम करती है। रामगुप्त मध्य-
भारत के पहाड़ी प्रदेशों में बिहार के
लिए आता है। उसके साथ ध्रुवस्वामिनी
भी आती है। ध्रुवस्वामिनी हृदय से
अत्यन्त दुःखी है। शको ने अवसर पाकर
रामगुप्त को पहाड़ों की घाटियों में
दोनों ओर से घेर लिया, किन्तु रामगुप्त
को मानो इन चीजों से कोई मतलब
नहीं है। उसका मन मदैव ध्रुवदेवी
और चन्द्रगुप्त को लेकर तर्क-कुतर्क
करता रहता है। शक रामगुप्त को घेर
कर उसके पास एक अधि-पात्र भेजते

हैं। सधि के उपलक्ष में वे ध्रुवस्वामिनी
और अन्य सामन्तों के लिए मगध-सामन्तों
की स्त्रियों की मांग करते हैं। क्लीव
रामगुप्त अपने अमात्य शिखरस्वामी
की मन्त्रणा से इस नीच और अपमान-
कारक प्रस्ताव को भी मान लेने के लिए
प्रस्तुत है। रामगुप्त को हिजडो, बौनो
और कुवडो के ही खेल में आनन्द आता
है। ध्रुवस्वामिनी बार-बार रामगुप्त
से प्रार्थना करती है कि वह उसे इस
प्रकार न छोड़े, किन्तु क्लीव रामगुप्त
ध्रुवस्वामिनी को उपहार की वस्तु
कहकर शकराज के हवाले करने को
प्रस्तुत होता है। ध्रुवस्वामिनी रामगुप्त
को डाट कर कहती है—“यदि तुम
मेरी रक्षा नहीं कर सकते, अपने कुल
की मर्यादा, नारी का गौरव, नहीं बचा
सकते तो मुझे बेंच भी नहीं सकते हो।”
“क्या तुम अपने प्राणों का पण नहीं लगा
सकते?” लेकिन रामगुप्त को तो
अपने प्राण प्यारे हैं। वह कहता है,
“अपने लिए मैं स्वयं कितना आवश्यक
हूँ—कदाचित् तुम यह नहीं जानती हो।”
“तुम उपहार की वस्तु हो।” ध्रुव-
स्वामिनी आत्महत्या के लिए उद्यत
होती है। उसी समय चन्द्रगुप्त आक
इस रक्तपात को रोकते हैं। ध्रुव-
स्वामिनी चन्द्रगुप्त को भी रामगुप्त
के नीच निश्चय की सूचना देती है।
चन्द्रगुप्त को यह अपमान असह्य हो
उठता है। तभी रामगुप्त का आश्रित
एक हिजडा आकर उपद्राम में चन्द्रगुप्त

से कहता है कि यदि वह उसे सजा दे तो वह महादेवी से भी सुन्दर प्रतीत हो। चन्द्रगुप्त के मस्तिष्क में तत्काल एक दूसरी योजना धूमती है। ध्रुव-स्वामिनी और अन्य सामन्त स्त्रियों के म्याल पर चन्द्रगुप्त और सामन्तकुमार स्त्रियों का वेश धारण कर शकराज के निचिर में जायें और इस अपमान-जनक प्रस्ताव का प्रतीकार कर लें। स्नेह-विह्वल ध्रुवदेवी, आवेश में आकर चन्द्रगुप्त का आलिङ्गन करके उसे ऐसा दुस्साहसिक कार्य करने से रोकती है। रामगुप्त इस प्रकार के आलिङ्गन का एक बिल्कुल दूसरा ही अर्थ लगाता है। दूसरे यदि चन्द्रगुप्त की बात मान ली जाती तो यद्यपि चन्द्रगुप्त से छुटकारा मिल सकता था पर ध्रुवस्वामिनी से छुटकारा मिलना समभव नहीं था। इसलिए गिखरस्थानी की मन्त्रणा के अनुसार रामगुप्त आज्ञा देता है कि ध्रुवस्वामिनी भी शकराज के दुर्ग में जाय। अन्ततः ध्रुवस्वामिनी, चन्द्रगुप्त तथा कतिपय नामन्त-कुमारों के साथ, शकराज के दुर्ग की ओर प्रस्थान करती है।

(द्वितीय अंक) शकराज के दुर्ग के एक भाग में कोमा चिन्तित-मन बैठी है। शवगज अपनी राजनैतिक थालों में मत्त बहा आता है। उसे मानो इनका भान ही नहीं है कि कोमा उसे अपना हृदय दे चुकी है। इसी समय लिंगल बहा आकर रामगुप्त द्वारा मन्त्रि-प्रस्ताव को अक्षरशः मान लेने का सुव

समाचार देता है। शकराज तथा उनके सभी मामन्त इस समाचार को पाकर आनन्द विह्वल हो उठते हैं। किन्तु कोमा ध्रुवस्वामिनी का इस प्रकार अपमान करने का विरोध करती है। स्वयं आचार्य मिहिरदेव भी इसके विरुद्ध व्यवस्था देते हैं, किन्तु विजय से अंधे और पर-कलत्र-कामुक शकराज को कुछ नहीं नूझता, वह कोमा को दुर्ग से चले जाने को कहता है और स्वयं ध्रुवस्वामिनी के आगमन की प्रतीक्षा करता है। “आज देवपुत्रों की स्वर्गीय आत्माएँ प्रसन्न होगी। उनकी पराजयों का यह प्रतिशोध है।” मिहिरदेव भयावनी पूछ वाला ध्रुवतारा दिखा कर बतलाते हैं कि तुम्हारे दुर्ग में अमंगल होगा। ध्रुवस्वामिनी तथा स्त्री-वेश में चन्द्रगुप्त प्रवेश करते हैं। दोनों छद्म-भावना से प्रेरित होकर स्वयं को ही ध्रुवस्वामिनी निह्न करने का प्रयत्न करते हैं। ‘क्या चिन्ता यदि मैं दोनों को ही रानी समझ लूँ।’ चन्द्रगुप्त प्रगट होकर—“मैं हूँ चन्द्रगुप्त, तुम्हारा काल।” एक संक्षिप्त युद्ध के पश्चात् चन्द्रगुप्त शकराज का वध करते हैं। उधर अन्य नामन्तकुमार दुर्ग के अन्य सामन्तों तथा नैनिकों का वध करते हैं। दुर्ग पर चन्द्रगुप्त का अधिकार हो जाता है।

(तृतीय अंक) दुर्ग-विजय का समाचार सुनकर रामगुप्त दुर्ग में आता है। ध्रुवस्वामिनी को मन्दाकिनी

भाभी कहकर पुकारती है। ध्रुवस्वामिनी के मुँह से यह सुनकर कि रामगुप्त बलीव है और उसने अनुचित सन्देह करके उम्मे निर्वागिन किया है, पुरोहित इस वैवाहिक सम्बन्ध को तोड़ने के लिए धाम्नि की आज्ञा बुझने का प्रयत्न करते हैं। कोमा शकराज का धव ले जाने के लिए ध्रुवस्वामिनी की आज्ञा ले लेती है किन्तु नीच रामगुप्त के मैनिक कोमा और आचार्य की हत्या करने हैं। सभी सामन्तकुमार रामगुप्त की इस नीचता में विद्रोह करने को उद्यत होते हैं, परन्तु चन्द्रगुप्त तथा अन्य सभी सामन्त-कुमारों को रामगुप्त के मैनिक बन्दी बनाते हैं। उम्मी ममय पुरोहित वहा आते हैं और रामगुप्त-ध्रुवस्वामिनी के विवाह का अनौचित्य दिखाने का प्रयत्न करते हैं। रामगुप्त ध्रुवस्वामिनी को भी वन्दिनी बनाने को उद्यत होता है। चन्द्रगुप्त यह सब नहीं सहन कर सकता। वह अपने को तथा अन्य सामन्तगणों को लौहशृङ्खला में मुक्त करता है। परिपद् के समझ रामगुप्त, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी तथा पुरोहित के वक्तव्य होते हैं। परिपद् चन्द्रगुप्त को राजा घोषित करती है और रामगुप्त-ध्रुवस्वामिनी के विवाह को अवैध घोषित करती है। रामगुप्त चन्द्रगुप्त पर धोखे में आक्रमण करता है पर एक सामन्त उसकी रक्षा करते हैं।

शैली का नमूना—

ध्रुवस्वामिनी—देखती हूँ इस

राष्ट्र-रक्षा रूपी यज्ञ में रानी की बलि होगी ही।

शिखरस्वामी —दूसरा कोई उपाय नहीं।

ध्रुवस्वामिनी—(क्रोध से पैर पटक कर) उपाय नहीं, तो न हो, निर्लज्ज अमात्य ! फिर ऐसा प्रस्ताव मैं सुनना नहीं चाहती।

रामगुप्त—(चौंक कर) इस छोटी सी बात के लिए इतना बड़ा उपद्रव ! (दाम्नी की ओर देखकर) मेरा तो कठ सुझने लगा । (वह मदिरा देती है ।)

ध्रुवस्वामिनी—(दृढ़ता से) अच्छा तो अब मैं चाहती हूँ कि अमात्य अपने मंत्रणा-गृह में जायें। मैं केवल रानी ही नहीं किन्तु स्त्री भी हूँ , मुझे अपने को पति कहने वाले पुरुष से कुछ कहना है, राजा से नहीं।

(शिखरस्वामी का दासियों के साथ प्रस्थान)

रामगुप्त—ठहरो जी, मैं भी चलता हूँ। (उठना चाहता है। ध्रुवस्वामिनी उसका हाथ पकड़कर रोक लेती है।) तुम मुझसे क्या कहना चाहती हो ?

ध्रुवस्वामिनी—(ठहर कर) अकेले यहाँ भय लगता है क्या ? बैठिये, सुनिये। मेरे पिता ने उपहार स्वरूप कन्यादान किया था। किन्तु गुप्त सम्राट् क्या अपनी पत्नी शत्रु को उपहार में देगे ? (घुटने के बल बैठ कर) देखिये मेरी ओर देखिये। मेरा स्वीत्व क्या इतने का भी अधिकारी नहीं कि अपने को स्वामी

नमस्ते वाला पुरप उनके लिए प्राणों का पप लगा नके ?

रामगुप्त—(उसे देखता हुआ)
तुम सुन्दर हो, ओह, किनारी सुन्दर,
किन्तु सोने की कदर पर मुग्न होकर
उसे कोई अपने हृदय में ठुसा नहीं सकता।
तुम्हारी सुन्दरता, तुम्हारा नारीत्व
अमूल्य हो सकता है। फिर भी अपने
लिए मैं किना आवश्यक हूँ कदाचित्त
तुम यह नहीं जानती हो।

ध्रुवस्वामिनी—(उनके पैरों को
पकड़ कर) मैं गुप्त कुल की बधू होकर
इस राजपरिवार में आई हूँ। इनी बात
पर।

रामगुप्त—(उसे रोक कर) वह
सब मैं कुछ नहीं सुनना चाहता।

ध्रुवस्वामिनी—मेरी रक्षा करो। मेरे
और अपने गाँव को रक्षा करो।
राजा, आज मैं शरण की प्राप्तिनी हूँ।
मैं स्वीकार करती हूँ, कि आज तक मैं
तुम्हारे विलान की नहवरी नहीं हुई,
किन्तु यह मेरा अहंकार चूर्ण हो गया
है। मैं तुम्हारी होकर रहूँगी। राज्य
और सम्पत्ति रहने पर राजा को—
पुरप को बहुत नी गनिमा और स्त्रिया
मिलती है, परन्तु व्यक्ति का मान
नष्ट होने पर फिर नहीं मिलता।

रामगुप्त—(धरकार उसका हाथ
हटाता हुआ) ओह, तुम्हारा यह घातक
स्पर्श बहुत ही उत्तेजनापूर्ण है। मैं,—
नहीं। तुम, मेरी रानी ? नहीं, नहीं।
जालों, तुमको जाना पड़ेगा। तुम उपहार

को अन्तु हो। आज मैं तुम्हें किनी दूने
को देना चाहता हूँ। उन्हें तुम्हें जो
जापति हों ?

ध्रुवस्वामिनी—(गड्डी हाँकर रोप में)
निलंज ! मद्यप ! ! ! स्त्रीव ! ! ! ओह,
नो मेरा कोई अधिक नहीं ? (ठहर कर)
नहीं मैं अपनी रक्षा स्वयं करूँगी।
मैं उपहार में देने की अन्तु, भीतलमती
नहीं हूँ। मज में रक्त की तरल लातिना
है। मेरा हृदय उग्र है और उनमें जाल-
नम्मान की ज्योति है। उनकी रक्षा मैं
ही करूँगी (रम्मान ने कृपाणी निकाल
लेनी है)

रामगुप्त—(भयनीत होकर पीछे हटता
हुआ) नो क्या तुम मेरी हत्या करोगी ?

ध्रुवस्वामिनी—तुम्हारी हत्या ? नहीं,
तुम जिओ। मेड की तरह अद्रु जीवन।
उमे न लूगी। मैं अपना ही जीवन समाप्त
करूँगी।

रामगुप्त—किन्तु तुम्हारे मर जाने पर
उम वरंग शकराज के पान किनको मेरा
बापगा ? नहीं, नहीं देना न करो।
हत्या ! हत्या ! ! ! हाँडो ! दीडो ! !
(भागता हुआ निकल जाता है। दूसरी
जग मे वेग महित चन्द्रगुप्त का प्रवेग)

ध्रुवस्वामिनी—‘ध्रुवस्वामिनी’ नाटक
की प्रवान पात्री। पिता ने इसका वाग्दान
चन्द्रगुप्त से कर दिया, परन्तु रामगुप्त
ने राज्य हस्तगत करने के साथ ही
ध्रुवस्वामिनी ने भी विवाह कर लिया।
पर वह चन्द्रगुप्त को न भूल सकी।
वह नो रामगुप्त की बंदी थी, विवश

थी। पति क्लीब है, बेचारी को यह चुप रह कर सह लेना है। 'मैंने तो कभी उनका मधुर सम्भाषण सुना ही नहीं।' 'मेरा नीड कहा ? यह तो स्वर्णपिञ्जर है।' जब रामगुप्त उसे शकराज के पास भेंट रूप में जाने का आदेश देता है तो भयानक नारी की आत्मा तिलमिला उठती है। वह कटार निकाल लेती है। उसका हृदय उष्ण हो जाता है और उसमें आत्मसम्मान की ज्योति चमक उठती है (पृ० ३१)। शकराज के मारे जाने पर उसका पुनर्विवाह चन्द्रगुप्त से होता है। ध्रुवस्वामिनी में कोमल भावना की कमी नहीं है। चन्द्रगुप्त के प्रति स्निग्धता और कोमा के प्रति उसकी सहानुभूति प्रगट है। वह रामगुप्त और शिखरस्वामी के सामने चन्द्रगुप्त का आर्लिंगन करके आत्मविभोर हो जाती है। कोमा को उसके पति का शव दिलवा देती है। वह नियतिवादी है, तो भी कर्म के प्रति उसकी उत्तेजना, हलचल और आकुलता बनी रहती है। हृदय में द्वन्द्व मचा रहता है। वह कहती है—“इस वस में दो हृदय हैं क्या ? जब अन्तरंग 'हा' कहना चाहता है तब ऊपरी मन 'ना' क्यों कहला देता है ?” उसके हृदय में

विद्रोह है—“पुरोहित, आपका कर्मकाण्ड और आप के शास्त्र, क्या सत्य है, जो सदैव रक्षणीया स्त्री की यह दुर्दशा हो रही है ? ” “वर्म के नाम पर स्त्री की आज्ञाकारिता की यह पैशाचिक परीक्षा मुझ से बल-पूर्वक ली गई है।” ध्रुवस्वामिनी का चरित्र-विकास अवला से सबला बनने का क्रम है। विवशता से उभर कर वह भव्य रूप को ग्रहण करती है। ध्रुवस्वामिनी में नारी-स्वभाव की कोमलता, सहिष्णुता और आत्म-सम्मान की भावना के साथ निर्भीकता, व्यवहार-कुशलता, साहस, बुद्धि-कौशल और विद्रोह भी है। उसका जीवन विपत्तियों और सघर्षों से जूझने की लम्बी कथा है। रामगुप्त के सम्बन्ध से ध्रुवस्वामिनी का बुद्धि-पक्ष और चन्द्रगुप्त के नाते से हृदय-पक्ष उभारा गया है।

—ध्रुवस्वामिनी

[राजशेखर ने इसे ध्रुवदेवी कहा है।]
ध्वनिकार—अभिव्यक्ति का निराला ढग ही महाकवियों की वाणी का लक्षण है।
 —(यथार्थवाद और छायावाद पृ० ९०)
 शब्दार्थ की ध्वनि (वक्ता) वर्ण, पद, वाक्य और प्रबन्ध तक में दीप्त होती है। —(वही, पृ० ९१)
 [=आनन्दवर्धन]

न

नगरहार—यहाँ पर दूषण स्कन्धावार था।

यहाँ पर गिरिव्रज का युद्ध हुआ था।

—स्कन्दगुप्त, ३

[वर्तमान जलालाबाद (अफगा-निस्तान) के निकट प्राचीन नगर था।]

न छेड़ना उस अतीत स्मृति से खिचे हुए चीत तार कोकिल—‘स्कन्दगुप्त’ का प्रथम गीत जो कुमारगुप्त की मना में नर्तकियों द्वारा गाया गया। इसमें मगध के गत वंशधर की स्मृति की टीन है जब वहा आनन्द मौरवी नुनाई पड़नी थी, जब वहां मना की फुहार थी और जब वहा पर भाववी निगा थी। लेकिन अब सब नूना हो गया। वह वननी बहार नहीं रह गई। —स्कन्दगुप्त, १

मजीव खां—दे० दुविया^१।

नटराज^१—जिमकी बुद्ध-ज्वाला में मनुष्य व्याकुल हो जाता है, उस विद्व-चित्ता में भंगलमय नटराज नृत्य का अनुकरण, आनन्द की भावना, महाकाल की उपा-नना का बाह्य स्वरूप है। और माय ही कला की, मौन्दर्य की अभिवृद्धि है, जिन्मे हन बाह्य में, विध्व में, सौन्दर्य-भावना को मजीव रख सके हैं। (ब्रह्मचारी)

—इरावती, पृ० २२

ठे० दुखावसान नी।

नटराज^१— —कामायनी, दर्शन

[= शिव]

नटेश— —कामायनी, दर्शन

नट्य—बाबू ध्यामलाल और रामनिह के माय आया हुआ साधारण पहलवान।

—तितली, ३-१

नदी नीर से भरी—रानी की नखियों का समवेत गान। गानन में प्रणय की बाढ है स्नेह की गाव हलके टाडो से चलाई जा रही है देखिए लगनी है किन कूल पर, वस्ती है या उजाड। —विशाल, ३-१

नन्द—मगध-मग्राड, महापद्म की जाख मनाव। नन्द ब्रू, अग्निचारी, उदर, दुर्वृद्धि, ओषी स्वेच्छाचारी, मद्यप और विलासी राजा है। वह अपने पिता की हत्या करके राजमिहानन पर बैठता है। वह चपक और चापक्य का ब्रह्मल छिनवा लेता है और भरी मना में चापक्य का अपमान करता है। वह मौर्य सेना-पति, उत्तरी पत्नी, राजन आदि को अथक्य में टाडने की आज्ञा देता है। इनी से उनकी विवेक-भूयता प्रमाणित होती है। शकटार को बन्दीगृह में उलवा देता है और उनके सात पुत्री को अन्धक्य में फिकवा देता है। नाटक के दूसरे दृश्य में ही ऐसा लगता है कि उसे केवल विलास ही करना है, राज्यकर्म नहीं। विलास-मूद्रा में ही वह राजन को अमात्य बोधित कर देता है। जब अन्धाय का घड़ा भर जाना है तो प्रजा स्वयं बदला लेना चाहती है। शकटार उनकी हत्या कर देता है। —बन्धगुप्त

बुद्ध के ममकालीन अजातशत्रु के बाद उदयाध्व, नन्दिवर्द्धन और महानन्द नाम के तीन राजा मगध के निहानन पर बैठे। मूद्रा के गर्भ में उत्पन्न, महानन्द के पुत्र महापद्म ने नन्दवंश की नींव डाली। इसके बाद सुमात्य आदि ८ नरों ने गानन किया। मूद्राराजन के टीकाकार बृद्धि ने अन्तिम नन्द का नाम घननन्द लिखा है। इनका राज्यकाल १०० वर्ष रहा। —अजातशत्रु, कथा-प्रसंग

बहुन ने इतिहासकारों ने अन्तिम नन्द-

राज का नाम योगनन्द लिखा है। वीद्धो ने महापद्म का नाम कालाशोक भी लिखा है। —चन्द्रगुप्त, भूमिका नन्ददास—दे० मोरा।

[हिन्दी के प्रसिद्ध कृष्ण-कवि। सूरदास के गुरुभाई और समकालीन। अनेक ग्रन्थों के रचयिता—इनमें 'रास-पञ्चाव्यायी,' 'अमरगीत,' 'अनेकार्य-मञ्जरी,' 'नाममाला' प्रसिद्ध हैं।]

नन्दन—पाटलिपुत्र के धनकुवेर कलश का बेटा। पहले विलासी था, बाद में उसके चरित्र में मोड़ आया जो वास्तव में राधा के प्रभाव के कारण था। —(व्रत-भग)

नन्दन भाँट—ठाकुर जीबर्नासह के घराने का आश्रित भाट। रोहिणी उसकी लड़की थी। —(ग्रामगीत)

नन्दरानी—मुकुन्दलाल की ४० वर्षीय पत्नी, निराशापूर्ण। उसका भविष्य अवकारमय था। सन्तान कोई नहीं हुई। पति निश्चिन्त भाग्यवादी था। इन्द्रदेव इन्हे भाभी कहता था।

—तितली, ३-७, ४-६

नन्दराम—पठानों के कबीले में रहने वाला ब्राह्मण युवक, पूरे माढ़े छ फुट का वलिष्ठ वीर। उसके मस्तक में केसर का टीका न लगा रहे, तो कुलाह और सलवार में वह मोलहो आने पठान ही जेंचता था। छोटी-छोटी भूरी मूछें, हाथ में कोडा, मुख पर आकाक्षापूर्ण हैंसी। गोली चलाने में निपुण। वह अच्छा घुडसवार था। वजीरियों में कई बार लडा। घोड़ों का व्यापार करने दूर-दूर

जाता था। सलीम की घोखेवाजी और नीचता के बावजूद इमने अतिथि के प्रति अपने कबाइली धर्म का पूरा-पूरा निर्वाह करने की चेष्टा की। —(सलीम)

नन्दलाल—नलिनी का प्रेमी। सध्या को अपनी वियुक्ता प्रेमिका की स्मृति में प्रणय-गीत गाता फिरता था। अन्त में उमी के साथ नदी में बह गया।

—(उस पार का योगी)

नन्दीग्राम—काश्मीर में।—स्कन्दगुप्त, ३

नन्दू^१—धीसू इनका नित्य दर्शन करने-वाला, इनकी बीन सुनने वाला भक्त था। नन्दू बाबू भी उसे बराबर मानते थे। उन्हीं की एक कोठरी में धीमू पडा रहता था। —(धीसू)

नन्दू^२—बनजारा है और वैसा ही उसका चरित्र है। —(बनजारा)

नन्दो (चाची)—पाली गाव की एक बनी विधवा, जिसके एक लड़की थी। उसको पुत्र की बड़ी लालसा थी। एक धूर्त महात्मा ने उसकी लड़की (घटी) को लडके (भगल) से बदल दिया।

—कंकाल, २-४

न धरो कहकर इसको 'अपना'—मिक्षुको ने इस गीत में मकेत किया है कि सासारिक सम्पत्ति सदा नहीं रहती। यह तो बरसाती नाला है, अभी भरा अभी खाली हो गया। धन का तो यही लाभ है कि दान दिया जाए और दीन-दुखियों की सहायता की जाए। यही भगवान् की अर्चना है। इस गीत में विम्बमार की

तृष्णालुता पर व्यग्न भी हो गया है।

—अज्ञातवाचु. १-४

ननी गोपाल—कलकत्ते में बोल के
मायो।

—तितली, खंड ४

मन्हू सिंह—वह पचास वर्ष में ऊपर
था। तब भी युवको ने भविक बलिष्ठ और
दृढ़ था। चमड़े पर झारिया नहीं पड़ी
थी। उनकी बटी मूँछें बिच्छू के डक की
तरह, उनका रंग नाबला, नाप की तरह
बिकना और चमकीला था। उनकी
नागपुरी बोली का लाल रेममी जिनारा
दूर से भी ध्यान आकर्षित करता।
ऊपर में बनारसी मेल्हे का फेंटा जिनमे
नीप की मूठ का बिटुआ चुमा रहता
था। उनके घुघराले बालों पर नुनहले
पल्ले के नाके का छोग उसकी चौड़ी
पाँठ पर फैला रहता। ऊँचे कवे घन
टिका हुआ चौड़ी घार का बँडामा,
यह थी उनकी धज। चिर कुमार।
अपनी एक प्रतिज्ञा का निर्वह करने
के लिए पैदलो समय और अपराध
करता फिरा। मन्हू गोली खाकर भी
मन्हू जीवित रहने का दम रखता है।
उनका प्रेम, उनका नाहम उनका त्याग,
और उनका देह-प्रेम उच्च चारित्रिक
स्तर का परिचायक है। पर या कह
गुज।

—(गुण्डा)

मन्हू—एक अनार पालन जिसे बूँदीवाली
ने बना जीर गुड से हुस्न योगने में
माराग थी। जिन पत्रों के फल पाने
न होने उदात्त रूप वह जब देकर
मन्हू ने मुँह में घाट न होने देवी।

मन्हू ने ही विलासिनी को पयिक के
रूप में विजयकृष्ण के आने की सूचना
दी थी।

—(बूँदीवाली)

नमस्कार—इन्दु, कला ४, खंड २, किरप
२, जुलाई १९१३ में प्रकाशित छ
पक्तियों की कविता। भगवान् का
मन्दिर भव के लिए उन्मुक्त है। उन
मन्दिर के आराम प्रकृति-कानन हैं दीप
इन्दु, मूर्ख आदि हैं। उन मन्दिर के
निरुपम, निरामय नाथ को मेरा नमस्कार
हो।

—कानन-कुसुम

नर—आरम्भिक युग में।—(चित्र मंदिर)

नरक—नगर में छल, प्रवञ्चना और
हत्याओं को देखकर कभी-कभी मान ही
लेना पड़ता है कि यह जगत् ही नरक
है। कृतघ्ना और पातण्ड का नामाश्रय
यही है। छोटा-मपटी नोच-खसोट, मूह
में में आबी रोटी छीन कर, भागनेवाले
बिन्दु जीव यही तो है। भगवान के
कृतों ने भी बटकर मनुष्यों की पति
दवा है। (विजया)—स्तवगुप्त, २-१

नरगिस्त—जबवर और नलतान बेगम में
आब-मिर्चानी खेलने वाली लड़कियों में,
नूरी की नायिन।

—(नूरी)

नरदत्त—मानव का नैमित्तिक, देवगुप्त के
कुटुम्ब में जन्मगुप्त। बन्दीगृह में राज्यश्री
की देव-नाम्न ने नियुक्त।

—राज्यश्री, २०३

नरदेव—ज्योत्स्ना का राजा। 'विजय
नाटक की भूमिका में उनका राज्यपाल
उनकी चली मनाब्दी के ज्ञान-मान
निर्माण किम गया है। नरप्रथम वह

न्यायशील और प्रजावत्सल बताया गया है, लेकिन वाद में क्रोध, आवेश और विलास के कारण उसका विवेक और न्यायबुद्धि हवा हो जाती है और उसमें कुटिलता और क्रूरता आने लगती है। उसकी विचार-बुद्धि दुर्बल है। कामुकता के वश में वह राक्षस हो जाता है। प्रेमानन्द और चन्द्रलेखा की साधुता के कारण उनके प्राण बचते हैं और इससे उसका चरित्र-परिवर्तन होता है। यह परिवर्तन घात-प्रतिघात और परिस्थितियों की प्रेरणा से स्वामाविक ढंग पर हुआ है। —विशाल

[ऐतिहासिक पात्र।]

नरपति जयचर्या—स्वर-शास्त्र का एक प्राचीन ग्रन्थ जिममें लिखा है कि सौन्दर्य (रूप) में हृदय में त्रैलोक्य का उन्मीलन होता है। —(रहस्यवाद, पृ० ३३)

नरेन्द्रगुप्त—गौड का राजा। विश्वासघाती, स्वार्थी, विलासी, व्यवहार-कुशल, कुचक्री और क्षुद्र। —राज्यश्री, २-३, ३-१

[चीनी यात्री ह्यून च्वांग ने इसका नाम शशांक बताया है। हर्षचरित में इसका नाम नरेन्द्रगुप्त लिखा है। अभी तक यह प्रमाणित नहीं है कि नरेन्द्रगुप्त और शशांक एक ही हैं। इसने अपनी पुत्री का विवाह राज्यवर्धन से करने की इच्छा के बहाने राज्यवर्धन से एकान्त में भेद की और उसका वध किया (हर्षचरित)। गौड देश की राजधानी रणामाटी मुस्लिमशासन से १२ मील दक्षिण में थी।]

नर्मदा—रामनाथ देवनन्दन की भूमि की कुर्की के बाद तीर्थों, नगरों और पहाड़ों में घूमता फिरा। नर्मदा के तट से घूमकर वह उज्जैन गया। —तितली, १-७

[मध्य प्रदेश की एक नदी जो अमर कटक से निकलकर खभात (बम्बई) की खाड़ी में जा गिरती है। दक्षिण और उत्तर भारत की सीमा-रेखा है।]

नल कुबेर—खेल में हिजड़ा कहता है कि मैं नलकुबेर की बच्ची हूँ। मुझ स्त्री से क्या युद्ध करेंगे? —श्रुवस्वामिनी, १

[कुबेर का पुत्र। महाभारत और भागवत में इसे कुबेर का पुत्र कहा गया है।]

नलिनी—नन्दलाल की बाल-सहचरी और प्रेमिका, जो विधोय में जोगी बनकर नदी के उस पार नन्दलाल का प्रणय-संगीत सुना करती है। अंत में भावुकता में नदी में छलाश लगाकर आत्मसमर्पण कर दिया। —(उस पार का योगी)

नवल^१—किशोर का पुत्र। अघोरी की पचवटी और वृक्ष की अद्भुत जड़ों से आकृष्ट हुआ। —(अघोरी का मोह)

नवल^२—विमल का साहित्यिक बन्धु जो साहित्य को एक नया मानता है जिसमें स्तुत्य अतीत की घोषणा और वर्तमान की करुणा का गान मिलता है। (यह स्वयं प्रसाद तो नहीं है?—म०)

—(पत्थर की पुकार)

नव वसन्त—इन्दु, कला ३, किरण ३, मार्गशीर्ष ६८ में प्रकाशित और बाद में 'कानन कुसुम' में संगृहीत एक भाव-चित्र

हैं जिनमें घुबलो नी अविकसित कहानी का रूप मिलता है। पूर्णिया की रात्रि में इधु की किरणें मुचा बरसा रही थी। यमुना-जल तारो ने प्रतिबिम्बित हो रहा था। कूल पर का कुमुम-कानन कितना रमणीय था। घूमता-फिरता भारत एक मनोहर कुज में पहुँचा। वहाँ एक सुन्दरी बैठी थी। धृष्ट भारत ने उनका अञ्चल उड़ा दिया। ज्योही इमे हटाने के लिए उनसे उधर मुख फेरा, उनको सताने के लिए एक मधुरक आ गया। कामिनी अन्य-मनस्क होकर टहलती रही। उसे मुधु-मूल प्रिय-वदन का स्मरण हो आया और भ्रात नाविक ने तुरन्त यथेष्टित कुल पा लिया। तुरन्त नील नीरज नेत्र का मनोमल विकास हो गया। मधुर धन-परि-मल ने भारत विलास करने लगा। बाला महकार-मजरी-सी खिल उठी। सामने एक युवक 'प्रियतमे' कहता हुआ आया। मधुर प्रेम जतलाकर पाणि-पल्लव स्पर्श किया। नूपुर वज्र उठे। प्रकृति और वनस्त का नमलग्न हो गया। मलय स्वाम चलने लगा।

दृग्म सुन्दर हो गए,
मन में अपूर्व विकास था।
आन्तरिक औ बाह्य
नव में नव वनस्त विलास था ॥

—कानन-कुमुम

नवाव—उम्र वाला जिनने घटो को मयुरा में भाग ले जाने की चेष्टा की और जिने विजय ने भार डाला।

नवीन—नवीन बाव ४० मील की मीट ने

मोटर अपने हाथ ने दौड़ा रहे थे। बालक कुचला गया। —(बेटी)

नवीना—कौशाम्बी की छोटी रानी मागवी की दानी। अपनी स्वामिनी के पदयत्र में महायक। बीणा में भाप का वस्त्रा डालकर वही उदयन के पास ले जाती है। बाद में मागवी के भाग जाने पर वह इन भेद को खोल भी देती है।

—मजलतशत्रु, १-५, १-९

नहीं डरते—३० मात्राओं के बीर छन्द में चतुर्दशपदी। तुम हम से रूठ गए, क्या! हमने तुम्हें चाहा था, लेकिन हम तुम्हारे विनोद की सामग्री ही बनकर रह गए। तुम्हें यह उपालम्भ देने का अवसर मिल गया है। तुम्हें अपने रूप-यौवन का गर्व है। हम जानते हैं कि प्रेम में बोझा होता ही है। पर हमने प्रेम किया, नहीं डरते।

—कानन-कुमुम

नगदत्त—भालव गणतंत्र का एक पदाधिकारी

—चन्द्रगुप्त, २-७

नारीश्वरनाथ—अयोध्या में मन्दिर जिनके पाम ही श्रीचंद का डेरा था।

—कंकाल, ४-१

नाटकों का आरम्भ—निबन्ध जितमें इतिहास-तत्त्व अविक है। नाटक का बीज वैदिक सम्वादों में मिलता है। रामायण, महाभारत, नाट्यशास्त्र, पञ्चञ्जलि के महाभाष्य, कालिदास की कृतियों में नाटकों का उल्लेख मिलता है। कदाचित् पहले नृत्य की उपयोगिता नहीं थी, मीत और अनिय की योजना पीछे ने हुई। नृत्य देव-नवन्ध में इसके बाद जोड़ा गया।

छाया-नाटक इसके उपरान्त प्रचलित हुआ। सूत्रधार का अवतरण सबसे पहले रंगपूजा और मंगलपाठ के लिए होता था। कथा या वस्तु की सूचना देने का काम स्थापक करता था। पीछे ये दोनों काम सूत्रधार करने लगा। अभिनवगुप्त ने राग-काव्य का उल्लेख किया है। यही रागकाव्य आजकल की भाषा में गीति-नाट्य कहा जाता है।

—काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध नाटकों में रस का प्रयोग—निबन्ध। पश्चिम ने कला को अनुकरण ही माना है, मत्स्य नहीं। किन्तु भारत में रस-सिद्धान्त के द्वारा साहित्य में दार्शनिक सत्य की प्रतिष्ठा हुई। जैसे शिव के भीतर से विश्वात्मा की अभिव्यक्ति होती है, उसी तरह नाटको से रस की। यह देवतार्चन है। आधुनिक रणमञ्च का एक दल कहता है कि नट को आस्वाद अनुभूति की आवश्यकता नहीं। परन्तु रस-विवेचना में कवि, नट और सामाजिकों में अभेद भाव से एक रस होता है। यह साधारणीकरण त्रिवृत है। कुछ लोग प्राचीन रस-सिद्धान्त से अधिक महत्त्व देने लगे हैं चरित्र-चित्रण को। उनमें भी अग्रसर हुआ है दूसरा दल, जो मनुष्यों के विभिन्न मानसिक आकारों के प्रति कुतूहलपूर्ण है, अथ व व्यक्ति-वैचित्र्य पर विश्वास रखने वाला है। भारतीय दृष्टिकोण रस के लिए चरित्र और व्यक्ति-वैचित्र्य को रस का साधन मानता है, साध्य नहीं। पश्चिम का सिद्धान्त दया और सहानुभूति उत्पन्न

करके भी दुःख को अधिक प्रतिष्ठित करता है, निराशा को अधिक आश्रय देता है। भारतीय रसवाद में मिलन, अभेद मुख की मृष्टि मुख्य है। रस में लोक-मंगल की कल्पना प्रच्छन्न रूप से अन्तर्निहित है। इस अभिव्यक्ति में व्यक्ति की विभिन्नता हट जाती है। रसवाद की यही पूर्णता है।

—काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध नाट्यशास्त्र—भरत-प्रणीत। दे० भरत।

[नृत्य, संगीत, नाटक, रसालंकार पर अत्यन्त प्राचीन प्रामाणिक ग्रन्थ जिसमें ३६ अध्याय हैं।]

नाथपुत्र—दे० मस्करी गोशाल।

नाथ, स्नेह लता सींच दो, शान्ति जलद वर्षा कर दो—माणवक और आस्तीक की प्रार्थना। हे नाथ, शान्ति की वर्षा करके स्नेह का सञ्चार करो, हिंसा की धूल बैठ जाए, जीवन-क्यारी हरी-भरी हो, विश्व में समता की स्थापना हो और तुम्हारी कृपा से यह ससार सुखमय हो।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-६

नादिरशाह—विजय ने बाथम को नादिर-शाह का चित्र बनाकर दिया।

—कालक, २-३

[फारस का एक नृपश शासक जिसने अफगानिस्तान में लूटमार करने के बाद सन् १७३८ ई० में पंजाब पर चढ़ाई की और दिल्ली में जनसंहार किया।]

नारद^१—कलहप्रिय, ब्रह्मा के पुत्र, स्कन्द और गणेश को बातों-बातों में लडा दिया।

उन बातों से उन्हें मुग्ध मिलना है। उनका कहना है—“वेन वेन प्रमद्वेग प्रमिद पुनो भवेत्।” —(पञ्चायत)

नारद—जिनसे विद्वामिश्र जीन वमिष्ठ के वर की कथा सुनाकर महागज शिष्य को विद्वामिश्र के पाप जाने के लिए उत्तेजित किया। —(ब्रह्मवि)

[एक प्रमिद देवपि जिन्हें ब्रह्मा का मानन पुत्र माना जाता है। वे बीना बजाने हुए जीन हरिकौनन करने हुए एक लोक से दूसरे लोक में घूमा करने हैं। उनका दूसरा नाम 'कल्हाप्रिय' भी है।]

नारी—नारी। तुम केवल लज्जा हो

—कामायनी, लज्जा, पृ० १०६

नारी गंगा नमना का वल्,
वह शक्तिमयी छाया जीवन।

—कामायनी, दर्शन, पृ० २३८
आरमिष मुग की। —चित्रमन्दिर
मैं तो गृहस्थ नारी की मगलनयी कृति
का भक्त हूँ। वह इन नावारण मन्थान
में भी दुष्कर और दम्भविहीन उपानना
है। (मुकुन्दमाला) —तिल्ली, ३-७
दे० आधिक स्वातन्त्र्य भी।

दे० न्नी, भारतीय नारी।

दे० 'नारी-पतन' आदि अनेक अर्थ भी।

नारी-पतन—जब काल में अहल्या-नी
स्त्रियों के होने की सम्भावना है, क्योंकि
भुनति तो वही है, वह जब चाहे निमी
को अहल्या बना सकती है। उनके लिए
उपाय है—मगवान् का नामस्मरण।
(वैरागी की कथा में)

—कैकाल, पृ० २४७-४८

नारी-रूप—दे० मय-गण।

नारी-दृश्य—नारी का दृश्य कामगता का
पाठना है दया या उद्वेगन है, शीतगता
ही छाया है जीन प्रमद्वेग भक्ति या अदर्श
है। (वानरी) —अज्ञानप्रश्न, ३-१

—गुरु दुर्मुख नाग-दृश्य में शिव-प्रह-
रिता का मन्त्र-बोध है। (नडाव)

—चन्द्रगुप्त, १-४

नारीपा—निद्रा। नहज अनन्द ही नावना
वाले। —रत्नवादा, पृ० ३६

[८८ मिद्धा में एक—अपन्न न में
उन्होंने नहज्यानी काव्य रचा।]

नास्निकता—दे० जामिनी।

निश्चालगीन—अज्ञान निश्चालगीन।

निकल मन बाहर दुर्गल आह—नृवा-
निनी ही जालमिष द्विकलना को दाल
कने और प्रेम-मन्त्र का प्रत्युत्तर देने के
लिए गगन द्वाग 'अभिनय नहि' गाया
हुआ गीत। बंदने। बाहर न निकल। कहीं
दुनिया वाले हैंने। तब कर मो ज
आरदीय मेय ने चला की तरह। प्रेम
की मीठी पीर का अस्वादन करती हुई
बली चल। जैसे तारे रात का विरह-
शृंगार है इनी तरह मेरे अश्रु। परीहां
बीन कोकिल को देख। हृदय में रह
पर उमे सज्जो नह। हृदय की घडकनो
को जगा नही। —चन्द्रगुप्त, १-२

**निज अलकों के अन्धकार में तुम कैसे
छिप जाओगे**—गीत। कवि अपने
प्रियतन के साथ जात्र-निर्वाणी खेलने
हैं। प्रिय ! तुम अपने चरणों को
दवा-दवाकर रखने हो, इन में अहमिना

निकल पड़ेगी। उससे प्राची अपना भाल सजा सकती है।

तुम कोमल किरन-जँगलियो से

ढँक दोगे यह दृग खुला हुआ।

फिर कह दोगे पहचानो तो

मैं हूँ कौन बताओ तो॥

इसके बाद फिर चुप हो जाओगे। पर मेरे क्षितिज! मेरे मानस-जलधि का चुम्बन करो! मुझे बाहु लता से जकड़ो। उदार बनो 'तुम हो कौन और मैं क्या हूँ?' इस में क्या है घरा।' —लहर

निद्रा—सदभ-पात्र। —तितली ३-५

निधरफ तुने ठुकराया तब मेरी टूटी मृदु प्याली को—गीत। तुमने मेरा प्यार ठुकरा दिया। काश कि इसे तुम्हारे चरणों की लाली मिल जाती। वर्षा की बूँदें क्या है, मेरे जीवन-रस के बचे-खुचे कण हैं जो अम्बर में आसू बनकर छा गए थे। मेरी हूक और कसक सूखी ढाली को भी झकृत कर देती है। मेरे अघरो की प्यास नहीं बुझने दी। उसके चरणचुम्बन की आकांक्षा बनी रही तथा होठों पर फिर लाली नहीं आई। हे निर्दयी! भूले प्यार की सोच मत कर। —लहर

नियति—नियतिवाद भारतीय दर्शन का एक प्रमुख स्वर है। साहित्य में ही नहीं, नियतिवाद प्रसाद के जीवन का दर्शन भी है। प्रसाद ने इसका सन्निवेश अपने नाटकों, उपन्यासों और अनेक कहानियों में किया है। अनेक नाटकों की कथावस्तु का संचालन इस सिद्धान्त से होता है। ककाल, तितली और इरावती में अनेक

घटनाओं के उतार-चढ़ाव में नियति का हाथ है। 'अजातशत्रु' में जीवक और मागवी नियति की, जीवक अदृष्ट की, बिम्बसार अदृष्ट के लेख की तथा प्रकृति की बात करता है। 'कल्याण' में रोहित और शुन शेफ दोनों भाग्यवादी हैं। 'कामना' में विलास अदृष्ट शक्ति को मानता है। 'जनमेजय का नाग-यज्ञ' में जरत्कार, जनमेजय, व्यास, उत्तक, सरमा, माणवक, वेद आदि अनेक पात्र नियति, अदृष्ट शक्ति, भाग्य-लपि, ब्रह्मचक्र (व्यास), अथवा प्रकृति की सत्ता को स्वीकार करते हैं। 'चन्द्रगुप्त मौर्य' में अलका, चन्द्रगुप्त, चाणक्य, शकटार और सिंहरण प्रकृति, दैव, ईश्वर और नियति के खेल देख कर चकित हैं। भूवस्वामिनी को अपनी विपत्तियों में नियति, भाग्य अथवा भाग्य-विधाता का ही आश्रय है। 'राज्य-श्री' में शांतिदेव, देवगुप्त, मधुकर और कमला भाग्य, दैव और दुर्दैव के आगे नतमस्तक हैं। 'विशाल' का नामक भाग्य को और नायिका दैव को मानती है। 'स्कन्दगुप्त' में अनन्तदेवी नियति की, विजया अदृष्ट की, चक्रपालित अदृष्टलिपि की, खिगल भाग्य की, प्रपचवुडि ललाट-लिपि की, कमला और मातृगुप्त दुर्दैव की बात कहते हैं। दे० आगे के शब्द और नियति के पर्याय भी। उपन्यासों में अधिकतर कथाएँ और अन्तर्कथाएँ नियति से परिचालित होती हैं। दे० ककाल, तितली, इरावती की कथा।

—अदृष्ट तो मेरा महारा है। नियति की डोरी पकड़ कर मैं निर्मल कर्म-कूप में कूद सकता हूँ। क्योंकि मुझे विश्वास है कि जो होना है वह तो होगा ही, फिरकायर क्योंवन्—कर्म मे क्यों विरक्त रहूँ। (जीवक) —अज्ञातवाग्, १-४
वाह री नियति ! (माग्वी)

—अज्ञातवाग्, ३-७

—मनुष्य में कर्म करने की स्वनवना नहीं। उसके लिए जो कुछ होना है वह होकर ही रहेगा। वह अपनी ही गति में गन्तव्य स्थान तक पहुँच जायगा। (आनन्द)

—एक घंटे

—(यह पृथ्वी) जहाँ लालमा क्रदन करती है। दुःखानुभूति हँसती है और नियति मिट्टी के पुतलों के साथ अपना झूठ मनोविनोद करती है। (श्रीनाथ)

—(आधी)

—नियति भगवान् के वेग में चलती रहती है। आधी की तरह उस में अनसूय प्राणी नृणानुलिका के समान इसर-उसर बिखर रहे हैं। (श्रीनाथ)

—(आधी)

—निर्दोह बाल के काले पट पर कुछ अमृष्ट लेना।

—आत्मा, ४५

—मकें नियति का पाकर

तम में जीवन उलझाएँ।

—आत्मा, ६०

—नवनी है नियति नदी-नी

बन्दुक-श्रीहा भी करती।

—दूध बधित विष्वज आँख में

अना अतृप्त मन भगनी।

—आत्मा, ५१

—अभी तो नहीं जा रहा हूँ। आगे जाने नियति ! लाखों योनियों में भ्रमण कराते-कराते जैसे यहाँ तक ले आई है, वैसे और भी जहाँ जाना होगा।

—इरावती, पृ० ७३

—कब क्या होगा कोई नहीं जानता।

(वनदत्त) —इरावती, पृ० ८७

—नियम ही नियति हो जाते हैं, अनफलना की ग्लानि उत्पन्न करते हैं।

(कामना) —कामना, २-१

—इन नियति नदी के अति भीषण

अनिमय की छाया नाच रही।

—कामायनी, इडा, १५८

—कातरता से भरी निराशा

देख नियति पथ बनी बही।

—कामायनी, चिन्ता, पृ० १६

—उत्त एकान्त नियति घातन से

बले विषय धीरे-धीरे।

—कामायनी, आशा, पृ० ३४

—मनु और श्रद्धा का मेल भी नियति का खेल है।

—बही, वास्तवा

—मनु मार्गद्वय प्रदेश में 'नियति-चक्र'

(पृ० १६३), 'नियति प्रेरणा'

(पृ० १६५), 'नियति विकर्षणम्भी'

(पृ० २००)।

—प्रजापति मनु सृष्टिस्त पड़ा था

यह भी नियति का खेल था।

—कामायनी सधर्ष

—नियति सन्नाहों ने भी प्रबल है।

(शकटार) —चन्द्रगुप्त, ३-९

—नियति कुछ अदृष्ट का नृजन कर

रही है। (शकटार) —चन्द्रगुप्त, ४-५

—सिंहरण और चाणक्य भी नियति की कठोरता को मानते हैं। 'नियति सुन्दरी के भवों में बल पड़ने लगे हैं।' (चाणक्य) —चन्द्रगुप्त

—नियति असहनीय कर्मलिपि है।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ

—अदृष्ट की लिपि ही सब कुछ कराती है। (जरत्कार) —जनमेजय का नाग-यज्ञ

—दम और अहंकार से पूर्ण मनुष्य अदृष्ट शक्ति के क्रीडा-कन्दुक है। अब नियति कर्तृत्व मद में भक्त मनुष्यों की कर्मशक्ति को अनुचरी बनाकर अपना कार्य कराती है। (वेदव्यास)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-१

—मनुष्य क्या है? प्रकृति का अनुचर और नियति का दाम या उसकी क्रीडा का उपकरण। (जनमेजय)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, २-१

—परमात्मशक्ति सदा उत्थान का पतन और पतन का उत्थान किया करती है। इसी का नाम है दम्भ का दमन। स्वयं प्रकृति की नियामिका शक्ति कृत्रिम स्वार्थ-बुद्धि में रुकावट उत्पन्न करती है। ऐसे कार्य कोई जान-बूझकर नहीं करता, और न उनका प्रत्यक्ष में कोई बड़ा कारण दिखायी पड़ता है। उलटफेर को शान्त और विचारशील महापुरुष ही समझते हैं, पर उसे रोकना उनके वश की भी बात नहीं है, क्योंकि उनमें विश्व भर के हित का रहस्य है। (व्यास)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-१

—नियति दुस्तर समुद्र को पार कराती

है, चिरकाल के अतीत को वर्तमान से क्षण भर में जोड़ देती है, और अपरिचित यानवता-सिन्धु में से उसी एक के माथ परिचय करा देती है, जिससे जीवन की अग्रगामिनी द्वारा अपना पथ निर्दिष्ट करती है। (शैला) —तितली, २-१

—जो आज गुलाम है, वही कल सुलतान हो सकता है। (फ़ीरोजा) —(दासी)

—यही विधाता का निष्ठुर विधान है।

इससे छुटकारा नहीं। जीवन नियति के

कठोर आदेश पर चलेगा ही। (ध्रुव-

स्वामिनी) —ध्रुवस्वामिनी, पृ० ३३

—विधाता की स्याही का एक बूंद गिर-

कर भाग्यलिपि पर कालिमा चढ़ा देता है।

(चन्द्रगुप्त) —ध्रुवस्वामिनी, पृ० ६९

—कौन उठा सकता है धुषला

पट भविष्य का जीवन में।

—प्रेमपथिक

—नियति ने किशोर और चमेरी ऐसे

सम्पन्न व्यक्तियों को विरागी बनाया।

—प्रेमपथिक

—किस ने ऐमे मुकुमार फूलों को कष्ट

देने के लिए निर्दयता की मृष्टि की? आह

री नियति! (गराबी) —(मधुमा)

—शान्ति भिक्षु नियति का सहारा

लेकर चलता है। राज्यश्री नियति का

खिलीना मान है। —राज्यश्री

—मनुष्य की अदृष्टलिपि वनी ही है

जैसी अग्निरेखाओं से कृष्ण मेघ में विजली

की वर्णमाला—एकक्षण में प्रज्वलित, दूसरे

क्षण में विलीन होने वाली। भविष्यत्

का अनुचर तुच्छ मनुष्य केवल ज्ञाता का
स्वामी है। (स्कन्दगुप्त) —स्कन्दगुप्त
—अपनी नियति का पथ मैं अपने पैरों
चलूंगी। (अनन्तदेव) —स्कन्दगुप्त, १-४
—रहस्यमयी प्रशस्ति कठोर शक्ति।

—स्कन्दगुप्त

नियति के पर्याय—अदृष्ट, अदृष्ट का
लेख, अदृष्ट लिपि, दे० अदृश्य लिपि,
अदृष्ट शक्ति आदि। दे० अनिच्छा, दैव,
प्रकृति, ब्रह्मचक्र, भाग्य, भाग्यलिपि, ललाट
लिपि और विद्याना।

नियतिवाद—दे० नियति।

नियम—इन नियमपूर्ण मनार में अविवक्षित
जीवन व्यतीत करना क्या मूर्खता नहीं
है? नियम अवश्य हैं। ऐसे नीले नम
में अनन्त उत्कार्पण, उनका रूप से
उदय और अस्त होना, दिन के बाद
नीरव निगीय, पल-पल पर ज्योति-
ष्मयी राग और क्रूर, क्रतुओं का चक्र,
और निम्नदेह शैशव के बाद उदाम
शौचन तक कोमल ने नरी हुई वरा—ये
नव क्या नियम नहीं हैं? (विलास)

—कामना, २-१

निरञ्जन—दे० देवनिरञ्जन।

निरञ्जन सिंह—नन्हू सिंह के पिता,
एक प्रतिष्ठित जमींदार। —(गुप्ता)

निराशा—दे० आशा बिकल हुई है मेरी।
दे० नरु नाववी मंज्या में।

निराशा में आशा—

नक्षत्र नहीं हैं कुछ निशा में,
बीच नदी में बेटा है।

“हां पार लगेगा चबड़ाओ मत,
किनने यह स्वर छेड़ा है?”

(मुशबा) —विशाख, १-१

निराशावाद—मनार भरमें विद्रोह, तबयं,
हत्या, अनियोग, पड़वश और प्रतारणा
है। (विश्वनार) —अज्ञातशत्रु, २-६
दे० अन्वेषण।

निर्जन गोधूली प्रान्तर में खोले/पर्ण
कुटी का द्वार—१२ पत्तियों का ध्वाना
का गीत। इसमें उसने अपनी ही स्थिति
को स्पष्ट किया है। निर्जन प्रान्त में
एक पर्णगटी है, द्वार खुले हैं, दीप जल
रहा है, कोई किसी की प्रतीक्षा कर रहा
है, ‘बलन अकम्पित आवां से’। भाई
निकल रही है, आगू वह रहे हैं, हृदय
में द्रव्य है कि वे आएंगे या नहीं आएंगे।
वह प्रेम-स्मया को शान्त करने की नीचेती
है, प्रियतम के हृदय में स्थान चाहती
है, परन्तु उसे ऐसा लगता है कि किसी
प्रतीक्षा है वह नव प्यार हो भूल गया
है। बेकारी के लिए आगू-द्वार ही परिचय
देने की रह गये हैं, और सानने हैं
अन्वेषण। —अज्ञातशत्रु, २-८

निर्मल—भावुक युवक। —(नितारिन)

निवेदन—८ पत्तियों की लघु कविता।
तेरे प्रेम-हृत्पात्र ने मर कर भी बिन्दु-
नुधा ने जीते हैं। वह हृदय-मृग प्रेम-
पिधान में पड़कर, मरीचिका-आशा में
मटक चुका है। मेरे मरुभय जीवन को,
हे नुषा-नोव, हृत्पन्न कर दो। मुझे
उपानयन तो देना है, पर—

केवल एक तुम्हारा चुम्बन इन मुख को चुप कर देगा। —छरना

निशीथ-नदी—२८ पंक्तियों की अतुकान्त कविता। कवि नदी की शीतल लहंगे में चित्त को घान्त बग्ना चाहता है। आकाश से निर्निमेष नीरव तापे अभिनय कर रहे हैं, दियाग, घरा, तरंगजि, पवन सब गान्त हैं। ताराओं का कुछ प्रकाश है। नदी की बालू और कूल पर की तरंगजि सब न्वच्छ हैं। नदी 'बली जा रही है अपनी ही मोची पुन में।' उसे किनी में न मोह है न ऐप। वह उत्पल पट में टकगती नहीं, पर्ण-कुटीरो को बहाती नहीं, 'गर्जन भी है नहीं, कहीं उत्पान नहीं है।' इमका कलनाद शांतिगीत-मा है। मनुष्य का भी 'कब यह जीवन-श्रोत मधुर ऐसा ही होगा।' —कानन-कुसुम

निपथ पर्वत—मुलेमान पहाट।

—चन्द्रगुप्त, १-५, ४-१४

[वर्तमान पाकिस्तान और अफगानिस्तान के बीच का पहाट। पुराणों में एक निपथ पर्वत का उल्लेख है जो उत्तर में मेरु का एक भाग है।]

नीच प्रकृति—

कटक नहि पददलित होत मारग में जौ ली।
मुख की तीछनता को त्यागत है नहि तौ ली।
नीच प्रकृति जन मानत नाहिन है वातन से।
ये पूजा के योग मदा लातन से॥

—(सज्जन, दृश्य ४)

नीरद—३२ पंक्तियों की कविता। समीर के वाहन पर बैठकर मेघ आया है।

कितना अद्भुत विस्तार है इसके रूप का। मेघ वास्तव में जीवनदाता है। इसमें रूपक-जन को हर्षित करने की शक्ति है। प्रकृति प्रसन्न हो उठती है। चातक भी नाच उठते हैं। लेकिन प्रेमीगण को तर्गाता है। पथिक और विरही जन का भी कुछ विचार नहीं करता, गरजता ही जाता है। —(पराग)

नीरव प्रेम—इन्दु, कला २, किरण ७, भाव '६७ में प्रकाशित ५२ पंक्तियों की कविता। प्रमाद मूक प्रेम में विश्वास रखते हैं। प्रेम कमल-कोप में वन्द मकरन्द की तरह होता है। अघरो के प्रथम भाषण की तरह वह मन, प्राणों में गूजता रहता है। इच्छा होते हुए भी भाव प्रकट नहीं हो पाते।

गगन सो बिन अन्त गँभीर हौ।

जलधि सो तुम नीरव नीर हौ॥

सुमन देखि खिले खिल जात हौ।

अलिन में तुरत मिल जात हौ॥

कलिन खोलहत हौ रस रीति सो।

पर न गूजत हौ नव नीति सो॥

—(पराग)

नीरा^१—विचार-प्रधान कहानी। जना-कीर्ण कलकत्ता से दूर घने अंधकार में जाते समय देवनिवास की साइकिल सहसा नीरा के पिता, बूढ़ कुली, से टकरा गई। यह कुली मौरिशस में रह चुका था। कुली-जीवन और गृहस्थी के द्वन्द्वों ने उसे अनीश्वरवादी बना दिया था और साथ ही तार्किक भी। देवनिवास अपने मित्र पत्रकार अमरनाथ के साथ

उमकी दीन ओपडी मे गया। वहा उनके साथ महानुभूति का व्यवहार किया। देवनिवास ने वह भी पूछा कि क्या तुमने कभी अपने अपरावों पर भी विचार किया, या केवल ईश्वर को दोषी मान लिया। देवनिवास उसके पाम कई दिनों बाद फिर गया। बूड़े ने अपनी सारी दुख-कथा सुनाई। वह आखिरी मान लेने लगा। उसकी आस्तिकता जाम उठी थी। बूड़े ने याचना-भरी दृष्टि से देवनिवास की ओर देखा और फिर नीग की ओर। नीरा ने कहा—बाबा मेरी चिन्ता न करो, भगवान् मेरी रक्षा करेंगे। देवनिवास ने कहा—मैं नीरा ने व्याह करने को प्रस्तुत हूँ। बटे को मनोप हुआ। आखिरी हिचकी के साथ उसने अपने दोनों हाथ देव निवास और नीग पर फँला कर रखते हुए कहा—हं मेरे भगवान्।

चयोपवसन बहुत भँजा हुआ है। कहानी में बूड़े की विचार-प्रणियों का बौद्धिक स्पष्टीकरण सफलतापूर्वक उपस्थित किया गया है। —(भाषी)

नीरा^१—(नदी) —(नीरा)
[बगाल में]

नीरा^१—'नीरा एक गोरी-सी मन्दरी पनती-बूरी बरगा री जमा थी।' दक्षिण के राजा श्यामिन् लायनाजो में प्रसिद्ध थी। उसे ईश्वर में उल्लस निगम था। —(नीरा)

नीलधर—मुझे ना मानो पति। दूरी के नाते मैंने उसे उल्लस माना। —(परिचर्चन)

नीला^१—उत्पला मिश्रणी की श्रमणरी।

—हरावती, १

नीला^२—भगव राजकुमारी कल्याणी की मन्त्री। —चन्द्रगुप्त, १-४

नीला^३—इन्द्रनील की पुतली, फूलों से मजी हुई, मिलिनी युवती। उसके सहज कञ्चित् केण से वन्य कुरुवक की, कलिया कूद-कूद कर जल-लहरियों से क्रीड़ा कर रही थी। यद्यपि रंग कचन के समान नहीं, फिर भी गठन साचे में ढला हुआ था। आकर्ण विस्तृत नेत्र नहीं, तो भी उनमें एक स्वाभाविक राग था। यह कि उसमें सौन्दर्य नहीं, कोई साहस से नहीं कह सकता था। इसे धनध्याम ने अपने आलिंगन में लेना चाहा था।

—(पाप की पराजय)

नूरी^१—प्रसाद की दुःखान्त ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की कहानी। नूरी काश्मीर की एक सुन्दर रमणी थी। सुलतान युमुफ खा ने उसका घर-बार छीन लिया। नूरी भाग निकली और पनह-पूर सीकरी में सम्राज्ञी सुलताना की नेविका आ बनी। उसके नृत्य पर सब मग्न थे। अकबर इन दिनों काश्मीर को हटपने की सोच रहा था। नूरी का प्रेमी शाहजादा याकूब खा (युमुफ खा का पुत्र) उसे यहाँ आ मिला, अकबर की हत्या करने में महायत्नवादी। नूरी प्रेम और कर्तव्य दोनों की गन्हा कना चाहती थी। दोनों प्रेमी बन्दी हुए। याकूब खा को छोड़ दिया गया, परन्तु नूरी को बुर्ज के सह्याने में कैद कर दिया

गया। अठारह वर्ष बाद जब अकबर का राज्यकाल समाप्त होने को था तब शाहजादा सलीम ने वन्दियों को मुक्त कर दिया। मुक्त होने पर नूरी को काश्मीर के शाहजादे की स्मृति वेचैन करने लगी। इस समय वह मिला-मिला था—राजपाट छिन जाने के बाद। दोनों मिले, पर अब क्या था। याकूब दम तोड़ रहा था और नूरी की आँखों से टप-टप आसू गिर रहे थे।

कहानी में नाटकीय प्रभाव है।

—इन्द्रजाल

नूरी^१—श्रीनगर (काश्मीर) के पास इसका घर था। सुलतान के कोप से भाग कर मुगल रनिवास में शरणागत हुई। सीकरी के महली में उसके कोमल चरणों की नृत्यकला प्रसिद्ध थी। काश्मीर की इस कलिका का आमोद-मकरन्द अपनी सीमा में मचल रहा था। १८ वर्ष बाद, जब शाहजादा सलीम की

आज्ञा से तहखाने से निकली तो सत सलीम की समाधि पर सेवाकार्य में लग गई। उदास और दयनीय मुख पर निरीहता की शांति थी। नूरी में विचित्र परिवर्तन था। उसका हृदय अपनी विवश पराधीनता भोगते-भोगते शीतल और भगवान् की कष्टना का अवलम्बी बन गया था। उसका प्रेमी मिला, पर अब प्रेम करने का दिन तो नहीं रहा। नूरी ने मोह का जाल छिन्न कर दिया था, तो भी उस दयनीय मनुष्य की सेवा को वह प्रस्तुत हुई। आह! निर्ममहृदय नूरी ने विलम्ब कर दिया।

—(नूरी)

नेरा—श्याम किन्तु उज्ज्वल मुख, सुडौल गठन।

—(सुनहुला साप)

नैसर्गिक जीवन—समूहों। लौट चलो उस नैसर्गिक जीवन की ओर, क्यों कृत्रिमता के पीछे दौड़ लगा रहे हो।

(विवेक)

—कामना, ३-१

प

पञ्चदशी—प्रसिद्ध वेदान्त ग्रन्थ जिसमें आया है—‘अयमात्मा परमानन्द पर प्रेमास्पद यत्’ जो God is love का पर्याय है, अनुकरण तो नहीं।

—काव्य और कला, पृ० ४

[इसके रचयिता मध्व उपनाम आनन्दतीर्थ ने सात उपनिषदों, गीता, ब्रह्मसूत्र आदि ग्रन्थों की टीकाएँ भी लिखीं। समय ११९७-१२७६ ई०]

पञ्चनद^१—दे० गान्धार। पचनद प्रदेश

मगध साम्राज्य से अलग हो गया। बाद में यवनो के हाथ में पड़ गया।

—इरावती, पृ० ३०

पञ्चनद^२—राज्यवर्षन हूणों से युद्ध करने पञ्चनद गए हुए थे। तभी तो देवगुप्त को कन्नौज में काण्ड करने का अवसर मिल गया।

—राज्यश्री, १-६

पचनद गुल्म में विकटघोष और उसके साथी दस्यु सम्मिलित हो गए।

—राज्यश्री, २-२

दे० कामरूप भी।

पञ्चनद^१—

बीर भूमि पञ्चनद बीरता ने रिख्त नहीं।
यवनो के हाथो ने स्वनश्रुता छैन क,
खेलना था यौवन-विलसनी मन पचनद—
प्रणय-विहीन एक वासना की छाया में।

—(शेरसिंह का शस्त्र-समर्पण)

पञ्चनद^२—पचनद पर फिर हथो ने
अधिकार कर लिया। —स्कन्दगुप्त, ४

[पाँच नदियों—जेहलम, चनाब, रावी,
व्यान, नतलुज—वाला देश। सिन्धु नदी
इनकी पश्चिमोत्तरी सीमा पर है। आर्य,
ईरानी, यूनानी, कूशान, सूची, शक, हूण,
गुर्जर, तातारी, तुर्क, मुगल, सब के
आक्रमण पहले इन प्रदेश पर हुए।]

दे० पञ्जाव भी।

पञ्चनद नरेश^३—पौरव पर्वतेन्द्र पचनद-
नरेश थे। दे० पर्वतेन्द्रवर। —चन्द्रगुप्त

पञ्चाथत^४—इन्द्र, कलार, किरण १, आषण
'६७ में प्रकाशित। 'चित्राचार' द्वितीय
मत्करण में मगूहीत पौराणिक कथा।
इसमें इस प्रश्न का उत्तर है कि स्कन्द
और गणेश दोनों में कौन बड़ा है।
मन्दाकिनी के तट पर रमणीक नवन ने
स्कन्द और गणेश टहल रहे हैं। तभी
नान्द जी जा जाते हैं। विषाद बड़ने
देख वे कहते हैं कि पंचाथत निर्णय
करेगी। नान्द ने शक ने जाकर कहा।
शकर ने देखा कि गणेश जनों को बहुत
प्रिय है, अतएव कष्ट उत्पन्न होने की
सम्भावना है, सो शकर ने नान्द ने कहा
कि अपने पिता को पच बनाओ। ब्रह्मा के

कहने पर सब देवगण शकर के सामने
एकत्र हुए। ब्रह्मा ने कहा कि उत्तार
की परिक्रमा सब ने पहले करने वाला
बड़ा माना जायगा। स्कन्द मयूर पर
चल पड़े। गणेश ने केवल माता-पिता
की परिक्रमा कर ली। ब्रह्मा ने निर्णय
दिया—“गणेश ने विद्वत्स्वरूप जगज्जनक
और जननी ह्री की परिक्रमा कर ली है।
सो भी तुम्हारे पहले ही।” स्कन्द लज्जित
होकर चुप रहे।

यह कथा 'ब्रह्मर्षि' से जबिक मुन्दर
है। परिहाम की भी अच्छी झलक है।
मानव-स्वभाव पर भी कुछ विचार है।
पञ्जाव^५—पञ्जाव में सिन्धो की कमी है,
इसलिए और प्रान्तो में सिन्धो बहा भेजी
जाती है जो अच्छे दानो पर बिकती
है।—पञ्जाव से श्रीचन्द, बदा और लाली
काशी आए।—किशोरी को अमा करके
श्रीचन्द काशी में रहने लगा और व्यवसाय
के लिए पञ्जाव नहीं गया।

—काल १-२, ३-३

पञ्जाव^६—गजनी का एक प्रान्त था।
महमूद के आक्रमणो का अन्त हो चुका
था। समरकन्द मिहामन पर था। पञ्जाव
गजनी के मेनापति निवास्तगीन के शासन
में था। बलगज और तिलक पञ्जाव
के रहने वाले थे। —(दानी)

पञ्जाव^७—वन्ध प्रकृति का वर्णन। बहा
की पीनाक। —(भील में)

दे० पञ्चनद भी।

[प्रनाद का पञ्जाव १९४७ ई० के
वैठवारे ने पहले का नयुक्त पञ्जाव है।]

पटना—

—(सन्देश)

[शोण और गंगा के संगम पर वने पाटली नाम के गाँव में अजातशत्रु ने छठी शताब्दी ई० पू० में दुर्ग बनवाया। उनके पौत्र चन्द्रपाद ने दुर्ग के नीचे एक नगर बसाया जो कुमुदपुर, पुष्पपुर, और पाटलिपुत्र नाम से प्रसिद्ध हुआ। नदवध, भौमवध, शृगवध, कण्ववध, गुप्तवंश के राजाओं की राजधानी रहा। पाटलिपुत्र ७५० ई० के लगभग गंगा में बह गया था। ह्यून सांग के समय में यह नगर बुरी दशा में था। १००० वर्ष बाद शेरशाह सूरी ने पटना को अपनी राजधानी बनाया।]

पटल—अशोक की राजधानी

—(अशोक)

[= पाटलिपुत्र, पटना]

षण्डितराज जगन्नाथ—शब्द मात्र ही काव्य है, शब्द और अर्थ दोनों नहीं।

—(रस, पृ० ४२)

ब्रह्म रस है, ब्रह्म आनन्द है।

—(रस, पृ० ४७)

[प्रसिद्ध आलंकारिक और कवि, रसगंगाधर, भागिनीविजय आदि ग्रन्थों के रचयिता, जो १६२०-१६६० ई० तक दिल्ली-दरबार में रहते रहे।]

पतञ्जलि—भाष्यकार पतञ्जलि ने कम्बु और वलि-धन्व नामक नाटकों का उल्लेख किया है।

—(नाटकों का आरंभ, पृ० ५६)

[वैयाकरण तथा दार्शनिक, महा-

भाष्य और 'पातञ्जलयोगशास्त्र' के रचयिता, समय १८० ई० पू०।]

पतित पावन—इन्द्र, कला ५, खंड १, किरण १, जनवरी १९१४ में प्रकाशित कविता। इसमें ईश्वर की महान् कृपा की ओर संकेत किया गया है, वह पतित-पावन सब जीवों का जीवन है। जो कोई उसके पद्मपाद में पतित होता है, वह भी पूत हो जाता है। कोई कितना ही पतित क्यों न हो, संसार के गर्त में पड़ा हो, वह भगवान् की शरण में आकर पावन हो जाता है। 'पतित हों के बचाने के लिए वह दौड़ आता है।'

—कानन-कुसुम

पति-पत्नी—संसार में स्त्रियों के लिए पति ही सब कुछ है। (मल्लिका)

—अजातशत्रु, १-५

पत्थर की पुकार—इसमें भी कथातत्त्व नगण्य है, इसलिए इसे गद्यकाव्य कहना ठीक होगा। नवल और विमल दोनों मित्र साहित्य-वर्चा करते हुए अलग हुए, तो विमल नगर के एक सूने मुहल्ले में एक दरिद्र झिल्पी की दीन कुटी के पास एक काले बिलाखंड पर बैठ गया। उसे लगा कि दूसरा पत्थर कुछ कह रहा है—“मैं अपने सुखद बौल में सलम आ। मैं झिल्पी के पास चला आया था, इस आकाशा से कि मैं एक सुन्दर मूर्ति में परिणत हो जाऊँगा। परन्तु अब द्वार पर ठीकरे की तरह तिरस्कृत, उपेक्षित पड़ा हूँ।” पत्थर की पुकार सुनकर विमल ने रूखे स्वर में झिल्पी से प्रस्तर

के प्रति चिए गए अन्धाकार का कारण
पूछा। मिल्पी जो प्रतापनाथ के कारण
रुग्णावस्था में अग्रज हो रहा था, बोला—
तुम अभीर लोग पथिक का रोना, जो
काल्पनिक है उन न करने हो। दुखी हृदय
का मीरव-नन्दन जो बाल्यविक है,
व्या नहीं उन न करने।

यह कहानी प्रभाव गहिर्य की
प्रतिनिधि कहानियों में में एक है। पन्थर
की पुकार क्या है—मानवता और कल्याण
की पुकार है। —प्रतिध्वनि

पथिक—दे० 'कल्याण-पुष्प'।

दे० पैरो के नीचे उलटन हो। दे०
बटे बलो।

पद दलित किया है जिसने भूमंडल
को—जगनेजग के गलिक अक्ष के
रक्षक नैतिको का गान। यह विध्व को
चौकाने वाला, भूमण्डल को पददलित
कग्ने वाला विजयी अक्ष है जिने देख
शत्रु भाग जाते हैं। यह लाल अक्ष मलय
पवन ने मिल कर विजयगीत गाता है।
जनमेजय की जय हो। जन आर्यभूमि
की, आर्य-जाति की जय हो।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ ३-३

पद्मावती—मा ने शाला के सामने जायमी
की पद्मावती में वणिग मित्रों का आदर्श
रखा। 'स्त्रियों' को प्रेम करने में पहले
यह मोक्ष लेना चाहिए—नै पद्मावती हूँ
कि नहीं। —कंकाल, ३-६

[दे० जायमी, इन्हें पद्मावती और
रत्ननेन की प्रेमकथा ने बहाने गलौकिक

प्रेम की विवाद व्याख्या की गई है। माग
ठेठ अक्षरी है।]

पद्मिनी—शाला ने भगल में कहा—
“पद्मिनी के नमान जल मग्ना निग
ही जानती है और पुष्प वेदक डकी डकी
हूँ गज की उछार अलाउरीन के न
बिखेर देना हो तो जानने है।

—कंकाल, ४-२

दे० पद्मिनी

पद्मा—हैं वह देवदानी पर अंगोष्ठ उठे
देववाला कहना है। स्वर्ण मिल्पी ने
शाला उनके जूटे में लगी गहीं हैं। प्रेम
वह दुःखनाम-भूषिणी गहीं हैं। बल्लभ
ने वह गमावामी ने प्रेम करती है की
उनके मग जाने पर नाचना गाता बस
कर देती है। —(देवदानी)

पद्मावती—गव की गजकनारी, उदय
की इनरी गनी स्नेहमयी मीनी की
पमित्रता नारी। अज्ञान उनका नीति
नाई है फिर भी उनके हिन की इने
बड़ी चिन्ता गहीं हैं। 'कृपिक नेच
भाई है, मेरे मुन्नों की अमा है।' वह
अपने माता-पिता की आदर्श मन्ना
है—बानवी की तरह महनगील, पति-
प्राप्त और करपा की प्रचारक। उनका
पति नाचों की चाल में आकर उसका
बस करना चाहता है पर अन्ततः सही
के तेज के सामने झुकता है। पद्मावती
बुद्ध की मित्रा को मानती है। उसका
आदर्श है कि 'मानवी नृपति कर
के लिए है', 'राजा होने में अनुष्ठ
होना अच्छा है।' सौजन्य और विनम्रपुत्र

आत्म-समर्पण आदि बौद्धगुणों से सम्पन्न है। —अजातशत्रु, १-१, १-९, ३-९

बौद्धों ने इसका नाम श्यामवती लिखा है। किन्तु भास ने 'वासवदत्ता' में इसके भाई का नाम दर्शक (अर्थात् अजातशत्रु) लिखा है। कथासरित्सागर के अनुसार उसके पिता का नाम प्रद्योत था जो ठीक नहीं। —अजातशत्रु, कथाप्रसंग

पद्मिनी—सती के पवित्र आत्मगौरव की पुण्य गाथा गूँज उठी भारत के कोने-कोने जिस दिन, उन्नत हुआ था भाल महिला महत्त्व का।

कमला ने पद्मिनी की स्पर्धा करनी चाही। लेकिन उसका-सा दिव्य हृदय कहा था? —(प्रलय की छाया)

दे० पद्मिनी भी।

[पद्मिनी के जौहर की घटना १३०१ ई० की है और कमला देवी की १२९७ ई० की। प्रसाद जी भूल कर गए।]

पद्मा—राजा चेतसिंह की माता। पुत्र उत्पन्न करने का यौगन्धर्व भी मिला, फिर भी असवर्णता का सामाजिक दोष उसके हृदय को व्यथित किया करता। उसे अपने व्याह्र की आरम्भिक चर्चा का स्मरण हो आया। नन्हकूसिंह की बीरता की बातें सुन कर बड़ी आह्लादित हुई और उसके त्याग और बलिदान पर लज्जित थी, क्योंकि इसी के कारण वह 'डाकू' हो गया था। सगीत पद्मा के जीवन का आवश्यक अंग था। सात्विक भावपूर्ण मजन में उसका मन रुगता था। —(गुण्डा)

परख—पवित्रता की माप है मलिनता, सुख का आलोचक है दुःख, पुण्य की कसौटी है पाप। (देवसेना)

—स्कन्दगुप्त, २-१

परमार्थ—प्रेम की सत्ता को ससार में जगाना मेरा कर्त्तव्य है। (प्रेमानन्द)

—विशाख, १-४

मना आनन्द मत, कोई दुखी है।

सुखी ससार है तो तू सुखी है॥

—बही

परसिपोलिस—सिकन्दर की ग्रीस में राजधानी। वार्ता में उल्लेख।

—चन्द्रगुप्त, २-२

पराग—'चित्रावार' के पराग-खड में २२ रचनाएँ हैं। सामान्य विषयो पर विचारों और भावों की अविच्छिन्न धारा कुछ दूर तक चली चलती है। इनमें शारदीय शोभा, रसाल-मजरी, रसाल, वर्षा में नदीकूल, उद्यान-लता, प्रभात-कुसुम, शारदीय महापूजन, नीरद, शरद-पूर्णिमा, सध्या तारा, चन्द्रोदय और इन्द्रवज्र प्रकृति-मन्त्रों की कविताएँ हैं। अष्टमूर्ति, विनय और विभो प्रार्थनाएँ हैं। 'भारतेन्दु प्रकाश' महाकवि हरिश्चन्द्र के प्रति श्रद्धाजलि है। 'कल्पना-सुख' और 'मानस' अन्त-मुखी रचनाएँ हैं। 'विदाई', 'नीरव-प्रेम', 'विस्मृत प्रेम' और 'चित्तजन' शृंगारी कविताएँ हैं। इन २२ कविताओं में 'रसाल-मजरी' और 'विदाई' उच्च कोटि की हैं। इनके अतिरिक्त चार और कविताएँ 'पराग' के अन्तर्गत थीं,

जो 'चित्राधार' में नहीं है—'अमर', 'नमस्कार', 'भूल' और 'प्रियमम'।

पराधीन—दे० राष्ट्रभावना।

परार्थ—दूसरे की रक्षा में, पाप का विरोध और परोपकार करने में प्राण तक देने का साहस किस भाग्यवान् को होता है? (दिवेक) —कामना, ३-७

परिचय—उषा का अरुण ने जो राग है, अमर का जो मकरन्द से स्नेह है, मलयानिल का परिमल ने जो नम्रवन्ध है, वही परिचय था, वही नम्रवन्ध प्रेम का, मेरा तेरा छन्द।

—अरना

परिचय—'विशाख' नाटक की भूमिका (पृष्ठ-संख्या ४) जिसमें राजतरंगिणी में वर्णित इतिहास का कुछ परिचय है और साथ ही अशोक, कनिष्क, रणदित्य और इस नाटक के प्रबान पात्र नरदेव का समय निश्चित किया गया है। —विशाख

परिवर्तन—मनोवैज्ञानिक कहानी। चन्द्रदेव विश्वविद्यालय का स्नातक होकर कहीं नौकरी नहीं करना चाहता था। वह छोटी-सी दुकान से अपना गुजर-बसर करता था। उसकी पत्नी मालती इससे सन्तुष्ट न थी। वह बीमार पड़ी। सब चन्द्रदेव उसे पहाड़ पर ले गया। वहाँ बूटी नाम की एक परिवारिका रोगिणी की सेवा में रखी गई। उसका अकृत्रिम स्वभाव और विवाह के बाद आदर्श गृहस्थी की कल्पना को देख-सुन कर इन दोनों का जीवन ही बदल

गया। चन्द्रदेव का कोरा आदर्शवाद जाता रहा। मालती ने चन्द्रदेव को आगा, उल्हाह और स्नेह ने अपनाया और स्वस्थ, मुन्दर, हृष्ट-मुष्ट तथा हैन-मुच गृहिणी बनने का निश्चय किया।

कहानी में निहित वग के विटम्बनापूर्ण गृहस्थ जीवनपर व्यंग्य और भावी गृहस्थों के लिए शिक्षा है। —इन्द्रजाल

परिवर्तन—प्रत्येक परिवर्तन मौन्यं नदमं का पृष्ठ है। (चाणक्य)

—चन्द्रगुप्त, ३-६

—जब मस्कार और अनुकरण की आवश्यकता नमाज में मान ली गई है, तब हम परिस्थिति के अनुसार मानसिक परिवर्तन के लिए क्यों हिचकें? मेरा ऐसा विश्वास है कि प्रमत्तता से परिस्थिति को स्वीकार करके जीवन-माना मरल बनाई जा सकती है। —तितली, ४-३

—जो आज गुलाम है, वही कल मुलतान हो सकता है। (फोरोजा) —(दासी)

—परिवर्तन ही नृष्टि है, जीवन है। स्थिर होना मृत्यु है, निश्चेष्ट शांति मरण है। प्रकृति क्रियाशील है। (बातु-मेन)

—स्कन्दगुप्त, १-३

परिस्थिति—मनुष्य परिस्थितियों का अव-भक्त है। (देवपाल)

—(स्वर्ग के खंडहर में)

परोक्षित—'प्राक्कथन' में महाभारत के आचार पर प्रनाद ने लिखा है कि महाभारत युद्ध के बाद उत्पन्न परोक्षित ने श्रुती ऋषि ब्राह्मण का अपमान किया। और तत्पक्ष ने काश्यप आदि से मिलकर

उसकी हत्या कर दी। काश्यप यदि चाहते तो परीक्षित को तक्षक न मार सकता। परीक्षित के पुत्र जनमेजय ने बदला लिया। —जनमेजय का नाय-यज्ञ

[परीक्षित अभिमन्यु के पुत्र और अर्जुन के पौत्र थे। इनके राजत्वकाल में कलियुग का आरम्भ हुआ।]

पर्णदत्त—मगध का महानायक, गुप्त साम्राज्य का स्वामिभक्त, वीर, वीर, और कर्तव्यपरायण महाबलाधिकृत। देश के कल्याण के लिए वह स्कन्दगुप्त को सचेत करता है। नाटककार ने पर्णदत्त की वीरता युद्धव्यापार द्वारा नहीं दिखाई, स्कन्दगुप्त आदि की उक्तियों में उसकी वीरता का प्रमाण मिलता है। नगरहार के युद्ध के बाद विपत्ति में उसके वीर्य और साहस की परीक्षा होती है। 'जिसके लोहे से आग बरसती थी, वह जंगल को लकड़िया बटोर कर आग बुलगाता है।' पीड़ितों की सेवा के लिए वह भिक्षावृत्ति ग्रहण करता है। ऐसी स्थिति में देशवासियों की विलासिता और स्वार्थान्विता देखकर उसे क्षोभ होता है। उसकी पुकार को स्कन्दगुप्त ने सुना। पर्णदत्त पवित्र क्षात्र धर्म का पालन करता हुआ हूणों से अन्तिम युद्ध में सम्राट् को बचाने में अपने प्राणों का उत्सर्ग करता है। वह सच्चा योद्धा और त्यागी देशभक्त है। —स्कन्दगुप्त

[सम्राट् का विश्वसनीय सहयोगी, सौराष्ट्र का गोप्ता। दे० जूनागढ़ का शिलालेख—फ्लोट।]

पर्वतेश्वर—पजाव का राजा, ग्रीक इतिहासकारों ने इसे पोरस कहा है। वर्षयुक्त, वीर पर कामुक और अदूर-दर्शी, ग्रीक विजेताओं के साथ घनघोर युद्ध में घायल होने पर भी वह भारतीय सस्कृति का संरक्षक, वीर और साहसी बना रहता है। परन्तु इसके बाद वह विलास की भग्नीर कालिमा में खो जाता है। उसमें न नीति रहती है न विवेक। सिकन्दर के साथ युद्ध में उसने वीरता और आत्म-सम्मान का परिचय दिया। सन्धि के अनुसार उसे मालवों के विरुद्ध निकन्दर की सहायता करनी है, इधर अलका से प्रेम के कारण अस-मज्जम भी है। वह अलका से कहता है—“मैं समझता हूँ कि एक हजार अश्व-रोहियों को साथ लेकर वहाँ पहुँच जाऊँ, फिर कोई बहाना ढूँढ निकालूँगा।” यह उसके चरित्र के पतन की सीढ़ी है। बाद में जब अलका उसके हाथ से निकल जाती है तो वह आत्महत्या करने के लिए तत्पर हो जाता है—यह पतन की दूसरी श्रेणी है। अब वह कल्याणी की ओर आकर्षित होता है और उससे छेड़छाड़ करता है, वहीं उसकी हत्या कर देती है। प्रमादजी ने ऐसे वीर, राष्ट्रभक्त को सौन्दर्य-लिप्सु और उद्वत, कामी, पतित, विलासी बनाकर बहुत न्याय नहीं किया है। —चन्द्रगुप्त

[सिकन्दर के समय में शैलम और चनाव नदियों के बीच के प्रदेश के गानक, देशभक्त राजा पुरु। कुछ लोगों ने

पोरन और पर्वतेश्वर को मित्र ब्यक्ति माना है ।]

पल्लव—एक प्रदेश जहाँ के योद्धाओं ने बगिच्छ की रक्षा करने हुए बिम्बामिन को सैन्य भगा दिया । —(ब्रह्मर्षि)

[भारत के दक्षिण में ।]

पशु और मनुष्य—इन्द्रियपरायण पशु के दृष्टिकोण ने मनुष्य को नव सुविधाओं के विचार नहीं किए जा सकने क्योंकि फिर तो पशु और मनुष्य में नाशनेव है जाता है । (मंगल) —ककाल पृ० १११

पश्चिमोत्तर सीमा प्रान्त—हिन्दुओं और मुसलमानों की पारस्परिक मदभावना के लिए आदर्श था । —(सलीम)

[पंजाब से पठानी इलाके को अलग करके १९११ में यह नाम रखा गया । इनके अन्तर्गत पेशावर, कोहाट, वन्डू, डेरा इत्यादि जगहों के मिले थे । अब यह पश्चिमी पाकिस्तान के अन्तर्गत है—यह नाम नहीं रह गया ।]

पाई बाग—१२ पन्तिवों की कविता । वृक्षों के पत्ते नूच कर गिर गए, अब वे कोमल किसलय और सुरभित पवन की अभिलाषा में हैं । अतल निम्बु में डूबकी लगाने में व्यवसा अपना गला कटाने में किनी का अवश्य उद्देश्य होता है । मेरी आशा थी कि तुम गले लगोगे और यह उजड़ी न्यायी विकसंगी ।

‘अपना पाईबाग बना लो प्रिय !

इस मन को आकर ।

—शरणा

पाखण्ड—गुण्य का नैकडो मन का वातु-

निर्मित घप्ता बचाकर जो लोग अपनी ओर नचार का ध्यान आकर्षित कर सकते हैं, वे यह नहीं जानते कि बहुत समीप अपने हृदय तक वह नीपग नन्द नहीं पहुँचना । (निरञ्जन)—ककाल, पृ० ३०६

पांचाल^१—कृष्ण-गया नृनाते हुए कृष्ण-राण ने वर्णित किया कि पांचाल में कृष्ण का स्वयंवर था । कृष्ण के बल पर पाण्डव उनमें अपना बल-विश्रम लेकर प्रकट हुए । —ककाल, २-७

पांचाल^२—दे० कठ ।

[गंगा-यमुना के दोआब और यमुना-पार कोयान्त्री का पूर्वी मध्य देग एवं वर्तमान स्टैलवड । उत्तर-पांचाल की राजधानी अहिच्छत्र और दक्षिण की कमिल्य थी ।]

पाटलिपुत्र^३—अजोक की राजधानी ।

—(अशोक)

पाटलिपुत्र^४—मौर्यकाल के अन्तिम दिनों में हलचल, पड़यत्र और अमिस्तन्त्रि का केन्द्र । नद्यों के वादविवाद उनके निमन्त्रणों की भूमि पाटलिपुत्र की व्यावहारिक मर्यादा थी । यहाँ के रत्न प्रसिद्ध थे । —इरावती, पृ० ९६

पाटलिपुत्र^५—दे० काव्यमोमाना ।

पाटलिपुत्र^६—मगध में कुसुमपुर का एक भाग । —चन्द्रगुप्त, १-६

पाटलिपुत्र^७—दे० नन्दन । गंगा और शोण के मगध पर स्थित प्राचीन नगरी । त्रिकाडशोप और हेमचन्द्र-अभिधान में पाटलिपुत्र के दो और नाम पाए जाते हैं—कुसुमपुर और पुष्पपुर । बौद्ध

लोग कहते हैं कि अजातशत्रु के मंत्री चर्पकार ने पाटलिपुत्र ग्राम में एक दुर्ग बनवाया जो बुद्ध के आशीर्वाद से एक महान नगर हो गया। मौर्यकाल में इसकी प्रतिष्ठा और बढ़ी। गुप्तकाल के अन्त तक यह प्रतिष्ठा बनी रही।

—चन्द्रगुप्त, भूमिका

अजातशत्रु, चन्द्रगुप्त, स्कन्दगुप्त, ध्रुवस्वामिनी आदि नाटकों और 'इरावती' उपन्यास के अतिरिक्त कुछ कहानियों की घटनाओं का सम्बन्ध इन स्थान से है।

पाटलिपुत्र—

—स्कन्दगुप्त

[दे० पटना]

पाणिनि—वाणिक्य और कात्यायन की बातों में उल्लेख। कहते हैं कि अब पाणिनि से काम न चलेगा। हम नमय दण्डनीति की आवश्यकता है। लेकिन कात्यायन इस 'मालातुरीय वैयाकरण' के प्रयोगों की परीक्षा में लगा है। —चन्द्रगुप्त, १-७

मगध-निबामी उपवर्ष के दो शिष्य थे—पाणिनि और वररुचि। पाणिनि विद्याभ्यास के लिए तक्षशिला चला गया और वररुचि जो राजस का मित्र था राजा नन्द का मंत्री हो गया।

—चन्द्रगुप्त, भूमिका

[प्रसिद्ध व्याकरण 'अष्टाध्यायी' के रचयिता। समय ४थी शती ई० पूर्व।]

पाप—सर्वत्र यदि पापों का भीषण दण्ड तत्काल ही मिल जाया करता, तो यह सृष्टि पाप करना छोड़ देती। (देव-निवास)

—(नीरा)

—पाप और वासना का मेल बड़ा कोमल अथवा कठोर एवं भयानक होता है और तब पाप का मुह कितना सुन्दर होता है। सुन्दर ही नहीं, आकर्षक भी, वह भी कितना प्रलोभनपूर्ण और कितना शक्तिशाली। वह एक मृदु मुस्कान से मुदृढ़ विवेक की अवहेलना करता है। —(पाप की पराजय)

दे० अगले शब्द भी।

पाप की पराजय—गिकारी जीवन की एक कहानी। यह एक साकेतिक कहानी है। मनुष्य में दो प्रकार की वृत्तियाँ हैं—प्राश्रविक वृत्तियाँ जो उसे निरन्तर कठोरता का आह्वान देती हैं, और स्वाभाविक कोमल वृत्तियाँ जो उसे ऊपर उठाती हैं। युवक घनश्याम, जिसे जंगली जीवन का बड़ा अभिमान है, शिकार करता हुआ रम्य पार्वतीय प्रदेश में पहुँचा। वहाँ उसका ध्यान एक नील की पुतली भिल्लिनी युवती ने जो वनदेवी सी प्रतीत होती थी आकृष्ट किया। घनश्याम मोचने लगा—“क्या मीन्दर्य उपासना ही की वस्तु है, उपभोग की नहीं?” जीवन ने काम से मित्रता कर के उसे अभिभूत कर लिया। वह नीला का आलिंगन करता ही चाहता था, कि वन की रानी आ गई। इस पवित्र मूर्ति के सामने घनश्याम के पाप की पराजय हुई। कुछ दिन बाद उसकी पत्नी मर गई। हृदय में करुणा का जन्म हुआ। वह उमी वन में गया तो केतकी की (वन) रानी बड़ी हीन अवस्था में थी। वह

बोली कि प्रदेश में भीषण दुर्भिक्ष फैला है। भूखे पेटों के लिए मैंने अपना सर्वस्व बेच दिया है, अब अपने को बेचना चाहती हूँ, क्या मेरा रूप बिकने योग्य नहीं है ? क्या तुम श्रय करोगे ? वनध्याम पञ्चास्राप से भर गया। पुष्प उदय हुआ। उनमें दुर्मिअ-मीडिनो की मेवा गुरु कर दी।

कहानी आदर्शमय है। कथानक मकर, चरित्र-चित्रण सुन्दर, कथोप-कथन स्वभाविक और उद्देश्य महत्त्वपूर्ण और शिक्षाप्रद है। —प्रतिध्वनि

पापासक्ति—मनुष्य जब एक बार पाप के नागपाश में फँसता है, तब वह उसी में और भी लिपट जाता है। उसी के गाढ़े आलिङ्गन, भयानक परिदग्ध में नुकीले होने लगता है। पापों की शृंखला बन जाती है। उसी के नए-नए रूपों पर आनन्द होना पड़ता है। (दानिया)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, २-४

पारथ = अर्जुन। —(बन्धुवाहन)

पारस्य देश—मूल्यवान् नदिरा प्रसिद्ध थी। —स्कन्दपुराण, ४

[फारस ईरान का पश्चिमी भाग।]

पार्थ—डे० अर्जुन।

पार्श्वनाथ गिरि—कालिंग के राजा वारु-बेल ने इस पर अधिकार कर लिया तो भगवन् भूद्व और आक्रमण की तैयारी होने लगी। —इरावती, पृ० २९, ३१, ४७

[वर्तमान हजारीबाग के निकट, दक्षिणपूर्वी बिहार में।]

पातना वनें प्रलय की लहरें—नेपथ्य-गाय। प्रलय की लहरों में विपदा में,

ज्वाला के ज्वालों में भगवान् को दया हो, उसी का विध्वान रहे। —स्कन्दपुराण, २

पावस—इन्द्र कला २, विरूप २, भाद्र-पद १६३ में प्रकाशित कविता। आरन्ध्र में इन्द्र एक चटी हुई मालती की धाना अग्नि को गड़ है। वनस्पति नृग मुनय, गुल्मादि ने नृगेनित है। हर्गन बना पर वर्षों का आनन्द-माहित था है। मित्रियों पर शिखी नेगे के मय नृगेनित है। कोकिल को कूड़-कूड़ सुन्दर बाणी को भी लज्जित कर देती है। नदी कूनों में दवा चली जा रही है। सुरनित धवन मय को मदनत कर रही है।

पावस-प्रभात—२० अनुकूल पक्षियाँ। आर्य की राजा रजनी में अनी बादल से अनी टुकड़े नटकते फिरते हैं, नल्लामित्य स्तब्ध-मनूता फिरता है, कातर अन्न पपीहा की ध्वनि किनी की खोज में निकली है, तारे टमटमा रहे हैं, चन्द्रमा ठण्डा बला, 'रजनी के रञ्जक उपकरण बिलर गये', और उपा धूमट बोले 'अनी दहलने प्राची प्रागण में तनी। —हरना

पाशुपत = धिव —(प्रेमराज्य, पूर्वा०)

पिङ्गलक—भगव का एक अवतारोद्दी।

—इरावती, ३

पिता—पिता परम गुरु होता है; आदेश भी उनका पालन करना हितकर बनें है। (रोहित) —कृष्णात्म, पृ० ६

पिप्पली कानन—भगव का एक भाग

जहा के मौर्व्य आर्य-क्रियाओं का लोप हो जाने के कारण वृषल कहलाये।

—चन्द्रगुप्त, १-९

पिप्पली-कानन वस्ती जिले में नेपाल की सीमा पर है। इसे अब पिपरहिया बाट कहते हैं। चन्द्रगुप्त के पिता यही के राजा थे, बाद में नन्द के सेनापति हुए।

—चन्द्रगुप्त, भूमिका

पी ! कहाँ ?—कविता। हे आणवन, तुम हो कहा, आ मिलो हो जहा, दीन चातक के लिए प्राणघातक मत बनो।

अलमयी हो रही यह घरा
कण्ठ फिर भी न होता हरा
प्यास में जल रहा।

उधर से पपीहा बोल उठा—“पी कहा, पी कहा ?”

—झरना

पीलीभीत—यमुना भीतर (किशोरी के घर में) पीलीभीत के चावल बीन रही थी।

—कंकाल, २, १

[उत्तरप्रदेश में बरेली से सलग्न तराई का अंचल।]

पी ले प्रेम का प्याला ! भर ले जीवन-

पात्र मैं यह अमृतमय हाला—विनोद, लीला आदि के नृत्य के साथ विलास का गीत। प्रेम की हाला ही मन को मतवाला करती है। प्रकृति में मधुप फूलों का सानन्द रसपान करते हैं। तारा-मडली के लिए चन्द्रमा का चपक भरा है। तुम भी पी लो।

—कामना, १-६

पुरगुप्त—कुमारगुप्त का छोटा पुत्र, अनन्तदेवी से। “निर्वीर्य, निरीह, बालक” (अनन्तदेवी), “क्षुद्र, विलास-जर्जर”

(विजया)। आरम्भ में सजग, व्यक्तित्व-पूर्ण, बाद में मा की महत्वाकांक्षा का अस्त्र मात्र। वह भ्रातृ-द्रोही, देशद्रोही और प्रवचक है।

—स्कन्दगुप्त

[पुरगुप्त के राज्यकाल से गुप्तवंश का ह्रास आरम्भ होता है ।]

पुरस्कार—यह प्रसाद जी की सर्वश्रेष्ठ कहानियों में से है। इसमें प्रेम और कर्तव्य के द्वन्द्व का सुन्दर चित्रण हुआ है। आर्द्रा नक्षत्र था, कोशल में कृषि का उत्सव मनाया जा रहा था। वीर सिंह-मित्र की कन्या, मधूलिका का खेत महाराज के हल चलाने के लिए चुना गया था। उत्सव के अन्त में मधूलिका को पुरस्कार दिया गया लेकिन उसने पितामहों की भूमि बेचने से इन्कार किया। उसने महाराज का प्रतिदान नहीं लिया। भगव का राजकुमार अरुण उत्सव के बाद मधूलिका के पास पहुँचा और अपने हृदय का सारा परिणय उसके चरणों पर उँडेल दिया, परन्तु मधूलिका ने उसे एक कृपक-बालिका का अपमान ही समझा। दिन, सप्ताह, मास, वर्ष बीतने लगे। बीच-बीच में मधूलिका उम बीते हुए क्षण को लौटा लेने के लिए विकल हो उठती। एक दिन अचानक अरुण आ ही तो गया। मधूलिका ने स्वागत किया। अरुण ने पूछा—तुम सचमुच मुझे प्यार करती हो ? युवती का वक्षस्थल फूल उठा। अरुण ने अपनी राजनीतिक योजना उसके सामने रखी तो वह असमजम

में पड़ गई, लेकिन दूसरे ही क्षण उसने कहा—जो कहेंगे वह कहेंगी। उसने महाराज से दुर्ग के दक्षिणी नाले के समीप की जगहों नूनि मांग ली, और अरुण ने अपने नैनिकों के साथ डेरा जमा लिया। एक दिन आया, पुरी तैयारी करके अरुण के सैनिक दुर्ग की ओर बढ़े, इधर मबूलिका विक्षिप्त भी नगर की ओर चले पड़े। सेनापति से उनसे सारे पदार्थ का मञ्च फोड़ दिया। अरुण पकड़ा गया। महाराज मिहिनि की कन्या पर बड़े प्रसन्न हुए। अरुण को मृत्यु-दण्ड नुनाया गया। राजा ने पूछा—“मिहिनि की कन्या, तुमने जो पुरस्कार लेना हो, मांग।” मबूलिका ने बन्दी अरुण की ओर देखा। राजा ने फिर पूछा। ‘तो मुझे भी प्राण-दण्ड मिले’ कहनी हुई वह बन्दी अरुण के पान जा खड़ी हुई।

कषावन्तु नुगठिन है। मबूलिका का कलङ्क बड़ी कुशलना ने जकित किया गया है। जन नाटकीय है। कहानी का धावावग्न मुन्दर है। भाषा नरम है।

—जाषी

पुरारि = शिव

—(विनो)

पुररया—‘उर्वशी-चम्पू’ के नायक, चन्द्ररा ने प्रथम राता डश और बुध के पुन, वीरनोम्बा चम्पूरा के चरित्रों मञ्चाए।

—उर्वशी चम्पू

[पुररा को उर्वशी ने गान मन्नाये हैं वी, राजानो प्रया (प्रतिष्ठा)।]

पुरुष—पुरुष का हृदय बड़ा सशक्त होता है। (उदयन) —अजातशत्रु, १-५
पुरोहित—धर्मशास्त्र की सहायता से उलझी हुई गुलियों को मुलक्षाना इनका काम है। अकराज की मृत्यु के बाद शान्तिकर्म के लिए ‘स्वस्त्ययन’ करने वह आता है, यही उसे ध्रुवस्वामिनी की तीक्ष्ण नुननी पटती है। वह निर्भीकता से अपना मन प्रगट करता है कि ध्रुवस्वामिनी और रामगुप्त का विवाह धर्म के नियमों से विहीन है। “और भी (रामगुप्त को देखकर) यह रामगुप्त मृन और प्रव्रजित तो नहीं, पर गौरव में नष्ट, आचरण से पतित और कर्मों में क्लीब है। ऐसी अवस्था में रामगुप्त का ध्रुवस्वामिनी पर कोई अधिकार नहीं। धर्मशास्त्र रामगुप्त से ध्रुवस्वामिनी के मोक्ष की आज्ञा देता है।’

—ध्रुवस्वामिनी

पुलकेशित—दक्षिणापथ के चालुक्य-नरेश। वीर, उत्साही और उदार।

—राज्यश्री, ३-३

[पुलकेशित द्वितीय। हर्ष को पराजित किया। नर्मदा नदी दोनों के राज्यों के बीच सीमा मान ली गई। (अर्ली हिन्दी ऑफ़ इण्डिया, वी० ए० स्मिथ, ४था संस्करण, पृ० ३५२-४।)]

पुष्यमित्र—मौर्य-साम्राज्य का महादण्ड-नायक, पञ्चमी, कूटनीतिज्ञ और कर्मनिष्ठ, महत्त्वा गता ने परिचालित। अपने पुत्र अग्निमित्र के प्रति उसका स्नेह उसके बगैर जीवन का एकमात्र कोमल

अश है। परन्तु पुत्र की उच्छृंखलता उसे सहनीय नहीं है। उसके चरित्र में उपन्यासकार ने कर्तव्य और स्नेह का द्वन्द्व दिखाया है। —हरावती

[इसने अंतिम मौर्य मगध वृहद्रथ को मारकर १८५ ई० पू० में मगध में शुगवश की स्थापना की।]

पूजीपति—जिनके कान मोतियों के कुण्डल से बाहर लदे हैं और प्रशसा एव सगीत की झनकारों से भीतर भी भरे हैं, वे ही क्रन्दन नहीं सुनना चाहते। (विमला) —राज्यश्री, २-४

—धनवानों के हाथ में माप एक ही है। वे विद्या, सौन्दर्य, बल, पवित्रता और तो क्या हृदय भी उसी से मापते हैं। वह माप है उनका ऐश्वर्य।

पूरन कस्तुर—दे० मस्करी गोशाल।

पूपा—सविता वा पूपा सब भूम रहे उसके शासन में —कामायनी, आशा

पृथ्वीराज—हिन्दू साम्राज्य के सूर्य।

“राय पिथौरा भी एक ही देवसूरत और बहादुर शासक था।” (सरदार शफकत) —(प्रायश्चित्त)

[पृथ्वीराज चौहान (राजपूत)]

दिल्ली के अंतिम हिन्दू शासक थे। ११९२ ई० में इन्होंने मुहम्मद गोरी को पराजित करके छोड़ दिया, पर अगले वर्ष गोरी ने इन्हें हराकर कैद कर लिया और मरवा डाला।]

पृथ्वीसेन—मन्त्री कुमारामात्य। उसकी आत्महत्या ने उसे शहीदों की श्रेणी में ला दिया। —स्कन्दगुप्त

[वह पहले कुमारगुप्त का मन्त्री था, बाद में महाबलाधिकृत नियुक्त हुआ।]

पेशावर—पश्चिमोत्तर सीमा प्रान्त की राजधानी, व्यापार और शिल्प का केन्द्र।

—(सलीम)

[अब पश्चिमी पाकिस्तान में।]

पेशोला—

आज भी पेशोला के—

तरल जल-मण्डलो में।

—(पेशोला की प्रतिध्वनि)

[पीछोला झील, २॥ x १॥ मील।

महाराणा लाखा के समय में बनी। पूर्वी किनारे की पहाड़ी पर उदयपुर बसा है। भीतर टापुओं में राजमन्न बने हैं।]

पेशोला की प्रतिध्वनि—अतुकान्त वाक्ष्यानात्मक कविता।

‘यह प्रवेश पश्चिम के व्योम में है आज निरलव सा।’
कालिया बिखरती है,
सध्या के कलक-सी
दुन्दुभि-मृदग-नृत्य शान्त,
स्तब्ध, मौन है।

एक पुकार उठ रही है—“कौन लेगा भार यह, कौन बिचलेगा नहीं, अरावली शृंग-सा समुन्नत सिर किनका ? कौन थामता है पतवार ऐसे अचंड में ? ” वही शब्द गूँजता फिरता है। महाराणा प्रताप की इस भूमि में आज चीरता नहीं रह गई। वही है मेवाड़, परन्तु आज प्रतिध्वनि कहा ? —लहर

पैगम्बर—हजरत मुहम्मद, इस्लाम-धर्म के मस्थापक। —(चक्रवर्ती का स्तम्भ)

पैरों के नीचे जलधर हों बिजली से
उनका खेल चले—१६ पक्तियों का
गोत। नाममकुमारों के आगे-आगे
मन्दाग्नि गाना चलती हैं। चाहे
दिनना बोहट राप्ता हो, गिरिपथ का
अथक पथिक नभ कुछ सेलना हुआ उंचे
बटना चला है—ज्योतिष होता हुआ,
बाधाओं को ठुकराता हुआ, कष्टों पर
मुसम्माना हुआ। उनके,

‘नैरख ख मैं हो व्याप्त दिशा,
हो जाँप रही अथ क्वचित् निशा।’

वह विचलित नहीं होता। वह अपने
साहस पर निर्भर रहता है, विश्राम
और शान्ति की परवा न करके आगे
बटता है। —ध्रुवम्बामिनी, १

पौण्ड्रवर्धन—नगर, जैन-केन्द्र। वहाँ कोई
बुद्ध-भूर्ति जैनियों ने तोड़ दी थी।

—(अशोक)

[बगाल में पश्चिम और मगध के
दक्षिण-पूर्व का प्रदेश, पश्चिमी विहार।]
पौरुष—मानव अपनी इच्छा-शक्ति में
और पाँख में ही कुछ होता है। जन्म-
मित्र नो कोई भी अधिकार दूसरों के
नमर्पण का मनाज चाहता है। (रानी
शक्तिमती) —अज्ञानधनु, १-८

प्याने, निर्मोही होकर मत हमको
मूलमा रे—बार पत्नियों का छोटा-ना
गित जिसे नर्तिका उदयन के गाने
गाना है—प्रिय निर्मम होकर हमें नृप
न देना। अपनी दया में हमारे हृदय

को हग-भरा बनाए रखना। प्रेम का
कैंटीला फूल इस हृदय में फूलने देना।

इन गीत में एक बहाने में भागवती
को ग्नोकामना व्यक्त हुई है।

—अज्ञातशत्रु, १-५

प्यास—३० पक्तियों की कविता। हृदय
की दाहक ज्वाला से प्यास बढ चली।
ग्नम भरी भावों को देख मेरी आँखें
प्यानी हो गईं। उसने राग-रञ्जित
पेय का प्याला दिया तो चित्त स्थिर
हुवा। मैंने पृष्ट—“क्या इसमें नशीली
भावों का-ना नशा है ?” वे बोले—
“हा गुलाबी हल्का ना।” गुलाब की
कली का चटकना और प्राची में उपा
का उदय देखकर मैं व्याकुल हो उठा
और मैंने हृदय की बात खोल दी—
चाहता पीना मैं प्रियतम,
नशा बिमका उत्तरे ही नहीं।
लेकिन जीवन-धन चुप रहे,
बन मुक्तक्या दिये।

—सरला

प्रकाश—तारा का उत्तराधिकारी, उसके
भाई का पुत्र। —(प्रतिष्थानि)

प्रकाश देवी—मगल और तारा के
हस्तार में आर्चनमाजी साथी।

—कंकाल, १-३

प्रकृति-चित्रण—प्रनाद के प्रकृति-मन्त्रगी
चित्र अनेक तरह के हैं—१ आरनिक
कविताओं में छोटे-छोटे द्विपथ, एक-एक
दृश्य के वर्णन, साकी मात्र—दे० चित्रा-
धान की ब्रजनाया की कविताएँ, २
बहानियों के आगम में, अन्न में, अथवा

उपन्यासों में यत्र-तत्र दृश्यों का एक-दो वाक्यों में वर्णन—इनका सकलन कष्ट-साध्य ही नहीं, अनावश्यक और महत्त्वहीन भी है। इनका उद्देश्य है वातावरण की सृष्टि। नमूने यहाँ दे दिए हैं।
३ प्रकृति का सञ्जिष्ट चित्रण जो प्रायः न्यानों आदि के वर्णन में मिलता है,
४ किमी प्राकृतिक पदार्थ को आलवन मान कर वर्णन—प्रायः कविताओं में।
५ भावमयी प्रकृति का वर्णन अथवा प्रकृति का कवित्वपूर्ण चित्रण,
६ छायावादी प्रकृति-वर्णन, ७ रहस्यवादी चित्रण। यही प्रसाद जी के चित्रों के विभिन्न प्रकार हैं, यही उनके प्रकृति-वर्णन का विकास-क्रम है।

दे० चला है मन्थर गति से पवन
रसीला नन्दन कानन का
—अज्ञातशत्रु

दे० चल बसन्त वाला —अज्ञातशत्रु

दे० अलका की किम विकल विरहिणी
(छायावादी) —अज्ञातशत्रु

सन्ध्या —अज्ञातशत्रु, ३-९

समुद्र का प्रातः —(अनबोला)

वनस्थली —(अपराधी)

मान्ध्याकाल —(आकाशदीप)

उषा —(बही)

‘आकाशदीप’ यग्रह में प्रकृति के, मानव भावनाओं से मापेक्ष और वातावरण के रूप में निरपेक्ष, दोनों प्रकार के चित्र हैं, जैसे विसाती और प्रतिध्वनि, रमला आदि कहानियों में।
भैरवी—दे० आखी में अलख जगाने को

सन्ध्या —(इन्द्रजाल)

चाँदनी रात —इरावती, १, ३

नदी —बही, ५

लघु लोल लहर—दे० उठ उठ री लघु

लघु लोल लहर

सान्ध्य बोभा —उर्वशी, १

शान्त सन्ध्या —उर्वशी, २

उषा —उर्वशी, ३

प्रभात —उर्वशी, ६

दे० चित्राधार के अन्तर्गत भी

मान्ध्य काल —(उस पार का योगी)

निस्तब्ध रजनी, शीत पवन, शारदीय

आकाश, उषा, इत्यादि —कंकाल

शीत की रात —कंकाल, १-१

चन्द्रग्रहण —कंकाल, १-१

रात —कंकाल, १-२

उषा —कंकाल, १-३, १-७

प्रभात —कंकाल, १-७

चाँदनी —कंकाल, २-२

नक्षत्र —कंकाल, २-८

नैश अधकार —कंकाल, ४-६

सन्ध्या में नदी-विहार —कण्ठालय

महाक्रीडा (उषा), प्रथम प्रभात,

नव बसन्त (पूर्णिमा), भक्ति-योग

(सन्ध्या), रजनीगंधा, जलविहारिणी

(चाँदनी रात), सरोज, प्रथम प्रभात,

अलदावाहन, कोकिल, दलित कुमुदिनी,

निधोय नदी, याचना (प्रलय), सजन

(उषा), गंगासागर, मकरदंडिदु,

चित्रकूट (रात) आदि कविताएँ।

—कानन-कुनुम

समुद्रतट पर उषा —कामना, पृ० १

सूत्री गट —काम्ना, पृ० ५
ज्योति

नरन् की वेदी पर ओ रक्ता हारे
का पानी इत्यादि।

—कामायनी आनन्द

लक्ष्मी हिनारन को शोभनन इत्यादि।

—कामायनी, भाषा, पृ० २९

नव नील कुञ्ज है जीन रहे
कुनुनो की क्या न वन्द हुई। इत्यादि।

—कामायनी काम, पृ० ६५

हिनगिनि के उत्तुग शिवन प .।

—कामायनी, चिन्ता, पृ० ३

नगिना का एकान्त कृ

—कामायनी दर्शन, पृ० ३४६-३४७

कर्व वेन उम नील तन्म में

नन्व हो गही अन्व हिमानी इत्यादि।

—कामायनी, रहस्य, पृ० २५७

नीचे ललङ्ग दीड रहे से इत्यादि।

—कामायनी, रहस्य, पृ० २५८

(दीन प्रकृति)

गिर गहा निन्नेज गोल्क

जलवि में ऊसहाय इत्यादि

(अन्व प्रकृति)

उजले उजले तारक अलमल

उरा —कामायनी, अष्टा, पृ० ४७

कुनुनिन गन दे०—जोमल कुनुनो की
मवु गन

मन्था —(गुण्डा)

नूना उद्यान —(गुलाम)

कृष्णाष्टनी की चाँदनी —(चन्दा)

नदी —(चन्दा)

गजनी —चन्द्रगुप्त, पृ० १९८-१९९

भारत की मोना —चन्द्रगुप्त, ३-२

प्रमान —बही, ४-५

प्रमान —(चित्रमन्दिर)

नन्था —(चित्रमन्दिर)

सन्था —(चित्रवाले पत्थर)

जलवाग —(बही)

चाँदनी रात —(बही)

आपक प्रकृति —चित्राधार

(उर्वशी), पृ० १

प्रनोद भरी प्रकृति —चित्राधार

(उर्वशी), पृ० ९

पर्वनीच पाठ्य —चित्राधार

(उर्वशी), पृ० ११

मन्था —बही (बन्धुवाहन), लंड १, ३

उपा —बही, लंड २, ३, ४

नीलाम्बर में चन्द्रना —चित्राधार

(बन्धुवाहन), पृ० २१

गति का दृश्य —चित्राधार

(बन्धुवाहन), पृ० २३

चाँदनी गन —चित्राधार

(बन्धुवाहन), पृ० २४

प्राकृतिक शोभा —चित्राधार

(बन्धुवाहन), पृ० २८-२९

उद्यान —चित्राधार

(बन्धुवाहन), पृ० ३८-३९

चाँदनी रात में नगरी —चित्राधार

(अयोध्या का उद्धार), पृ० ४५-४६

हिनान्व —चित्राधार

(वनमिलन), पृ० ५५

आश्रम —चित्राधार

(वनमिलन), पृ० ५५-५६

सुरसरि तीर	—चित्राधार
(प्रेमराज्य), पृ० ६९	
शरद् ऋतु	—चित्राधार
(सज्जन), पृ० ९३	
सूर्य	—चित्राधार
(सज्जन), पृ० १०१	
चन्द्र-श्रीमा	—चित्राधार
(सज्जन), पृ० १०७	
व्यापक ऋतु-वर्णन	—चित्राधार
(प्रकृति-सौन्दर्य), पृ० १२५	
सरोज	—चित्राधार
(सरोज), पृ० १३१	
प्रकृति मे प्रभु की सुवमा	—चित्राधार
(अष्टमूर्ति, पराग) पृ० १३९-४०	
प्रभात (शारदीय)	—चित्राधार
(शारदीय शोभा, पराग), पृ० १४४	
रजनी	—चित्राधार
(शारदीय शोभा, पराग), पृ० १४२	
चन्द्र	—चित्राधार
(शारदीय शोभा, पराग), पृ० १४६	
रसालमजरी	—चित्राधार
(रसाल मजरी, पराग), १४७-४८	
रसाल (तरु)	—चित्राधार
(रसाल, पराग), पृ० १४९	
वर्षा में नदी कूल	—चित्राधार
(वर्षा में नदीकूल), पृ० १५०	
लता	—चित्राधार
(उद्यानलता), पृ० १५१	
प्रभातकुसुम	—चित्राधार
(प्रभातकुसुम), पृ० १५२	
वादल	—चित्राधार
(नीरद), पृ० १५७-५८	

शरद् पूर्णिमा	—चित्राधार
(शरद् पूर्णिमा), पृ० १५९	
सध्या-तारा	—चित्राधार
(सध्या-तारा, पराग), पृ० १६०-६१	
चन्द्रोदय	—चित्राधार
(चन्द्रोदय), पृ० १६१-६२	
इन्द्रधनुष	—चित्राधार
(इन्द्रधनुष), पृ० १६२	
वसन्त	—चित्राधार
(मकरन्द-विन्दु), पृ० १७१	
चैत्रचन्द्र	—चित्राधार
(मकरन्द-विन्दु), पृ० १७१	
मलयानिल	—चित्राधार
(मकरन्द विन्दु), पृ० १७२	
मिरिस-मुमन	—चित्राधार
(मकरन्द विन्दु), पृ० १७३	
तपसी तरु	—चित्राधार
(मकरन्द विन्दु), पृ० १७४	
वसन्त	—चित्राधार
(मकरन्द विन्दु), पृ० १८०	
छोटे-छोटे वर्णन—३-४, ८-१० पन्निनी	
मे, जैसे वर्षा की मध्या।	
—छाया, पृ० ३०	
प्रभात से पहले यमुना-नद	
—छाया, पृ० ५९	
वसन्त मे कानन	—छाया, पृ० ९७
पहली वर्षा	—छाया, पृ० ११९
नृत्यतिथ, चाँदनी रात, रमन की रात।	
‘छाया’ की अविनश्वर चरित्रिका का	
आरम्भ प्रकृति चित्रण में होता है।	

नन्दा — (छोटा जाल्गर)
 नन्दा-वर्णन — (ज्योतिष्मती)
 नन्दा — सरना
 प्रभात — सरना, (प्रथम प्रभात)
 रात्रि जो फूट — सरना, (दो बूँदें)
 पावन-प्रभात — सरना, (पावस प्रभात)
 वसन्त की प्रतीक्षा
 — सरना, (वसन्त की प्रतीक्षा)
 वसन्त — सरना, (वसन्त)
 किरण — सरना, (किरण)
 पतझड़ — सरना, (पाई बाग)
 होली — सरना, (होली की रात)
 शीत में जाई — सरना (शीत में)
 नरोत्तर — (तानसेन), १
 शान्त नन्दा — (तानसेन), १
 गङ्गा—नितली १-१, १-२, १-३, ३-८
 जैन — तिनली, १-४
 मध्याह्न — यही, १-६
 पून की चाँदनी — यही, २-१
 मायाल — यही, २-१०
 पात — यही, ३-२
 पागुन की हवा — यही, ३-३
 मोहरा — यही, ४-३
 प्रात — यही ४-५
 उताप — (दुनिया)
 गंगा — (वेवग्य)
 गंगा का सुगंध मन्दा
 — गंगा-मिमी, पृ० ८७
 गंगा — यही, पृ० १
 गंगा का जल — (नूती)
 गंगा का प्रात — पुष्कर
 गंगा — (प्रणव चित्त)

वर्षा-वर्णन — (प्रतिध्वनि)
 'प्रतिध्वनि' में प्रत्येक कहानी की
 पृष्ठभूमि के रूप में अनेक चित्र—
 उद्यान, सध्या, नदी, नदी-तट, झील,
 चाँदनी, वसन्त, वर्षा का प्रभात, प्रलय
 जादि ।
 चाँदनी — (प्रतिमा)
 प्रलय (भयकर प्रकृति) — (प्रलय)
 सबेरा — (प्रसाद)
 चमेलों खिलकर मुरझा जायेंगी
 — प्रेमपथिक
 नन्दा — प्रेमपथिक
 ऊपा — (बीती विभावरी जागरी)
 बेलानट — (सदनमृणालिनी)
 सन्ध्या — (यही)
 सध्या — महाराणा का महत्त्व
 पतझड़ (प्रकृति का शीपण रूप)
 — महाराणा का महत्त्व, पृ० १
 सगिता — महाराणा का महत्त्व, पृ० ४
 अर्बुद-नानन
 — महाराणा का महत्त्व, पृ० ७-८
 शीत — (रमला)
 रात — (रमिया बालम)
 प्रभात — (यही)
 रात — राज्यश्री, १-३
 चाँदनी गत — यही, २-६
 चाँदनी की मन्दा — (रूप की छाया)
 चन्द्रिका — (रूप की छाया)
 उगलत चाँदनी
 — मिश्रा, २-३—पृ० ५०
 छाने लगी गल में तुरा — विद्याप
 दाट — (धतभग)

प्रभात —(शरणागत)
कार्तिक की चाँदनी —(सन्देह)
समुद्र —(समुद्र-सतरण)
सन्ध्या —(सलीम)
सूर्य की किरण —(सलीम)
चन्द्रिका —(सालवती)
ग्लिष्ट वर्णन —(स्वर्ग के खण्डहर में)
सागर-संगम

—(हे सागर संगम अरुण नील)
दे० अपलक जगती हो एक रात।
—अरी वरुणा की शान्त कछार।
—अली ने क्यों भला अवहेला की।
—उठती है लहर हरी हरी।
—उपा, ऊपा।
—ग्रीष्म का मध्याह्न।
—घने घन बीच।
—छाने लगी जगत में सुपना निराली।
—जलद-आवाहन।
—जलविहारिणी।
—दलित कुमुदिनी।
—द्वैत भरोवर।
—नदी नीर मे भरी।
—नव वसन्त।
—निर्जन गोघ्नी प्रान्तर में।
—निगीय नदी।
—पावस।
—मधुष कब एक कली का है।
—मधु पान कर चुपके।
—मधुर माधवी सन्ध्या में।
—मधुर माधव ऋतु की रजनी।
—रजनी।
—रजनीगघा।

—वसन्तविनोद।
—वसन्तोत्सव।
—श्रीकृष्ण जयन्ती (पृष्ठभूमि)।
—हिमालय, हिमगिरि।
मलिना, चित्रकूट, वीर बालक की
पृष्ठभूमि में प्रकृति।
दे० छायावाद भी
दे० परिशिष्ट मे 'ऋतु'
दे० परिशिष्ट मे 'पेढ पीवे' और

'पशु-पक्षी' भी।
प्रकृति-सौन्दर्य—निबन्ध। प्रथम बार,
इन्दु, कला १, किरण १, आवण
'६६ मे प्रकाशित। इसमें सागर और
पर्वत के अनिरिक्त षट् ऋतुओं पर एक-
एक अनुच्छेद है। लेखक का कहना है
कि प्रकृति 'ईश्वरीय रचना का एक
अद्भुत समूह' है। वह अद्भुत रस
की जन्मदात्री है। प्रकृति के पल-पल
परिवर्तित स्वरूप में ही उनका समस्त
सौन्दर्य निहित है। द्वीप, महाद्वीप, प्राय-
द्वीप, समुद्र, नदी, पर्वत, नगर अथवा
सम्पूर्ण जल-थल में सर्वत्र सौन्दर्य-छटा
है। वसन्त, ग्रीष्म, पावस, शरद्, शिशिर,
हेमन्त सभी मे प्रकृति की सुपमा है।
'यह सब क्या है, हे देवि, यह सब तुम्हारी
ही आश्चर्यजनक लीला है, इससे तुम्हारे
अनन्त वर्ण-रञ्जित मनोहर रूप को
देखकर कौन आश्चर्य-चकित नहीं हो
जाता।'

यह विचारियों के निबन्ध-सा है—
थोड़ा अधिक सुव्यवस्थित। निबन्ध-
कार प्रकृति देवी को सम्बोधित करते

है। इनकी झेली भावात्मक कवितामय और गव्वाडन्तर-युक्त है। जैसे—“हिम-पूरित तराङ्गों ने, नया हिमावृत चोटियों पर अद्भुत रंग के नील, पीत, ललित कुम्भ नटिन लनाओं का झील बाध के सोंके ने दोलायमान होना, पुन प्रात न्यून की किरणों का छायाचान पड़ने ने हिमावृत चोटियों का उन्द्रवनपु-ना रंग जाना कैसा सुन्दर जगई पड़ता है।”

—विभाषा

प्रत्यातकीर्ति—रुक्मराज-कुल का अमण, महाबोधी-विहार-स्थविर। माधु-चरित्र।

—स्कन्दगुप्त

प्रगतिवाद—विश्व भर में छोटे-से बड़ा होना, यही प्रयत्न नियम है। (रानी शक्तिमती)

—अज्ञातवाक्य, १-८

दे० नमोदवाद भी।

प्रजापति—अतिचारी वा न्यय प्रजापति।

बाहू प्रजापति वह न हुआ है कभी न होगा। —कामायनी, स्वप्न, संघर्ष

प्रज्ञासारथि—बौद्ध भूषक जो चन्दा के किनारे पाठशाला चलाने थे। उनका विश्वास था कि चन्दा का तट किसी दिन तयागत के पवित्र चरण-चिह्नों में अकिण हुआ था, वे भाव भी उन्हें जोड़ते थे। बड़े ज्ञान प्रकृति के जीव थे। उनका श्रामल शरीर कुचिन केस, तीक्ष्ण दृष्टि, मिहली किण्वता से पूर्ण विनय, नयु-वागी और रुद्ध-कुष्ठ मोटे अक्षरों में चौकीत घटे वपने बाड़ी हुई आकर्षण ने भरी थी। बच्चों ने प्यार करते थे। गृहस्थ बनने का उनमें बड़ा उन्माद

था, इनीलिए थीनाय को पाठशाला का स्थायी अवैतनिक अध्यक्ष बनाकर वे मिहल लौट गए। —(आयो)

प्रणय—प्राय का जीवन अपने छोटे-छोटे अपों में भी बहुत दीर्घजीवी होता है। —सालवती

—वह प्रणय विपाक छुरी है, जिनमें चपट है। (मीना)

—(स्वर्ग के खंडहर में)

दे० प्रेम नी।

प्रणय-चिह्न—भावात्मक झेली की रोना-टिक प्रेम-कथा। छूती नदी के उस पार गमनगर के जमींदार की एक सुन्दर कन्या थी। उनका प्रेमी इधर सज्जुरों के कुज में रहता था। उनमें सेवक नाम के एक व्यक्ति द्वारा प्रेमिका को जहला भेजा कि मैं किसी अज्ञात विदेश में जा रहा हूँ जहाँ से लौटने का आशा नहीं है। सेवक उनकी प्रणयिनी को चौका में बिठा कर ले आया। पुरस्कार में उसे रत्नों की बैंगूळें मिल गईं। सुगल प्रेमी मिले। प्रियतम ने कहा—“प्रिये! अनन्त पय का पाथेय कोई प्रणय-चिह्न दो।” दोनों सेवक के पान आए। सेवक बैंगूळी तो न लौटा सका, पर दोनों को नाथ में बिठा कर ले चला।

कहानी का नवेत स्पष्ट नहीं है। प्रेम की प्रबलता और नास्तिकता, मसार का कल्याणकारी आकर्षण, और परित्यक्तियों में अनन्तोप की भावना स्पष्ट है। प्रकृति-चित्रण भी सुन्दर है। —आकाशदीप

प्रताप—आर्यनाथ—

हृदय थका है नहीं, विपुल बल पूर्ण है।
कणामिश्रित वीर भाव उस वदन पर
अनुपम महिमा-मण्डित शोभित हो रहा।
हर्ष भरा है अपने ही कर्त्तव्य का।
देशभक्त, जननी का सच्चा-पुत्र है।
जन्मभूमि के लिए, प्रजासुख के लिए,
इतना आत्मोत्सर्ग भला किसने किया।
सचमुच ऐसा वीर उदार कहाँ मिले,
कुलमानी, दृढ़, वीर, महान् 'प्रताप' है।
सच्चा साधक है सपूत निज देश का
मुक्त पवन में पला हुआ वह वीर है।

—महारणा का महत्त्व

प्रताप—दे० मेवाड़ भी।

—(पेशोला की प्रतिध्वनि)

[उदयसिंह की मृत्यु पर सन् १५७१
में राणा बने। १५९७ में मृत्यु—ये
२६ वर्ष मुगलों से लड़ते रहे।]

प्रतिध्वनि—प्रथम संस्करण स० १९८३
(१९२६ ई०)। इसमें १५ कहानियाँ
हैं जो १९२४ और १९२६ ई० के बीच
में लिखी गईं। प्रायः कहानियाँ छोटी
हैं जिन में कथातत्त्व बहुत कम है। इन्हीं
कहानी न कहकर गद्यकाव्य कहा जा
सकता है। कहानियों में लाक्षणिकता
और काल्पनिकता की प्रधानता है।
कहानीकार का मन्तव्य अस्पष्ट रह
जाता है और पाठक पर कोई विशेष
प्रभाव नहीं पड़ता। कहानियों के शीर्षक
हैं—प्रसाद, गूदडसाई, गुदडी के लाल,
अधोरी का मोह, पाप की पराजय,
सहयोग, पत्थर की पुकार, उम पार का
जोगी, कण्ठा की विजय, खँडहर की

लिपि, चक्रवर्ती का रहस्य, कलावती
की शिक्षा, दुखिया, प्रतिमा, प्रलय।
प्रायः कहानियाँ भावप्रधान हैं। इनमें
अधोरी का मोह, पाप की पराजय,
तथा प्रतिमा मनोवैज्ञानिक हैं, खँडहर
की लिपि तथा चक्रवर्ती का स्तम्भ
ऐतिहासिक तो नहीं हैं, पर वातावरण
ऐतिहासिक बनाने की चेष्टा की गई है।
इस संग्रह की सर्वोत्तम कहानी 'प्रलय'
है जो प्रसाद जी की प्रथम दार्शनिक
रहस्यवादी कहानी है। 'कण्ठा की
विजय' और 'दुखिया' यथार्थवादी
कहानियाँ हैं। 'कलावती की शिक्षा'
और 'सहयोग' में समाज की कटु
आलोचना की गई है। 'प्रतिध्वनि'
के गद्यगीतों में 'गीताञ्जलि' का प्रभाव
स्पष्ट है।

भापा-शैली और वर्णन के नमूने—

मधुप अभी किसलय शय्या पर,
मकरन्द-मदिरा पान किए मो रहे थे।
सुन्दरी के मुख-मण्डल पर प्रस्वेद-बिन्दु
के समान फूलों के ओम अभी सूखने न
पाए थे। अरुण की स्वर्ण-किरणों ने उन्हें
गरमी न पहुँचाई थी। फूल कुछ खिल
चुके थे। परन्तु वे अर्ध-विकसित। ऐसे
सौरभपूर्ण मुमन सवेरे ही जाब उपवन
से चुन लिए थे। पर्ण-पुट का उन्हे पनिय
वेष्टन देकर बञ्चल में छिपाए हुए
सरला देव-मन्दिर पहुँचो।" (प्रसाद)

दीर्घ निश्वासा का शीतल-मन्द,
गर्म-नर्म आसुओं का फूटा हुआ गा।
कराल काल की मारपी, एक दंडिया

जीर्ण ककान्त, जिन में अनिमान की लज में कण्ठा की रागिनी बजा करनी है।

(गुदड़ी में लाल)

नामने नव्या-वूनरित जल की एक चादर बिछी है। उनके बाद बालू की बेला है, उनमें गूँथेलिया करके लहरों ने सीड़ी बना दी है। मौनुक यह है कि उन पर हरी-हरी दूब जन गई है। उन बालू की सीड़ी की ऊपरी तह पर जाने कब ने एक मिला पड़ी है। कई वर्षाजों ने उसे अपने पेट में पचाना चाहा, पर वह कठोर मिठा गल न सकी, फिर भी निकल ही आती है। नन्दलाल उसे अपने मंगव में ही देवना था। (उन पार का योगी)

जब वनन की पट्टी लहर अपना पीला रंग मीन के खेतों पर चटा लाई, काली काँयल ने उसे बरजना आरम्भ किया और चौरों गुनगुना कर कानाफूसी करते लगे, उभी नमन एक नमावि के पान लगे हुए गुलाब ने मुह खोलने का उपक्रम किया। किन्तु किनी युवक के चंचल हाथ ने उनका हीमला ही टांट दिया। (खंडहर की लिपि)

कमल की कननीय विलान झील की शोभा को द्विगुणित कर रहा है। उनके आनंद के नाथ बाँगा की अनकार झील के स्पर्श के शीतल और मुरझित पवन में भर रही थी। मुद्गर प्रतीकों में एक सहस्रदल स्वर्ण कमल अपनी शेष स्वर्ण किरण की मृणाल पर ध्योमनिधि में मिल रहा है। वह लज्जित होना

चाहता है। वीणा के तारों पर उसकी अनिम आभा की चमक पड़ नहीं है।

(खंडहर की लिपि)

प्रसन्न का प्रबल आक्रमण आरंभ हुआ। महार्जव की आकाशमापक स्तम्भ-लहरिया भग्न होकर भीषण गर्जन करने लगी। चन्द्रा के उद्यान का अवयवट हहरा उठा। प्रकाण्ड शाल-वृक्ष तृण की तरह उन भरकर सत्कार ने धूम्य में उड़ने लगे। दौड़ने हुए बारिद-वृन्द के नमान विगल झँझ-शृंग आवर्त में पड़ कर चक्र-भ्रमण करने लगे। उद्-गीर्ण ज्वालामुखियों के लावे जल-राशि को जलाने लगे। मेवाच्छादित, निस्तेज, मृध्य, चन्द्रचिन्द के नमान सूर्यमण्डल महाकापालिक के पिसे हुए पान-पात्र की तरह लुडकने लगा। भयकर कप और घोर वृष्टि में ज्वालामुखी बिजली के नमान विनीत होने लगे। (प्रलय)

प्रधानक शीत, दूसरे क्षण असह्य ताप, वायु के प्रचण्ड झोंकों में एक के बाद दूसरे की अद्भुत परम्परा, घोर गर्जन, ऊपर कुहासा और वृष्टि, नीचे महार्जव के रूप में अनन्त ध्रुवराशि, पवन उल्लानों गनियों से समग्र पंच-महाभूतों को आलोकित कर उन्हें तरल परमाणुओं के रूप में परिवर्तित करने के लिए तुला हुआ है। अनन्त परमाणु-मय धूम्य में एक बट-वृक्ष केवल एक नुकीले शृंग के सहारे स्थित है। (प्रलय)

दार्शनिक चिन्तन—लहरें क्यों उठती और विलीन होती हैं? बुदबुद और

जलमयि का क्या सम्बन्ध है? मानव-
जीवन सुदृढ़ है कि तंग? बलवत् है
तो विग्न होकर क्यों प्रकट होता है?
मग्नि अग्न को कुछ जलविन्दु में मिल
कर सुदृढ़ या अस्मित्व क्यों बना देता
है? क्या वास्तव में अग्नि का गती
सम्बन्ध है? या मानव की अग्नि कदा-
चित् मृत में जानी उन्मत्त मन्त्रित्व
क्यों हुई? अग्नि तो अमृत-मय या
मृत बनानी हुई अमृत नर शीत
गोशेष? (अधोरा का मोह)

प्रतिध्वनि—राधाकाशिकाटि की तमा-
वित्रिका। नाग जिन्नि निधवा
हुं एक दिन भी उगरी उन्मत्त ननद
मानने व्यस्य ते न्यत्र में कन कन दुए
रहा—“अरे मय्या मे। किन्ना पाप
जिन्ना गया।” नाग मन्त्र भी,
ननद अग्निन। एक दिन गमा अपनी
१४ वर्ष की पुत्री ध्यामा को अविवाहित
छोड़कर चल गयी। ध्यामा गमा के
बितारे एक छोटी सी धगीची में कुटिया
बना कर रहनी थी। एक दिन गमा-
नान में लौटती हुई तान ने उसकी
धगीची में कुछ करीदिया तोड़ ली।
महमा किनी ने कहा, “और तोड़ लो
भाभी, बल ही तो यह नीलाम होगा।”
तारा ने मोचा कि रामा की कन्या व्यस्य
कर रही है। दात चवाती हुई चली गई।
दूसरे दिन नीलाम में उमने वह नारी
बगिया खरीद ली। ध्यामा वैधर होकर
पगली हो गई। तारा भी बहुत दिन नहीं
थी। उसका उत्तराधिकारी हुआ उसके

गाई का पुत्र प्रकाश। वह था विलासी
और प्रमादी, अथरोग में ग्रस्त हो
गया। एक दिन पगली उसकी बगिया
में आ गई। प्रकाश को उसका रूप देखकर
अपनी रुग्णता पर बड़ा क्रोध आया।
पगली ने उगी बगिया में से तीन आम
वृत्ता नहिन तोड़ लिए थे। प्रकाश के
धय-जर्जर वक्ष पर लीच कर भारते
हुए बोली—“एक दो तीन।”
प्रकाश तर्किए पन चित लेट कर हिच-
किया लेने लगा। पगली हँसते हुए
गिन रही थी—एक दो तीन।
उमरी प्रतिध्वनि अमराई में गूज उठी।

—आकाशवीप

प्रतिभा—२० आत्मवल।

प्रतिमा—छांटी-मी मनोवैज्ञानिक कहानी।
कुजनाथ कुजविहारी (श्रीकृष्ण) की
प्रतिमा का उपासक था। उसकी पत्नी
मरलाके प्राण भयानक शिकारी (मृत्यु)
ने ले लिए, पर कुजविहारी ने कोई सहायता
न की। धीरे-धीरे उसे लगने लगा कि
मूर्ति में न वह सौन्दर्य रह गया है, न
वह ललित भाव। उसकी साली रजनी
शिव की उपासिका थी। उसने एक
दिन जब प्रतिमा पर बेले का फूल और
विल्वदल चढ़ाया तो वह खिसक कर
गिर पड़ा—रजनी ने कामना के पूर्ण
होने का संकेत पाया। कुजनाथ से उसकी
भेंट हुई। पहले तो वह द्रिष्ट-कन्या
मानकर घृणा करता था, पर उसकी
उपासना-भक्ति से प्रभावित हुआ। वह
रजनी के साथ उसके देवता के दर्शन

करले गया। नदी के किनारे भग्न-मन्दिर में अलङ्कृत मूर्ति को देखकर उसको भक्ति का उद्रेक हुआ। लण-भर में आश्चर्य में कुजनाथ ने देखा कि स्वर्गीया सरला रजनी के रूप में खड़ी है और कुजविहारी शिव-प्रतिमा के रूप में।

देव-प्रतिमा मनुष्य के प्रेम, ब्रह्मा और विश्वान का प्रतीक होता ही पूज्य है और जहाँ भक्ति है, वहाँ मानव-मानव में स्नेह और अनुराग है—यही इन ब्रह्मों का मकसद है। यह भी ध्यान रहे कि प्रसाद शिव के उपमक ये।

—प्रतिपत्ति

प्रतिरोध की प्रतिक्रिया—प्रतिरोध ने बड़ी शक्तिवा रुकनी नहीं, प्रत्युत उनका वेग और भी मयानक हो जाना है।

(नरदेव) —विशाख, ३-१

प्रतिष्ठा—प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए जो लड़ कर मर नहीं गया वह कायर नहीं तो और क्या है? (अल्का)—चन्द्रगुप्त, १-८
दे० आत्मनममान भी।

प्रतिष्ठान^१—प्रयाग में नगम। प्रतिष्ठान के खंडहर में और गंगा-तट की निकटानूमि में अनेक धिविर और फूम के शोपड़े खड़े हैं—मात्र भेले के। —कंकाल, १-१

प्रतिष्ठान^२—निगम बलराज कानी ने उस पथ पर चलने लगा जो प्रतिष्ठान जो जाता है। —(दासी)

प्रतिष्ठान^३—प्रतिष्ठान और चन्द्रादि के दुर्गपत्तियों को घन-विद्रोह करने के लिए हूणों ने सेवा था, पर शर्धनाग ने इस रहस्य का उद्घाटन किया। —स्कन्दगुप्त, ३

प्रतिष्ठान(पुर)^४—वद्रगियों का प्रमान राजान्द्र, अथ वीर (अग्रहावाद) के टूटे-भूटे रूप में विद्यमान है। गन्गाध पुरगवा की राजरानी। —उर्वशी चम्पू

[गंगा-यमना के नगम पर प्रयाग के पार बना प्राचीन नगर—अथ गाव। गंगा पर प्रतिष्ठित होने से प्रतिष्ठान नाम पड़ा।]

प्रतिहिंसा—उम नहीं-मही "प्रतिहिंसा" ता भी भाग्यवायियों के लिए ईश्वर की दया नमज। जिन दिन इनका शोप होगा उन दिन मे तो इनके भाग्य में दामत्य करना ही लिखा है। . जिन दिन मे कोई जानि अपने आत्मगौरव का अपने शत्रु ने बरला रेना भूल जाती है, उनी दिन उनका मरग होता है। मव, जब अपने व्यक्तिगत सम्मान की रक्षा करने है तब उन ममष्टि लयी जानि या नमाज की रक्षा स्वय हो जाती है, और नही तो अपमान महते-महते उनकी लादत ही वैनी पड जानी है। फिर शक्ति का उपयोग नही होता, और शक्ति का उपयोग न होने से वह भी धीरे-धीरे उत्तम हो जानी है। —चित्राधार

(प्रायश्चित्त), पृ० ७८, ७९

—प्रतिहिंसा नाशक वृत्ति है।

(प्रेमानन्द) —विशाख, ३-५

प्रतीक—प्रसाद जो ने आरम्भ ही से प्रतीकों की विविध योजना की है। वास्तव में उन्हें रूपक से प्रतीक की नूझ हुई है। इन प्रतीकों की सूचिया तैयार करने की बड़ी आवश्यकता है, क्योंकि

छायावादी-रहस्यवादी कृतियों के ठीक-ठीक अर्थ को ऐसे कोष के बिना समझना असम्भव है। प्रसाद-साहित्य में कुछ प्रतीक तो ऐसे हैं जो उनकी प्रायः कवि-दासों में सामान्य रूप से मिलते हैं, जैसे—

अरुण किरण=प्रेम,
आकाश=अदृष्ट,
उषा=सुख,
कमल, कलिका, कली, जूही, सरो-
जिनी=प्रेमिका,
किरण=आशा,
कुद=श्वेत, सुन्दर,
सितिज=अविगत प्रियतम,
ग्रीष्म=रोष,
छिन्नपात्र=निराश प्रेम,
जलचर वृद=कुवासनाएँ;
जलजाल=भ्रम,
शुगल=बुद्धि,
शिक्षा=भावों का सघर्ष, क्षोभ;
तट=लीनता,
तम=निराशा, अज्ञान,
तरो=जीवन,
तारे=लौकिक भाव,
तुहिन-कण=आसू,
दीपक=आत्मा,
नक्षत्र=आसू,
गलिनी=प्रेमिका,
नवनीत की पुतली=आत्मा,
निर्दोर=आत्मा,
नीरदमाला=अश्रुधारा,
पक्षि=साधक,
१६

पतझर=दुःख, विषाद,
पतवार=साहस,
पथिक=साधक, प्रेमी,
पुतली=प्रिया,
प्रभात=आनन्द, उल्लास,
दर्प का महल=कल्पना,
विजली=वेदना,
भ्रमर=प्रेमी,
मकरन्द=आसू, इच्छा, प्रेम,
मणि=आत्मा,
मधु=सुख, सुख-स्मृति, प्रेम-रस;
मधुकर, मधुप=प्रेमी,
मल्यानिल=सूचना,
मल्लिका=प्रेमिका,
माझी=पञ्च-प्रदर्शक,
मुकुल=प्रिया,
मुरली=मधुर भावना,
मोती=आसू,
यूथी=प्रेमिका,
रश्मि=ज्ञान, सुख,
वर्षा=करुणा,
वसन्त=आनन्द, चेतना,
विहग=साधक,
वीणा के तार=हृदय के भाव;
शूलभ=सासारिक मोह,
शिखिर=जड़ता,
सगीत=भाव,
समुद्र=आत्मा,
सरोवर=परमात्मा,
सागर=परमात्मा, ब्रह्म, ससार,
सूर्य=तेज, प्रेमोद्रेक,
सौरभ=इच्छा,

हिमशैल बालिका = बीव ,

हिमालय = आदर्श , स्रोत ।

इन शब्दों की सहायता से दूसरे शब्दों के प्रतीकार्थों को सहज में समझा जा सकता है। इमीलिए शब्द-सूची को पूर्ण बनाने की चेष्टा ही नहीं की गई। यह बात उल्लेखनीय है कि प्रसाद जी की आरम्भिक रचनाओं में भी इस तरह के प्रतीकात्मक संकेत हैं—देखिए चित्रा-चार पृ० २७, ३५-३६, ५६-५७, १७७, १८४ इत्यादि।

प्रतीकों के कुछ स्थल—

अजातशत्रु—अलका की किंस विकल विराहिणी ,

—अली ने क्यों भला अवहेला की ,

—निर्जन गोबूली प्रान्तर में ,

आसू—संज्ञा भक्तों गर्जन थी, विजली थी गर्जनमाला ,

—कल्पना रही, सपना थी, मुरली बजती निर्जन में,

—पिंगल किरणों की मधुलेखा ,

प्रेम-परिपक्व—मेघलड उस स्वच्छ सुधामय विषु को एक लगा ढकने—

मेघलड = फलदान , विषु = बाल-प्रेम ।

—चांद छिप गया पूरा एक मेघ के अंतर में ।

शरणा—खोलो द्वार, विषाद, प्रथम प्रभात, चिह्न, दीप आदि कविताएँ ।

लहर—अन्तरिक्ष में अभी सो रही ,

—आँखों से अलख जगाने को ,

—उम दिन जब जीवन के पथ में ,

—निज अलकों के अन्वकार में ,

—हे सागर सगम !

इत्यादि गीत ।

‘कामना’ नाटक पूरा प्रतीकात्मक है।

छायावादी तथा रहस्यवादी गीतों में प्रतीक-योजना है—दे० छायावाद, रहस्यवाद। निम्नलिखित कहानियों में प्रतीक है—‘आकाशदीप’ में आकाश-दीप , ‘आबी’ में आबी , ‘ग्रामगीत’ में रोहिणी नक्षत्र , ‘अमिट स्मृति’ में होली , ‘ज्योतिष्मती’ में ज्योतिष्मती (ब्रह्म) , ‘पुरस्कार’ में कपोती और छिन्न माधवी लता , ‘बिसाती’ में बुलबुल , ‘प्रतिध्वनि’ की प्रायः सभी कहानियाँ ।

प्रत्याशा—इन्द्र, कला ६, खड १, किरण २, फरवरी '१५ में प्रकाशित। ३४ पक्तियों की अतुकान्त कविता। ‘मन्द पवन वह रहा अँधेरी रात है’। ‘आज अकेले निर्जन गृह में क्लान्त हो’—‘स्थित हूँ, प्रत्याशा में मैं तो प्राणवन।’ मेरी उत्कठा कपट नहीं। देखो तो, तारे गिन-गिन रात बिता रहा हूँ। आओ। मेरी परीक्षा न करो। ‘हृदय हमारा नहीं हिलाने योग्य है,’ ‘मत छलकाओ इसे, प्रेम-परिपूर्ण है।’ —शरणा

प्रथम कविता—अभी तक निम्नलिखित छंद को प्रसाद जी की प्रथम कविता माना जाता रहा है—

सावन आए वियोगिन को तन,

आली अनग लगे अति सावन

लावन हीय लगी अबला

तड़पे जब विज्जु छटा छवि छावन ।

छावन कैसे कहूँ मैं विदेश
लगे जुगनू हिय आग लगावन।
गायन लागे मयूर 'कलाधर',
झापि कै मेघ लगे बरसावन।
प्रकाशित 'भारतेन्दु' (जुलाई
१९०६)।

यह सबक्या वास्तव में प्रसाद की
कवि लेखनी का प्रथम प्रसाद माना
जाना चाहिए—
हारे सुरेस रमेस घनेस,
गनेसहु सेस न पावत पारे।
पारे हैं कोटिक पात की पुज,
'कलाधर' ताहि छिनो बिच तारे।
तारेन की गिनती सम नाहि,
सुवेते तारे प्रभु पापी बिचारे।
चारे चले न विरचाहि के,
जो दयालु हवै सकर नेक निहारे।
—१८९८ ई०।

अपने गुरु 'रसमयसिद्ध' को दिखाई
थी। अभी तक अप्रकाशित।

प्रथम प्रभात^१—इन्दु, मई '१३ तथा
'कानन-कुसुम' में एक-साथ प्रकाशित।
यह कविता २१ मात्रा वाले अतुकान्त
अरिल्ल छंद में है। इसमें कवि का झुकाव
प्रकृति के शृंगार की ओर है। यह
आधुनिक हिन्दी की प्रथम रहस्यवादी
कविता है। आत्माभिव्यक्ति, स्वानुभूति,
कलात्मकता और रससिक्ति की दृष्टि
से यह कविता प्रसाद के परवर्ती काव्य
का बीज रूप है—

वाह्य एव आन्तरिक प्रकृति का
एकीकरण—

मनोवृत्तिर्या स्रग-कुल-सी थी सो रही,
अन्त करण नवीन मनोहर नीड में।
नील गगन-सा शान्त हृदय था हो रहा,
वाह्य आन्तरिक प्रकृति सभी सोती
रही।

यह प्रथम प्रभात कवि के जीवन
का था,

जब उत्साह था, हर्षोन्माद था—
मनोवेग मधुकर-सा फिर तो गूज कर,
मधुर-मधुर स्वर्गीय गान गाने लगा।
वर्षा होने लगी कुसुम-भकरन्द की,
प्राण-पपीहा बोल उठा आनन्द में।

* * *

अहा अचानक किस मलयानिल ने तभी
आते ही कर स्पर्श गुदगुदाया मुझे।

यहा मलयानिल प्रेम का प्रतीक है।

—कानन-कुसुम

प्रथम प्रभात^२—२० पक्तियों की कविता।

जब हृदय शून्य था, मनोवृत्तिर्या सो रही
थी, और मन निस्पन्द था, तब अचानक
सुरभित मलयानिल ने गुदगुदा कर चीका
दिया, मनोवेग गूज उठा, प्राण पपीहा
आनन्द में बोल उठा, 'मन पवित्र,
उत्साह पूर्ण-सा हो गया', 'शून्य हृदय
नवल राग-रञ्जित हुआ', 'मेरे जीवन
का वह प्रथम प्रभात था।' प्रथम
प्रभात कैसे आता है? सौन्दर्य (फूल)
के सौरभ से युक्त प्रेम (मलयानिल)
के स्पर्श करते ही सर्वत्र गुदगुदी होने
लगती है और हृदय में नया अनुराग
उत्पन्न होता है।

—भरना

प्रथम यौवन मदिरा से मत्त, प्रेम करने की थी परवाह—इसने झलका ने मिहिरप के प्रति अपने प्रेम की पूर्व स्मृति और भविष्य में विश्वास प्रगट किया है। यौवन के प्रभाव में प्रेम से मैंने मत्त होकर तुम्हें बिना पहचाने अपना बमोक्ष हृदय बेच डाला। अपनापन छोड़कर मैंने तुम्हें चाहा। इसके बदले मैं तुम से वेदना मिली। हे बेपरवाह! तुम्हारे जाने के लिए मैंने हृत्पत्र की धूल को अनुबो का छिड़काव करके बिठा दिया है। —चन्द्रगुप्त, २-६

प्रपञ्चबुद्धि—बौद्ध कापालिक, 'योगाचार सप्त' का प्रधान श्रमण। "कूर कठोर तरपिशाच"। (महाक) —स्कन्दगुप्त

प्रबोधिनी—आगरा, अंक १, ११ फरवरी '३२ में प्रकाशित गद्यकाव्य जिसने देशवासियों को आगरा का नृदेव दिया गया है। इसने राष्ट्रीयता नरी है।

प्रभाकर वर्धन—म्याण्डवर के राजा, राज्य-वर्धन और हर्ष के पिता, जिनके निधन की सूचना देवगुप्त को दूत ने आकर दी। —राज्यजी, १-६

[यानेस्तर-राज्य के नृत्पापक आदित्य-वर्धन के पुत्र, विजेता, नृत्य ६०४ ई०।]

प्रभात—दे० भारतीय शोभा।

प्रभात कुसुम—गुवि चौरन और मकरन्द ने मने, अन्यान आनन्द में भरे, इतने ननोहर, हे प्रभाविक फूल, तुम्हारा रूप किना धुन है, तुम्हारी प्रतिभा निजनी अनुपम है।

पद्यों तुम पे बहु जीन, प्रकाश।

इतो तुम मांहि लगान विराग॥

मूर्ख की विरह पाकर तुम इनने इनगने लगे। —भराग

प्रभास—प्रनाम के विप्लव के बाद अर्जुन के साथ जाने हुए नागराज वामुनि को मरमा ने आत्मनमर्पण दिया था।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-१

[= जामनाय (गुजरात), प्राचीन तीर्थ।]

प्रभो—२४ पंक्तियों की ईश्वर-स्मृति। विनल इन्द्र की किरणें तेरी ही प्रकाश का पता देती हैं। जिसे तेरी दया का प्रभाव देखना हो, वह नागर की ओर देखे—नगर मालाएँ तेरी ही प्रगल्भा के गान गा रही हैं। चादनी में तेरी मुत्सुराहट देखी जा सकती है। तेरे हँसने की धुन में नदिया कन्कल करती बही जा रही है। तुम प्रकृति रूपी कमलिनी को प्रकाशित एवं प्रफुल्लित करने वाले सूर्य हो।

बनादि तेरी अनन्त माया,

जगत् की लीला दिखा रही है।

असीम उपवन के तुम हो माली,

धरा बराबर जता रही है।

—कानन-कुसुम

प्रभदा^१—पात्र।

—कामना

प्रभदा^२—राजी बपुष्टमा की परिचारिका, नृत्य और गान भी करती है।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, २-३

प्रभाद—प्रभाव में अनुपम कठोर सत्य का भी अनुभव नहीं करता।

प्रयाग^१—प्रयाग के एक व्यापारी ने पन पारर नेठ मनोहरदाम और उनके गागी बनारस में प्रयाग गए, लौटनी बार वह घटना हुई जिसकी स्मृति अमिट हो गई। —(अमिट स्मृति)

प्रयाग^२—कुम्भ का मेला, माघ की अमावस्या को प्रयाग के बाघ (गंगा तट) पर धर्म मूढने की प्रथा थी। बहुत से लोग कुचल गए, कितनों के हाथ टूटे, किननों का नर फटा और कितने ही पमलियों की हड्डिया गंधा कर अप्रोमुग होकर शिवेणों को प्रणाम करने लगे। एक मोरव अचानक गर्व अपनी कालिमा बिपेर रहा था।

किगोरी और देवनिरजन को भेंट।

—कंकाल, १-१

प्रयाग^३—अगोचर यहां का गूहनेवाला है। —(देवदासी)

प्रयाग^४—विश्वविद्यालय।

—(परिवर्तन)

प्रयाग^५—गंगा के तट पर प्रयाग में हर्ष और राज्यश्री ने कामरूप, बलभी और पचनद के सामन्तों तथा मुएनच्चाग की उपस्थिति में राजा से रक होने का अभ्यास करने हुए दानोत्सव किया।

—राज्यश्री, ४-२, -३

[प्रयाग का महादान-महोत्सव (महा-मोक्ष-परिपद्) हर्ष के इतिहास काल में महत्वपूर्ण है। प्रत्येक पांच वर्ष के उपरान्त यह महोत्सव मनाया जाता था। स्वर्ण, रत्न, वस्त्रादि का दान होता था। पहले दिन बुद्ध, दूसरे दिन आदित्य-देव और तीसरे दिन ईश्वरदेव (शिव ?)

की पूजा होती थी। मगा-ममुना और गुप्त-वाहिनी गरस्वती के संगम पर बना हुआ प्राचीन नगर, तीर्थगज, ग्रहा ने यहां अनेक याग किए थे। इसलिए प्रयाग नाम है। रामायण, महाभारत और इतिहास के अनेक युगों में इसका उल्लेख हुआ है। भागद्वज आश्रम के अतिरिक्त सम्राट् अकबर का बनवाया हुआ एक किला यहां पर है। किले में अयोध की लाठ और अक्षयवट है।]

प्रलय^१—हाहाकार हुआ क्रन्दन कठिन कुलश होते थे चूर, इत्यादि।

—कामायनी, चिता, पृ० १३-१४

ध्वंसी धरा, धधकती ज्वाला

ज्वालामुखियों के निश्वास, इत्यादि।

—कामायनी, चिता, पृ० १४-१५

प्रलय^२—‘प्रतिध्वनि’ सग्रह की अंतिम कहानी। हिमावृत चोटियों पर बैठे युवक और युवती ने प्रलय के चिह्न उपस्थित होते हुए देखे—आलोकित जलराशि, कुहासा, शीतलता। युवक बिल्कुल निश्चिन्त और प्रकृतिस्थ था, मानो वही समस्त सृष्टि-चक्र का संचालक था। उसकी युवती पत्नी घबडाई हुई थी और मोह, आध्यात्मिकता आदि विषयों पर प्रश्न करती रही। प्रलय-वृक्ष बढ़ चला। प्रवाल वायु और भेष-वर्षा तथा प्रचण्ड दिनकर के आतप से पृथ्वी जली और जलमग्न हो गई। केवल एक वट-वृक्ष एक नुकीले शृंग के सहारे बच रहा। उसकी एक डाल पर, वही युवक और युवती रह गये। युवती ने युवक को पूर्ण आत्म-

नम्रपण किया और प्रलय में दोनों का मिलन हुआ। प्रलय ही का नाम है नृपति—अवत घाति, जालोक, आनन्द।

इन कहानी में प्रमाद की दमकल्पना, कला और दार्शनिकता के दर्शन होते हैं जो अनेक चलकर 'कामावनी' में विवर्णित हुई हैं। कहानी प्रतीकात्मक है, स्वक और सुबनी के रूप में श्रद्धा और माया अथवा शिव और शक्ति का चित्रण किया गया है। शिव (पुरष) और शक्ति (प्रकृति) के मिलन में ही आनन्द-निहि है। कथा-विधान की दृष्टि में अपूर्ण होने हुए भी कहानी सुन्दर है। कथापर्वण अछूटे हैं।

—प्रतिष्पति

प्रलय की छाया—हम, जनवरी १९३१ में प्रकाशित, बाद में 'लहर' में मगूहीत २० पृष्ठों का उत्कृष्ट कथा-काव्य। इसमें ऐतिहासिक घटना के आधार पर नारी का सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। गुर्जर की रानी कमला के अन्त में क्षण-क्षण में उठने वाले नावों को चित्रित किया गया है।— मैं अपने जीवन, अपने मौन्दर्य में पागल हो उठी थी। मेरे जीवन को प्रकृति की विनूति सज्जित कर रही थी। गौली बलकें लहरों के समान मुझे चूमती थी। जीवन-भादकता का भार लेकर मैं दो ढग भी चल नहीं पाती थी। समस्त गुजरात का कौमार्य मुझ में ही धनीभूत हो गया था। मैंने देखा, विश्व का वैभव मेरे चरणों में छोट रहा है। नृपति की

मनस्य स्निग्धता मुझे हृदय के गिर व्यावृत्त थी। अनायास नियति बदली। मुगलान अनादृशी का आश्रय हुआ। अब बाग कि मी पक्षिनी के आश्रय तो बर की मायाएँ पत्र उठी। मैंने मीरा— पक्षिनी जड़ी थी स्वयं विन्तु में जन्माँगी यह दावानद जाला जिसमें मुगलान जले।

पर पक्षिनी की भी हृदय की महानता मुझ में बहा थी—मुगलान का श्रोत्र गुजरात के हरे-भरे जालन की दावानद बन कर जलाने लगा। टेक में हाहाकार मच गया। मैं भी अपने बीर पति के माथ देग की आपत्ति में बूढ़ पड़ी। एक दिन मेरे पनि युद्ध करने हुए दूर निकल गए और मैं बन्दी हुई। उस आश्रय में— बनी मोक्षनी थी प्रतिघात सेना पनि का बनी निज रूप मुन्दरता की अनूदति क्षण भर चाहती जगाना मैं मुगलान ही के उस निमंम हृदय में नारी मैं....

कितनी जबला थी और प्रमदा थी रूप की। तभी मणि-मेखला में लगी कृपाणी चमक उठी, पर आह आत्म-हत्या भी न कर सकी। मोचा— जीवन मौनान्य है, जीवन अलम्ब्य है। एक दिन किसी के पद-शब्द में काप उठी। वह वो मेरा पुराना अनुचर नानिक था। गुर्जरेय (कर्णदेव) ने लन्देय भेजा कि तू अपने प्राणों का अंत कर ले। मानिक को मुलतान के कोप

से मैंने बचा लिया, नहीं तो वह मारा जाता। मेरी लालसाएँ, सारी वासनाएँ जाग उठीं।

बिखरे प्रलम्बनों को मानती-सी सत्य में वासन की कामना में झूमी भतवाली हो।

मैंने अलाउद्दीन को स्वीकार किया। मेरे रूप की विजय-दुन्दुभी बजने लगी। अन्त में वही मानिक काफूर खुसलू नाम से दास बना और अवसर पाकर उसने अलाउद्दीन का अन्त कर दिया। मैं पद्मचाताप से सिहर उठी—

नारी यह रूप तेरा जीवित अभिषाप है।

जिसमें पवित्रता की छाया भी पड़ी नहीं कलुषित सौन्दर्य का नक्षत्र ज्योतिहीन होकर कालिमा की धारा में डूब गया।

इस कविता में, नारी के हृदय में रूप और जीवन को लेकर उठने वाली आकांक्षा तथा समय-समय पर परिवर्तित होने वाली भावनाओं का मुन्दर चित्र है, और चित्र के अनुकूल मुन्दर प्रतीकों की योजना है। —लहर

[राजा करणसिंह और उसकी कन्या देवलदेवी दक्षिण को भाग गए और कमलादेवी को दिल्ली राणिवास में भेज दिया गया। यह १२९७ ई० की घटना है। दे० काफूर भी। यह बात कि भाणिक ने अलाउद्दीन को मार डाला इतिहास-सम्मत नहीं है।]

प्रवृत्ति मार्ग—दुःखियों की सहायता करना, सुखी लोगो को देखकर प्रसन्न होना, सबकी मंगल-कामना करना, यह साकार

उपासना के प्रवृत्ति-मार्ग के ही साध्य है।
(निरञ्जन) —काल, पृ० ६८-६९

प्रशान्त महासागर^१—

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, पृ० ७०

प्रशान्त महासागर^२ — (ब्रह्मर्षि)

प्रशान्त महासागर^३—(सीलोन में)

—मदन-मुणालिनी

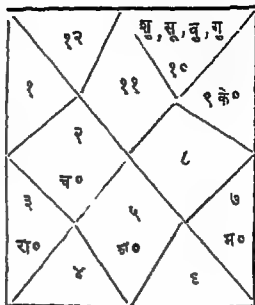
प्रसाद^१—घटना न होने के कारण इसे कहानी न कह कर गद्यगीत ही कहना चाहिए, जिसमें भावात्मकता और कल्पना की प्रधानता है। सरला देवमंदिर में देवता की पूजा के लिए प्रातःकाल फूल लेकर गई। देखा कि वहाँ मल्लिका की माला, पारिजात के हार, मालती की मालिका, और भी अनेक प्रकार के सौरभित मुमन देव-प्रतिमा के पदतल में विकीर्ण हैं। सरला को अपने तुच्छ फूलों के समर्पण में बड़ा सकोच हुआ। दूर से ही उसने पुष्प-मुच्छ फेंक दिया और वह गिरा देवता के ठीक चरणों पर। पुजारी ने उसे उठा कर रख लिया। सरला भक्ति-पूर्ण मुद्रा में पूजा के अन्त तक रुकी रही। शयन-आरती समाप्त हुई। सरला ने देखा कि उसके फूल भगवान् के अंग पर सुशोभित हैं। पुजारी ने प्रसाद-रूप में देवता की एकावली सरला के नत गले में डाल दी। सरला की श्रद्धा-भक्ति पर प्रतिभा प्रसन्न होकर हँस रही थी।

देवता हमारे हृदय की अपेक्षा करते हैं, विलासिता की नहीं, यही इस कहानी का निष्कर्ष है। प्रारम्भ और अन्त सुन्दर

हैं। भाषा भवुर और उद्देश्य मार्मिक हैं। —प्रतिष्ठा

प्रसाद—जन्म—भाष शुक्ला १०, स० १९४६, सराय गोवर्द्धन मुहल्ला, काशी। पितामह बाबू त्रिवरत्न साहू (कान्ध-कुञ्ज वैश्य) —उन्होंने मूर्ती गोली का आविष्कार किया था और सुघनी साहू के नाम से विख्यात थे। बड़े दानी दीन-वान्धु थे। पिता बाबू देवी प्रसाद गुणियों का आदर करते थे। दूर-दूर तक के लोग उन्हें महादेव कहकर सम्मान करते थे। काशी में यह सम्मान केवल काशीराज और सुघनी साहू को ही प्राप्त था। प्रसाद जी के पिता का देहान्त स० १९४८ में, उनकी माता का स० १९६१ में, और बड़े भाई का स० १९६३ में हो गया। सब बोझ इन्हीं पर आ पड़ा। उनकी शिक्षा सातवें दर्जे तक ही हो पाई। घर पर मरक़त, उपनिषद् और अंग्रेजी पढ़ते रहे। यात्राएँ बहुत कम कीं—११ वर्ष की अवस्था में वे अपनी माता के साथ बाराबंख, ओकरा, रेन्वर, पुष्कर, उज्जैन, जयपुर, ब्रज, अयोध्या आदि तीर्थों पर गए। बाद में एक बार कलकत्ता, पुरी और लखनऊ गए और दो बार प्रयाग।

उनकी एक के बाद दूसरी पत्नी भी मर गई। तीसरी पत्नी ने पुत्र हुआ। वे कई दरम ऋण-ग्रस्त रहे। उनका अधिकतर समय साहित्यिक चर्चा में मटता था। व्यवसाय में थोड़ा समय अवश्य लगाने थे। प्रायः घर पर बैठे



रहते, यही मित्र और भक्त आ जाते थे। प्रेमचन्द ने इनकी पुराण-इतिहास-प्रियता को पसन्द नहीं किया, लेकिन जब 'ककाल' लिखा गया तो उन्हें बड़ा सन्तोष हुआ और वे प्रसाद जी के मित्र बन गए। प्रसाद जी तरह-तरह के भोजन बनाने में भी कुशल थे। बाग-बगीचे का भी शौक था। शतरंज को छोड़ कर कोई और खेल नहीं खेलते थे। व्यायाम अवश्य करते थे। उनका खान-पान सात्विक था। वे बड़े अध्ययनशील थे। कवि-सम्मेलनों से दूर भागते थे। पत्र-व्यवहार में भी संकोची थे। वे बार्मिक और आस्तिक शिव-भक्त थे। उनका व्यक्तित्व आकर्षक था—मसौला कद, गौर वर्ण, गोल मुह, दात सज एक पक्ति में, कुरता-घोती, चन्मा और डढा। १५ नवम्बर १९३७ ई० (प्रबोधिनी एकादशी स० १९९४) को क्षयरोग से उनका देहान्त हुआ।

प्रसाद-साहित्य को समझने के लिए

यह जानना आवश्यक है कि १ वे शैव थे, २ जीवन की विभीषिकाओं का उन्होंने तीखा अनुभव किया था, जिससे उनका जीवन बड़ा सघर्षमय रहा, ३ वे बड़े चरित्रवान् और सगमी वीर महानुभाव थे, ४ उनके जीवन के मूल में वैभवं, विलास और ऐश्वर्य रहा है; ५ वे कवि पहले थे, इसलिए उनके साहित्य में क्षमा, भावुकता, करुणा, कोमलता और गीतलता का होना स्वाभाविक है, ६ वे न कट्टर थे न पलायनवादी। प्रसाद को हिन्दी का रवीन्द्र या तुर्गनेव कहा गया है। काव्य के क्षेत्र में इनकी तुलना अंग्रेजी स्वच्छन्दतावादी कवि शैले से की जाती है।

प्रसाद का आत्मजीवन—प्रसाद ने अनेक कृतियों में व्याज से आत्मजीवन की व्याख्या की है। प्रसाद के दार्शनिक पात्र उनके दार्शनिक रूप की प्रतिच्छाया हैं, जैसे बिम्बसार, व्यास और प्रेमानन्द, और अनेक प्रेमी पात्रों में वे स्वयं प्रच्छन्न हैं। इनके अतिरिक्त तुलना कीजिए—घनश्याम, 'पाप की पराजय' में। मदन, 'मदन-मृणालिनी' में।

मातृगुप्त, 'स्कन्दगुप्त' में —
"अमृत के सरोवर में स्वर्ण कमल खिल रहा था, भ्रमर वशी वज्रा रहा था, सौरभ और पराग की चहल-पहल थी। सबेरे सूर्य की किरणें उसे झूमने को लौटती थी, संध्या में गीतल चादनी उसे अपनी चादर से ढक देती थी। उस मधुर सौन्दर्य, उस अतीन्द्रिय जगत्

की साकार कल्पना की ओर मैंने हाथ बढ़ाया था—वही स्वप्न टूट गया।" इत्यादि। दे० मातृगुप्त के कथन, कविता के बारे में और देश के बारे में।

मोहनलाल, 'ग्राम' कहानी में। प्रसाद के पारिवारिक जीवन की विडम्बना उसी के माध्यम से प्रकट हुई है। विजय कृष्ण, 'बूढ़ीवाली' में। विमल, 'पत्थर की पुकार' में। श्रीनाथ, 'आवी' में —

(अब सिर पर काम आ पड़ा) मेरे स्वतंत्र जीवन में मा के मर जाने के बाद यह दूसरी उलझन थी। निश्चिन्त जीवन की कल्पना का अनुभव मैंने इतने दिनों तक कर लिया था। मैंने देखा कि मेरे निराशा जीवन में उल्लास का छीटा भी नहीं। यह ज्ञान मेरे हृदय को और भी स्पष्ट करने लगा। मैं जितना ही विचरता था, उतना ही मुझे निश्चिन्तता और निराशा का अमेद दिखलाई पड़ता था। मेरे आलसी जीवन में सक्रियता की प्रतिध्वनि होने लगी। तो भी काम न करने का स्वभाव मेरे विचारों के बीच में जैसे व्यर्थ से मुस्करा देता था।

किसी विषय पर गम्भीरता का अभिनय कर के थोड़ी देर तक सफल वाद-विवाद चला देना और फिर विश्वास करना, इतना ही तो मेरा अभ्यास था। काम करना, किसी दायित्व को सिर पर लेना, असम्भव।

वह तो मेरा परिचित है। मित्र मान लेने में मेरे मन को एक तरह की

अज्ञान है। इसलिए मैं प्रायः अपने कहे जाने वाले मित्रों को भी जब अपने मन में मन्त्रोक्त करना हूँ, परिचित ही न कहूँ। नो भी जब इतना माने बिना जान नहीं चलता। मित्र मान लेने पर मनुष्य अपने शिबि के मयान त्याग, बोधित्व के मद्ध नर्बन्ध-नमपण को जो आशा करता है और उसकी शक्ति की सीमा को तो प्रायः अनिश्चित देखता है, वैसी स्थिति में अपने को टालना मुझे पसन्द नहीं। क्योंकि जीवन का हिमाव-किताव उस काल्पनिक गणित के आधार पर रहने का मेरा अभ्यास नहीं, जिसके द्वारा मनुष्य सब के ऊपर अपना णवना ही निकाल लिया करता है।

अकेले जीवन के नियमित व्यय के लिए साधारण प्लो का व्याज मेरे लिए पर्याप्त है।

जिसमें गहन न अनुमान होना है, मेरे एकान्त जीवन को बिताने की सामग्री में इस तरह का जड़ मौन्दर्ब-बोध भी एक भ्यान रहता है। मेरा हृदय मजीब प्रेम ने कभी आप्णुन नहीं हुआ था। मैं इस सूक्ष्म मौन्दर्ब ये ही कभी-कभी अपना मनोविनोद कर लिया करता।

‘आत्म-कथा’, ‘आमू’, ‘कल्याण-पुत्र’, ‘प्रथम प्रभात’, ‘प्रेम पथिक’, और ‘हृदय वेदना’ आदि कृतियों में भी प्रसाद ने अपनी ही भाषा वर्णित की है।

प्रसाद की प्रतिभा तथा कृतित्व—प्रसाद की प्रतिभा की विशेषताएँ हैं मौन्दर्ब,

माधुर्य, गाम्भीर्य, कल्याण, विलक्षणता और मोहकता। भावों की गंभीरता, विचारों की प्रौढ़ता, अभिव्यक्ति की नवीनता, मौन्दर्ब की मृष्टि, अन्तर्जगत् का सूक्ष्म चित्रण, अनीत का मोह, वर्तमान की चिन्ता और वैविध्य की आशा, अनुभूतिमय कल्पना और कल्पनामय अनुभूति प्रसाद की कृतियों में औतप्रोत है। मानवता के लिए वे विशेष-तया चिन्तित हैं।—

शक्ति के विद्युत्कण जो व्यस्त, विकल विखरे हैं हो निरुपाय समन्वय उनका करे समस्त, विजयिनी मानवता हो जाय।

यही मदिच्छा, यही उद्देश्य लेकर उन्होंने साहित्य की मृष्टि की है। वे हिन्दी के साध्यम में भारत के सांस्कृतिक कवि और साहित्यकार हैं। वेद, शास्त्र, उपनिषद्, पुराण आदि के ज्ञान को ही नहीं, संस्कृत-साहित्य की पूरी परम्परा को लेकर उन्होंने अपने साहित्य के विभिन्न रूपों को समृद्ध किया और बड़ी कठिन साधना ने हिन्दी की रूढ़ी-नूती हदियों में प्राण संचार किया —

सब का निचोड़ लेकर तुम,
मुख से सूखे जीवन में

वरन्तो प्रभात-हिमकण स,
बाँसू इन विश्व सदन में।
(आँसू)

निराला के शब्दों में—

किया मूक को मुखर,
लिया बूढ़, दिया अविचित्र

पिया गरल पर किया जाति-

साहित्य को अमर।

हिन्दी के किसी रचनाकार ने विविध रूपों में इतनी भौतिक रचनाएँ नहीं दी जितनी इस सरस्वती-पुत्र ने। प्रसाद का साहित्य लगभग ३५०० मुद्रित पृष्ठों में उपलब्ध है, जिनका ध्योरा आगे दिया गया है। अधिकतर वे प्रयोग ही करते रहे। वे प्रत्येक क्षेत्र में अग्रणी हैं। हिन्दी में सर्वप्रथम चतुर्दशपादियों का प्रचलन उन्होंने ही किया। प्रसाद ने हिन्दी को सबसे पहली आधुनिक ढंग की मौलिक कहानी दी। 'ग्राम' हिन्दी की प्रथम कहानी है। प्रसाद ने सर्वत्र भात्रिक छन्दों को अतुकान्त रूप दिया। 'प्रेम-पथिक' हिन्दी की प्रथम अतुकान्त कविता है। उनके साहित्य की और विशेषताएँ ये हैं—

१ बड़े-बड़े जीवन-प्रश्नों पर विचार करना, व्यक्ति, समाज और सस्कृति की जटिल समस्याओं की विवेचना करना, देश और जाति के युग-युग के छाया-आलोको का उद्घाटन करना, हृदय, मन और बुद्धि के गहरे और बहु-मुखी घात-प्रतिघातों को चित्रित करते हुए अपनी कला द्वारा सजीवता प्रदान करना, २ सौन्दर्य की शाश्वत एवं सात्त्विक व्याख्या, ३ नैतिकता की रक्षा, कहानियों में अतीत और वर्तमान दोनों, एवं उपन्यासों में वस्तुवादी, वर्तमान की चिन्ता और भविष्य-निर्माण का संकेत है, ४ अतीत प्रेम—ऐतिहासिक तथा

व्यक्तिगत, नाटकों में अतीत-प्रियता;

५ काव्यत्व की सर्वत्र व्यापकता, ६. राष्ट्रीय तथा सांस्कृतिक चेतना, ७. मनोवैज्ञानिक शिल्प, ८ जीवन के सभी क्षेत्रों का चित्रण, ९ कथा, काव्य आदि में नाटकीयता, १० प्रसाद का व्यक्तित्व सब कृतियों में है, ११ मान-वत्ता के प्रति आस्था, १२ कुलीनता की प्रतिष्ठा।

प्रसाद का 'अरना' हिन्दी में छाया-वाद का प्रथम संग्रह है। आधुनिक हिन्दी में प्रसाद ने रहस्यवाद का प्रवर्तन किया। प्रसाद ने भारतीय इतिहास का जितना काल-विस्तार और भारत भूमि का जितना क्षेत्र-विस्तार अपनी कृतियों में चित्रित किया है इतना किसी भी भारतीय भाषा के साहित्यकार ने नहीं किया। दे० इतिहास भी। उनकी विधायक कल्पना अद्भुत थी। हिन्दी-कविता की नई धारा के वे प्रवर्तक हैं। साहित्यिक गीतों के वे जन्मदाता हैं। उन्होंने महा-काव्य, खड-काव्य, गीतिकाव्य, काव्य-कथा, कथा-निबन्ध, चतुर्दशिया, तुकान्त, अतुकान्त, प्राचीन ढंग के मुक्तक—सब तरह का काव्य लिखा। शब्दकार के रूप में प्रसाद का स्थान उच्च है। शब्द का इतना भावप्रधान और व्यापक प्रयोग बहुत कम ने किया है।

प्रसाद-साहित्य (कृतियाँ)—

१९०९—उर्वशी-चम्पू, स्मृति चन्द्रगुप्त मौर्य (ऐतिहासिक अनुश्लेष),

१९१०—प्रेमराज्य (कविता),

- १९११—गज्जन (एकाकी),
 १९१२—कन्याशो-परिणय (एकाकी),
 कानन-कुसुम (काव्य), छाया (कहानी-संग्रह), कदम्बालय (गीतिकाव्य),
 १९१३—प्रेमपथिक (काव्य),
 १९१४—प्रायश्चित्त (एकाकी), महा-
 राणा का महत्त्व (काव्य),
 १९१५—राज्यश्री (नाटक),
 १९१९—चित्राधार,
 १९२१—विशाल (प्रथम पुस्तकाकार
 प्रकाशित नाटक),
 १९२२—अजातशत्रु (नाटक),
 १९२३-२४—कामना (नाटक),
 १९२५-२६—आनू (काव्य),
 अनमेष्य का नाग-यज्ञ (नाटक),
 प्रतिष्ठा (कहानी संग्रह),
 १९२७—क्षरना (काव्य),
 १९२८—स्कन्दगुप्त (नाटक), चित्रा-
 धार (जिसमें १९१३ तक की गद्य-
 पद्य कृतियाँ हैं),
 १९२९—एक घूट (एकाकी),
 आकाशदीप (कहानी-संग्रह),
 १९३०—ककाल (उपन्यास),
 १९३१—चन्द्रगुप्त मौर्य, (नाटक),
 आनी (कहानी-संग्रह),
 १९३३—ध्रुववामिनी (नाटक),
 १९३४—तितली (उपन्यास),
 १९३५—महूर (काव्य), निवन्ध,
 १९३६—इन्द्रबाल (कहानी-संग्रह),
 कामायनी (महाकाव्य), निवन्ध,
 इग्वरी (उपन्यास), और 'काव्य

और कला तथा अन्य निवन्ध' मृत्यु
 के बाद प्रकाशित हुए।

१९२१ तक की कृतियों में वे
 परिवर्तन, परिवर्धन करते रहे।

प्रसाद का जीवन दशाश्वमेध और
 घर-श्रूकान के बीच में बीता था, अतः
 उनकी अनुभूति विस्तृत नहीं, गहरी
 बहुत है। वास्तविकता की अपेक्षा व्यक्ति
 गत अन्तर्गर्भों, संवेदनाओं का समावेश
 अधिक है। प्रसाद के साहित्य में अदृष्ट,
 भाव्यवाद, कर्म-अकर्म और नियति की
 व्याख्या हुई है। आरम्भिक कृतियों में
 असन्तुलन और क्षोभ है, बाद में कर्म-
 प्रधान आनन्द की परिणति होती है।
 वे 'इन्द्र' के नाम से एक पौराणिक
 नाटक लिखने वाले थे, ऐसा द्वितीय
 अभिनन्दन-ग्रन्थ में प्रकाशित उनके एक
 लेख से विदित होता है।

प्रसाद का कथा-साहित्य—३० प्रसाद
 की कहानियाँ, प्रसाद के उपन्यास, आख्या-
 नक कविताएँ।

प्रसाद की कहानियाँ—प्रसादजी ने ७२
 कहानियाँ लिखीं। अधिकांश कहानियों
 में घटना बहुत न्यून है। उनकी अधिकतर
 कहानियाँ भावात्मक हैं। ऐतिहासिक
 कहानियों की अपेक्षा उनकी यथार्थवादी
 कहानियों को अधिक पसन्द किया जाता
 है। इसी लिए प्रेमचन्द ने 'मधुआ' को
 उनकी उत्कृष्ट कहानी कहा है। अधिकांश
 कहानियाँ चातावरण प्रधान हैं। प्रसाद
 की कहानियों का क्षेत्र अपरिमित है।

१८ ऐतिहासिक कहानियाँ—अशोक,

आकाशदीप, गुण्डा, गुलाम, चित्तौर उद्धार, चक्रवर्ती का स्तम्भ, जहानारा, तानसेन, दासी, देवरथ, नूरी, पुरस्कार, ममता, व्रतभग, शरणागत, सालवती, सिकन्दर की शपथ, स्वर्ग के खंडहर में। इनमें से कुछ ऐतिहासिक तथ्य पर आधारित हैं और कुछ में पृष्ठभूमि मात्र ऐतिहासिक है। ये बौद्धकाल, मुसलिम काल और गदरकाल से संबंधित हैं। तानसेन, नूरी और पुरस्कार प्रेम-सवधी हैं।

१ प्रागैतिहासिक—चित्रमंदिर।

२ पौराणिक—पचायत, ब्रह्मर्षि।

१५ प्रेमकथाएँ—आधी, इन्द्रजाल, प्रामगीत, चन्दा, चित्रवाले पत्थर, चूड़ीवाली, देवदासी, प्रणय-चिह्न, विसाती, मदन मृणालिनी, रसिया वालम, रूप की छाया, समुद्र सतरण, सुनहला साप, हिमालय का पथिक।

९ भावात्मक कहानियाँ—अधोरी का मोह, करुणा की विजय, कलावती की शिक्षा, दुखिया, पाप और पराजय, प्रतिध्वनि, प्रतिमा, बनजारा, भिखारिन।

२ समस्यामूलक—नीरा, पत्थर की पुकार।

४ मनोवैज्ञानिक—गुदड़ी के लाल, गुदह साईं, परिवर्तन, मधुआ।

८ यथार्थोन्मुख—ग्राम, धीसू, छोटा जादूगर, बेड़ी, भीख में, विराम चिह्न, सवेह, सलीम।

३ रहस्यवादी—उस पार का योगी, रमला, प्रसाद।

३ प्रतीकात्मक—कला, ज्योतिष्मती, प्रलय।

७ विविध—अनबोला, अपराधी, अमित स्मृति, खडहर की लिपि, वैरागी, विजया, सहयोग।

श्रेष्ठ कहानिया, (१) ऐतिहासिक—आकाशदीप, गुंडा, चित्र-मंदिर, चित्र-वाले पत्थर, दासी, नूरी, पुरस्कार, सालवती, स्वर्ग के खंडहर में, (२) अन्य—आधी, इन्द्रजाल, धीसू, चूड़ीवाली, छोटा जादूगर, नीरा, विसाती, बेड़ी, भीख में, मधुआ, विराम चिह्न, समुद्र-सन्तरण, सलीम।

उनके प्रायः स्त्री-पात्र उज्ज्वल हैं, जैसे—हरावती, चन्दा, चम्पा, मंगला, मधुलिका, लैला, सालवती आदि। पुरुषों में सराबी ('मधुआ' में), नन्हूकूसिंह (गुंडा) और धीसू मन पर गहरा प्रभाव छोड़ते हैं। प्रायः कहानियों का अन्त अकस्मात् और अप्रत्याशित रूप से हो जाता है।

कमिक विकास—पहले-पहल प्रसाद जी ने दो पौराणिक कथाएँ लिखी—'ब्रह्मर्षि' और 'पचायत'। बाद में पौराणिक कथा नहीं लिखी। प्रसाद जी की कहानियों के पात्र समग्र प्राप्त हैं—(१) 'छाया' की कहानिया (१९१०-१४)—इनमें कथानक तो हैं, पर कथोपकथन तथा चरित्र-चित्रण की दृष्टि से अपरिपक्व हैं। कला के दर्शन नहीं होते। कथावस्तु शिथिल है, अनुच्छेदों की कोई योजना नहीं है। कथानक की गति में

बाधा रहती है। जीवन का चित्रण नहीं है। नाया में छायाचित्रण नहीं। अधिकांश कहानियों का प्रारम्भ प्रकृति वर्णन से होता है। (२) 'प्रतिध्वनि' की कहानियाँ (१९२५-२६) — इनमें प्रायः कथानक है ही नहीं। कहानियाँ छोटी, भावनापूर्ण और काव्यमय हैं। कवि ने कहानीकार को दबा लिया है। नाया-शैली पुष्ट है। एक भी कहानी ऐतिहासिक नहीं है। बयार्यबाशी, सामाजिक और मनोवैज्ञानिक कहानियाँ अवश्य हैं, पर उनमें भी 'बन्धु' और 'चरित्र-चित्रण' उल्लेखित है। वे 'छाया' की कहानियों से भिन्न हैं। (३) 'आकाशदीप' की कहानियाँ (१९२६-१९२९) — ये 'प्रतिध्वनि' की कहानियों का विकसित और परिणामित रूप हैं। काव्य, कल्पना और कोमलता के साथ इनमें चरित्र-चित्रण, कथानक और नाया का पूरा-पूरा ध्यान रखा गया है। कवि और कहानीकार में सहयोग है। कुछ-एक कहानियाँ 'प्रतिध्वनि' संग्रह की शैली की भी हैं जिनमें भावुकता और गहलात्मकता अविन है। ऐसी दार्शनिकता के कारण कहानी शिथिल हो जाती है। (४) 'आधी' की कहानियाँ (१९२९-३३) — इन कहानियों से प्रसाद मानवता की ओर उन्मुख हुए हैं। अब वे एकांतिक नहीं रह गए। नाया अधिक गंभीर गई है। इस संग्रह में 'आकाशदीप' की कहानियों की नौ उल्लेखन नहीं हैं। अवलम्बता कवित्व कुछ-

एक कहानियों में भरा है। (५) 'इन्द्र-जाल' की कहानियाँ (१९३३-१९३६) — यदि प्रसाद की २० सर्वोत्तम कहानियों का चुनाव किया जाये तो ५० प्रति शत इसी संग्रह की कहानियाँ होंगी।

'आधी' और 'इन्द्रजाल' की प्रायः कहानियाँ चरित्र-प्रधान हैं।

संक्षेप में प्रसाद जी की कहानियों की विशेषताएँ ये हैं —

(क) प्रसाद हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ अनीत-श्रेणी कहानीकार हैं, उनकी कहानियों में ऐतिहासिक वातावरण बड़ी सफलता के साथ अंकित हुआ है।

(ख) प्रसाद का कवि कहानियों में कवित्वपूर्ण भावना और प्रभावपूर्ण मोन्दर्य बनने में बहुत सफल हुआ है। कथानक और काव्य-रस को एक साथ मिलाने वाली प्रसाद की शैली अपूर्व है।

(ग) प्रसाद के नाटककार ने नाटकीय परिस्थितियों और सुन्दर कथोप-कथन की योजना में योग दिया है।

(घ) प्रसाद प्रमुखतः रोमांटिक कहानीकार हैं। उनकी कहानियों का मुख्य विषय प्रेम है। मुझान्त प्रेम-कथाएँ अधिक प्रभावशाली नहीं हैं। मुझान्त कहानियाँ बहुत मार्मिक हैं। अधिकतर कहानियों में प्रेम अनफल रहता है।

(ङ) उनकी जीव्यार्थान्मुख कहानियाँ हैं, वे हिन्दी कहानी के विकास में प्रमुख स्थान रखती हैं।

(च) प्रायः कहानियों में उन्होंने

अभिजात कुलो के जीवन का चित्रण किया है। उनकी मनोवृत्ति भी उनके अनुरूप है। इन कहानियों में वैभव और विलास का सूक्ष्म चित्रण हुआ है।

(छ) उनकी कहानियों का विषय समाज न होकर व्यक्ति रहा है, इसलिए कहानी में किसी एक मनोवृत्ति, किसी एक भावना का चित्रण उपस्थित किया गया है। प्रायः कहानियाँ भावात्मक हैं जिनमें भाषा और कल्पना की रंगीनी रहती है।

(ज) इसी कारण से प्रसाद की कहानियों की भाषा चित्रमय और कोमल, कान्त सस्कृत-निष्ठ साहित्यिक हिन्दी है।

(झ) वर्णन—दृश्य-वर्णन, रूप-वर्णन, भाव-वर्णन—इन कहानियों का विशिष्ट गुण है।

(ञ) नाटकीय तरङ्ग कहानियाँ प्रसादान्त हैं।

(ट) समय और स्थान की अन्विति का ध्यान न करके केवल प्रभाव की एकता का सफल निर्वाह किया गया है।

(ठ) प्रसाद की अनेक कहानियाँ भावुकता और रहस्यवादिता के कारण अस्पष्ट हैं।

(ड) कहानियों का अन्त निराला है—भावपूर्ण, ध्वन्यात्मक।

प्रसाद के उपन्यास—प्रसाद के तीन उपन्यास हैं—ककाल (१९२९), तितली (१९३३) और इरावती (अपरिसमाप्त)। तीनों में विभिन्न कोटि की

सामग्री है। उपन्यास प्रसाद की सामान्य साहित्य-धारा से भिन्न है। उनका पहला उपन्यास भी ग्रीक है। 'ककाल' में नागरिक सभ्यता की पोल और 'तितली' में ग्रामीण जीवन और तत्सम्बन्धी सुधारों पर प्रकाश डाला गया है। 'ककाल' यथार्थवादी है तो 'तितली' आदर्श की ओर उन्मुख है। 'ककाल' में व्यंग्य और कटुता है, 'तितली' में कोमलता और सहानुभूति है। 'तितली' का कथा-विधान भी सुलझा हुआ है। 'किसे नायक माना जाय' यह प्रश्न दोनों में उठता है—'ककाल' में नायकत्व अधिक अस्पष्ट है। दोनों उपन्यासों में दार्शनिक विचारों को रखने का अवसर निकाल लिया गया है—'ककाल' में गोस्वामीजी के मुख से और 'तितली' में बाबा रामनाथ के मुख से। दोनों में प्रसाद का इतिहास-प्रेम प्रगट है—'ककाल' में गाला मुगल-वश की है, मगल वर्द्धन-वश का, 'तितली' में ईस्ट इंडिया कम्पनी का काल चित्रित हो गया है। दोनों उपन्यासों में नाटकीय तत्त्वों का समावेश हुआ है और रूपवर्णन तथा भाव-चित्रण में कवित्व का। सामयिक समाज से सम्बद्ध होने पर भी ये उपन्यास युग-युग और देश-देश का प्रतिनिधित्व करते रहेगे क्योंकि इनमें व्यक्ति और समाज, एव स्त्री और पुरुष की ऐसी समस्याएँ उठाई गई हैं और ऐसा समाधान उपस्थित किया गया है जो प्रत्येक देश और काल का है। 'इरावती' ऐतिहासिक पृष्ठ-

भूमि को लिए हुए रोमांच है। नाटको में प्रसाद जी को अपनी ओर से कहने का कुछ कम ही अवसर मिल सका। कहानियों की सीमा में भी वे खुलकर चरित्रवर्णन अथवा दृश्यवर्णन नहीं कर सके। उपन्यासों में उन्होंने अत्यन्त मर्मस्पर्शी चित्र दिये हैं। प्रकृति, ग्राम, नगर, आदि के यथार्थ वर्णन इन उपन्यासों में अपने पूरे वातावरण के साथ आये हैं। जीवन की स्थितियों के दृश्य भी हृदयग्राही हैं। भाषा भी वातावरण के अनुकूल है। फिर भी वे उपन्यास सब के पढ़ने की वस्तु नहीं हैं। ये तो कलाकृतियाँ हैं, इनको समझने की अहंता मुनस्कृत, भाषुक और प्रौढ स्त्री-पुरुषों को है।

प्रसाद का काव्य—प्रसाद मुख्यतः कवि थे—नाटक, कहानी, उपन्यास नव में उनका कवित्व झलकता है। प्रसाद के काव्य की नामान्य विशेषताएँ ये हैं—(१) प्रकृति, (२) प्रेम का सुन्दर, नात्विक, निरुद्ध रूप, (३) प्रेम का आध्यात्मिक पक्ष और उसमें रहस्य-भावना का समावेश, (४) आन्तरिक भावों का मर्मस्पर्शी चित्रण, (५) व्यक्तिगत दुःख का वर्णन करते हुए, सम्पूर्ण लोक की पीड़ा, (६) मानव-उत्पाण की चिन्ता, (७) राष्ट्रीयता, (८) मानवीय इतिहास और मत्कृति के प्रति नोह और नई चेतना, (९) मुक्तक और प्रबन्ध दोनों, (१०) नवीन अनिर्व्यञ्जना-शैली, (११) छन्द,

भाषा, भाव की विविधता, (१२) प्रसाद-नाहित्य परिमाण में अविकल होकर भी भाव, जला और प्रयोग की दृष्टि ने बहुत महत्त्वपूर्ण है। वह हिन्दी की बहुमूल्य निधि है।

प्रारम्भिक कविताएँ—(१९०६ से लगभग १९१५ ई० तक)—प्रसाद की प्रारम्भिक कविताएँ ब्रजभाषा में हैं। इनमें उनका प्रकृति प्रेम, भाव और भाषा का नौन्दर्य स्पष्ट है। पं० नन्ददुलारे वाजपेयी के शब्दों में प्रसाद का प्रकृति-प्रेम एक विनिष्ट प्रकार में व्यक्त हुआ है। “उसमें उनका प्रेम रमणीयता में है प्रकृति से नहीं। वे सुन्दरता में रमणीयता देखते हैं, सर्वत्र नहीं। इस रमणीयता के सम्बन्ध में उनकी भावना रति की भी है और जिज्ञासा की भी। रति उनका हृदय-मन्त्र है और जिज्ञासा उनका मस्तिष्क पक्ष।” ‘चित्राधार’ द्वितीय मस्करण में उनका सारा ब्रजभाषा-काव्य संगृहीत नहीं है। कुछ अतिरिक्त फुटकर छंद पत्र-पत्रिकाओं में प्राप्त हुए हैं। ‘कानन-कुसुम’ में प्रसाद की खड़ी बोली की प्रारम्भिक कविताएँ हैं। प्रायः कविताएँ माधारण कोटि की हैं। जिनमें कुछ तो इतिवृत्तात्मक हैं और कुछ में नई राह की खोज में कवि के प्रयोग हैं। दे० कानन-कुसुम। कुरुपालय, महाराणा का महत्त्व और प्रेम-शक्ति भी इसी काल की रचनाएँ हैं। **श्रौढ़ काव्य**—‘शरणा’ की कृतियों में प्रीति का विकास होता है। ‘कानन-

कुसुम' की 'तुम्हारा स्मरण', 'भाव-सागर' आदि कुछ कविताएँ कवित्व के विकास का परिचय देती हैं। 'कानन-कुसुम' की बहुत-सी कविताएँ रहस्यवादी हैं। 'झरना' की अनेक कविताओं में भी रहस्य की झलक मिल जाती है। पर वस्तुतः प्रसाद मानव हृदय के बवि हैं। 'अव्यवस्थित' उनकी पहली हृदयवादी रचना है। अब कवि में दृढ़ता और विश्वास भर गया है। वे विश्वसौन्दर्य के कवि हो गए हैं। 'आसू' उनके हृदय की प्यास का तीव्र प्रमाण है। यह उनकी अत्यन्त प्रौढ़ कृति है। इसमें उनकी दार्शनिकता, उनका तत्त्वबोध, उनका प्रगतिवाद, उनकी मानवता, उनका सौन्दर्यप्रेम और शिव तथा सत्य—सब व्यक्त हुआ है।

इस अन्तिम काल (१९२९-३७ ई०) की अन्य विशेषताएँ ये हैं—प्रेम की रहस्यात्मकता, पीड़ा की प्रधानता, जीवन के यथार्थ रूप का चित्रण, मनो-वैज्ञानिक चित्रण, आनन्दवाद की ओर प्रवृत्ति। विशाख, अजातशत्रु, जनमेजय का नागयज्ञ, कामना, राज्यश्री, स्कन्दगुप्त और चन्द्रगुप्त नाटक के अधिकतर गीत भी इसी काल में लिखे गए हैं। इन गीतों में भावना की प्रधानता है। प्रसाद जी की अंतिम दो काव्य-कृतियाँ 'लहर' और 'कामायनी' हैं। 'आसू' का परिवर्द्धित अंश उनकी नई प्रवृत्ति—चिन्तनशीलता—का संकेत करता है। 'लहर' के अनेक गीतों में कवि की

सौन्दर्य-प्रियता, चिन्तना और प्रौढ़ कल्पना के दर्शन होते हैं। कुछ कविताओं का स्वर प्रगतिवादी है। 'कामायनी' प्रसाद की अंतिम और सर्वश्रेष्ठ रचना है।

गीत—दे० झरना, लहर, आसू, कामायनी और नाटकों के गीत। केवल नाटकों के गीत १०० से कम न होंगे। वर्गीकरण—
शृंगारिक गीत—अजातशत्रु में 'अली ने क्यों मला अवहेला की', 'चला है मन्थर गति में पवन', 'बहुत छिपाया उफन पड़ा अब', 'मीढ़ मत खिंचे वीन के तार', 'हमारा जीवन का उल्लास'; एक घूट में 'मधुर मिलन कुंज में', कामना में 'छटा कैसी सलोनी निराली है', 'छिपावोपी कैसे', 'पी ले प्रेम का प्याला', 'पृथ्वी की श्यामल पुलको में', 'सघन घन वल्लभियों के तीचे', चन्द्रगुप्त में 'आज इस जीवन के माधवी कुंज में', 'कैसी कड़ी रूप की ज्वाला', 'तुम कनक किरण के अन्तराल में', 'निकल मत बाहर दुर्बल आह', 'प्रथम जीवन मदिरा से मत', 'मधुप कब एक कली का है', 'सते वह प्रेममयी रजनी', 'सुधा सीकर से नहला दो'; जनमेजय का नागयज्ञ में 'अनिल भी रहा लगाये बात', 'बरस पड़े अश्रुजल', 'मधुर माधव ऋतु को रजनी', झरना में 'खोली द्वार', 'कीन, प्रकृति के कण काव्य सा', 'शून्य हृदय में प्रेम जलद-माला', 'विखरा हुआ प्रेम', 'जिंसी पर मरना', ध्रुवस्वामिनी में 'अस्ना-चल पर युवती सन्ध्या', 'याँवन तेरी

चंचल छाया', राज्यश्री में 'आना विदग्ध
हुई है मेरी', 'मम्हारे सोई कैमे प्यार',
लहर में 'अरे नही देना है तुमने',
'तुह रे बह लयी पावन', 'नाली
आवो न जयगार', 'मिज छलने
के अक्कार ने', 'निपरक नूने ठहराया
नव', 'नूर माववी मन्ना में', 'मेरी
-शाओ की पुनली में', 'ले चल मुचे
भुकावा देकर' 'वे कुछ दिन मिनने
मुन्दर थे', इत्यादि, बिगाव में 'आज
मव पी ले जीवन बनन जाया', 'देवी
नातो ने एज झलक', 'मक्षपान क
चुके म्बुन', 'मेरे मन को चूावर
कहा ले चले', 'बहालम वित्त शान्त
आ', 'स्वन्दगुप्त विक्रमादिन्य में' अगर
बूम की ध्यामल लहरिया', 'आह
देवता मिली बिदाई', 'घने प्रेम तरु
सले', 'न छेड उन अतीत स्मृति के',
'भरा नयनो में मन में रूप', 'भावनिनि
में लहरिया उठनीं सनी', 'गुन्य गगन
में खोजना', 'ममृति के वे मुन्दरतम
छा', इत्यादि इत्यादि।

दे० आनू, कामागनी प्रेम भी।
छा श्रितिक गीत—जवातगधुने 'चंचल
चन्द्र चूर्न है चंचल', 'न बरो कहक
इनको अपना', 'कामना में 'खेल लो
नाग विश्व का खेल', जनमेवय का
नामज में 'जय हो उनकी बितने
अपना', 'जीने का अधिकार तुझे क्या',
'नाथ! स्नेह की रजा सींच दो',
विश्राव में 'तू खोजता किसे', 'मान
खूं क्यों न उसे भगवान', 'सखी रो

नन बिमको बहने है', 'हृदय के कोने
मेने मे', 'स्वन्दगुप्त में 'धान्ना वने
प्रत्य की लहरे', 'नव जीवन बीता
जाना है' लहर में 'मिनने दिन जीवन
जानिनि में', इत्यादि इत्यादि।
राष्ट्रीय गीत—चन्द्रगुप्त में 'हिमाद्रि
नव शृंग ने', 'छल यह नरुनय देना
जाना जनमेवय का नागपत्र में
पददलित गिया है जिनने भूमडल',
'ना मना नही कूट', 'स्वन्दगुप्त में
देव की इदंशा निहारने', 'भाभी साहन
है ये लंगे' 'हिमाद्रि के आगन में'।

प्रकृति-संवर्धी गीत—दे० प्रकृति।

चतुर्दशपद्यां—१ नरोज, १९१२—
इतिवृत्तात्मक है, मानेट की कोटि में
नहीं आ सकती, २ मोहन, १९१४—
तुक-गणानी उई की है, मानेट की कोटि
में नहीं आ सकती, ३ बहालम में
रेहिताश्व की प्रार्थना—अन्तिम दो
पक्तिना तुकान्त, दोहनपिण्ण की धौली,
भावनय, प्रभावोन्पादक मानेट, अरिल्ल
छन्द, ४ मेरी कचाई, १९१४—
किमी ग्रन्थ में नहीं है, 'इडु' में प्रकाशित,
अरिल्ल छन्द, ५ हमारा हृदय, १९१५—
अरिल्ल छन्द, ६ प्रत्याग, १९१५
—अरिल्ल छन्द, ७ अर्चना, १९१५—
अरिल्ल छन्द, ८ स्वभाव, १९१५—
अरिल्ल छन्द, ९ वस्तु रावा, १९१५—
किमी ग्रन्थ में नकलित नहीं, 'इडु'
में प्रकाशित, अरिल्ल छन्द, १०.
दर्शन, १९१५—अरिल्ल छन्द, ११-
मुलनरी बीद, १९१६—अरिल्ल छन्द;

१२ स्वप्नलोक, १९१६—अरिल छन्द,
१३ रमणी-हृदय, १९१४—तीन रोला,
अन्त मे उल्लाला, १४. महाकवि
सुलसीदास, १९२३ (१९१७ ?)—तीन
रोला-अन्त मे उल्लाला, १५ नमस्कार,
१९१३-१४—तीन रोला, अन्त में
उल्लाला, वीर छंद (लावनी या ताटक)
में, १६ खोलो द्वार, १७ प्रियतम, १८
नहीं डरते, १९ पाई बाग, २० गान,
२१ दीप, २२ चल वसन्त वाला अचल
से, २३ अलका की किस विकल
विरहिणी, २४ ससृति के वे सुन्दरतम
क्षण, २५ अगद धूम की श्याम
लहरिया, २६ निज अलकों के अवकार
में, २७ स्वर्ण-ससार, उर्दू के गजल सी
(चाद, नवम्बर '३३ में प्रकाशित ।)

आख्यानक कविताएँ—प्रसाद की काव्य-
कथाएँ, निम्नलिखित हैं—प्रेमपथिक,
चित्रकूट, भरत, मिल्प सौन्दर्य, कुरुक्षेत्र,
वीर बालक, श्रीकृष्ण जयन्ती, अशोक
की चिन्ता, घोरसिंह का शस्त्र-समर्पण,
पेशोला की प्रतिव्वनि, प्रलय की छाया ।

गद्यगीत—प्रसाद के गीत नाटको, उप-
न्यासो और कहानियों में बिखरे पड़े
हैं—पड़िये पत्थर की पुकार, स्वर्ग के
खैंहहर में, वनजारा, दासी, सलीम,
नूरी आदि कहानियों में क्रमशः पत्थर,
बुलबुल, जीवन, वनजारे, प्रेमिका, पथिक
और विरह के गीत । प्रसाद का अंतिम
गद्यगीत है “हँसी” जो ‘प्रेमा’ के
हास्यरसाक, अप्रैल १९३१ में प्रकाशित
हुआ था ।

प्रसाद के चम्पू—दे० उर्वशी, चित्रागदा,
बभ्रुवाहन ।

प्रसाद की भूमिकाएँ—उर्वशी चम्पू,
विशाख, अजातशत्रु, राज्यश्री, स्कन्दगुप्त,
जनमेजय का नागयज्ञ और ध्रुवस्वामिनी
के अतिरिक्त प्रेमपथिक और कामायनी
में छोटी-बड़ी अनेक प्रकार की भूमिकाएँ
हैं। सब से छोटी भूमिका ‘प्रेमपथिक’
में ५ पक्तियों की और सब से बड़ी भूमिका
‘चन्द्रगुप्त’ में ५१ पृष्ठों की है। दे०
चन्द्रगुप्त मौय्यं, परिचय, प्राक्कथन,
कथाप्रसंग और चम्पू ।

प्रसाद के निबन्ध—इन्दु में प्रकाशित
९ निबन्ध—प्रकृति सौन्दर्य, भक्ति,
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, चम्पू, कवि
और कविता, कविता रसास्वाद, मौय्यों
का राज्य-परिवर्तन, सरोज, हिन्दी
कविता का विकास—रचना-काल
१९०९-१२ तक । इनमें तीन साहित्यिक
निबन्ध हैं। न तो निबन्धों की शैली
आकर्षक है, न भाव उज्ज्वल है, और न
ही भाषा प्रवाहपूर्ण वा स्वाभाविक है।
‘काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध’
में प्रसाद के देहावसान के पश्चात्
आठ निबन्ध संकलित हुए—काव्य और
कला, रहस्यवाद, रस, नाटको में रस
का प्रयोग, नाटको का आरम्भ, रगमच,
आरम्भिक पाठ्यकाव्य, यथार्थवाद और
छायावाद—रचनाकाल १९३५-३७ ।
विशाख की भूमिका में भी कई साहित्यिक
प्रश्नों पर विचार किया गया है।

ऐतिहासिक निबन्ध—सम्राट् चन्द्र-

गुप्त मौर्य, प्राचीन आर्यावर्त और उसका प्रथम सम्राट् इन्द्र, विशाखदत्त, स्कन्द-गुप्त विक्रमादित्य, मातृगुप्त (कालिदास ?), जनमेजय का नागयज्ञ, राम-गुप्त और ध्रुवस्वामिनी, जलप्लावन (कामायनी)—इनमें दूसरे शीर्षक को छोड़ कर अन्य सब की सामग्री भूमिकाओं के रूप में है। प्रथम को छोड़ शेष का रचनाकाल १९३० ई० के बाद।

आरंभिक निबन्ध साधारण कोटि के हैं, 'काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध' प्रौढ हैं। इनके बीच की कड़ी नहीं है। प्रायः निबन्ध प्रसाद के गम्भीर अध्ययन और निजी प्रयोग का निष्कर्ष हैं। समीक्षात्मक निबन्धों में वे वैज्ञानिक के रूप में सामने आते हैं। वे विषय का ऐतिहासिक और विश्लेषणात्मक विवेचन करके सिद्धान्त निकालते हैं। किसी सिद्धान्त को पहले से ही निश्चित करके उसका प्रमाण ढूँढने नहीं बैठते। प्रसाद के साहित्य को समझने के लिए इन निबन्धों का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। इनमें अनेक साहित्यिक समस्याओं का समाधान भी किया गया है। इन निबन्धों की शैली में विभिन्नता, भाषा में प्रौढता, विचारों में गम्भीरता और भावों में पाण्डित्य है। इनसे प्रसाद के गहन चिन्तन, अव्यवसाय, मनन, मनन और विवेचन का पता चलता है। निबन्धों में प्रसाद के आचार्यत्व के दर्शन होते हैं।

प्रसाद का इतिहास-दर्शन—दे० इतिहास।

प्रसाद का जीवन-दर्शन—दे० अनुक्रम-

णिका में सूक्तियाँ और कथन, प्रसाद की विचार-धारा। दे० जीवन इत्यादि भी।

प्रसाद की सूक्तियाँ—जीवन, मानवता, प्रेम, कर्म, नाग्य, भक्ति, दर्शन, ज्ञान, राजनीति, मानव, ब्राह्मण, क्षत्रिय, धर्म (वैदिक, जैन, बौद्ध), नारी, पुरुष, कला, मीन्द्र्य आदि पर उनके क्या विचार हैं, इसके लिए दे० अनुक्रमणिका।

प्रसाद के नाटक—१३ नाटकों में ८ ऐतिहासिक, ३ पौराणिक, २ भावनात्मक। सज्जन (१९१० ई०), कल्याणी परिणय (१९१२), करुणालय (१९१२), प्रायश्चित्त (१९१३), राज्यश्री (१९१४), सात वर्ष का अन्तगाल देकर, विद्यारा (१९२१), अजातशत्रु (१९२२), कामना (१९२४), जनमेजय का नागयज्ञ (१९२६), स्कन्द-गुप्त (१९२८), एक बूट (१९३०), चन्द्रगुप्त (१९२८, १९३१), ध्रुव-स्वामिनी (१९३३ ई०), इरावती के आधार पर 'अग्निमित्र' (अपूर्ण)।

दृष्यों की संख्या—'विशाख' १६, 'कामना' २२, 'राज्यश्री' २३, 'जनमेजय का नागयज्ञ' २३, 'अजातशत्रु' २८, 'स्कन्दगुप्त' ४२, 'चन्द्रगुप्त' ४६।

क्रमिक विकास—'सज्जन' में—एक अक, नान्दी, प्रस्तावना, विहूपक, स्वगत, भरतवाक्य, गद्य की भाषा खड़ी बोली हिन्दी, पद्य की ब्रजभाषा, सुखमय अंत, पद्यमय संवाद। 'प्रायश्चित्त' में—एक अक, पाश्चात्य विधान, दुःखमय अन्त, न नान्दी न प्रस्तावना, न पद्यमय

वार्तालाप, न संगीत, न भरतवाक्य, दिल्ली दरबार की भाषा उर्दू, वातावरण की सृष्टि, थोड़ी वहुत विचार-धारा अवश्य है। दोनों में भाषा अशुद्ध है, कवित्व कुछ नहीं। अतीत प्रेम दोनों में है। 'कल्याणो-परिणय' में—एक अंक, प्रस्तावना नहीं, नान्दी है, अत में मंगल-गान, अनेक स्वगत, कुछ-कुछ चरित्र-चित्रण—वाणक्य, सित्यूकस, कार्नेलिया और चन्द्रगुप्त का गीत सुन्दर है, तीन गीत बाद में 'चन्द्रगुप्त' नाटक में ले लिए गए हैं। 'कल्याण'—गीति-नाट्य, न नान्दी, न प्रस्तावना, न भरत-वाक्य, रोहित, विश्वामित्र, अजीगर्त, हरिश्चन्द्र के चरित्र विशद है, दार्शनिक मत भी आए हैं। 'राज्य-श्री'—ऐतिहासिक नाटक, प्रस्तावना नहीं, नान्दी है, अन्त में भरत-वाक्य, पद्यमय सवाद (बाद में इन्हे गद्य में परिवर्तित कर दिया गया), अंको का विभाजन सुन्दर है, बाद में तीन की जगह ४ अंक कर दिए गए और सगठन बिगड़ गया। हर्ष का चरित्र बढ जाने से मुख्य पात्र (राज्यश्री) पर ध्यान केन्द्रित नहीं रह सका। सुरमा मालिन का चरित्र जोड़ कर नाटकीयता लाई गई है। अधिकतर पात्रों को व्यक्तित्व नहीं मिल पाया। हास्य का रूप विशद है। 'विशाख'—यौगणिक होते हुए भी प्रमुत्तम प्रेम-कथा, कथावस्तु सरल, सम्भाषण छोटे। भाषा अजातसत्र से सरल, पद्य का थोड़ा प्रयोग, छोटी-

छोटी कविताएँ (१५), पर दो-तीन ही गीत अच्छे हैं; नृत्य की योजना; स्वगत, आप ही आप और अलग तीनों का प्रयोग, हास्य शिष्ट है, नान्दी और प्रस्तावना नहीं है, पर भरतवाक्य है। थियेटरी प्रभाव से प्रसाद अभी तक मुक्त नहीं हो पाए। 'समुद्रगुप्त'—ऐतिहासिक नाटक, पहला दृश्य महत्त्वपूर्ण, वस्तु सस्कृत की शास्त्रीय पद्धति का अनुसरण करती है, पाँच अंक है। भाषा और कला की दृष्टि से प्रसाद जी का यह सर्वश्रेष्ठ नाटक है। 'चन्द्रगुप्त'—ऐतिहासिक नाटक, मव से लम्बा नाटक, ४ अंक जिनमें अंतिम अत्यन्त लम्बा है। 'धृवस्वामिनी'—ऐतिहासिक होते हुए भी समस्या-मूलक, सभी नाटकों से निराला। स्वगत भाषण नहीं है। पात्र-सूची नहीं दी है। पहले अंक का निर्देश १४ पक्तियों का है। बीच-बीच में—चौककर, प्रसन्नता से, चारों ओर देखकर, क्रोध से कड़क कर, दातों से जीभ दबाकर आदि सकेत है। 'अजातसत्र'—३ अंको का ऐतिहासिक नाटक, कथावस्तु जटिल, इतिहास अविक, विरोधी चरित्र अविक, सब पात्रों का अपना विनिष्ट व्यक्तित्व, सम्भाषण एक-दो स्थलों पर लम्बे-लम्बे, भाषा काव्यपूर्ण, सस्कृतनिष्ठ, कही-कही दुर्बोध और दुरुह, दार्शनिक गम्भीर वातावरण, गीत लम्बे भी, थियेट्रिकल पद्य केवल तीन-चार, गीतों में गम्भीरता, सौन्दर्य और छायावाद,

गद्यगीत, दार्शनिकता जिनके, हान्य निर्बल, जगत का प्रयोग पर न्य जग, स्थान और व्यापार की अन्विष्टि नहीं, प्रनाद की अन्विष्टि है। 'जनमेजय का नागपञ्च' में—गीत कुछ हल्के हैं, गद्य-गीत ; अन्विष्टियों का ध्यान रखा गया है। 'कामना'—रूपक भाषा एवं भाव अधिक कविचमत्त्व है, गीत जेमेल है।

भाव-बारा की दृष्टि ने पहले करा-वाद दुष्टवाद—'जगतमय' नव। फिर करावाद और भाषा मानन्दवाद का मननत्व, जैसा 'जनमेजय का नाग-पञ्च' में। अन्त में 'एक घूट' में मानन्द-वाद और माननत्व।

ऐतिहासिक आधार—'कामना' और 'एक घूट' को छोड़ कर प्रनाद ने नयी नाटक इतिहास के आधार पर लिखे हैं। इतिहास के आदर्श लेकर ही उन्होंने जर्मन न्यायि को बनाने का प्रयत्न किया—(३० विद्याल, प्रथम उत्तरण की भूमिका)। इन नाटकों में महाभारत-काल ने लेकर हर्ष के राज्यकाल तक की प्रमुख घटनाओं को लिया गया है। इतिहास के अनेक किर्तिमय प्रसंगों को एक सूत्र में बाँधने में प्रनाद ने अद्भुत प्रतिया का परिचय दिया है। अपने नाटक की कथावस्तु तथा पात्रों का योग-निर्वाह करते हुए कई बातें जो कि कल्पनावृद्धि ने ला दी हैं। ऐसा प्रायः वहीं किया गया है जहाँ इतिहास सूक है। इतिहासानुमोदिन तथ्यों को प्रायः कल्पना नहीं किया।

प्रायः नाटक राजनीतिक हैं। पुरा-प्राय तो मिल जाते हैं पर अधिकतर राजनीतिक कालान्तर है। इतिहास प्रनाद की प्रतिभा इनके चित्र-चित्रन में उभरती है। काल-निक पात्रों के नाम स्पष्टतः चित्रित जगते हैं—जैसे विक्रमोद, महापिण्ड। अनेक नई परिस्थितियों की रचना भी की गई है। इनका उद्देश्य है—वैदिक काल, मौर्य-काल गुप्तकाल, पुराकाल, गुप्तकाल का दिग्दर्शन। 'राजपथी' में इतिहास अधिक है। 'जगतमय' में मननत्व है इतिहास और कल्पना का। पर 'जगत-मय' और 'चन्द्रगुप्त' में वे प्रत्येक ज्ञात नव्य को मिल देने की उत्तुंग रहे हैं। उनकी नाटकीय कला इतिहास-भार से भागल है। 'स्कन्दगुप्त' और 'धुवस्वामिनी' में इतिहास के सूत्र अधिक नहीं हैं। इसी ने ये कथाचिन् प्रनाद के नव ने सुन्दर नाटक हैं। बहुत कम साहित्यकार हैं जो ऐतिहासिक तथ्यों की रक्षा करते हुए साहित्यिक सौन्दर्य को सृष्टि कर सके हैं। घटनाएँ और चरित्र अधिक हैं। इनसे साहित्यिकता की धनि हो गई है। ३० इतिहास नी। प्रनाद ने देश-काल की स्थिति को विवाद रूप में रखा है और जनन-जनन की सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक अवस्थाओं का इतिहास-मन्त्र चित्रण किया है।

विशेषताएँ—सामान्यतया प्रनाद के नाटकों की विशेषताएँ ये हैं—१. इतिहास की रक्षा; २. सांस्कृतिक चेतना; ३.

राष्ट्रीयता (यदि हम नाटको में से ऐतिहासिक तत्त्व हटा दें तो उन में सामयिक राष्ट्रीय आन्दोलन का चित्र रह जाता है) । "सब से पहले हम जागे थे, ससार को हमने ही जगाया था, लोक लोक में आलोक फैलाया, सृष्टि का अन्वकार नष्ट किया और मंगल और क्षाति की शत-ध्वनि की।

व्या, ज्ञान और धर्मदान की हमारी बड़ी लम्बी परम्परा रही है।" (मातृगुप्त) भारत की सांस्कृतिक श्रेष्ठता प्रतिपादित करने के लिए प्रसाद ने कोई कोरकसर नहीं छोड़ी। देशप्रेम की भावना सफुचित है—अपने देश की श्रेष्ठता, भले ही दूसरे देश का अपमान हो, 'चन्द्रगुप्त' में यूनानियों की यही अवस्था चित्रित की गई है। कथानक ऐसे चुने हैं कि युग की समस्याओं पर प्रकाश पड़े। ४ ये नाटक अनिनेय नहीं हैं क्योंकि इनका आकार लम्बा है, गाने लम्बे और अधिक हैं, स्वगतो का निर्वाह रगमच पर सम्भव नहीं है। काव्य-तत्त्व अधिक हैं और दृश्यों का विभाजन दोषपूर्ण है। ये गोष्ठी-नाटक हैं। इनका जन-संस्करण तो हो सकता है, पर तब ये प्रसाद के नाटक न रहेंगे। ५. इनमें पारसी थियेट्रो का पद्यमय मवाद, बंगला नाटको के से लम्बे कथोपकथन, भारतेन्दु-परम्परा की दृश्य विभाजन-पद्धति, अंग्रेजी नाटको का-सा सघर्ष और मृत्यु आदि के दृश्यों का अविचार, प्राचीन भारतीय परम्परा का वस्तु-

विन्यास और रस-निर्वाह मिलता है। इन्हीं के प्रभाव को ग्रहण करते हुए प्रसाद ने नवीन मार्ग प्रशस्त किया। आरम्भ के नाटको में सस्कृत-शिल्प-विधि प्रधान है। धीरे-धीरे पुरानी रुढ़ियों को छोड़ दिया गया। शिल्प-विधि में प्रयोग अधिक करने के कारण, नाटक-कार अको और दृश्यों का सिद्धान्त एक नहीं कर पाये। 'चन्द्रगुप्त' में 'दृश्य' शब्द नहीं, केवल सख्या दी गई है। 'ध्रुवस्वामिनी' में एक अंक के अन्तर्गत एक ही दृश्य है। 'स्कन्दगुप्त' में दृश्य तो हैं पर न उनका शीर्षक है न सख्या। कुछ दृश्य अनावश्यक हैं, जैसे 'चन्द्रगुप्त' में १ (३, ७), २ (५, ७, १०), 'स्कन्दगुप्त' में १ (मातृगुप्त, कुमारदास), ४ (धातुसेन, प्रत्यातकीर्ति)। दृश्यों की सख्या—'राज्यश्री' में ७-७-५-४; 'विशाख' में ५-५-५, 'जन-मेजय' में ७-८-८, 'अजातशत्रु' में ९-१०-९, 'स्कन्दगुप्त' में ७-६-६-७-६ 'चन्द्रगुप्त' में ११-११-९-१६ (नवीन संस्करण में १४)। कुछ दृश्य लघु हैं, कुछ लम्बे। ६ कलात्मक प्रयोग कई हैं। ७ दृश्यों का आरम्भ और अन्त विशेषतया कलात्मक है। ८ प्रेम का उज्ज्वल सयत् रूप। ९ पात्रों की विविधता, सजीवता और ओजस्विता। प्रसाद ने अविमानव, मानव और अध मानव तीनों प्रकार के चरित्र लिये हैं। वास्तव प्रेरणा और सृष्टि अधिमानवों द्वारा

होती है, जैसे, 'कल्याण' में वरुण, विशाख में प्रेमामन्द, 'अज्ञातयु' में गौतम, 'चन्द्रगुप्त' में क्षत्रिय, 'ध्रुव-स्वामिनी' में मिहिरदेव और 'राज्यधर्म' में प्रभाकरगिरि। 'अज्ञातयु' को छोड़ प्रसाद के नायक बीर, गम्भीर, दृढरत्न, त्यागी और सहिष्णु हैं। उनके प्रतिनायकों में भी चरित्रिक विशेषताएँ हैं। पुरुष पात्रों में उत्सवचैता, आचार्य, वीर नैतिक, राजपुत्र, कूटनीतिज्ञ विरोध आकर्षक हैं। धार्मिक नेताओं और भिक्षुओं के चरित्र ऐतिहासिक होने के साथ सुन्दर भी हैं। महापुरुष दो प्रकार के हैं—दार्शनिक, चिन्तक तथा परांपरायी महात्मा। प्रपञ्च बुद्धि, कादम्बर, देवदत्त जैसे असङ्कलित नायक भी हैं। स्त्री-चरित्र अत्यन्त सुन्दर और बोधस्वी हैं। स्त्रियों में एक ओर महिमास्त्रियों, त्यागशील, उदार, नायवी देवियाँ हैं, जैसे—कनका, देवनेता, मालविका, मल्लिका, कामा, मणिमाला आदि, तो दूसरी ओर उग्र, खंडी, विलासिनी और वाननामयी नारियाँ भी हैं, जैसे—छत्रिका, नरमा, श्यामा, अनन्तदेवी, सुवासिनी, कल्याणी, मुरमा, क्षमिनी आदि। प्रेमिकाओं का चरित्र विरोध आकर्षक बन पाया है। नायिकाओं के चरित्रों में प्रायः एक-दो गुण भरे गए हैं। नारी की प्रतिष्ठा का रक्षा की गई है। उनमें प्रायः हृदय की प्रवानता, भाव-प्रवणता, त्याग, सेवा, अनुकम्पा, आत्मसम्मान आदि गुण हैं। चरित्रचित्रण में मनोवैज्ञानिक उत्कृष्टता नहीं है। १०.

प्रायः नाटककार यथायथ को लेकर आदर्श की ओर उन्मुख हुए हैं। ११. प्रसाद के प्रायः नाटकों में कलात्मक व्याप्त है। उनका अन्तर्गत आने वाला वैराग्य के भाव होता है। १२. प्रसादजी का वर्तमान का भी चिन्ता बराबर रही है। प्राचीनता के आलोचकों में वे वर्तमान का समन्वय का मन्वाधान पाने का चेष्टा करते रहे। इतिहास के उन्नत-उन्नत युगों को लिया गया है जिनमें हलचल नहीं ताकि अपने समय की हलचल को भी प्रतिबिम्बित किया जा सके। प्राचीनता और नाम्ना-दायिण्या के दुष्परिणामों पर दृष्टि प्रकाश डाला गया है। 'आक्रमणकारी ब्राह्मण और बौद्ध का भेद न रहे।' (अलका—'चन्द्रगुप्त')। 'मालव और भाग्य को भूल कर जब तुम अर्थावर्त का नाम लेते तभी वह आत्मसम्मान मिलेगा।' 'मेरा देश मालव ही नहीं तबमिला भी है, नमस्त अर्थावर्त है।' १३. प्रसाद मूलतः कवि है। उनका दृष्टिकोण काव्यात्मक, स्वच्छन्दतावादी, रोमांटिक है। विरहक, उदयन, बिम्ब-नाग, नानुगुप्त के प्रेम काव्यात्मक हैं। कथानक, विषय, चरित्र, रस सब में नाटककार का कवि नाम्ने रहता है। प्रसाद प्रेम, विलास, जीवन और आनन्द के गायक हैं। कई गीतों में साहित्यिकता और रहस्यात्मकता अधिक हो गई है। कुछ गीत नाटकीय कथा से अलग-अलग लगते हैं परन्तु अधिकांश परिस्थिति, भावना और पात्र की मन-

स्थिति के अनुकूल है, रस के उद्रेक में सहायक है। 'स्कन्दगुप्त' के गीत सब से सुन्दर हैं। 'तुम कनककिरण के अन्तराल में' चन्द्रगुप्त का सब से सुन्दर गीत है। कहीं-कहीं गीत लम्बे हैं जिनमें कथा-प्रवाह में शिथिलता आ गई है। १३ दार्शनिक गम्भीरता के कारण प्रसाद के नाटको में हास्य का अभाव-सा है। १४ रमो में प्रधानता वीर रस को दी गई है, जैसे—चन्द्रगुप्त, स्कन्दगुप्त, ध्रुवस्वामिनी में। सहयोगी रमो में प्रायः शृंगार है, जैसे अजातशत्रु-बाजिरा, चन्द्रलेखा-विशाल, मणिमाला-जनमेजय, विजया-स्कन्दगुप्त, कर्नेलिया-चन्द्रगुप्त, अलका-सिंहरण आदि के प्रेम-वर्णन में। १५ कथोपकथन प्रायः स्वाभाविक और मनोवैज्ञानिक है। परन्तु जहाँ साधारण पात्र भी पड़ितों की भाषा में बोलते हैं वहाँ अस्वाभाविकता आ गई है। कहीं-कहीं विस्तार अविक हो गया है, जैसे विवादों में—पुरोहित और ध्रुवस्वामिनी का विवाह पर, दीर्घकारायण और शक्तिमती का स्त्री-धर्म पर, 'चन्द्रगुप्त' में युद्ध-परिषद्, 'जनमेजय' में प्रथम दृश्य, 'राज्यश्री' का अंतिम अंक। कहीं-कहीं भावुकता के कारण कथन कवित्वपूर्ण हो गए हैं। भाषा है तो सर्वत्र खड़ी बोली, परन्तु भावानुकूल उसका स्तर बदलता रहता है। उसमें हृदय के सुख-दुःख, हर्ष-विषाद आदि अनेक भावों को व्यक्त करने की क्षमता है—प्रसेनजित का वात्सल्य, देवसेना

की सघन पीड़ा, अलका का देशाभिमान, चाणक्य का रोष, छलना का व्यग्र, विम्बसार का दर्शन, पर्वतेश्वर का ओज, विरुद्ध और देवसेना की प्रेमाभिव्यक्ति भावानुकूल शब्दों में हुई है। प्रसाद की सूक्तियाँ हमारे साहित्य के अनमोल मोती हैं। निम्नलिखित नाटकों में स्वगत हैं—चन्द्रगुप्त (६), स्कन्दगुप्त (७), अजातशत्रु (८), ध्रुवस्वामिनी (३), विशाल (२)। १६ प्रायः नाटकों का वातावरण तो दुःखमय होता है, पर आदर्शवादिता के कारण नाटककार को उनका अन्त सुखमय कर देना पड़ता है। १७ बहुत-से नाटकों की सामग्री घस्तुत सपन्यास के उपयुक्त है, क्योंकि प्रत्येक नाटक का काल-विस्तार इतना है कि अन्विति की रक्षा नहीं हो पाई। पात्रों की संख्या भी प्रायः अधिक है। १८ प्रसाद देश, काल और घटना की एकता की परवाह न करके प्रभाव की एकता लाने में पूर्ण समर्थ है।

प्रसाद की शैली—विशेषताएँ—कल्पना का विलास, लाक्षणिक प्रयोग—शब्दों के नवीन सार्थक प्रयोग—वाचभंगिमा, नये रूपक, नये उपमान, नई प्रतीक-योजना, स्वानुभूतिपूर्ण अभिव्यक्ति, भावों की सूक्ष्म अभिव्यञ्जना, नाटकीयता, काव्यात्मकता, अनेक छन्दों का प्रयोग, छन्दों में गजल, चतुर्दशपदी, गीति, त्रिपदी (वगला), पयार (वगला), अरिल्ल, ताटक, अतुकान्त, भिन्न तुकात, चौपाई के रूप, गीतात्मकता, नाटको,

कहानियों और कविताओं में विविध-रूपता—विषय, पृष्ठभूमि, गल्प, उद्देश्य सब की अनेकरूपता, भाषा का स्तर पात्र के अनुसार न रख कर उसके चरित्र, भाव अथवा विषय के अनुरूप, भाषा में प्रायः व्याकरण-गल दोष—लुज वाक्य, क्रियापदों और परसर्गों का लोप, अपूर्ण कथन, अशुद्ध लिंग प्रयोग, कारक-लोप, हम-मैं का अभेद इत्यादि, आरम्भिक कृतियों को छोड़, भाषा का मस्कृतनिष्ठ शुद्ध साहित्यिक रूप, रूपक अलंकार का काव्यात्मक प्रयोग, कहीं-कहीं भाषा बोझिल, दुर्लभ और अस्पष्ट। दे० यथास्थान नमूने।

प्रसाद की भाषा-शैली की सब से बड़ी विशेषता है शब्दचयन, वाक्य-योजना के साथ माधुर्य और प्रवाह, व्यञ्जकता आदि का क्रमिक विकास जो 'छाया' की कहानियों से लेकर 'इन्द्रजाल' की कहानियों तक, 'कानन-कुसुम' की कविताओं से लेकर प्रसाद के प्रौढ़ गीतिकाव्य तक, 'राज्यश्री' प्रथम संस्करण से लेकर 'ध्रुवस्वामिनी' तक स्पष्टतः दृष्टिगोचर होता है। प्रसाद ने प्राचीन शब्दों का जीर्णोद्धार करने, और नये शब्दों की गढ़न में क्या योग दिया है इस पर कार्य करने की आवश्यकता है।

प्रसेनजित—कोशल का राजा, विरुद्धक का पिता, अदूरदर्शी, क्रोधी एवं दम्भी और असहृणशील। उसकी बहिन वासवी भगवन्सम्राट् की बड़ी रानी है। उसकी सहायता में वह दो बार काशी के युद्ध में

भाग लेता है। वह ईर्ष्यालु और शक्ति प्रकृति का राजा है। 'मेनापति बसुल की जय' ने बाँक जाता है, और ऐसे वीर यैनिष्ठ का वस्त्र बगके अपनी शक्ति को निर्वन्ध कर लेता है। बाद में पञ्चात्ताप करता है और मल्लिका देवी में क्षमा मागता है। उसे कुशीनता का भी अभिमान है। अपने पुत्र विरुद्धक की 'अणिष्टता' से इतना चिढ़ जाता है कि उसे युवगज-पद में वचित कर देता है और उसकी माता (महामाया) का राजमहिषी का नामा सम्मान न करने की आज्ञा देता है। वह बन्धुल के प्रति किए गए पाप को स्वीकार करता है। मल्लिका देवी और बुद्ध के कहने पर पुनः उन्हें स्वीकार कर लेता है। उसमें पिता का भूदुल हृदय है। —अजातशत्रु

महिषमर्निकाय में लिखा है कि काशी और कोशल का राजा प्रसेनजित विम्बवार और बुद्ध का घनिष्ठ मित्र था। प्रसेनजित के एक दूसरे नाम 'अग्नि-दत्त' का भी पता लगता है। कालिगदत्त से भी इसका सम्बन्ध था। 'अवदान-कल्पलता' में प्रमेन और विरुद्धक सम्बन्धिनी घटना का वर्णन है।

—अजातशत्रु, कथाप्रसंग
प्रह्लाद— (—मकरन्द-बिन्दु)

[विष्णु का अनन्य भक्त, हिरण्य-कशिपु का पुत्र। पिता को विष्णु से द्वेष था, उसने प्रह्लाद को मार डालने के अनेक उपाय किए। उसकी बुद्धा उसे गोद में लेकर आग में बैठ गई,

वह जल गई, प्रह्लाद दब गया। अन्त में विष्णु ने नृसिंह अवतार लेकर हिरण्य-कशिपु को मार डाला।]

प्राक्कथन—‘जनमेजय का नाग-यज्ञ’ की भूमिका (पृष्ठमस्या ४)। अश्व-मेध यज्ञ और नाटक की आचारभूत घटनाओं का उल्लेख करके महाभारत और हरिवंश का प्रमाण उपस्थित किया गया है। नाटक में अश्वमेध यज्ञ, ऐन्द्रमहाभिषेक, नागों के साथ कारयप ब्राह्मण का पङ्कज, उत्तक द्वारा जन-मेजय की उत्तेजना, यादवों की कुकुर जाति का नाग-सम्बन्ध, इत्यादि अनेक बातों का जो वर्णन है उनका प्रमाण महाभारत, ऐतरेय ब्राह्मण, अतपथ ब्राह्मण, हरिवंश, अर्थशास्त्र आदि से दिया गया है। —जनमेजय का नाग-यज्ञ

प्राक्कथन—‘राज्यश्री’ नाटक की भूमिका जिनमें स्थाणीश्वर, मालव और गौड का तत्कालीन परिचय देकर हर्षवर्धन और राज्यश्री के ऐतिहासिक आचार पर प्रकाश डाला गया।

प्राचीन संस्कृति—प्राचीन आर्य वीर संस्कृति को लौटाने के लिए प्राचीन कर्मों को फिर से आरम्भ करना होगा, जिन्हे विवेक के अतिवाद के कारण मानवता के लिए हमने हानिकर समझ लिया था।

(ब्रह्मचारी) —द्वाराजती, पृ० २१

प्राचीन आर्यावर्त और उसका प्रथम सम्राट्—ऐतिहासिक निबन्ध जो पहले नागरी प्रचारिणी पत्रिका सन् १९३० में प्रकाशित हुआ फिर बाद में कोशोत्सव

स्मारक संग्रह में सम्मिलित किया गया। इसमें प्रमाण देकर आर्यों के आदि देश, मेरु तथा सप्तसिन्धु की स्थापना करके महावीर इन्द्र की असुर-उपासकों पर विजयों का वर्णन किया गया है। पृष्ठ-सत्या ४०।

प्राभातिक कुसुम—इन्दु, कला २, किरण ४, कार्तिक '६७ में प्रकाशित, बाद में 'चित्राधार' में संगृहीत—दे० प्रभात-कुसुम।

प्रायश्चित्त—छ दृश्यों का रूपक। इन्दु, कला ५, खंड १, किरण १, जनवरी '१४ में प्रकाशित, 'चित्राधार' द्वितीय संस्करण में सकलित। कगार नदी के किनारे दो विद्याधरिया चौहान-कुल-भूपण पृथ्वीराज के सर्वस्वान्त और चाण्डाल जयचन्द के सम्बन्ध में बात-चीत कर रही थी कि प्यास से तड़पता हुआ जयचन्द दिखाई दिया। प्रतीकार एवं द्वेष-बुद्धि से प्रेरित जयचन्द पाशविक प्रसन्नता से नाचने लगता है। वह पृथ्वीराज की जलती चिता पर उसकी राख को पैरो तले कुचलना चाहता है। कई बार आकाशवाणी होती है। कोई कहता है—पृथ्वीराज की खोपड़ी एक पिशाच के हाथ में दे और सयोगिता की तू ले। दोनों को लडाकर देख कि कौन फूटती है। शून्य अन्तरिक्ष में जयचन्द को अपनी पुत्री सयोगिता की आकृति हुई मूर्ति दिखाई देती है। उसे पश्चात्ताप होता है और अर्ध-विक्षिप्त अवस्था में वह रणभूमि से-

लौटता है। उनी समय मुहम्मद गोरी उस पर चढ़ाई करता है। जयचन्द इन विद्वानघातों की कन्नी से बड़ा दुखी होता है। मोना या गि पृथ्वीराज के विरुद्ध महायना करने पर पुरस्कार मिलेगा, किन्तु अब तो प्राण नष्ट में है। जयचन्द अपने पुत्र और मंत्री पर सब कुछ छोड़ गया मैं कूद कर प्राण दे देता है।

सम्भवतः 'प्रायश्चित्त' हिन्दी का पहला मौलिक इन्तान्त नाटक है। इनका नाट्य-विधान मन्त्र-परम्परा से अलग है—इसमें न नान्दी है, न प्रम्मावना, न पद्यमय वातावरण, न संगीत। छोटे से एकांकी में चरित्र-विकास दिखाने का अवकाश नहीं है, घटना-क्रम ही प्रमुख है। आरम्भिक दृश्य अनावश्यक लगता है। मुसलमान पात्रों द्वारा उर्दू-फारसी शब्दों का प्रयोग कराया गया है। 'प्रायश्चित्त' में थोड़ा-बहुत जीवन-दर्शन मिल जाता है।

प्रार्थना—(मलिका) हे प्रभु ! मुझे बल दो—इत्यादि। —अनातशत्रु, पृ० ८२
दे० दाना तुमति दीजिये—

—अनातशत्रु, पृ० ८९

नियमित रूप से परमात्मा की कृपा का लाभ उठाने के लिए प्रार्थना करनी आवश्यक है। मानव स्वभाव दुर्बलताओं का सकलन है, नत्कर्म-विशेष हो पाते नहीं। क्योंकि नित्य क्रियाओं द्वारा उनका अभ्यास नहीं, दूसरी ओर ज्ञान की कमी से ईश्वर निष्ठा भी नहीं। .

प्रार्थना का नियमित रूप न करना, ईश्वर में विद्वान करना यह श्राव लम्बवृत्त है, यह दृढ़ विद्वान विन्यास है कि हम सत्कर्म करेंगे तो परमात्मा की कृपा अवश्य होगी। (ब्रह्मचारी)

—कंसाल, पृ० ४४-४५

पडिये —कंसाल, पृ० ३११

—रुक्मालय, पृ० १९-२०

जय जय विश्व के आधार

—रुक्मालय, पृ० २५-२६

—(गुदों में लाल)

आज अपने अरुण-जीवन, अपनी मन सुपना, और महज रूप को देख लो, "देखकर जिते एक ही बार, हो गए हम भी हैं अनुरक्त।" हमारे अन्तर की यह पुकार है कि जन्म-जन्मान्तर में तुम्हारा यह नौन्दर्य देवकर जीवन-मुक्त हो।

—सरना

पडिये —विशाल, पृ० ५९

—विशाल, पृ० ६६

—विशाल, पृ० ८८

—विशाल, पृ० ९२-९३

उत्तारोगे अब कब भू-भार

—स्कन्दगुप्त, पृ० ३९

हमारे निर्वलों के बल कहाँ हो

—स्कन्दगुप्त, पृ० ४०

—स्कन्दगुप्त पृ० १३८

हमारे सुप्त जीवन को जगा दो

हमें सब नीति-वन्धन से छुड़ा दो

—स्कन्दगुप्त, पृ० १३९

प्रियतम—इन्द्र, कला ५, खंड २, किरण ३, सितम्बर '१४ में प्रकाशित। ३०

मात्राओं के वीर-छन्द में चतुर्दशी।
'क्यों जीवन-धन' ऐसा ही है न्याय
तुम्हारा क्या सर्वत्र'। हमने तो तुम्हें
अपना सब कुछ सौंप दिया, तुम हमारा
एकमात्र सहारा हो, पर तुम से प्रेम
नहीं मिला, कष्टना मिली, वह भी
क्षण भर। हम तुम्हारी 'स्मृति लिए
हुए अन्तर में, जीवन में कर देंगे नि शेष',
'कुछ भी मत दो, अपना ही जो मुझे बना
लो, यही करो', 'पुतली बनकर रहे
चमकते', प्रियतम ! हम दृग में तेरे।

—सरना

प्रियदर्शन—

—चित्राघार, वज्रुवाहन, पृ० २४

प्रियम्बदा— (बनमिलन)

['अभिज्ञानशाकुन्तल' नाटक में
शकुन्तला की प्रिय सखी।]

प्रेम—प्रसाद ने प्रेम के सभी अंगों, क्षेत्रों
और अवस्थाओं का वर्णन किया है—
सफल प्रेम, असफल प्रेम, रोमांटिक
प्रेम, गार्हस्थ्य प्रेम, सात्विक प्रेम, वामना-
पूर्ण प्रेम, बाल्यकाल से बढ़ता हुआ
प्रेम, आकस्मिक भेंट से उत्पन्न प्रेम,
इत्यादि, दाम्पत्य प्रेम, पिता-पुत्र का
प्रेम, भाई-बहिन का प्रेम, देश-प्रेम,
भगवत्प्रेम, प्रकृति-प्रेम, आदि, प्रेम में
त्याग, पूर्वस्मृति, उन्माद, संयोग, वियोग,
आशा, निराशा, उपालम्भ इत्यादि।

असफल प्रेम—कल्याणी-चन्द्रगुप्त,
कामना-विलास, कोमा-शकराज, घटी-
विजय, चम्पा-बृद्धगुप्त, तारा(यमुना),
दामिनी, देवसेना-स्कन्दगुप्त, पद्मा-

रामास्वामी; पद्मादेवी-नन्हू, मंगला-
मुरली, मदन-भृणालिनी, मालिनी-
मातृगुप्त, मीना-गुल, मोनी-नन्द,
रोहिणी-जीवनासिंह, लैला-रामेश्वर,
विजया, विशदक, शीरी-विसाती,
स्यामा-शैलेन्द्र, सरला-शैलनाथ, सुजाता-
आर्यमित्र, सुवामिनी-चाणक्य।

वासनामूलकप्रेम—कामिनी-राजकुमार,
गुल-बहार, धनश्याम का नीला के
प्रति, घटी का विजय के प्रति, तिर्य-
रक्षिता का कुणाल के प्रति, नन्द का
सुवासिनी के प्रति, नरदेव का चन्द्र-
लेखा के प्रति, पर्वतेश्वर का अलका
और कल्याणी के प्रति, बाधम का घटी
के प्रति, भनु का इडा के प्रति, यमुना
का मंगल के प्रति, रमला-साजन, राज-
कुमारी-सुखदेव चौबे, रामनिहाल, रामू
का चन्दा के प्रति, लालसा का विनोद
और विलास के प्रति, विकटघोष का
राज्यथी के प्रति, विजया का स्कन्द,
चक्रपालित वीर भटार्क के प्रति, विशदक
का मल्लिका के प्रति, साहू आलम का
गुलाम के प्रति, सलीम का प्रेमा के
प्रति, सुरमा का देवगुप्त, शान्तिदेव
(विकटघोष) के प्रति। दे० 'प्रलय
की छाया'।

सफल प्रेम—इरावती-वलराज, कार्ने-
लिया—चन्द्रगुप्त, कामना—सन्तोष,
किन्नरी—पथिक (बलिदान करके),
कुसुम कुमारी—बलवन्त सिंह (बलि-
दान में), गाला—मंगल; चन्दा—
हीरा (बलिदान में), चन्द्रलेखा—

विद्याव , विद्यावदा—अर्जुन ,
तानसेन—चीन , तितली—मधुवन ;
वीरकुमारो—मुद्गंन घुवस्वामिनी—
चन्द्रगुप्त नलिनी—चन्द्रलाल (वलि-
दान में) नेरा—रामू , फीरोजा—
अहमद , बेला—गोली , मणिमाला—
जनमेजय , मधूलिका—अरुण , लीला—
विनोद , बाजिरा—अजातशत्रु , विला-
मिनी—विजयकृष्ण । दे० ' प्रपञ्चविह्न ' ।

एकागी प्रेम—अनवरी, अशोक, कामिनी
देवी, मालविका (चन्द्रगुप्त के प्रति),
रोहिणी, विरहक, श्यामा (गैलेन्द्र के प्रति),
श्रीनाथ, नरला (रूप की छाया), मलीम ।

प्रथम दर्शन से—कुछ प्रेमियों में प्रेम
का प्रादुर्भाव प्रथम दर्शन से होता है—
अलका—मिहिरण , उर्वशी—पुहरवा ,
कान्तलिया—चन्द्रगुप्त , कामना—
विलास , चन्द्रलेखा—विद्याव विद्या-
वदा—अर्जुन , मणिमाला—जनमेजय
(शत्रु-कन्या) , मनु—अद्रा ; बाजिरा-
अजातशत्रु (शत्रु-नन्या) ; विजया—
चन्द्रगुप्त ।

बाद-प्रेम—वहुन में प्रेमियों का प्रेम
बाद-काल में दटना चला आता है ।
श्वानी—अग्निमित्र , कन्याशी—
चन्द्रगुप्त , कामना—मनोप , किशोरी—
निरजत , नितली—मधुवन , देवनेना
—चन्द्रगुप्त , सुवानिनी—बापव
(परिवय तत्र) , दे० इन्द्रजाल , देवय ,
प्रेमपयिज , विनारी , मदन-भूपालिनी ,
स्वर्ग के गेटह में ।

प्रेम का लक्षण—प्रेमादजी का मन्त्र

है कि प्रेम में त्याग—आत्मोत्सर्ग—की
महत्ता है । ऐसे प्रेम की अवहेलना नहीं
हो सकती । —प्रेम चुपके से जीवन में
प्रवेश करता है । —प्रेम में स्वच्छता,
स्वच्छन्दता और गाम्भीर्य होना चाहिए
तभी प्रेम विकानोन्मुख होता है । —
गाहस्थ प्रेम आदर्श है । —विरह प्रेम
का आवश्यक तत्त्व है । —प्रेम जीवन की
तरह अनन्त है । —नारी नित्य यौवन-
छवि से दीप्त, स्वस्थ सौन्दर्य से ओत-
प्रोत, विश्व की कल्याण कामना-भूति
है ।

प्रेम इन पृथ्वी का नहीं रह जाता ।
“ मैं एक अतीन्द्रिय जगत् की नक्षत्र-
मालिनी निजा को प्रकाशित करने वाले
शरच्चन्द्र की कल्पना करता हुआ भावना
की भीमा को लाव जाऊँ । ” (उदयन)

—अजातशत्रु

“ जीवन के प्रभात का वह मनोहर
स्वप्न विश्व भर की मदिरा वन कर
मेरे उन्माद की सहकारिणी कोनल
कल्पनाओं का भंडार हो गया । ” “ वह
कैमाइन्द्रजाल था—प्रभात का वह मनोहर
स्वप्न था । ” (विरहक) —अजातशत्रु
अली ने क्यों भला ब्रह्मेला की ।

—अजातशत्रु, पृ० ४२

निर्मोही ने —अजातशत्रु, पृ० ४३

आयो हिये में —अजातशत्रु, पृ० ४५

दुष्टारो छवि —अजातशत्रु, पृ० ४५

हमारा प्रेमनिधि सुन्दर सरल है ।

अमृतमय है, नहीं इसमें गरल है ॥

(पद्मावती) —अजातशत्रु, १-९

प्रेम का उफान, दे० बहुत छिपाया,
उफान पड़ा अब —अजातशत्रु, पृ० ७३
प्रेम-प्रतीक्षा, दे० निर्जन गोबूली
प्रान्तर में। —अजातशत्रु, पृ० ९६

प्रेम-विस्मृति, दे० अमृत हो गया
विष भी। —अजातशत्रु, पृ० ९८

नौन्दर्य का आकर्षण, दे० हमारा जीवन
का उल्लास। —अजातशत्रु, पृ० ११४
अतीत का प्रणय जगा, दे० अलका
की किस विकल विरहिणी।

—अजातशत्रु, पृ० ११८

कैसे थे वे दिन मिलन के —आसू
मादक थी मोहमयी थी मन बहलाने
की शीड़ा। —आसू, पृ० १२

नियमबद्ध प्रेम-व्यापार का बड़ा ही
स्वार्थपूर्ण विकृत रूप होगा। जीवन
का लक्ष्य भ्रष्ट हो जायगा। (आनन्द)

—एक घूट, पृ० १५

प्यार करने के लिए हृदय का साम्य
चाहिए, अन्तर् की समता चाहिए।
(बनमाला)। —एक घूट, पृ० २६

जो दुखी है, उसे प्रेम की आवश्यकता
है। मैं दुख का अस्तित्व नहीं मानता,
क्योंकि मेरे पास प्रेम अमूल्य चिन्तामणि
है। (आनन्द) —एक घूट, पृ० ३८

उच्छृंखल प्रेम की वाचना ही आदर्श
है। —एक घूट का सकेत

(निर्मोही प्रेम)

पिया के हिया में परी है गाँठ,
मैं कौन जतन से खोलूँ। (घण्टी)

—ककाल, पृ० १२०

पुत्र का स्नेह बड़ा पागल स्नेह है।

स्त्रिया ही स्नेह की विचारक है। पति
के प्रेम और पुत्र के स्नेह में क्या अन्तर
है, यह उनको ही विदित है। (सरला)

—ककाल, पृ० १४२-४३

हृदय में एक आधी रहती है, एक
हलचल लहराया करती है, जिसके प्रत्येक
धक्के में—'बढो' 'बढो' की धोपणा
रहती है। वह पागलपन ससार को तुच्छ
लघुकण ममझकर उसकी ओर उपेक्षा से
हंमने का उत्साह देता है। ससार का
कर्तव्य, धर्म का शासन, केले के पत्ते की
तरह धज्जी-धज्जी उड़ जाता है। वही तो
प्रणय है। नीति की सत्ता ढोंग मालूम
पडती है और विश्वास होता है कि समस्त
सदाचार उसी की साधना है हा वही
सिद्धि है, सही सत्य है। (मगल)

—ककाल, पृ० २५८

कवण स्मृति, दे० सघन वन-वल्लरियो
के नीचे। —कामना, १-३

प्रेम की प्यासी, दे० घिरे सघन घन नींद
न आई। (कामना) —कामना, १-४

पी ले प्रेम का प्याला —कामना, १-६

वर्षा में यौवनोन्माद —कामना, २-३

नैनो के तीर, दे० जिसे नहीं चुभ
जायें। —कामना, २-६

छिपाओगे कैसे आखे कहेंगी

—कामना, २-८

अकेले तुम कैसे असहाय

यजन कर सकते ? तुच्छ विचार ।

तपस्वी आकर्षण से हीन

कर सके नहीं आत्म-विस्तार ।

—कामायनी, अद्वैत, पृ० ५६

कामायनी में सात्विक प्रेम श्रद्धा के
चरित्र में, ताम्र मनु के और राजन
इडा के जीवन में दिवाया गया है।

उज्ज्वल वरदान मला का
मौन्दर्य जिने सब कहते हैं।

—कामायनी

नित्य भोजन-छवि ने हो दीप्त
विश्व की करुण-कामना मूर्ति,
स्पर्श के आकर्षण में पूर्ण
प्रकट करती ज्यो जह में स्फूर्ति।

—कामायनी, श्रद्धा, पृ० ४७

विनिमय प्राणों का यह कितना
भय-नकुल व्यापार अरे।
देना ही जितना दे दे तु,
लेना, कोई यह न करे ॥

—कामायनी

इस अर्पण में कुछ और नहीं
केवल उत्सर्ग क्षलकता है।

—कामायनी पृ० १०५

लौकिक प्रेम से ही अलौकिक प्रेम
की गति है। यह सान्ना प्रेम अनन्त की
ओर विकसित होता है।

अद्वे । वम तू ले चल ।

उन चरणों तक दे निज सम्बल ।

प्रेम-पथ अथवा आध्यात्मिक पथ में
नारी मवल है, बाबा नहीं।

प्रेम एक नमर्पण है, दान है, दिना
किसी प्रतिदान की आशा के।

मैं दे दूँ और न फिर कुछ लूँ

इतना ही सरल क्षलकता है। (श्रद्धा)

—कामायनी, लज्जा, पृ० १०५

प्रेम के तीर —चित्राधार,
(उर्वशी), पृ० ५-६

प्यामे नयन —चित्राधार,
(उर्वशी), पृ० ८

हियो यह नयो नदी वरनानी।

—चित्राधार (उर्वशी), पृ० ११-१२

अनुगाग —चित्राधार,
(उर्वशी), पृ० १४

प्रेम-पथ —चित्राधार,
(उर्वशी) पृ० १५

प्रेम का पन्थाम —चित्राधार,
(उर्वशी), पृ० १९

प्रेम-नुषा —चित्राधार,
(वनू-वाहन), पृ० २५

निष्ठुर प्रेमी —चित्राधार,
(वनू-वाहन), पृ० ३५-३६

नीन्व प्रेम —चित्राधार,
(नीरव प्रेम, पराग) पृ० १६५-६७

विन्मृत प्रेम —चित्राधार,
(विस्मृत प्रेम, पराग) पृ० १६८-६९

विन्मृति —चित्राधार,
(विसर्जन, पराग) पृ० १७०

चाद और रजनी —चित्राधार,
(मकरन्द-विन्दु) पृ० १७१

प्रेम का फल —चित्राधार,
(मकरन्द-विन्दु), पृ० १७२

नाहि तरसाओ —चित्राधार,
(मकरन्द-विन्दु) पृ० १७४-७५

प्रेम-रस वरनाओ —चित्राधार,
(मकरन्द विन्दु) पृ० १७४-७५

कण्ट नो लगाओ —चित्राधार,
(मकरन्द विन्दु), पृ० १७४-७५

वह प्यारी क्यों? —चित्राधार,
(मकरन्द बिन्दु), पृ० १७६

प्रेम-प्रतीति —चित्राधार,
(मकरन्द बिन्दु), पृ० १८१

प्रेम-रग —चित्राधार,
(मकरन्द बिन्दु), पृ० १८२

प्रेम-परिणाम —चित्राधार,
(मकरन्द बिन्दु), पृ० १८३

हरजार्ई अखिया —चित्राधार,
(मकरन्द बिन्दु), पृ० १८३

मनमधुप —चित्राधार,
(मकरन्द बिन्दु), पृ० १८४

स्मृति-सुख —चित्राधार,
(मकरन्द बिन्दु), पृ० १८९

प्रेम-प्रतीक्षा —शरना (प्रत्याशा)

प्रेम-प्रतीक —शरना (स्वप्नलोक)

मेरी नाव किनारे लगी (दर्शन-सुख)
—शरना (दर्शन)

सुन्दारा रूप —शरना (मिलन)

” ” —शरना (प्रार्थना)

हृदय सुवर्ण —शरना (रत्न)

” ” —शरना (कसीटी)

प्रेम प्रतीक्षा —शरना (अतिथि)

” ” —शरना (सुधा में गरल)

प्रेम या पीडा —शरना

(उपेक्षा करना)

प्रेम का स्वरूप —शरना (बिन्दु)

सुम जीते हम हारे —शरना (बिन्दु)

प्रेम का फल —शरना (बिन्दु)

आगो —शरना (बिन्दु)

प्रेम-सम्बन्ध —शरना (परिचय)

१८

प्रियतम, रखे मत बनो —शरना
(बालू की बेला)

बनो न इतने निर्दय —शरना
(अर्चना)

विकल प्रेम —शरना
(बिखरा हुआ प्रेम)

कब आओगे —शरना (कब ?)

प्रेम तो जीवन-मरण समस्था हो
गई। —शरना (स्वभाव)

निराशा —शरना (असन्तोष)

याद तो किया करो
—शरना (अनुनय)

अन्यायी प्रियतम —शरना (प्रियतम)

व्याकुल मन —शरना (कहो)

आगो —शरना (निवेदन)

प्रेम-तन्हा —शरना (प्यास)

पी कहा —शरना (पी कहाँ)

गले लगी —शरना (पाईबाग)

दे० मूल

यह सत्य है कि सब ऐसे भाग्यशाली
नहीं होते कि उन्हें कोई प्यार करे, पर
यह तो हो सकता है कि वे स्वयं किसी
को प्यार करें, किसी के दुःख-सुख में
हाथ बँटा कर अपना जन्म सार्थक कर
लें। (सुखदेव) —तितली, २-५

प्रेम चतुर मनुष्य के लिए नहीं,
वह तो शिशु से सरल हृदयों की वस्तु
है। (इन्द्रदेव) —तितली, २-८

मनुष्य अपने त्याग से जब प्रेम को
आसारी बनाता है तब उसका रिक्त
कोश बरसे हुए बादलों पर पश्चिम के

मूर्त के ग्लालोक के ममान चमक उठता है। —तितली, ३-७

मानव-हृदय की मीलिज भावना है स्नेह। कभी-कभी स्वार की ठांकर में पगुत्त की, त्रिरोप की प्रमानना हो जाती है। प्रेम, मित्रता की भूमी मानवता। बार-बार अपने को ठगावर भी वह उनी के लिए अगडती है। अगडती है, इसलिए प्रेम करती है। —तितली, ४-३

मेरे दुखी होने पर जों मेरे माय रोने आता है, उसे मैं अपना मित्र नहीं जान सकती। मैं तो देखूंगी, वह मेरे दुख को कितना कम करता है। मुझे दुःख सहने के लिए छोड़ जाता है, केवल अपने अभिमान और आकांक्षा की मृष्टि के लिए, मेरे दुःख में हाथ बढ़ाने का जिसका साहम नहीं, जो मेरी परिस्थिति में साथी नहीं बन सकता। जो पहले अमीर बनना चाहता है, फिर अपने प्रेम का दान करना चाहता है, वह मुझसे हृदय मागे, इससे बढ़कर वृष्टता और क्या होगी ! (इरावती) —(दासी)

प्रेम जब सामने से आए हुए तीव्र आलोक की तरह आत्मों में प्रकाश-पुञ्ज उँडेल देता है, तब सामने की सब वस्तुएँ और भी अस्पष्ट हो जाती है। प्रेम करने की एक श्रुति होती है। उसमें चूकना, उसमें मोच-समझ कर चलना दोनों बराबर हैं। (कोमा)

—ध्रुवस्वामिनी, पृ० ४२

इस भीषण नस्तार में एक प्रेम करने वाले हृदय को धोखा देना नव से बड़ी

हानि है। दो प्यार करने वाले हृदयों के बीच में स्वर्गाय उपाति का निवान है। (मिहिन्देय)

—ध्रुवस्वामिनी, पृ० ५२

नव में हृदय में एक बार प्रेम की दीवाली जलनी है। (वह महोत्सव) जिनमें हृदय . हृदय का पहचानने का प्रयत्न करता है, उदार बनता है और सर्वस्व दान करने का उत्साह ग्वना है। (कोमा)

—ध्रुवस्वामिनी, पृ० ६६

कैसी छवि ने बाल अरण की प्रकट हो सूर्य हृदय को नवल राग-रजित किया मेरे जीवन का वह प्रथम प्रभात था।

—(प्रथम प्रभात)

हम दोनों थे भिन्न देह से

तो भी मिल कर वजते थे—

ज्यों उँगली के छू जाने में

सस्वर तार विपश्ची के।

—प्रेमपथिक, पृ० ११

रूखा शीशा जो टूटे तो

सब कोई सुन पाता है

कूचला जाना हृदय-कुसुम का

किसे नुनाई पडता है।

—प्रेमपथिक, पृ० १३

पथिक ! प्रेम की राह अनोखी भूल-भूल कर चलना है घनो छाह है जो ऊपर तो नीचे कटि विछे हुए, प्रेम-यज्ञ में स्वार्थ कामना आदि हवन करना होगा

• प्रेम पवित्र पदार्थ, न उसमें
कहो कपट की छाया हो
क्योंकि यही प्रभु का स्वरूप है
जहाँ कि सबको ममता है ।

इस पय का उद्देश्य नहीं है
श्रात भवन में टिक रहना
किन्तु पहुँचना उस सीमा पर
जिसके आगे राह नहीं ।

• प्रेम उदार अनन्त अहो !
• प्रेम जगत का चालक है,
इसके आकर्षण में खिच के
मिट्टी वा जलपिण्ड सभी
दिन रात किया करते फेरा ।

इसकी गर्मी मर, धरणी, गिरि,
सिन्धु, सभी निज अन्तर में
रखते हैं आनन्द-सहित,
है इसका अमित प्रभाव महा ।

• इसका है सिद्धान्त—मिट्टा
देना अस्तित्व सभी अपना
प्रियतम-मय यह विश्व निरखना
फिर उसको है विरह कहाँ
फिर तो बही रहा मन में,
नयनों में, प्रत्युत जगमर में
कहाँ रहा तब द्वेष किसी से
क्योंकि विश्व ही प्रियतम है ।

—प्रेमपरिचय, पृ० १६-१७

प्रणय महान है, प्रेम उदार है, प्रेमियों
को भी वह उदार और महान् बनाता है ।
प्रेम का मुख्य अर्थ है, 'आत्म-त्याग' ।
(नदन) — (मदन-मृणालिनी, पृ० १७८)

प्रणय का भी वेग कैसा प्रबल है !
यह किमी महासागर की प्रचण्ड आधी

से कम प्रबलता नहीं रखता । इसके
झोंके में मनुष्य की जीवन-नीका असीम
तरंगों से घिर कर प्रायः कूल को नहीं
पाती, अलौकिक बालोकमय अन्वकार में
प्रणयी अपनी प्रणय-तरी पर आरोहण
कर उन्नी आनन्द के महानागर में घूमना
पमन्द करता है, कूल की ओर जाने की
इच्छा भी नहीं करता ।

—(मदन-मृणालिनी, पृ० १८६)

मिल गए प्रियतम हमारे मिल गए ।
आज इस हृदयाग्नि में, बस क्या कहूँ,
तुम तरल तरंग कैसी उठ रही ।

—(मिलन)

दे० हिये में चुभ गई
मिले दो हृदय, अमल अछूते, दो गरीर
इक प्राण । (सखिया) — विशाख, २-१
दे० मेरे मन को चुरा के कहाँ ले
चले । (सरला) — विशाख, २-३
दे० अकेली छोटकर जाने न दूगी ।
(चन्द्रलेखा) — विशाख, २-४
दे० नदी नीर से भरी मेरी स्नेह
की तरी । — विशाख, पृ० ६९
प्रेम की छाया और रम, दे० घने
प्रेम-नर तले । — स्कन्दगुप्त, पृ० ५४
हृदय की मचल । (देवसेना)

—स्कन्दगुप्त, पृ० १४९

प्रेम की उलझन, दे० अगल-भूम की
राम लहरिया । — स्कन्दगुप्त, पृ० १५५
निराशा, दे० आह ! वेदना मिली
विदाई । — स्कन्दगुप्त, पृ० १६५-१६६
प्रेम की खुमारी—दे० भरा नैनो में
मन में रूप (देवसेना) — मै पागल प्रेम-

विभोर। —स्कन्दगुप्त, पृ० ४५-४६
अन्तर् की कक्षा

—स्कन्दगुप्त, पृ० ८८

दे०—अरे कहीं देखा है तुमने मुझे
प्यार करने वाले को।

(यौवन का प्रेम-प्रलाप)—आज
इस यौवन के माववी कुज में।

दे०—काली आँखों का अन्धकार

—कैसी कड़ी रूप की ज्वाला

—चिर दूषित कठ से तप्त-विबुर

—जग की सजल कालिमा

—जब प्रीति नहीं मन में कुछ भी।

उपालम्भ —(नहीं डरते)

—(निबरक तूने ठुकराया तब)

प्रेम-स्मृति और निर्वाह

—(प्रथम यौवन-मदिरा से मत्त)

अपना बना लो —(प्रियतम)

काम-विपत्ती

—(वज्र रही बसी अलों याम की)

प्रेम की व्याकुलता

—(बिखरी किरन अलक व्याकुल हो)

हृदय नहीं मेरा धून्य रहे

—(मकरन्द बिन्दु)

मिले प्रिय, इन चरणों की बूल

—(मकरन्द बिन्दु)

निमोही मे —(मर्मकथा)

प्रेम-याचना —(मिल जाओ गले)

” ” —(मेरी आँखों की पुतली में)

प्रेम चञ्चल, सुकुमार

—(सम्हाले कोई कैसे प्यार)

प्रेम की पीटा का मुग—(हृदय-वेदना)

दे० छायावाद, दाम्पत्य प्रेम, प्रणय,

रहस्यवाद, शृंगार, प्रसाद के गीत
(शृंगारिक)।

प्रेमपथ—इस शीर्षक से इन्दु, कला ५,
खट २, किरण ५, नवम्बर '१४ में
'प्रेम-पथिक' के खड़ी बोली रूप का एक
अध्या प्रकाशित हुआ। —प्रेमपथिक^१

प्रेमपथिक^१—इन्दु, कला १, किरण २,
माद्रपद १९६६ में प्रकाशित। इसमें
प्रेम के पथिक की कहानी है।

छात्र के अमिराम अति

सुखधाम चार बाराम।

पथिक इक कीन्ध्यो गमन,

सुप्रवास को अमिराम ॥

सीमा पर पहुँचा तो आँखों में आसू
भर आए। ग्राम-देवता को प्रणाम कर
वह आगे बढ़ा। कुछ दूर चलने पर
वह अशुमाली का प्रखर कर-ताप नहीं
सहन कर सका और वह एक बट की
शीतल छाया में बैठ गया। तभी बातक
बोल उठा—'पी कहा। पी कहा।' ^१
पथिक ने कहा—“विहण तुम धन्य हो
जो अपनी प्रेयसी के साथ स्वच्छन्द
श्रीडा कर रहे हो। फिर यह 'पी कहा
किसलिए? तुम्हारा यह 'पी कहा' सुनकर
वेचारे वियोगियों को हूक-सी लगती
है।” पथिक फिर आगे बढ़ा। उसे एक
जलपूर्ण विमल सरसी मिली। पथिक
निर्मल-जल पानकर सोपान पर बैठ
गया और पवनादोलित जल-लहरियों
की श्रीडा देखने लगा। पथिक फिर आगे
बढ़ा। चलते-चलते वह एक मरुभूमि
में पहुँचा। उसके कपोलों पर अकिल

अश्रु-धारा बहने लगी। दीर्घ निश्वास ले, वह मन ही मन सोचने लगा—
हो रस मेघ न ब्रवत वारि क्यो मीत ।
आशा-लता निरखि हम होत समीत ॥

तत्काल एक पुरुष वहां प्रकट हुआ ।
उसने कहा—
अहो पथिक यह सोई उपवन कुज ।
जामें भूलि धरे नाहि पग अलि-पुञ्ज ॥

* * *

यहि उपवन में रहे वायु कहें नाहि ।
या भावत के लगे कली मुरझाहि ॥

* * *

लखि सुकुमार तुम्हे हम शिक्षा देत ।
किरहु पथिक यह भग अति दुख निकेत ॥

पथिक ने पूछा —तुम कौन हो
जो यह सीख दे रहे हो ? वह बोला—
“मैं प्रेम हूँ ।” सुनते ही प्रेम-पथिक
उसके चरणों पर गिर पड़ा और बिलस-
कर बोला—

इतने दिवस कियो भोहि अति हैरान ।
आज लख्यो शुभ शिक्षा देन महान ॥

* * *

तेहि न आवत दया सु हिया कठोर ।
धिरह तपावत अगहि निसि अर भोर ॥

* * *

तेरे तीरथ मे करि मज्जन आस ।
भए तृप्त नही कबहूँ बुझी न प्यास ॥

तब प्रेम ने हँसकर कहा—
हिए राखि कछु धीरज, सहि कछु पीर ।
आशा और निराशा नैन नौर ॥

* * *

पथिक धीर धरि चलिए पथ अति दूर ।
हवै कटिबद्ध सदा सनेह में चूर ॥

इस पर पथिक पुकार उठा—“मैं
अपनी दशा देखकर सबको सावधान कर
रहा हूँ कि कोई प्रेम न करे। प्रेम-सिन्धु
अथाह है। कोई उसे तैर कर पार नहीं
जा सकता ।”

प्रसाद जी की ब्रजभाषा की रचनाओं
में इसे सर्वश्रेष्ठ माना गया है। प्रेम
को सार्वभौमिक स्तर पर लाकर प्रस्तुत
किया गया है। प्रेम को शृंगारिक पक्ष
से दूर रखा गया है। आगे चल कर
स्वयं कवि ने इसका खड़ी बोली रूपान्तर
किया ।

प्रेमपथिक—ब्रजभाषा में लिखे ‘प्रेम-
पथिक’ के ८ वर्ष बाद उसी का परि-
वर्तित, परिवर्धित अनुकान्त खड़ी बोली
हिन्दी का रूप जिसका कुछ अंश ‘इन्दु’
में ‘चमेली’ और ‘प्रेमपथिक’ शीर्षक
से प्रकाशित हुआ। प्रथम संस्करण
१९७० वि०। ‘साहित्य सुमन माला’
का पुष्प ४ स्वयं प्रसाद जी ने प्रकाशित
किया ।

सन्ध्या को हेयाम तपन की
किरणे जिसको छूती हूँ
रजित करती हूँ देखो
जिस नई चमेली को मुद से
कौन जानता है कि उसे
तम में जाकर छिपना होगा ।

यही कथावस्तु है इस नाट्यिक प्रेम-
गाथा की। सरिता की रम्य तटों में,

प्रकृति के नाना नौन्दर्यों ने जिगी हुई,
एक कुटी थी। 'एक तापनी द्वाली
दीवना, पीन वदना बैठी थी कि एक
पथिक का गण दिमने पड़े जाने पर
दपना परिचय दिया—' मेरे पिता के
एक मित्र थे, जिनको एक प्रेम पुनर्जी
लगा था। हम दोनों डकड़ें लेना करने
थे। 'मिली चावनी में मिलने से एक
टाल में युगल बनन।' मेरे पिता ने
मरते-मरते मुझे अपने मित्र को माँप
दिया। अब हम दोनों का यह सम्बन्ध
और भी घनिष्ठ हो गया। 'लेख लेख
कुली हृदय को कली मधुर मङ्गल
हुआ।' जीवन का नयानग टल्लान
था। एक दिन मैंने देखा कि चमेली
का फलदान जा रहा है। वह दिन भी
आया कि 'अहर्नाई बजती थी मगल-
पाठ हो रहा था घर में।' मेरे जीवन
की नर्वन्ध किमी और को मीपी जा
गही थी। मैं भग्न हृदय घर में निकल
पड़ा—'विदा हुआ आनन्द नगर ने,
जन्मभूमि ने जननी ने।' 'गिरि,
कानन, जलपद, भरिताएँ कितनी पड़ी
मार्ग के बीच।' परीहे का 'पी कहा'
नून कर मैं भी पुकार उठा 'मेरा प्रिय
कहा।' जीवन निराश था। मेरा काम
था जानू वहानी और विरह वहिन
में लगना। एक दिन एक नदी के किनारे
गैल-गिला पर बैठा था, चन्द्रना को
देखकर 'अहा चमेली का मुन्दर नून
हृदय-नाम में उदित हुआ।' बीती बातें
याद कर के तन्हा आने लगी। उस समय

'देवदत्त भा चन्द्रमन्दिर ने एक व्यक्ति
टङ्गदल निकला।' और पढ़ने लगा—

'पथिक, प्रेम की गह अनामी
भृन्-भूल बन चन्ना है
सांच नमन कर जो चन्ना है
वह पूरा व्यापारी है।'

'इस पर का उद्देश्य नहीं है
श्रान्त भवन में टिक रहना
जिन्नु पहुँचना उन मीमा पर
जिनके आगे गह नही।'

'प्रेम जगत का चालक है ...'

'इसका है निदान्त मिटा देना
अस्तित्व अहा अपना

प्रियनमय यह विश्व निरन्ता
फिर उसको है विरह कहाँ।'

वह व्यक्ति अन्तर्धान हो गया।

मुझ में एक नया उल्लाह भर गया।
"तापनी ने पूछा, "व्यों, किशोर, क्या
अब न तुमको उन मिट्टी की पुतली
का ध्यान दना है? क्या अमाशिली
गद तुम्हें अब रहनी है?" किशोर
ने पहचाना कि यह तापनी तो चमेली
है। उसने अपनी राधा नुमाई, कैसे
उसने दानी की तरह नमुराल में काम-
काद किया, पति मर गए तो वशिष्ठाओं
की श्रुष्टि पढ़ने लगी और एक वृद्ध
ब्राह्म प्रेरित होकर वह वन-वासिनी
हुई। चारों दृग आनुओं के चौधारे
बहाने लगे। पथिक ने विध्व-प्रेम की
व्याख्या करने हुए चमेली को नान्दना
दी। 'सम मुन्दरतम का नौन्दर्य विश्व भर
में छाया है।' 'एक कामना रखो हृदय

में, सब उत्सर्ग करो उस पर। 'चलो मिलें मौन्दर्य प्रेमनिधि में।' तब चमेलों ने कहा—जहाँ अखण्ड शान्ति रहती है वही सदा स्वच्छन्द रहे।

कविता में बाह्य सौन्दर्य का वर्णन तो है, पर अन्त मौन्दर्य की विजय दिलाई गई है।

प्रेम-राज्य—प्रबन्ध-काव्य, १३ पृष्ठों में और रोला एव छप्पय छन्दों में एक साधारण रचना है जो दो परिच्छेदों में बँटी हुई है। कुछ अग इन्दु, कार्तिक '६६ में, और पूरा उमी वर्ष पुस्तक रूप में प्रकाशित।—पूर्वार्द्ध में विजय-नगर के राजा सूर्यकेतु और अहमदाबाद के दहमनी वण के मुमलमान मुल्तान के बीच हुए मुप्रसिद्ध टालीकोट के युद्ध (सन् १५६५ ई०) का वर्णन है। राजा युद्ध में जाने में पहले अपनी एक मात्र सन्तान, ५ वर्ष के कुमार चन्द्र-केतु, को एक भील सरदार को सौंप गए थे जो कुमार को लेकर हिमालय की तराई में चला गया था। सूर्यकेतु के छोटी मंत्री ने त्रिशूलाघात किया और वह गनु में जा मिला। "मारि म्लेच्छतम, फरि अनूप बहु वीर काम को। सूर्य-केतु तब गए, मुन्द निज अस्तधाम को।" भारतभूमि धन्य है जहाँ इस्त्राकु, भक्त आदि चलवान नृपति हुए हैं। अन्त में मंत्री को कुछ लाभ नहीं हुआ और वह भी घर आया तो पत्नी ने बड़ी डाट दी और वह उत्तराखण्ड को चला दिया। उत्तरार्द्ध में कुमार चन्द्रकेतु एव मंत्री की

लड़की ललिता के प्रेम और पणिगय रूपी 'प्रेम-राज्य' की कहानी है।

वह किशोर नव चन्द्र
केतु ललिताहु किशोरी
तन्मय लखत परम्पर
इकटक अद्भुत ज़ोरी
लखे नवल यह प्रेम
राज्य अति हवै आनन्दित
चमकि उठ्यो नवचार
चन्द्र तारावण बहिति ॥

चन्द्रकेतु राजा बने और ललिता रानी। नपम्बी वेश में वह मंत्री भी वही भीलों के बीच में आ गया और पुत्री तथा चन्द्रकेतु को आशीर्वाद दिया। इस उत्तरार्द्ध में प्रायः १६ पक्तियों में शिव के विश्वभर रूप का वर्णन है। भारत-गौरव नववी एक लम्बा गीत भी इस प्रबन्ध में है। यह बीरना और प्रणय की कहानी भाव-सृष्टि में सफ़र है। एक बड़ इन्दु, किण्व ४, कार्तिक '६६ में प्रकाशित, बाद में 'चित्रा-घाट' में संगृहीत।

—चित्राघाट

प्रेमलता—मन्त्रावली नाम की दूर के सम्बन्ध की चरन। गानी भी है। यह भी कुतूहल से भरी है और इनके मन में प्रेम और जिज्ञासा रहती है। आनन्द की बातों पर मोहित हो जाती है और अन्त में आनन्द को अपने प्रेम में बाध लेती है। वह अपने चनाप में समझ-बूझ ने काम लेती है। —एक पद

प्रेम-स्मृति—प्रेम में स्मृति का ही स्वर है।

एक दीन उठता है वहीं तो प्रेम का प्राण है। (मुद्राभिनी) —चन्द्रगुप्त, ४-१०

दे० 'देव नम्रो ने एक सलक'

प्रेम (प्रेम कुमारी)—नन्दगन की पत्नी, अनार आ की मुह-बोली बहिन जिनकी रङ्ग में अनार ने मर्त्य को मार डालना चाहा। पठन कबीले के नौबंद और मर्द-मर्द का केन्द्र बनी हुई थी। अपने स्वर्ग की म्हा में गजब की थी तो भी नारी-मुग्ध बना, बिनालगा आ कमा-गिल्ला उनमें भरती थी। —(मन्वी)

प्रेमानन्द—कल्पित महात्मा पात्र विचार-शील प्रोपकारी मन्थनिष्ठ और निर्भीक मन्थानी विद्या के गुरु, द्वाव्वन नव के अनुयायी। प्रेम की सना को नमार में लगाया अपना कर्तव्य मानने है। तत्कनं कर्म-माला और पुण्य का उपदेश देने है। उनका कहना है—लोच ने त्याग नहीं होता, पाप को पाप ने नहीं दवाना चाहिए। जब तक मृत भोग का चित्त उनमें नहीं उपराम होता, मृत्यु पूर्ण बैंगन नहीं पाता। मृत्यु हृदय को निमल बनाना है और हृदय में उच्च वृत्ति का ज्ञान पाने रखती है। क्षमा सर्वोत्तम दत्त है। मृत्यु को मानने म्हा, कामवत् पर भोग्या म्हा, त्याग की माग बरती। नाटक के प्राय सभी पात्र उनकी मित्र-वार्ता में मन्थन पर चले रहते हैं। वे नाजान् प्रेम-मूर्ति हैं। उनकी कोई निजी कथा नहीं। विश्वकर्मा और आदर्श मानवता की स्थापना चाहते हुए वे सब की भलाई में रत रहने हैं और

निष्काम भाव से न्यायपथ का अनुसरण करते हैं। —विद्या

प्रेमोपालम्भ—दे० विनोद-विन्दु।

प्रेम और सौन्दर्य—दे० तुष्ट कनक-किरण के अन्तराल में।

प्लेटो^१—प्लेटो के अनुसार काव्य वर्ण-नाटक और अभिनयनाटक दोनों ही हैं।

—(भारतिका पाठ्य काव्य, पृ० ७७)

प्लेटो^२—अनलता म्हाती है—प्लेटो—अफलातून ने कहा है कि मनुष्य-जीवन के लिए संगीत और व्यायाम दोनों ही आवश्यक हैं। हृदय में संगीत और शरीर में व्यायाम तबजीवन की छाया बसाता है। —एक घुंटा

प्लेटो^३—ग्रीस का दार्शनिक जिनने कविता का संगीत के अन्तर्गत वर्णन किया है।

—काव्य और कला, पृ० ६

प्लेटो संगीत और व्यायाम को मुख्य उपदेय विद्या की तरह ग्रहण करता है।

—काव्य और कला, पृ० ७

प्लेटो^४—मैंने भारत में हरकूलिस, एचिलिस की आत्माओं को भी देखा और देखा डिमाल्सीनी को। मन्मथ प्लेटो और अरस्तू भी होंगे। (निकन्दर)

—चन्द्रगुप्त, ३-३

प्लेटो^५—प्लेटो ने अमिनेता में चित्र-होमता आदि दोष नित्य माने हैं। इनके रहने नल का ग्रहण नहीं हो पाता।

—(नाटकों में रस का प्रयोग, पृ० ५०)

[निकन्दर के राजगुरु अरस्तू का गुरु, ग्रीस का प्रसिद्ध कवि, दार्शनिक और आचार्य मन्मथ ४३०-३५३ ई० पू०।]

फ

फतहपुर सिकरी—निकरी के निकट गाला रहती थी, वही विजय भी (नये नाम से) रहने लगा। सिकरी में मंगल ने बाकर जंगली बालको की एक पाठशाला खोल दी। गाला भी इसमें काम करने लगी थी। —कंकाल, ३-६

[दे० अकबर—आगरा में २४ मील है।]

फतह सिंह— (वीर बालक)

[गुरु गोविन्द सिंह के बेटे, दे० जोरावर सिंह।]

फाल्गु—नदी। —(रमणी-हृदय)

फिलिपस—मिकन्दर का क्षत्रप। चन्द्रगुप्त द्वारा मारा गया। —चन्द्रगुप्त

—मिकन्दर के लौट जाने के बाद फिलिपस ने पञ्चम कर के पोरन (पुरु, पर्वतेश्वर) को भरवा डाला। इसमें उनके विरुद्ध विद्रोह खड़ा हुआ।

—चन्द्रगुप्त, भूमिका

[ग्रीक मोन्ना और प्रणामक, मृत्यु ३२५ ई० पू०।]

फीरोजा—अहमद की प्रेमिका, कल्पित पात्र। वह युवती से अधिक बालिका

थी। अल्टडपन, चंचलता और हँसी से बनी हुई वह तुर्क वाला मव हृदयो के स्नेह के मयीप थी। उसके हृदय में सहानुभूति और करुणा है। वह गजनी में कैद किए गए गुलामों में थी। आशा-वादी है और जीवन में मनुष्ट रहती है। 'सुख जीने में है, बलराज।' वास्तव में वह एक आदर्श रमणी है। इगबती के प्रति बड़ा स्नेह है। —(दासी)

फूल जव हँसते है अभिराम—नम्राजी वपुष्टमा की नई परिचारिका कलिका का दूसरा गीत। जब एक हँसता है तो दूसरा रोता है और जब एक रोता है तो दूसरे को हँसी आती है। वनत में जब फूल खिलते हैं और मकरन्द भग जाता है, लोग हँसते हैं, पर हम दुःखी हैं। जब प्रातः खेत लहलहाते हैं और कृपक हँसते हैं, तो उन्नी समय ओनकण रो लखते हैं और बिखर जाते हैं। हे नाथ, मेरा सब कुछ तुम्हें समर्पित है। अब लोग रोएँ, पर मेरे लिए तो सुख है। —जनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-२

फ्रांस—गहा की बूडियाँ। —(बूडीवाली)

ब

बङ्ग = बगाल। —(मदनमृणालिनी)

बङ्गाल—उत्तरी भारत की वह मड़क जो बगाल में काबुल तक पहुँचती है, सदैव पथिकों में भरी रहती थी। तब रेलगाडियां न थी। लोग रथों और इक्कों पर लम्बी-लम्बी यात्राएँ करने थे।

मड़क पर कहीं-कहीं बीच में दो-चार कोम की निर्जनता मिलती, अन्यथा प्याऊ, बनियों की दुकानें, पड़ाव और सरायों से भरी हुई इन मड़क पर बड़ी चहल-पहल रहती।

—(अमिट स्मृति)

[१०४३ में दो भगो ने डिग्न हो गया। प्रवाद के मन्त्र में डम गल की जननरुपा ४। करेड थी। कन्दरुपा गजवानी की और है नी।]

बच्चे—बच्चों का हृदय जोन्ना बाला है चाहे इनमें कैंडीली कटी गला दो चाहे फ्लो के पीपे। (पद्यावनी)

—अज्ञानगानु, १-१

बच्चे बच्चों से खेलें—जग पन्नियों का पद्य। बालवी छप्पा को नम्रपानी हुई कर्नी है कि तु गृह-विशेह की अग व्यो जलनी है। आदर्श नर बह है जहा बच्चे बच्चों ने प्रेम-वर्ण नेले गृहलक्ष्मी प्रमथ रहे कन्दरुपा का मन्दार हो, मेवम आना में रहे पन को मनोप निले।

—अज्ञातशत्रु, १-१

बज रही बंशी आठों याम की—भाल-विज ने रूपने मोहन (कन्नाण) के प्रति कण्ठा प्रेमोन्माद चित्रित किया है। यह बंशी याम की बनी है। इसकी रूपमवा द्वा-प्यानों में बर्गे हैं। उम्मीकी बोली जानो में गुजनी गहनी है। —कन्दरुपा, ४-४

बजा दो वेणु मनमोहन, बजा दो—गीत। इन में स्वयम्भू का मध पूर दो हमारा मध मिठा दो हमारे जीवन को वन्दनमय कर दो। (कन्द)

—कन्दरुपा, ४

धंजो—श्राद्धग सम्मन्दाध की प्रोत्तिना पूगी। दे० निमली।

—निमली, १

घटेसर—दर्रेण के भेजे से ददन गूजर मोशान बन मर जल्ल गेन लट्कान गता प।

—काल, ३-५

[क्मुता के दाहिने किनारे अगरा ने ४१ मील प्राचीन गांव जहा महादेव के मन्दिर पर कानिग ने मेला लगता है।]

वहे चलो—

क्यों नदा चलना ही तुनकी श्रेम है। लडे गहो मत, कर्म-मार्ग विस्तीर्ण है। चलने वाला पीछे जो ही छोड़ता नारी बाघ और आपदा-वृन्द को। क्यों चलो, हाँ मत बबराना तनिक भी छूल नहीं यह पैरो में है त्प रही सनन्दा, वही विभूति लिपटनी है तुम्हें। बड़ो-बड़ों, हाँ रको नहीं इस भूमि में इच्छित फल की चाह दिलाती है बल तुम्हें। चलो पवन की तरह रकावट है कहीं। सुनो श्रीराम के पण्डित, न बहरो फिर यहाँ, चलो बड़ो, वह रम्य भवन अति दूर है।

—रुचालय, पृ० ८-९

बदल गूजर—मन्हापुर मिकरी के पाम के पडाडी जगल में दम्पुओं का मुक्किया, गला का मन्दर वरन का बूडा पिना। जब मूगलों का ह्यान हुआ, तो इनने हाका माग कर निरख जमाल को लूटा और माग डाला और उनकी लडकी को धन में डाल लिया। क्मुता उनकी धनी डाटी और मूछों के निरछेपल में डपवनी थी। —काल, खंड ३

अन में वह धुम्मि की गोनी ने मगन गया। गाला ने ददन का अवदाह किया। —काल, ४-६

वनजरिया—मैन्गेट के पाम बंजर भूमि।

—तितली

वनजारा—मन्द वनजारा या। मन्गूरा

के वन में रहने वाली युवती मोनी से वह कभी-कभी प्याज-मेवा खरीद लिया करता था। एक बार बनखारी पर डाका पड़ा, नन्दू गिर पड़ा और मूर्च्छित हो गया। मोनी ने उसकी मेवा की। एक कोल चौकीदार कुछ दिनों से मोनी को अपने फेंदे में फँसाना चाहता था, परन्तु मोनी ने उसकी चालों को असफल बना दिया। बहुत दिनों बाद नन्दू उबर आया तो देखा कि शोपड़ी उजाड़-सी हो रही है। उसे पता लगा कि मोनी के वर्ग तथा परिवार के लोगों ने डाका डालना छोड़ दिया है। अब वह प्याज-मेवा नहीं देखते, वे इन्हीं चीजों को खाकर जीते हैं। नन्दू ने विचार किया कि वह भी लादना छोड़ देगा। वह हुताश था। वह अपने बैल की खाली पीठ पर हाथ धरे चुपचाप अपने पथ पर चलने लगा।

कथानक नगण्य, लक्ष्य अस्पष्ट और अन्त प्रभावशून्य है। चरित्र-चित्रण कुछ सफल है।

—आकाशदीप

वनदेवी—

—बम्बू बाहन, १

बनाकर आँख की धुतली तुम्हें धुस्—

तुम्हारे माथ में खेला करूँगी ॥

(चन्द्रलेखा, विद्यास से) —विद्यास, २-४

बनारस^१—मनोहरदास बनारस के रहने वाले थे। वही सड़क (जो कलकत्ता से काबुल तक गई है) पर कई पड़ाव थे, इनमें बनारस विख्यात था। —(अमिट स्मृति)

बनारस^२—किशोरी के वाम के कारण 'ककाल' का मुख्य घटना-स्थल। देव-निरजन, श्रीचन्द, विजय सब का सम्बन्ध

इस स्थान से है। किशोरी, यमुना, आदि वृन्दावन में कुछ दिन रहकर बनारस लौट आए। —ककाल, २-२

बनारस^३—मगल हरद्वार से भागकर बनारस चला जाया। —ककाल

बनारस^४—चौबे जिस थियेटर में दरवान थे वह कम्पनी बनारस में खेल कर रही थी। राजा काशी ने चौबे को दरबारी बना दिया। इन्द्रदेव ने यहाँ बैरिस्टरी कर ली। अनवरी भी बनारस में है। मधुवन यहाँ रामजस के मुकदमें के बारे में वकील से सलाह लेने आया। मुकुन्दलाल-नन्दरानी का यही घर है। —तितली

बनारस^५—यहाँ के दुर्गाकुंड, क्वीस कालेज। —तितली ३-१

बनारस^६—सुना है बनारस एक सुन्दर और घनी नगर है। —(दासी)

दे० काशी, वाराणसी, गया भी।

बन्धुल—कोशल का मेनापति, वीर, रण-कुशल, साहसी और राजभक्त, पर सरल। मल्लिकादेवी ऐसे पति को पाकर अपने को वन्य मानती है। 'वे वल्लभ की धार हैं, अग्नि की भयानक ज्वाला है, और वीरता के धरेष्म दूत हैं।' वह सफल सेनानी और राजभक्त मेवक है। राजा की आज्ञा का पालन करते हुए वह अपनी निश्छल स्वामिमूर्ति और सचाई का प्रमाण देता है, इससे भले ही उसको अपना बलिदान करना पड़ता है। —अजातशत्रु

[वन्धुल कुशीनगर के मल्ल सामन्त का राजकुमार था। जब वे तक्षशिला में

पढ़ते थे तो प्रमेनजित और चन्द्रुल मल्ल में मित्रता हो गई। पीछे चन्द्रुल श्रावस्ती का मेनापति बनाया गया और वह अपने मित्र के पान जाकर रहने लगा। बैंगाली के कमल मरौधर ने जट पिलाकर उसने अपनी पत्नी मल्लिका की दोहद-इच्छा पूर्ण की। वहा ने लौटने हुए उसने लिच्छवियों को परास्त किया। प्रमेनजित ने चन्द्रुल और उनके पुत्रों को मोमाप्रान्त का विद्रोह शान्त करने के वहाने बाहर भेजा और आज्ञा देकर उन्हें मरवा डाला।]

चन्द्रवर्मा—मालव का राजा—नाहनो, धूर और देगभक्त। गान्धार-घाटी के रणक्षेत्र में नकट में कूद कर वह अपनी कर्तव्य-भावना और स्वार्थ-हीनता का प्रमाण देता है। आश्रित त्रिजग पण्डित-माला का व्यग्र उसे अप्रिय लगता है—यह उसकी मुजता का परिचायक है। वह आर्त-प्राण-परायण है। “वन्द्य वीर। तुमने जत्रिय का मिर ऊँचा किया है। चन्द्रवर्मा, आज तुम महान् हो, हम तुम्हारा अभिनन्दन करते हैं। वन्द्य तुम्हारी जननी—जिमने आर्य-राष्ट्र का ऐमा शूर नैतिक उत्पन्न किया।” (चक्रपालिन)
—स्कन्दगुप्त, २

“इनका स्वार्थ-त्याग दधीचि के दान में कम नहीं।” (गोविन्दगुप्त) “तुम्हारे इन कात्मत्याग की शौर्य-नाया आर्थ जाति का मुख उज्ज्वल करेगी।”

—स्कन्दगुप्त, २

“चन्द्रवर्मा का शृंगार, वीरता का वर्णोद्य पुत्र।” (नीम) —स्कन्दगुप्त, ४

वह स्कन्दगुप्त के हित में सब कुछ बलिदान कर देता है—अपने स्वर्ग, अपना राज्य और अन्त में अपने प्राण भी। वह धील, विनय, पण्डित-वक्ता आदि गुणों के काष्ण भी नाटक में आदर्श पात्र है। मर्ग के बाट भी उसका प्रभाव जीवित रहता है। —स्कन्दगुप्त

[नरवर्मा का पाप और विष्वक्कर्मा का पुत्र। बहुत ने इतिहासकार मानते हैं कि वह कुमारगुप्त का प्रतिनिधि शासक था कि स्वतन्त्र राजा।]

चन्द्रवाहन—इन्द्र, आपाड १९६८ (जुलाई १९११ ई०) में प्रकाशित, ‘विधाधार’, द्वितीय मस्करग (सं० १९८५) में मगूहीत चम्पू, पृष्ठनम्ब्या २३। अनुमान किया गया है कि इसकी रचना १९०७ में हो गई थी।—मणि पुर नगर के अन्त में एक उद्यान के द्वार पर प्रतीची दिया-नायिकानुकूल तरणि के अरुण-किरण की प्रभा पड़ रही है। अकस्मात् एक युवक वहा आ गया जिमने मालाकार को अपना परिचय “आन्त पयिक” के नाम से दिया। उसने सुना कि एक मत्त मिलिन्द-मिलित मालती-लता-मन्दिर के समीप एक कामिनी और एक प्रौढा बातें कर रही हैं। साक्षात्कार होने पर पहले तो बहुत रोप में आयी लेकिन जब प्रौढा को ज्ञात हुआ कि वह पौरवश का क्षत्रियकुमार है तो वह उसे राजकुमारी की इच्छा से,

अतियि बनाकर राजप्रासाद की ओर ले चली। प्राभातिक शोभा में वह गायक वेश में शिवालय में पहुँचा और गाने लगा—
“हे शिव। घन्य तुम्हारी महिमा।”
हमी समय दो दीर्घकाय उज्ज्वल-वर्ण पुरुष सामने से आते हुए दृष्टिगत हुए। ये थे राजा और उसका मंत्री। मंत्री कह रहा था—“मणिपुर के राजवंश में एक ही सत्तान होता हुआ आया है... कुमारी चित्रागदा जब उत्पन्न हुई थी तभी महर्षि ने कहा था कि यह कुमारी बड़े उच्च राजवंश को स्वयं वरण करेगी, . उसने एक सुन्दर पुत्र राज-कुमारी को होगा जो कि आपके वंश को उज्ज्वल करने वाला होगा।” युवक को देखकर राजा ने पहचान लिया—
“धनु आकर्षण के युगल कर में चिह्न लखात।

बिना सव्यमाची नहीं, दूजे में यह बात॥”

राजा की इच्छा को स्वीकार करके अर्जुन ने चित्रागदा के साथ विवाह किया। वसन्त की मनोहर सञ्चा थी। चित्रागदा उपवन में वैठी पूर्व-स्मृति में विह्वल हो रही थी—“व्यतीत भये बहु वासर जात। न पारय पृछत है इक बात॥” उनी समय उसका बेटा, कुमार बन्धु-वाहन, दीख पड़ा। उसने बताया कि पाण्डवों के अश्वमेध का घोड़ा हमारे राज्य के समीप पहुँच गया है, कल सवेरे हम उसे पकड़ेंगे। दूसरे दिन चित्रागदा को सखी ने सूचित किया कि मध्यम पाण्डव वनज्जय ही उस घोड़े

के रक्षक है। मा ने गद्गद् होकर बेटे को पिता से आशीर्वाद लेने के लिए कहा। कुमार, मंत्री सहित, आरती का सामान लेकर चल पड़ा। अर्जुन ने उस तेजस्वी कुमार को आते हुए देखा—वीर वदन मँहें विभा, गमन जनु केहरि शाबक। कर कृपाण झलमलै, तेज जनु ज्वाला पावक॥ मंत्री ने बताया कि यह आपका पुत्र है। पिता-पुत्र गले मिले। पर तुरन्त अर्जुन ने सावधान होकर कहा कि मंत्री, यदि तुम पाण्डवों के मंत्री होते तो कुमार को कभी ऐसी गिलाह देते। क्षत्रिय होकर यह आरती का सामान लेकर आया है, चिक्कार है।” इस पर पिता-पुत्र में युद्ध चल पड़ा। दोनों घायल हुए, अर्जुन गिर पड़ा। तत्काल चित्रागदा आ गई और वीर अर्जुन को उठाकर, रथ पर आरोहण कर राजप्रासाद में ले आई।

उपवन, प्रभात और युद्ध का वर्णन पुरानी परिपाटी के अनुसार पद्य में हुआ है। भाषा कुछ शुद्ध और व्याकरण-सम्मत है पर है अब भी कृत्रिम।

[कथा महाभारत से उद्धृत। विस्तृत कथा ‘जैमिनी अश्वमेध’ में वर्णित है।]

बन्धुवाहन—अर्जुन के पुत्र।

—(बन्धुवाहन)

वम्बई—मनोहरदान की वम्बई में भी दुकान थी। —(अमिट स्मृति)

वम्बई—वम्बई का-सा मूलन कहीं नहीं मिलता। दे० सरत। —(आँधी)

वम्बई—यहाँ की चूड़ियाँ।

—(चूड़ीवाली)

वम्बई*—दे० कलकत्ता।—तितली, १७
वम्बई*—आपार-जेन्द्र, अनरनाथ वनजी
की एक दुकान यहा भी थी।

—(मदनमृणालिनी)

[सावारण-ता टापू था। पुनगाल की
राजकुमारी को दहेज में मिला और
उसके पति चाल्म ने ईस्ट इंडिया कम्पनी
को १६६१ ई० में किराए पर दे दिया।
वीरे-वीरे भारत का हुनग महानगर
बन गया।]

वरना—दे० मुनुन्दीलाल।—तितली, ३-७

[=वरुणा नदी।]

वरुणा— (अरी वरुणा की०)

[काशी के निकट गंगा में आ मिलने
वाली नदी]

वरस पड़े अशु-जल हमारा मान
प्रवासी हृदय हुआ—नगमा का गीत।

एक क्षण का परिहान था, फिर वह निर्दय
रुठ गया और लौट कर नहीं आया,
जीवन भर का रोना रह गया। अब तो
उनके और मेरे बीच में लाई है, मिलन
कैसे हो! —जन्मेजय का नाग-यज्ञ, २-५

वर्षर—यहा की दामिया भारत से आकर
मिकनी थी। —इरावती, ८

[=उत्तरी अफ्रीका।]

विलदारु—विजोरी का पुराना विज्वन्त
नाँकर। —कमाल, १-१

विल-प्रयोग—वर् का प्रयोग वहाँ करना
चाहिए जहा उन्नति में बाधा हो। केवल मद
में उन वल्गु का दुरुपयोग न होना चाहिए।

(नृ.) —जन्मेजय का नाग-यज्ञ, १-३

विलराज—वीर जाट-बोद्धा न्वाभिमानी,

प्रेमी युवक। पहाड के डोके-सी काया,
जिनमे असुर-मा बल होने का लोग
अनुमान करते। हिन्दुत्व और हिन्दुमान
ने उसे गहरा प्रेम है। —(दानी)

वलधन्तसिंह—(रसिया बालम) आदर्श
प्रेमी। उनके प्रेम की अनेक बार परीक्षा
हुई। उसने निराशा में आत्महत्या करली
चाही, अपने खून से प्रेमिका को पत्र लिखा,
पहाडी काट कर सरना बनाने का प्रयत्न
किया और अन्त में प्राण अर्पित कर
दिया। वह प्रेम की परीक्षा में नफरत हो
गया। रसिया नाम से उनकी रसिकता
टपकनी है। —(रसिया बालम)

वल्ल वा बुद्धि—जिनकी भुजाओं में बल न
हो उनके मस्तक में तो कुछ होना चाहिए।

(रामगुप्त) —धृ-वत्सामिनी, पृ० १८
बलि—दे० वामन।

[विरोचन का पुत्र दत्तराज, प्रह्लाद
का पीत्र, इन्द्र को पराजित कर के अश्व-
मेध का आयोजन किया। इन्द्र के कहने
पर विष्णु ने वामन अवतार लेकर
तीन पद भूमि माग ली। विष्णु ने एक
पद में पृथ्वी, हमारे से स्वर्ग और तीनरे
से बलि को देह को लाघ लिया। अन्त
में बलि को इन्द्र-मद प्रदान कर के
उने सुतल स्वर्ग में भेज दिया।]

वलि-वध—दे० पनजलि।

वल्लो—वह अपनी किताने लेकर आती,
तारा उसे कुछ बनाती। —कंकाल, १-२

वसरा—जबवर के नवन का द्वार वसराके
'गुलाब' से वानित हो रहा था। यहाँ का
मुश्क प्रसिद्ध है। —महाराणा का महत्त्व

[मेसोपोटामिया का प्रवान नगर और व्यापार-केन्द्र ।]

घहरा—वह शेष के स्वर्ग की अप्सरा थी। विलासिनी वहार एक तीव्र मदिरा की प्याली थी। मूल इस पर उन्मत्त हो गया था। —(स्वर्ग के खंडहर में)

बहुत छिपाया उफन पड़ा श्रव—२० पक्तियों के इस सुन्दर गीत में श्यामा शैलेन्द्र के प्रति अपने प्रेम का उद्घाटन करती हुई कहती है—हे प्रिय, मेरा प्रेम आग की तरह चमक उठा है, अब छिपाए छिपा नहीं रह सकता है। चाद के बिना शून्य आकाश की तरह तुम्हारे बिना मेरा हृदय शून्य हो जायगा। कोकिला और पपीहे की पुकार न सुनने वाले बादल की तरह क्या तुम भी निष्ठुर हो जाओगे। तुम्हारे पास के लिए मेरी 'हृदय कुटी स्वच्छ हो गई है'। तुम्हारे स्वागत में 'पलक पावड़े बिछा चुकी हूँ।' आओ, इसे आवाह करो। नहीं तो इसे कुचल दो। मैं इसे भी प्रेम की विजय समझूंगी। —अजातशत्रु, २-२

पाथम—अंग्रेज व्यापारी जो प्राचीन-कला सम्बन्धी भारतीय वस्तुओं का व्यवसाय करता है। एक भारतीय नारी, मारगरेट लतिका, से विवाह कर लिया है। वह इतना अल्पमापी और गम्भीर है कि पड़ोस के लोग उसे साधु साहब कहते हैं। भारतीय गृहस्थ-जीवन उसे बहुत पसन्द है। लतिका ने घटी के प्रसंग के बाद उसे बहुत लताड़ा। "तुम जितने भीतर से क्रूर और निष्ठुर हो, यदि ऊपर

से भी व्यवहार रखते तो तुम्हारी मनुष्यता का कल्याण होता। तुम अपनी दुर्बलता को परोपकार के पदों में क्यों छिपाना चाहते हो। नृशंस!" लतिका से सम्बन्ध-विच्छेद हो जाने के बाद वह घटी के साथ पादरी जान के बगले में रहने लगा। —ककाल

बादरायण—भगवान् बादरायण के रहते यह गृह-युद्ध क्योंकर हुआ।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-१

[= वेदव्यास]

बार्टली—बड़े कठोर थे। दया तो उनके पास फटकती न थी। —सितली

बार्हस्पत्य, वीर—कृष्ण-कथा के प्रसंग में। —(कुरुक्षेत्र)

[= जरासन्ध, मगध के राजा, जिनकी राजधानी गिरिप्रज थी।]

वाल-क्रीड़ा—सर्वप्रथम इन्दु, कला ३, किरण २, कार्तिक '६८ में प्रकाशित। छ छ पक्तियों के तीन छन्द। वच्चे, अपनी क्रीड़ा में इतने व्यस्त हो कि किसी की सुनते ही नहीं हो। काटो की परवाह न करके तुम उपवन के फलफूल पाने को बढ़ते हो, माली बकबक करता है, पर जब तुम हँस देते हो तो उसका क्रोध जाता रहता है।

राजा हो या रक एक ही-सा तुमको है स्नेह-योग्य है वही हँसाता जो तुमको है।

तुम अपनी मनोकामना पूरी पाते हो तो प्रसन्न हो जाते हो। बूढ़े कोई गल्पकथा सुनाने ही लगते हैं कि तुम पहले ही हँस

पड़ने हो। लगना है तुम्हें वही आनन्द की डेरी मिल गई है। —कानन-कुसुम वालि—दे० लका। —चन्द्रगुप्त, १

[किष्किया का बानर राजा, अगद का पिता और नृगोव का भाई जो राम के हाथों मारा गया।]

बाली—द्वीप, जिसका वाणिज्य बहुमुष्ण के हाथ में हो गया। —आकाशदीप

—बालों और जाग इत्यादि के मन्दिरों में अनिनय के दृष्टान्त मिलने हैं।

—(रामच, पृ० ७३)

[पूर्वी द्वीपों में प्रसिद्ध, प्रयन मनी में भारतीय उपनिवेश।]

बालू की बेला—१० पक्षियों की लघु कविता। स्नेहीन प्रियजन, जीवन के इन मेलों में तुम्हें नीट के रेले में ही मिलना चाहना है। मैंने इस प्रेम की राह में बहुत कुछ खेले हैं, तुम चाहे हूँनी उड़ाओ। नयों का मयूर गीत गाने दो, 'गलवाही देहाय बड़ाओ'—मेरे आत्म-मर्मण में भी क्या द्रवित नहीं होगे? निदुर इन्हीं चरणों में मैं

रलाकर हृदय उल्लिख रहा

पुलकित, प्लावित रहो,

बनो मत मूखी बालू की बेला।

—सरला

बाह्योक्त—भारत का एक प्रदेश।

—(स्वर्ण के खंडहर में)

[वाकिवज, वर्तमान अफगान तुकिस्तान, बलु (आमू) नदी के दक्षिण में स्थित मैदान।]

चिखरा हुआ प्रेम—कविता। जीवन के 'अनोदय में चक्क होकर, व्याकुल हो बिना प्रेम में', मैंने ताने का बिना देना, मोह में व्याकुल होकर मैं अंतर हों गया बी—फिर जीवन के निगड़ आनन्द को टुकड़े-टुकड़े कर फेंक दिया। बिन्तु नील निगा के शून्य गगन में बड़ आना-भारा बन कर फिर प्रादु-भूत हुआ। तब मैंने मोचा—गह मैं व्यथे ही रियन हो गया। मेरे अनिमान ने मुझे ज्ये ही अविचन कर दिया। वह नारा प्रेम बिखर गया। अब बूढ़-बूढ़ नीचने में नम्रपं अणु कौन नीग मरने हैं। इनको प्लावित करने के लिए प्रेम-मुनाकर चाहिए। —सरला

चिखरी किरन अलक व्याकुल हो चिखर वदन पर चिन्तालेख—अलका के इस गीत में नाटककार ने उसके जीवन के दृष्ट अंग, उनकी मर्मणमय न्यिनि को प्रगट किया है।

प्रिय नहीं आ रहे, आँखें प्यानी हैं, कुछ प्रणय-अवधि शेष है। इसी में बागा बनी है। परन्तु, यदि प्रकृति इस नमय मेरे स्वर में स्वर नहीं मिला नकवी तो मेरे गान की रूपनिगा की उपा में फिर कौन मुनेगा। —चन्द्रगुप्त, २-८

चिन्दो—काशी की विवचा और उसका अपराध है जीवन और रूप की सम्पत्ति।

—(घोड़)

विस्वसार—मगध का मन्त्राट, अज्ञानयुक्त का पिता। शान्तिप्रिय, सहनशील, निराभिमानी, परन्तु राज्य के शक्ति

सुख से अभी उसकी तृप्ति नहीं हुई। अपने पुत्र अजातशत्रु और छोटी रानी से अधिकार-वचित होकर भी उसकी मोहमाया और तृष्णा बनी है। इसी से बासवी यह प्रबन्ध करना चाहती है कि काशी का राजस्व अजात को न मिले, इन्हें दिया जाए। काशी के लिए दो युद्ध होते हैं। इन परिस्थितियों ने बिम्बसार को निराशावादी दार्शनिक बना दिया है। राग-विराग का द्वन्द्व, दार्शनिक अकर्मण्यता, नियति पर विश्वास, भावुकता आदि उसके चरित्र के मुख्य लक्षण हैं। वह छलना और अजात के क्रूर एवं दुश्मनीत आचरणों से बहुत दुःखी रहता है, मन को समझाता है, पर वह निराशावादी हो गया है। जगत् उसे पसन्द नहीं है। बासवी के कहने पर राज्य का त्याग किया, तो अन्तर्मुखी और उदास हो गया और अकर्मण्य बन गया। ससार का विद्रोह, सघर्ष, हत्या, अभियोग, पङ्कज उसे नास्तिक बना देता है। नाटक के अन्त में उससे एकसाथ पुत्र और पत्नी क्षमा मागते हैं, पीत्र का जन्म होता है। उसका विपाद वात्सल्य में परिणत हो जाता है। हर्षातिरेक को वह संभाल नहीं सकता और पटाक्षेप के साथ लुटक जाता है। —अजातशत्रु

बिम्बसार के विध्यसेन और श्रेणिक नाम भी मिलते हैं। (दे० मगध^१, मगध^{११} भी।) उस समय मगध की राजधानी राजगृह थी। राजा ने अनेक वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित किए थे।

उसकी प्रमुख रानियों में प्रसेनजित की भगिनी कोशलदेवी, लिच्छवी-वंश के राजा चेटक की पुत्री छलना और मद्र (मध्य पंजाब) की कुमारी क्षेमा थी। (J. R. A. S. 1916, पृ० १४६, तथा Lectures on the Ancient History of India by H. Ray Chaudhri.) अजातशत्रु ने पिता को बन्दीगृह में डाल दिया और निराहार रख कर मृत्यु की अवस्था तक पहुँचा दिया।

—अजातशत्रु, कथा-प्रसंग

विल्फर्ड—सिपाही-विद्रोह में बबरामा हुआ अंग्रेज। नील की कोठी बाले।

—(शरणागत)

बिसाती^१—प्रेम, प्रतीक्षा और निराशा; की कहानी। शीरी का प्रेमी रूपमा कमाने हिन्दोस्तान चला गया। महीनो हो गए, वह लौटा नहीं। माता-पिता ने शीरी का विवाह एक बनी पठान सरदार से कर दिया। एक दिन एक युवक पीठ पर गद्दर लादे इनके बगीचे में आ गया और अपना सामान खोल कर सजाने लगा। सरदार ने अपनी पत्नी के लिए उपहार खरीदना चाहा। युवक बोला—“मैं उपहार देता हूँ, बेचता नहीं।” सरदार ने तीक्ष्ण स्वर में कहा—“तब मुझे न चाहिए, ले जाओ, उठाओ।” बिसाती अपना सामान छोड़कर चला गया। गहरी चोट और पुरानी स्मृति की व्यथा को वहन करते, कलेजा धामे, शीरी गुलाब की

शहियों की ओर देखने लगी। सरदार ने पूछा—“क्या देख रही हो?” बोली—“मेरा एक पालतू बुलबुल शीत में हिन्दोस्तान की ओर चला गया था। वह लौट कर आज सबेरे दिखलाई पड़ा, पर जब वह पास आ गया और मैंने उसे पकड़ना चाहा तो वह उधर कोहकाफ की ओर भाग गया।” सरदार ने हँसकर कहा—“फूल को बुलबुल को खोज? आश्चर्य है।” शीरी ने बोझ तो उतार लिया, पर दाम नहीं दिया।

कहानी बहुत सुन्दर और मनोवैज्ञानिक है। इसकी नाटकीय शैली और काव्यात्मक भाषा बड़ी सरस है। कहानी रसपूर्ण है। —आकाशदीप

विंसाती—मैं उपहार देता हूँ, बेचता नहीं। ये विलायती और काश्मीरी सामान मैंने चुन कर लिए हैं। इनमें मूल्य ही नहीं हृदय भी लगा है। ये दाम पर नहीं विकते।—इनी से उमका प्रेमी रूप व्यक्त हो जाता है। —(विंसाती)

पीनी विभावरी जाग रे—ऊँचा निकल भाई, तारे डूब गए, सुबह हो गई, पक्षी बोले लगे, फूल खिल उठे, लतिका मुकुल में रम-मागरी भ्रम लाई है। पर तुम मदान मोई हो, जागो।—इस गीत का गण्डीय भाव भी हो सकता है। —लहर खेरू बायू—कलकता का युवक जिसे मनुवन ने रहीम खादि के गुणों से बनाया था—जिमने मनुवन को नौकर रग किया। इस दल का मनोजक था। नाँ, मुरेन इसके सदस्य थे। वीरू ने

परोपकार दृष्टि से ही इस दल का संगठन किया था। उसकी आस्तिक बुद्धि बड़ी विलक्षण थी। जब अनायास, अर्थात् बिना किसी पुलिस के चक्कर में पड़े, कोई दल का सदस्य अर्थलाभ कर ले जाता, तो उसे ईश्वर को धन्यवाद देते हुए वह पवित्र धन मानता। थोड़ा-बहुत पड़ा था। बगल की पत्रिकाओं में दण्डी की सहानुभूति में बराबर लेख लिखा करता। रामदीन के कथनानुसार वह बड़ा होगी और पाजी था। वह बड़ा मतलबी भी था। वही वीरू, जो परोपकार-सच के लोगों को सादा भोजन करने का उपदेश देता था, मालती के संग में भारी पियनकड बन गया। —तितली, खड ४ बुद्ध^१—मौलम बुद्ध से भारत का ऐतिहासिक काल माना जाता है।

—अजातशत्रु, कथा-भ्रंशंग बुद्ध^२—पगली (तारा) मोहन को बुद्ध का रूप मान कर पूजती थी।—कंकाल, ४-१ बुद्ध^३—‘राज्यश्री’ नाटक के अतिम दृश्य बुद्ध प्रतिमा के सम्मुख होते हैं। दे० बुद्धदेव, गौतम भी।

[बुद्ध के जीवन-काल के विषय में विद्वानों का मतभेद है। प्रायः जन्म ५६३ ई० पू० और निर्वाण ४८३ ई० पू० में माना जाता है।]

बुद्धगुप्त—जलदस्यु-सरदार, ताम्रलिप्ति का क्षत्रिय युवक, वीर, साहसी, दुर्दान्त, और हत्या-व्यवसायी। इसने द्वन्द्व-युद्ध में पोत-नायक को पछाड़ दिया। मणि-भद्र के पोत को वश में कर लिया।

अनेक द्वीपों पर अधिकार जमाया और एक द्वीप का नाम अपनी प्रेयसी के नाम पर चम्पा रखा। प्रेम में दृढ़ और विनत। जिसके नाम से बाली, जावा और चम्पा का आकाश गूजता था, पवन थराता था—वह घुटनों के बल चम्पा के आगे झुका था। उसने चम्पा के पैर पकड़ लिए। जब चम्पा को विश्वास हो गया कि वह उसके पिता का हत्यारा है, उसे आत्मसमर्पण कैसे करे, तो यह बेचारा अत्यन्त उद्धिग्न हुआ। वह ईश्वर को नहीं मानता, पाप को नहीं मानता, दया को नहीं समझ सकता, उस लोक में विश्वास नहीं करता था, लेकिन अपने हृदय के एक दुर्बल अंग पर श्रद्धा थी। उसका प्रेम निराश रहा। —आकाशद्वीप

बुद्धदेव—केवल प्रतिमा, रामनिहाल के कमरे में, सुन्दर सागवान की मेज पर, हेम रही थी। —(मन्त्रेह)

बुद्ध—मुकुल उदाहरण देता है कि ससार में दुःख है जैसे बुद्ध के घर की काली-कण्ठी हाठी भी कई दिन से उपवास कर रही है। —एक घूंट

बुध—इला के पति पुरुखा के पिता।

—उर्वशी-चम्पू, कथामुल

[बृहस्पति की स्त्री तारा के गर्भ से चन्द्रमा का पुत्र। इला वैवस्वत मनु की पुत्री थी। दे० इला, इडा।]

बुधुआ—रहमत की शोषणी में मिरजा जमाल का एक नौकर जिसने नूचना दी कि गुजरो का डाका पड़ने वाला है। —कंकाल, ३-६

बुराई का बट-बीज—न जाने कब, हृदय की भूमि सोबी होकर बट-बीज-सी बुराई की छोटी बात अपने में जमा लेती है। उसकी जड़ें, गहरी और गहरी भीतर-भीतर घुन कर अन्य मनोवृत्तियों का रस चूम लेती है। दूसरा पौधा आस-पास का निर्वल ही रह जाता है।

—तितली, ३-४

बूटी—पहाड़ पर मालती की परिचारिका, नाटी भी गोल-मटोल स्त्री, गेंद की तरह उछलती चलती। बात-बात पर हँसती और फिर उस हँसी को छिपाने का प्रयत्न करती रहती। बूटी साधारण मजुरी करके स्वस्थ, सुन्दर, आकर्षक और आदर की पात्र बनी है। उसका याँवन ढालवें पय की ओर मुड़ किए है, फिर भी उसमें कितना उल्लास है। मालती से दो बरस बड़ी है, पर उनकी जीवन की कल्पना जवान है।

—(परिवर्तन)

बृहदारण्यक—उपनिषद्। उम में के उद्धरण—

मूर्तं अमूर्तं का उल्लेख

—काल्य और क्षत्ता, पृ० ८

मूर्तं अमूर्तं दोनों में रक्षण का आरोप

—यही

आत्मा मनोनय, वाङ्मय और प्राग्मनय है। —यही, पृ० १०

प्राणशक्ति मन्मूर्तं जिवितात (रहस्य) बन्तु को अधिकृत करनी है।

—यही, पृ० १३

समता के आचार पर नम्रि अर्थात्
सत्यभावना। —(रहस्यवाद, पृ० २७)

[यह शतपथ ब्राह्मण का चौदहवा
काण्ड और शुक्ल यजुर्वेद का अंतिम
भाग है। वार्ताश्रम के रूप में आत्मा,
सृष्टि और ब्रह्म, मुक्ति आदि त्रिषुओं
की व्याख्या की गई है।]

बेगम सुलताना—ममूद अकबर की
एक पत्नी। —(नूरी)

वेड़ी—यह भी एक भावपूर्ण उपायोन्मुख
नयुक्तया है। एक अर्थात् बूढ़ा अपने ९-१०
वर्ष के लड़के की नहायना ने नीख
माण कर उदर-पालन करता था। एक
दिन बूढ़े के कुछ पैसे चुरा कर वह लड़का
कलकत्ता भाग गया। कुछ दिन बाद
चीक में बही बुढ़ा उनी लड़के के
सहारे फिर दिवाई पड़ा। पूछने पर
बुढ़ा बोला—बाबू जी यह नहीं भाग
सकेगा, इनके पैरों में वेड़ी डाल दी
गई है। हे भगवान्, नीख मगवाने के
लिए, पैर के लिए, बाप अपने बेटे के
पैरों में वेड़ी भी डाल सकता है। एक दिन
फिर लड़का कचालू के लिए मचल
गया। पैर लेकर वह मड़क के सम पार
जाने लगा कि नवीन बाबू की मोटर
के नीचे आ गया। लोग बूढ़े को वेड़ी
के लिए कोसने लगे। वह बोला—“काट
दो वेड़ी बाबा, मुझे न चाहिए।” लेकिन
लड़के के प्राण पखेरु अपनी वेड़ी काट
चुके थे।

बूढ़े और लड़के के जीवन की चार
शक्तिमा है जिनका चित्र कहानीकार ने

अपने शब्दों में उपस्थित किया है।
कहानी कहानियों और कथाओं में।

—अंधी

बेला—बेला बेटीन थी। मा के
मर जाने पर अरे शगदी और
अकमंज्य पिता ने माय वह शगदी-दल
में गांधिया थी। बेला सावली थी।
जैसे पात्रम को मंगनाला में छिपे
हुए आलोचन-पिट रा प्राप्ति निगने
में अदम्य चेष्टा कर रहा हो, वैसे
ही उमरा यौवन मुगठिन शरीर ने
भीतर उद्वेलित हो रहा था। गंगी
के स्नेह की मदिरा से उनकी बज्रपरी
बागें लानों में बरी रहनीं। वह चलनी
तो थिरवनी हुई, बागें करती तो हँसनी
हुई। एक मिठास उनके चारों ओर
बिखरी रहती। पहले बानुमनी का खेल
करती थी। लोगों को इनका गाना
अधिक पसन्द था। छोट का धात्रम
और चोली, सम पर गोटे में टकी हुई
ओटनी सहज ही सिसकनी रहनीं।
कहना न होया कि आया गाव उत्तके
लिए पागल था। . उनके हृदय में
विश्राम जम गया था कि नूरे के साथ
घर बनाना गौली के प्रेम के माय विश्राम-
घात करना है। उनका वास्तविक
पति तो गौली ही है। उत्तके हृदय
में वसन्त का विकास था। उमरा में
मनवानिल की गति थी। कंठ में वनत्यली
की काकली थी। आँखों में कुसुमोत्सव
था और प्रत्येक आंदोलन में परिमल
का उद्गार था। उसकी मादकता

बरसाती नदी की तरह वेगवती थी।
कहानी के उत्तरार्ध में वह निष्क्रिय
सी है। —(इन्द्रजाल)

बैजू बावरा—सगीत नायक जिन्होंने
सिद्धों की परम्परा में अपनी छुपदो
में योग का वर्णन किया है।

—(रहस्यवाद, पृ० ३७)

[अकबर के समय में इन्होंने तानसेन
को सगीत-प्रतियोगिता में परास्त किया
था।]

बोधीसिंह (ठाकुर)—नन्हू से कभी
कहा-सुनी हो गई थी। बार-बार वर्ष
के बाद बोधीसिंह के लडके की बरात
आ रही थी कि नन्हू ने कहा—इधर
से बरात नहीं जाने पाएगी। बोधीसिंह
ने बहुत सुन्दर शब्दों में नन्हू को
प्रसन्न कर दिया—बेचारा डरता था।
बरात नन्हू सिंह लेकर गए, समधी
बन कर। —(गुण्डा)

अजकिशोर—मनोरमा को फुसलाने वाला,
चालाक आदमी। वह चाहता है कि मोहन-
लाल अदालत से पागल मान लिए जायें
और वह स्वयं उनकी सम्पत्ति का प्रबन्धक
बना दिया जाय, क्योंकि वह ही मोहनलाल
का निकट सम्बन्धी था। —(सन्देह)

अजराज—पत्नी ने इन्हे अठियल टट्टू
कह दिया। इन्हे मित्रा के साथ खेलने
में, झगडा करने में और सलाह करने में
ही ससार की पूर्ण भावमयी उपस्थिति
हो जाती। झाड़वर हो गया, बड़ा फुर्तीला
आदमी था। जीवन से वैराग्य-सा हो
गया। था बड़ा भलामानुस। —(भील में)

ब्रह्मा^१— —अजातशत्रु, ३-६

ब्रह्मा^२— —तितली, ४-२

ब्रह्मा^३— —(पंचायत)

[त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु, महेश)
में प्रथम। प्रथम प्रजापति। इन्हे स्वयम्भू
के स्खलित वीर्य से, विष्णु की नाभि
से उत्पन्न कमल से पैदा हुआ माना जाता
है। सरस्वती के पिता और पति। इनकी
कही पूजा नहीं होती। सृष्टि की रचना
करने का काम इनके जिम्मे है—इसी लिए
इन्हे विरचि कहते हैं।]

ब्रह्मर्षि—प्रसाद की सर्वप्रथम कथा। इन्दु,
किरण ९, चैत्र '६७ में प्रकाशित। इसमें
विश्वामित्र के क्षत्रियत्व और वशिष्ठ के
ब्राह्मणत्व के द्वन्द्व का कथानक है। इस
कथा का विकसित रूप 'कृष्णालय' में
प्रगट होता है। पौराणिक आधार पर
लिखी इस कहानी में कवि की सुन्दर
प्राजल भाषा के दर्शन होते हैं। वशिष्ठ
भगवान् अग्निहोत्र-शाला को आलोकमय
किए विराजमान हैं। रघुकुल-श्रेष्ठ
महाराज त्रिशकु ने पूछा—“भगवन्,
क्या कोई ऐसा यज्ञ है जिससे मानव
शरीर के साथ स्वर्ग जाने का फल मिल
सके।” उत्तर मिला—“नहीं।” त्रिशकु
ने वशिष्ठ पुत्रों से यही पूछा। उन्होंने
इसे डाटा—“युद्ध पर इतना अविश्वास !
तुझे चाण्डालत्व प्राप्त होना चाहिए।”
श्रीश्रृष्ट त्रिशकु विलाप करता हुआ
जा रहा था कि सहसा नारद का दर्शन
हुआ। नारद ने उसे एक कथा सुनाई—
“विश्वामित्र नामक राजा अपनी

चतुरगिनी सेना लिए हुए बशिष्ठाश्रम में आया। जाते समय वह बशिष्ठ से नामवेनु मागने लगा। जब उन्होंने न दिया तो उन्हें दुःख देने लगा। उसके सैनिकों ने तपोवन घेर लिया। पल्लव-देशीय मनुष्यों की युद्ध-यात्रा हो रही थी। उन्होंने विश्वामित्र को ससैन्य भगा दिया। वह शंकर को प्रसन्न करने लगा। धनुर्वेद का ज्ञान पाकर उसने फिर बशिष्ठाश्रम में आकर ब्रह्मर्षि बशिष्ठ पर धार किया। उनकी ब्रह्म-तेजमय सहिष्णुता ने उसे परास्त किया। अब वह और अधिक तपस्या कर रहा है। "—त्रिशकु यह नुन कर विश्वामित्र के पास पहुँचा। विश्वामित्र ने सहर्ष यज्ञ-समारोह आरम्भ किया। बशिष्ठ-पुत्रों ने देवगण को जाने न दिया। विश्वामित्र के अन्यायत्व लम्बी श्राप से बशिष्ठ-पुत्र भस्मीभूत हुए और त्रिशकु स्वर्ग में तो न जा सके, पर एक नक्षत्र के रूप में स्थित हुए। विश्वामित्र को लोग 'ऋषि' कहने लगे। शून्य शेष के स्थान पर अपने एक पुत्र को महाराज हरिश्चन्द्र के यज्ञ का भगवन् बना कर विश्वामित्र ने इन्द्र को प्रसन्न कर लिया और वह 'राजर्षि' कहलाने लगा। और तप करके उसने 'महर्षि' पद को प्राप्त किया। भगवान् बशिष्ठ ने विश्वामित्र के तप की अरुन्धती में बड़ी प्रशंसा की। विश्वामित्र उनकी सहनशीलता देख लज्जित हुआ और धर्मा-याचना की। बशिष्ठ ने कहा—“ब्रह्मर्षि, ज्ञान

होवो। परम शिव तुम्हें क्षमा करेंगे।” दोनों ब्रह्मर्षियों का महा-सम्मेलन गगन-यमुना के समान पवित्र—पुण्यमय था, ब्राह्मण और क्षत्रियों के हेतु वह एक चिरस्मरणीय शर्वरी थी। —चित्राचार

ब्राह्मण—ब्राह्मण न किसी के राज्य में रहता है और न किसी के अन्न से पलता है, स्वराज्य में विचरता है और अमृत होकर जीता है। ब्राह्मण सब कुछ सामर्थ्य रखने पर भी, स्वेच्छा से इन माया-स्तूपों को ठुकरा देता है। प्रकृति के कल्याण के लिए अपना दान देता है। (चाणक्य) —चन्द्रगुप्त, १-१

(ब्राह्मण) त्याग और क्षमा, तप और विद्या, तेज और सम्मान के लिए है—लोहे और सोने के सामने सिर झुकाने के लिए हम लोग ब्राह्मण नहीं बने हैं। (चाणक्य) —चन्द्रगुप्त, १-७

धर्म के नियामक ब्राह्मण हैं। . ब्राह्मणत्व एक सार्वभौम-शाश्वत बुद्धि-वैभव है। (चाणक्य) —चन्द्रगुप्त, १-९

ब्राह्मण राज्य करना नहीं जानता, करना भी नहीं चाहता, हा, वह राजाओं का नियमन जानता है, राजा बनाना जानता है। (चाणक्य) —चन्द्रगुप्त, १-२

मेघ के समान मुक्त वर्षा का जीवन-दान, सूर्य के समान अबाध आलोक विकीर्ण करना, सागर के समान कामना-नदियों को पचाते हुए भीमा के बाहर न जाना, यही तो ब्राह्मण का आदर्श है। (चाणक्य) —चन्द्रगुप्त, ४-८

राजा न्याय कर सकता है, परन्तु ब्राह्मण क्षमा कर सकता है। (चाणक्य)

—चन्द्रगुप्त, ४-१५

सन्तुष्ट रहने पर ही ब्राह्मण राष्ट्र का हित-चिन्तन करते हैं। (तुर) राष्ट्र के नियमन का अधिकार ब्राह्मणों को है। (काव्यप)

—जनमेजय का नाम-यज्ञ, १-३

सहमशील होना ही तो तपोधन और उत्तम ब्राह्मण का लक्षण है। (जैनिक)

—जनमेजय का नाम-यज्ञ, ३-८

इन्हीं महात्मा ब्राह्मणों की विशुद्ध ज्ञान-धारा से यह पृथ्वी अनन्त काल तक सिंचित होगी, लोगों को परमात्मा की उपलब्धि होगी, लोक में कल्याण और शान्ति का प्रचार होगा। सब लोग सुखपूर्वक रहेंगे। (व्यास) —अही

ब्राह्मण केवल धर्म में मग्न ही है। अन्य किसी भी शक्ति को वह तुच्छ समझता है। (पुरोहित)

—छावस्वामिनी, पृ० ७८

भ

भक्ति—इन्दु, कला १, होलिकाक, फाल्गुन '६६ में प्रकाशित, 'चित्राधार', १९८५, में संगृहीत निबन्ध। इस लघु निबन्ध में श्रद्धा और भक्ति, एव भक्ति और मुक्ति का अन्तर बड़ी तर्कपूर्ण और भावगर्भित शैली में समझाया गया है। श्रद्धा के जिस अलौकिक स्वरूप का विकास आगे चलकर 'कामायनी' में हुआ उसका प्रथम आभास इस लेख द्वारा मिलता है। श्रद्धा के परिपाक में भक्ति से उसे मनुष्य कहता है—“सत्य,” जब उसके मगलमय स्वरूप को देखता है तब उसके मुख से अनायास ही—“शिव” निकलता है, पुन मनुष्य उस अलौकिक सौन्दर्य से आनन्दित होकर कहता है—“सत्य शिव सुन्दरम्।” 'निराशा में, अशान्ति में, सुख में उस अपूर्व सुन्दर चन्द्र की भक्तिरूपी किरणें तुम्हें शान्ति प्रदान करेंगी। तुम्हारे

पास चिन्ता, निराशा कभी फटकने न पावेगी।’ —चित्राधार, पृ० १३८

भक्ति योग—इन्दु, कला ४, सङ् १, किरण ४, अप्रैल १९१३, में प्रकाशित लम्बी कविता—७२ पक्तियों में। सूर्य अस्त हो रहा था, उसकी प्रभा मलिन होती जा रही थी और मुख पीला पड़ गया था, पत्तियाँ भी दूर हटती जा रही थी—सब सुख के ही साथी होते हैं ना! नदी का कलनाद तो था, पर गैल शान्त था, पौधों पर कुमुद खिल रहे थे। एक भक्त (कवि) बद्ध-पद्मासन, चिन्तित मन, कान्त ललाट, प्रफुल्लित हृदय शिला पर ध्यान-मग्न बैठा था। वह विश्व की आलोक-मणि की खोज में उद्विग्न था, प्रति श्वास में अपने दृष्ट का आवाहन करता था। इतने में मजोर की ध्वनि हुई और एक सुन्दरी उसके सामने आ खड़ी हुई, बोली—

“भक्तवर ! आप किस दृष्टि में पढ़ गए हैं, आपको मित्र, सम्पत्ति, सुन्दरी आदि का सुख छूटना चाहिए। विश्व का आनन्द मंदिर इसी प्रकार न खो दो। सुख छोड़कर किसके कुहक जाल में पड़े हो। सत्कार तेरा कर रहा है स्वागत चलो सब ठीक है।” भक्त आनन्द विभोर हो उठा। उसे सर्वत्र मित्र दिखाई देने लगे। बोला—“हमें जो सुख मिलता है उसके सामने जगत्-मुख-भोग फीके हैं। वह प्रेममय सर्वेश सब में व्याप्त है।

फिर वह हमारा, हम उसी के,
वह हमी, हम वह हुए।
तब तुम न मुझसे भिन्न हो,
सब एक ही फिर हो गए॥

उसकी कृपा हमारे लिए अत्यन्त आनन्द है। मत-धर्म से ऊपर हम उसी के प्रेम के मतवाले हैं। यह मुन वह सुन्दरी भी आनन्द-भग्न हो गई। —कानन-कुसुम
भटार्क—मगध का नवीन बलाधिकृत, वीर, साहसी और महत्वाकांक्षी जो साम्राज्य का शत्रु मित्र होता है। “तू देश-द्रोही है। तू राजकुल की शान्ति का प्रलय-मेघ बन गया, और तू साम्राज्य के कुचक्रियों में से एक है। ओह ! नीच ! कुतघ्न !” (कमला) —स्कन्दगुप्त, २

कुमग में पढ़कर उसकी असद्वृत्तिया और सत्सग में सद्वृत्तिया प्रस्फुटित होती हैं। अनन्तदेवी के बाग्याल में भँसकर पुरगुप्त को मगध के सिंहासन पर बैठाने के लिए उसका प्रतिश्रुत होना बड़ी भारी भूल है। वह अनेक

पद्यगो में पढ़ जाता है। कुमार गुप्त की हत्या, देवकी की हत्या का पद्यत्र, मालव में स्कन्द के विरुद्ध पद्यत्र—ये सब उसी की बुद्धि की उपज हैं। नगरहार में कुमा का बाध खोलकर वह अपनी पिशाच लीला का वीभत्स रूप दिखाता है। अनन्त देवी काम-पिपासा-युक्त नकेतो ने उसे अपनी ओर आकृष्ट करने की भरपूर चेष्टा करती है, किन्तु वह अपना चरित्र नहीं खोता। अपनी माता कमला की भर्त्सनाओं में वह पापपक से निकलता है और अपने कर्मों पर पश्चात्ताप करने लगता है। उसकी सच्चरित्रता और मातृभक्ति उसे सन्मार्ग पर ले जाती है। वह दृढनिश्चय, चतुर और अनुशासनप्रिय वीर सैनिक है, इनमें कोई सन्देह नहीं। पर प्रतिशोध में अघा हो वह न्याय-अन्याय का विचार नहीं करता, विलासिता को वीरता का भूषण मानता है। राजनीति को ठीक तरह नहीं समझता। परिस्थितियों के कारण वह आत्मतेज खो देता है, पर वह नीच नहीं है। उसका सत्य पर पुनः अग्रसर होना स्वाभाविक भी है और मंगलमय भी। —स्कन्दगुप्त

भट्टनायक—साधारणीकरण का सिद्धांत प्रचारित किया। —(रस, पृ० ४४)

[भरतमुनि के मतानुयायी, रस-सिद्धांत के आचार्य, इनकी कृति ‘हृदय दर्पण’ अब उपलब्ध नहीं है।]

भण्डि—राज्यवर्धन और हर्षवर्धन का सेनापति । —राजश्री, २, २, ४-४

[भण्डि महारानी यशोमती (हर्ष की माता) के भाई का पुत्र था । उसने राजकुमारो के साथ ही शिक्षा पाई थी । अवस्था में वह हर्षवर्धन और राज्यवर्धन से कुछ बड़ा था ।]

भद्रक—जनमेजय का शिकारी ।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ

भरत^१— (चित्रकूट)

[कैकेयी के पुत्र, राम के भाई और भक्त ।]

भरत^२—दे० इक्ष्वाकु ।—(प्रेम-राज्य)

भरत^३— (सत्यवत)

भरत^४—सर्वप्रथम इन्दु, कला ४, खंड १, किरण १, जनवरी १९१३ में प्रकाशित कविता । हिमगिरि का एक रम्य शृंग है । प्रात की रवि-रश्मियो से वह मणिमय हो उठा है । निकट ही काश्यप ऋषि कण्व का रमणीक आश्रम है । यही एक सुन्दर बालक सिंह के शिशु से खेल रहा है । खोल-खोल, मुख, सिंह-बाल । इस वीर बालक के ओढत्य को देखकर सिंहिनी क्रोध से गरजने लगी । वह रोष से तन कर बोला—जीडा में बाबा दोगी तो पीट दूंगा, चली जा, भाग जा । अरे, यह वीर बालक कौन है ? यही 'भरत' वह बालक है, जिस नाम से 'भारत' सज्ञा पड़ी इसी वर भूमि की । शकुन्तला और दुष्यन्त का पुत्र है जिसने भारत का साम्राज्य स्थापित किया । इस अतुर्कांत कविता में देशप्रेम की भावना प्रबल है । —कानन-कुसुम

भरत^५—निर्भीक वीर जिसके नाम पर 'भारत' नाम पड़ा । जिसने—

भारत का साम्राज्य प्रथम स्थापित किया वही वीर यह बालक है दुष्यन्त का भारतका शिरो रत्न 'भरत' शुभ नाम है ।

—(भरत)

भरत^६— (वनमिलन)

[शकुन्तला से दुष्यन्त का पुत्र जिससे भारत नाम पड़ा । चक्रवर्ती राजा हुआ है । इसने ५५ अश्वमेध यज्ञ किए ।]

भरत^७—अमृत-मन्थन और त्रिपुरदाह नाम के नाटको का उल्लेख मिलता है । (नाट्यशास्त्र)

—(नाटकों का आरंभ, पृ० ५६)

भरत से पता चलता है कि देवासुर सशम के बाद इन्द्रध्वज के महोत्सव पर देवताओं ने नाटक का आरम्भ किया । —(वही, पृ० ५८)

भरत ने, नाट्य के साथ नृत्त का समावेश कैसे हुआ, इसका भी उल्लेख किया है । —(वही)

भरत ने लिखा है कि 'त्रिपुरदाह' के अवसर पर शंकर की आशा से ताण्डव नृत्य की योजना इसमें की गई ।

—(वही, पृ० ५९)

अत्यधिक गीत नृत्य बना है ।—(वही)

भरत^८—आत्मा का अभिनय भाव है (ना० शा० २६-३९) ।

—(नाटको में रस का प्रयोग, पृ० ५०)

अभिनय में इन्द्रिय के अर्थ को मन से भावना करनी पड़ती है ।

—(वही, पृ० ५१)

नट में रसानुभूति की आवश्यकता।

—(वही)

भरत^६—नाट्यशास्त्र में रगशाला के निर्माण का विस्तृत वर्णन है।

—(रगसंघ, पृ० ६२)

भरत के समय में रजमचों में स्वामा-विक्ता पर ध्यान दिया जाने लगा था।

—(वही, पृ० ६८)

नाट्यशास्त्र के २६वें अध्याय में भावपूर्ण अभिनय का विस्तृत वर्णन है।

—(वही, पृ० ६९)

भरत^{१०}—काव्य का पंचम वेद की तरह नवनागारण में प्रचार था।

—(रत्न, पृ० ४०)

मूल रस चार हैं—शृंगार, रौद्र, वीर और वीनस्त।

—(वही)

प्रमुख स्वाधी मनोवृत्तियाँ विभाव, अनुभाव, व्यभिचारियों के संयोग से रसत्व को प्राप्त होती हैं।

—(रत्न, पृ० ४१)

नाट्य-प्रयोग एक यज्ञ है।

—(वही)

गिलालिन, कृष्णार्जुन और भरत आदि के ग्रन्थ अपनी आलोचना और निर्माण-धर्मी की व्याख्या के द्वारा रस के आवार थे।

—(वही, पृ० ४२)

रस के लिए सामाजिक या अभि-नेताओं में भाविक, आंगिक, वाचिक और आहार्य—इन चारों क्रियाओं की आवश्यकता है।

—(रत्न, पृ० ४४)

भरत^{११}—आनन्द के लिए नटराज के संगीतमय नृत्य की आवश्यकता है।

—(रहस्यवाद, पृ० ३६-३७)

[नाट्यशास्त्र के रचयिता, मुनि,

समय प्रथम शताब्दी के आस-पास।

दे० नाट्यशास्त्र।]

भरत खण्ड— —अनातशत्रु, २-१०

भरत नाट्य—दे० कला।

भरा नयनों में, मन में रूप—यह गीत देवसेना के भावी जीवन की नूतना देता है। जिन छलिया का रूप उनके 'नयनों में, मन में' भर गया है वह हम दृश्य के अन्त में आता है। उसी ली छवि सर्वत्र न्यायी है औड़ मेरी आँखों में मद बन कर बरी है। वह मेरा जीवन-प्राण धूप-छाह खेलता फिरता है।

गीत में जीवन का उल्लान भरा है।

—(स्कन्दपुराण, अंक १)

भव = निव। —(धर्मनीति)

भवभूति—इनसे नकेत मिलते हैं कि 'सनदभों अभिनेतव्य'—अभिनय के साथ पाठ होता था।

—(नाटको का आरम्भ, पृ० ६०)

दे० कालिदास।

वाह्य उपाधि ने हट कर आन्तर हेतु की ओर प्रवृत्ति का नाम का व्यत्य है।

—(यथार्थवाद और छायावाद, पृ० ८९)

[विदर्भ के प्रसिद्ध नाटककार, मालती-माधव, महावीर चरित और उत्तर-रामचरित के रचयिता, विद्याविद्या-रद कवि। नमय ७वीं शती का अन्त।]

भवानी^१— —(चित्तीर उद्धार)

भवानी^२ = पार्वती, जगज्जननी ।

—(पञ्चायत, ३)

[भव से भवानी, दुर्गा, अपने पिता से शिव की निन्दा सुन कर ये जल मरी थी । दूसरा जन्म पर्वतराज हिमालय के घर हुआ, इससे पार्वती नाम पड़ा । इन्हीं का नाम योगमाया है ।]

भविष्य—

कौन उठा सकता है धुधला
पट भविष्य का जीवन में ।

—ब्रह्मपथिक, पृ० ३

भविष्य को भगवान् ने बड़ी सावधानी से छिपाया है और उसे आशामय बनाया है । (चन्द्रलेखा) —विशाल, २-१

भविष्यत् का अनुचर तुच्छ मनुष्य केवल अतीत का स्वामी है । (चक्र-पालित) —स्कन्दगुप्त, ४६

दे० नियतिवाद भी ।

भागीरथी^१—पाटलिपुत्र में चक्रवर्ती अशोक तट पर टहलते दिखाए गए हैं ।

—(अशोक)

भागीरथी^२—(आकाशदीप)

भागीरथी^३—दे० रामनगर । काशी में विजय, मगल, यमुना आदि सैर को जाते हैं । —कंकाल, १७

भागीरथी^४—पाटलिपुत्र के पास, ब्रह्म-वेला में कर्पिजल और नन्दन बड़े अनु-राग से स्नान करने जाया करते थे । बाद में मनमुटाव हो गया । —(व्रतभग)

दे० गंगा, जाह्नवी ।

भाग्य—जो कुछ होगा भाग्य और निज कर्म में । (शुन शोक) —कृष्णालय

जैसा जिस के भाग्य में होगा वही होकर रहेगा । (माधुरी) —तितली, १-५

रही अम्युदय की बात सो तो उनको अपने बाहुबल और भाग्य पर ही विश्वास है । (खड्गधारिणी)

—ध्रुवस्वामिनी, पृ० १५

भाग्य और पुरुषार्थ—सौभाग्य और दुर्भाग्य मनुष्य की दुर्बलता के भय है । पुरुषार्थ ही सौभाग्य को खींच लाता है । (शकराज)

—ध्रुवस्वामिनी, पृ० ४४

भाग्यचक्र—भाग्यचक्र । तेरी बलि-हारी । (मुद्गल) —स्कन्दगुप्त, ५-१

भाग्यलिपि—विधान की स्थाही का एक बिन्दु गिरकर भाग्य-लिपि पर कालिमा चढ़ा देता है । (चन्द्रगुप्त)

—ध्रुवस्वामिनी, पृ० ६९

भाग्यवाद—दे० नियति ।

भामह—दे० कला । भामह ने पहले काव्य-शरीर का निर्देण किया और अर्थालंकार तथा शब्दालंकार का विवेचन किया । —(रस, पृ० ४२)

पद-रचना, रीति और वक्रोक्ति को प्रधानता देने वाले अलंकारवादी भामह, दण्डि, वामन और उद्भट आदि अभिव्यजनावादी ही थे । —(रस, पृ० ४३)

['काव्यालंकार' के प्रसिद्ध रचयिता, अलंकारवाद के सत्स्थापक आचार्य । समय छठी शती ।]

भारत^१—इन्द्र, किरण ११, ज्येष्ठ १९६७ में प्रकाशित व्रजभाषा की कविता जिसमें राष्ट्रीय भावना स्पष्ट रूप में प्रगट हुई

हैं। कवि को दुःख है कि उसका मुन्दर
भारत आज नष्ट हो गया है। चारों
ओर पाप, कलह और द्वेष है। नई
मन्यता की कौंध चमक रही है।

बहुत दिवस दुःख महें

बीते दे मुझ के अवसर।

उदय होहु हिमगिरि पर

भारत-भान्य-दिवाकर॥

भारत^२— —अज्ञातशत्रु, २-१०

भारत^३— —(अमिट स्मृति)

भारत^४— —(अशोक)

भारत^५— —(आकाशदीप)

भारत^६—मुझे (प्रजानारायि को देखकर)

दो-डोई हजार वर्ष पहले का चित्र दिखाई

पड़ा, जब भारत की पवित्रता हजारों

कोस से छीनों को वामना दमन करना

सिखाने के लिए आमन्त्रित करती थी।

आज भी आध्यात्मिक रहस्यों के इन

देश में उन महीती साधना का आधीवर्द्ध

बचा है। अभी भी बोधिवृक्ष पनपते हैं।

जीवन की जटिल आवश्यकता को त्याग

कर जब कापाय पहने सन्ध्या के सूर्य

के रंग में रंग मिलते हुए ध्यान-स्तिमित-

लीवन मूर्तियाँ अनी देखने में आती हैं,

तब जैसे मुझे अपनी सत्ता का विश्वास

होता है, और भारत की अपूर्वता का

अनुभव होता है, अपनी सत्ता का इसलिए

कि मैं त्याग का अभिनय करता हूँ न!

और भारत के लिए तो मुझे पूर्ण विश्वास है

कि इसकी विजय धर्म में है। —(अष्टवी)

भारत^७— —(आरम्भिक पाठ्य काव्य)

भारत^८— —इरावती, १-४

भारत^९—कृष्णचरण का मगल को उभ-

देश—भगवान् की भूमि भारत में

नियमों पर तथा मनुष्यों को पवित्र

बना कर वहा अन्याय हो रहा है।

स्त्रिया विषय पर जाने के लिए वाध्य

की जाती हैं, तुमको उनका पत्र लेना

पड़ेगा। उठो। —कंकाल, २-७

‘भारतवर्ष आज वर्षों और जातियों

के वन्धन में जकड़ कर कष्ट पा रहा है

और दूसरों को कष्ट दे रहा है।’

—कंकाल, ४८

पटिये कंकाल, १-१, १-३, १-५, १-६,

२-३, ३-३ भी।

भारत^{१०}— —(कुल्लोत्र)

भारत^{११}— —(गुलाम)

भारत^{१२}—यह स्वर्णों का देश, यह त्याग

और ज्ञान का पालना, यह प्रेम की

रगभूमि—भारतभूमि क्या मुलाई

जा सकती है? कदापि नहीं। अन्य देश

मनुष्यों की जन्म-भूमि हैं; यह भारत

मानवता की जन्मभूमि है। (कार्ने-

लिया) —चन्द्रगुप्त, ३.२

भारत^{१३}—

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, ५० १७

भारत^{१४}— —(अहानारा)

भारत^{१५}—थेरकोट में एक दुर्ग था।

भारत का वह मध्यकाल था, जब

प्रतिदिन आक्रमणों के नय से एक छोटे

मे भूमिपति को भी दुर्ग की आवश्यकता

होती थी। —तितली, १-६

पटिये तितली, १-२, १-५, २-१, २-६

भी।

भारत^{१९}— —(दासी)

भारत^{१०}— —(देवदासी)

भारत^{१८}— —(नीरा)

भारत^{१६}— —(पंचायत, १)

भारत^{१०}— —(प्रलय की छाया)

भारत^{११}— —(प्रायश्चित्त, १-३)

भारत^{१२}—भारत से भारत। —(भरत)

भारत^{१३}— —(भारतेन्दु प्रकाश)

भारत^{१४}— —(मदनमृणालिनी)

भारत^{१५}—भारत के नर गावेंगे यश
आपका। —महाराणा का महत्त्व

भारत^{१६}— —(रंगमंच)

भारत^{१७}—सुएल प्वाग इतना प्रभावित
हुआ कि कह उठा—“यह भारत का
देव-दुर्लभ दृश्य देखकर मुझे विश्वास
हो गया कि यही अमिताभ बुद्ध की
प्रसन्न-मूर्ति हो सकती है। मुझे बरदान
दो कि भारत से जो मैंने सीखा है वह
जाकर अपने देश में सुनाऊँ।”

—राज्यश्री, ४-४

भारत^{१८}—गुरु गोविन्द सिंह के सुपुत्रों
ने अपना बलिदान देकर भारत का सिर
ऊँचा किया। —(वीर बालक)

भारत^{१९}— —(शिल्प सौन्दर्य)

भारत^{१०}— —(सन्नेह)

भारत^{११}—भारत समग्र विश्व का है,
और सम्पूर्ण वसुन्धरा इसके प्रेम-भाष
में आवद्ध है। अनादिकाल से ज्ञान की,
मानवता की ज्योति यह विकीर्ण कर रहा
है। वसुन्धरा का हृदय—भारत—किस
मूलों को प्यारा नहीं है? तुम देखते नहीं
कि विश्व का सब से ऊँचा श्रृंग इसके

सिरहाने, और सब से गभीर तथा
विशाल समुद्र इसके चरणों के नीचे
है? एक-से-एक सुन्दर दृश्य प्रकृति
ने अपने इस घर में चित्रित कर रखे
हैं। (घातुसेन) —स्कन्दगुप्त, ४
पढ़िये स्कन्दगुप्त अंक १ भी।

हमारा प्यारा भारतवर्ष। दे० हिमालय
के आगन में .गीत। —स्कन्दगुप्त, ५

दे० आर्यावर्त, जम्बुद्वीप। साधारण-
तया प्रसाद की ऐसी कोई कृति नहीं है
जिसमें भारत के गौरव की गाथा न हो।
दे० इतिहास भी। दे० अगले शब्द भी।

भारत^{१२}—दे० महाभारत। प्रसाद ने
अपनी भूमिकाओं में और अपने निबन्धों
में महाभारत के लिए भारत शब्द का
प्रयोग किया है।

भारत महिमा—

—प्रेमराज्य, चित्राधार, पृ० ६६-६७

भारतवासी—दे० भारत^१।

—कंकाल, पृ० १६५

भारतीय—भारतीय कृतञ्ज नहीं होते।
(चन्द्रगुप्त) —चन्द्रगुप्त, १.१०

भारतीय सदैव उत्तम गुणों की पूजा
करते हैं। (वाणक्य) —चन्द्रगुप्त, ३.३

भारतीय नारी—गृहिणीत्व की जैसी
सुन्दर योजना भारतीय स्त्रियों को आती
है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। इतना आकर्षक,
इतना माया-ममतापूर्ण स्त्री-हृदय-सुलभ
गार्हस्थ्य जीवन और किसी समाज में
नहीं। (वाण्य) —कंकाल, पृ० १२९

भारतीय संस्कृति—पश्चिमी जीवन का
यह संस्कार है कि व्यक्ति को स्वाव-

सम्बन्ध पर खड़े होना चाहिए। भारतीय हृदय में, जो कौटुम्बिक कोमलता में पला है, परस्पर सहानुभूति की—सहायता की बड़ी आयाएँ, परम्परागत संस्कृति के कारण, बलवती रहती हैं। (मैला)

—तितली, २-३

भारतेन्दु^१—(हरिश्चन्द्र ने) खड़ी बोली को अपनाया।

—(आरम्भिक पाठ्य काव्य, पृ० ८३)

भारतेन्दु^२—‘नाटक’ नामक प्रबन्ध में इन्होंने नाटक के मेद गिनाए हैं।

—उर्वशी, भूमिका

भारतेन्दु^३—

यह भारतेन्दु नयो उदय

वरि कान्ति जो नुलदायिनी।

हिन्दी रजनी-गन्वा सुलसि

के भारतेन्दु अमद से। इत्यादि।

—भारतेन्दु-प्रकाश, पराग, चित्राधार,
पृ० १६४

भारतेन्दु^४—नाहित्य के पुनरुद्धार काल में श्री हरिश्चन्द्र ने प्राचीन नाट्य रसानुभूति का महत्त्व फिर से प्रतिष्ठित किया और नाहित्य की नाववारा में वेदना तथा आनन्द का समावेश किया। नाटकों में ‘चन्द्रावली’ में प्रेम रहस्य, ‘सत्य हरिश्चन्द्र’ में फलयोग की आनन्दमयी पूर्णता, ‘नीलदेवी’ और ‘भारत दुर्दशा’ में राष्ट्रीय भावमयी वेदना, ‘प्रेम-योगिनी’ में जीवन के यथार्थ रूप का पहली बार (हिन्दी में) चित्रण हुआ।

—(यथार्थवाद और छायावाद, पृ० ८५)

हरिश्चन्द्र की युगवाणी में अपनी क्षुद्रता तथा मानवता में विश्वास, सकीर्ण संस्कारों के प्रति द्वेष प्रगट होने का अवसर मिला।

—(यथार्थवाद और छायावाद, पृ० ८६)

श्री हरिश्चन्द्र ने राजा शिवप्रसाद की सरकारी ढंग की भाषा का विरोध किया। —(वही)

हरिश्चन्द्र और हेमचन्द्र ने हिन्दी और बंगला में आदान-प्रदान किया। हेमचन्द्र ने बहुत-सी हिन्दी की प्राचीन कविताओं का अनुवाद किया और हरिश्चन्द्र ने ‘विद्यानुन्दर’ आदि का अनुवाद किया। —(वही)

भारतेन्दु^५—हिन्दी रगमच की स्वतंत्र स्थापना की। उनमें पूर्व और पश्चिम का समन्वय था और उनके नाटकों—सत्य हरिश्चन्द्र, मुद्राराक्षस, नीलदेवी, चन्द्रावली, भारतदुर्दशा, प्रेमयोगिनी में सब का सहयोग था।

—(रंगमंच, पृ० ७५)

भारतेन्दु^६—इनकी चन्द्रावली नाटिका में प्रेमरहस्य को गोप्य रखने का संकेत है। —(रस, पृ० ४९)

[हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल के प्रवक्तृ, कवि, नाटककार, गद्यकार, पत्रकार; इन्होंने १७५ ग्रंथ लिखे और ७५ सम्पादित किए। आयु केवल ३५ वर्ष—१८५१-१८८५ ई०।]

भारतेन्दु प्रकाश—२० पंक्तिों की कविता। सर्वप्रथम इन्द्र, कला २, किरण

१, आश्विन '६८ में प्रकाशित। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के प्रति श्रद्धाजलि। भारत के इस इन्दु के उदय से हिन्दी की रजनी-गया खिल उठी। भारतेन्दु ने हिन्दी के मार्ग को आलोकित किया। —(परग)

भारवि—दे० कालिदाम।

['किरातार्जुनीय' के महाकवि, समय ६३४ ई० से पहले।]

भालू—नये (विजय) का कुत्ता जो जीवन के अन्तिम दृश्य में भी उसके साथ था। —कंकाल, ३-७

भावचित्रण—(उदामी)

—हरावती, पृ० ९

—कामायनी में लज्जा, इच्छा, चिंता, निर्वेद, आनन्द आदि के भाव।

भावना—जीवन में सामाज्य बनाये रखने वाले उपकरण तो अपनी सीमा निर्धारित रखते हैं, परन्तु उनकी आवश्यकता और कल्पना भावना के साथ घटती-बढ़ती रहती है। —(पुरस्कार)

भावनिधि में लहरियाँ उठतीं तभी—भटाक के शिविर में नर्तकी का गीत। तुम्हारे स्मरण से भावनिधि में लहरियाँ उठने लगती हैं। तुमने वह मुरली फूक दी कि रग-रग में बिजली दौड़ गई। कलिका बस खिला चाहती है, मलयज का एक शोका ही लग जाए। 'नील नौरत्न। क्या न बरसोगे कभी।' —स्कन्दगुप्त, ४

भाव-सागर—२० पंक्तियों की अतुल्य कविता। तुम्हारे ऊपर मेरा जो निजस्व है, जो गर्व है, जो अहंकार है, उसके बदले मैं यह फटकार। भरी सृष्टि में मेरे

लिए शून्यता है। साहस करके कुछ भिकायत लिखता हूँ, पर तुम्हें भेज नहीं पाता, मेरे भाव भाषा द्वारा प्रगट नहीं हो पाते। मेरा भावसागर अनिर्वचनीय है। —कानन-कुसुम

भावुकता—पल भर की भावुकता मनुष्य के जीवन में कहा से कहा खींच ले जाती है। (रामनाथ) —तितली, १-१

भास—दे० कालिदास।

[स्वप्नवासवदत्ता, प्रतिज्ञा योग्य-रायण, पंचरात्र, बालचरित, चारुदत्त, अविभारक, आदि अनेक नाटकों के रचयिता। समय सदिग्ध—लगभग तीसरी शती।]

भिखारिन—दु खी जीवन की एक कहानी। निर्मल गयातट पर भा के साथ स्नान कर रहा था। एक किछोरी भिखारिन ने दीनतापूर्वक हाथ फैलाया। भा ने फटकार दी, निर्मल सकोचवश कुछ न दे सका। दूसरे दिन अपनी भाभी और भतीजे रामू के साथ निर्मल गयातट पर घूम रहा था कि उसी भिखारिन ने भीख मागी—“बाबूजी, तुम्हारा बच्चा फले-फूले, वहू का सोहाग बना रहे।” भाभी खीज उठी और निर्मल से बोली—“चलो, चलो, आज भा से कहकर इसे तुम्हारे लिए टहलनी रखा दूगी।” निर्मल बोला—“भाभी व्यर्थ मत करो। मैं इससे ब्याह करने के लिए भी प्रस्तुत हो जाऊँगा।” भिखारिन यह कहती हुई कि जो एक पैसा नहीं दे सका, वह विवाह कर के जीवन भर निवहि क्या

करेगा। चली गई। भनीजे ने एक दुजरी उमकी ओर फेंकी, पर वह ना चली गई थी।

कहानी कथामय और मार्मिक है। मित्रारि के स्वामिमान का सलक प्रभावोत्पादक है। कथोपकथन, चरित्र-चित्रण और भाषा की दृष्टि से कहानी सुन्दर है। इनमें विकृत दान-प्रथा की कटु आलोचना की गई है।—आकाशदीप
भीष्म में—कहानी। ब्रजराज अपनी पत्नी इन्दो और पुत्र मित्रा को लेकर अपनी छोटी-सी गृहस्थी चलाता था। बहुत आय नहीं थी, पत्नी अमृतपुष्ट रहती थी। उनके घर में मालती (माली) जो बड़ी चंचल और नटखट थी आ जाया करती, वह इन्दो के मन में सन्देह का कारण बन गई। एक दिन इन्दो के नागवाणों से ब्रजराज तिलमिला उठा और गाव छोड़ कर चला गया। कलकत्ते में उसने झाड़वरी मीखी और जालघर-ज्वाला-मुखी सड़क पर लारी चलाने लगा। सवारियों में उसे मालो मिल गई अपने पति के साथ। ब्रजराज की असावधानी से लारी पेड़ से लड़ गयी और उसे काम से हटा दिया गया। ज्वालामुखी के समीप ही पर्वों की बस्ती में जाकर रहने लगा। दो-चार बरस बेकार रहा और फिर भीख मागने लगा। मंदिर के निकट उसे मालो फिर मिल गई और दोनों ने इन्दो के सदेह की बात चलाई। पीछे से उसके पति आ गए। समझे भिखमगा परेशान कर रहा है। उन्होंने

उसे पंजा में धरंगे दिया कर भगा दिया।

माला—यही घाति मालो ने अमावस नाव में मिलने आ गये थे। आज भीन में भी वहां दिग। —इन्द्रनाल

भीष्म— (कुरुक्षेत्र)

[पाण्डवों में मैं दूमरें जो कुन्ती ने धायु के पुत्र माने जाते हैं। महाभाग-काशीन पोंढाओं में मय में अतिर वीर।]

भीष्म (वर्मा)—वन्धुवर्मा का भाई।

[कोनम प्राण का धामक।]

—स्कन्दगुप्त

भीष्मपाल—गानार का अंतिम आर्य-नरपति जिसके नाथ शाहीचन का मोमान्य अस्त हो गया। कहानी का नायक देवपाल इन्ही का पुत्र था।

—(स्वर्ग के सँदहर में)

[दे० देवपाल]

भीष्मसेन—जनमेजय के यज्ञ के घोड़े के रखकवीर।—जनमेजय का नाग-यन्त्र, ३३

[=भीष्म]

भीष्म^१—दे० इक्ष्वाकु। —(अमराज्य)

भीष्म^२—भीष्मादि गुरुजनों के मना करने पर भी कौरवनाथ विहार करने के हेतु द्वैत सरोवर के वन में आया।

—(सज्जन)

[गंगा के गर्भ से उत्पन्न महाराज धातनु के पुत्र, देवव्रत गंगेय। कुछ दिन तक कौरव सेना के सेनापति। शिखंडी (पहले जन्म में अम्बा) की बाइ में अर्जुन ने इन्हें धराशायी किया था।]

भीष्मव्रत—हृष्टार में मंगल के आर्य-समाजी मित्र। —कंकाल, १.३

भूतनाथ = शिव । — कामायनी, स्वप्न भूरे—कज डल में डोलक बजाने वाला ।

वह सचमुच भूरा भेड़िया था । बेला का प्रेमी, गोली का प्रतिद्वंद्वी । उसने चालाकी और धावपन में बेला पर अधिकार तो पा लिया पर वह उसके हृदय तक नहीं पहुँच सका । — (इन्द्रजाल)

भूल^१—इन्दु, कला ४, खंड १, किरण ५, मई '१३ में प्रकाशित एक गजल जिसमें प्रेम की अभिव्यजना हुई है ।

प्रसाद उसको न भूलो तुम,
तुम्हारा जो कि प्रेमी है ।

न सज्जन छोड़ते उसको,
जिसे स्वीकार करते हैं ।

भूल^२—प्रतिदिन प्रतिक्षण भूल की अविच्छिन्न मृखला मानव-जीवन को जकड़े हुए है । — (सहयोग)

भोज—कहा जाता है कि भोज ने भी कोई ऐसी रगगाला बनवाई थी, जिसमें

पत्थरो पर सम्पूर्ण शाकुन्तल नाटक उत्कीर्ण था ।— (रंगमंच, पृ० ६४)

[मालवा का परमार-वंशी राजा जो विजेता होने के साथ बड़ा पंडित, कवि और गुणज्ञ था, समय ९९७—१०५३ ई० ।]

भोजराज—दे० कला ।

भ्रमर—ब्रजभाषा का एक कवित्त जो 'पराग' के अन्तर्गत था । यद्यपि है समस्यापूर्ति मात्र, पर बड़ा कलात्मक और विदग्ध है ।

भरे मकरन्द जामें सौरभ अमद ऐसे,
चार अरविद के हिंडोर चढ़ि झूले हो ।
मजुल रसालन की मजरी के पुजन में
पाय के 'प्रसाद' तहाँ गूज गूज तूले हो ॥
केतकी की ताक में बिसारि चेत ही को कर्कों,
हित की न चेतौ सूखे स्वारथ में फूले हो ।
एतेहु किए पैं नहीं चेतौ, बिसराय लाज,
कौन बन बेलिन भ्रमर आज झूले हो ॥

दे० शारदीय शोभा भी ।

म

मकरन्द-विन्दु^१—सर्वप्रथम इन्दु, कला ५, खंड २, किरण ३, सितम्बर '१५ में । इस शीर्षक के अन्तर्गत छ छोटी-छोटी कविताएँ हैं, पाचवी कविता चतुर्दशपदी है । यही इन सब से लम्बी कविता है ।

(१) जो तप्त हृदय को शीतल करे, जो लोम-क्षोम से कूटस्थ हो वह विश्व भर का कुटुम्बी है ।

नमस्कार मेरा सदा, पूरे विश्व-गृहस्थ को

(२) प्राण से प्राणाधार मिल रहा है—मलको के परदे खिच गए, आँखों

के द्वार में अधुमुक्ता की झालर लग गई, पुतलिया पहरा देने लगी, मुद-मूदग और कल्पना-वीणा बज उठी, इन्द्रियास्तव्य हैं ।

(३) तुम नहीं आते तो हृदय में तुम्हारा प्रतिबिम्ब तो हो, तुम न मिलो पर तुम्हारे प्रेम की करुण-व्यथा तो बनी रहे ।

(४) प्रिय मिले है तो उन्हें हृदय अपनी बीती गाथाएँ सुनाना चाहता है ।

(५)

जो विज्ञानाकार हैं, जानो का आधार है नमस्कार सदनन्त को ऐसे बारबार है ।

(६) आज धर्म विलख रहा है। गज, द्रौपदी, ध्रुव भक्त, मुदामा, प्रह्लाद, गौतमी आदि का सकट से उद्धार करने के लिए तुमने अवतार लिया था। लगता है कि अब तुम सो ही गए हो।

—कानन-कुसुम

मकरन्द-विन्दु^२—इस शीर्षक ने 'चित्रा-धार' द्वितीय मस्करण में, २३ कवित्त, ३ सबंधा, एक दोहा और १४ पद संगृहीत हैं। सब कवित्तों व्रजभाषा की हैं। कवित्तों के क्रमशः वसन्त (रे वसन्त रसमिने कौन मय पद दीने तू), चकोरी और चाद (चैत चन्द नेक तो चकोरी को निहारिए), पिक (लगाए धुन कौन की कही तो कौन को चही), मेघ और चातक (फल कछु पाईहैं यो प्रीति को पमारि कै), सुमन (कानन में पुन्य पूर पोखे पुज प्रेम के), स्वार्थ-हीन तरु, आओ प्यारे (वेनि प्रानप्यारे नेक कठ से लगावो तो), पुलक उठै रोम-रोम खडे स्वागत को, नुषारस बरनाओ तो, पसीजिये (भरि भरि प्यारे प्यारे प्रेम-रस पीजिए), तुम जन्तर में हो (राग है वज्रत गुनी लीजो पहिचानी कै), वह प्यारा क्यों, हृदय में कौन (आसन जमायो जनु कमला कमल पर), एरी कली भली, हे करुणा-निवान, तुम्हारी शरण (हिलि उठै हिय जहा आसन तुम्हारे, तऊ तुम न निहारत ऐसे अचल न होइने), दीनबन्धु उबारो (एही दीनबन्धु दीनबन्धुता दिनारी क्यों ?), वरुणा नी वमन्त,

अक भरि भेटो, एरे मेरे आनू^१—प्रेम प्रनीति, मेरी लली—ये शीर्षक रखे जा सकते हैं। नवैयो में ईश, प्रेम का फल और उनकी कुटिलाई पर उपालम्भ है। पदों की टेके क्रमशः ये हैं —

'दियो मल उत्तर हवै के मोन', 'ठीठ हवै करत सब हो आप', 'पुन्य और पाप न जान्यो जात', 'छिपि के सगडा क्यों फैलायो', 'ऐसे ब्रह्म लेइ का करिहैं?', 'और जब कहिहैं तब का रहिहैं', 'नाच नही फोकी परं गुहार', 'मधुप ज्यो कज देखि मडरावै', 'मेरे प्रेम को प्रतिकार', 'प्रिय स्मृति कज में लबलीन', 'अरे मन अवहैं तो तू मान', 'आज तो नीके नेह निहारो', और 'यह तो सब समुसथो पहले ही।'

मकरन्द-विन्दु^३—इन्दु, कला ५, खड १, किरण ३, मार्च '१४। इस शीर्षक के अन्तर्गत व्रजभाषा के चार पद हैं। कवि न्वय को करुणा-निधि के हाथों में समर्पित कर देता है और मनमधुकर को उसके चरण-कमल में लीन कर देना चाहता है।

मगध^१—कौरवों के पतन के बाद सब से अधिक शक्तिशाली साम्राज्य। राज-धानी पटना। शीतल बुद्ध के समय में यहां के मगध बिम्बिसार थे। 'अजात-शत्रु' की मुख्य घटनाएँ (८ दृश्य) मगध ने सम्बद्ध हैं। —अजातशत्रु

मगध^२—है ऊँचाआजमगध-शिर।अशोक काकेन्द्रियराज्य।—(अशोककी चिन्ता)

मगध^३—पटना-मेघ। —इरावती

मगध^१—नाटक के १७ दृश्य मगध के हैं। राक्षस, शकटार, चन्द्रगुप्त, चाणक्य, नन्द, सुवासिनी, कल्याणी, वररुचि, आदि पात्र इसी प्रदेश के हैं। मगध के योद्धाओं की प्रशंसा की गई है। 'लिच्छिवि और वृजि गणतंत्र को कुचलने वाला मगध'। (नागदत्त) —चन्द्रगुप्त
मगध^२—गुप्त-साम्राज्य की राजधानी। नाटक का प्रमुख घटना-स्थल।

—ध्रुवस्वामिनी

मगध^३—कोशल का चिर-शत्रु, अरुण यहा का राजकुमार था, बाद में वह विद्रोही निर्वासित कर दिया गया तो कोशल में दोबारा आया। —(पुरस्कार)

मगध^४—बुद्धिवादी और दुःखवादी दर्शन का केन्द्र। —(रहस्यवाद, पृ० २३)
 ब्राह्म्य सभों का अनात्मवादी राष्ट्र।
 —(रहस्यवाद, पृ० २५)

मगध^५—राज्यवर्धन से मैत्री रखने वाला प्रदेश। —राज्यश्री, २-३

मगध^६—मगध की महादेवी राधा पर कन्या के समान स्नेह करती थी। मगध-नरेश की उपस्थिति में ही राधा का विवाह नन्दन से हुआ था। —(वतभग)

मगध^७—गुप्त साम्राज्य का केन्द्रीय प्रान्त। कुमारगुप्त की मृत्यु के बाद स्कन्दगुप्त ने पुरगुप्त को मगध का शासक बना दिया। नाटक का केन्द्रीय घटना-स्थल। —स्कन्दगुप्त, २

मगध^८—बुद्ध के समकालीन बिम्बसार से लेकर नन्दवश तक का इतिहास—दे० नन्द। दे० पाटलिपुत्र भी।

[महाभारत में आता है कि जरा-सन्व यहा के प्रतापी राजा थे। वश में पाचवे राजा बिम्बसार हुए हैं। शिशु-नाग-वश का अन्त ४२५ ई० पूर्व में हुआ। नन्द, मौर्य, शुंग, गुप्त सम्राटों ने राज्य किया। मगध = दक्षिणी विहार, कीटक देश। किसी समय में मगध राज्य बनारस से मुँचेर तक फैला था।]

मगधा—नदी। —काल, २-१

मङ्गलदेव (सिंह)—काशी में चन्द्रग्रहण के अवसर पर सेवासमिति का स्वयं-सेवक। वही भूली हुई तारा से भेंट, बाद में लखनऊ के वैश्यागृह में भेंट 'अजगर के ब्वास में खिचे हुए मृग के समान मैं तुम्हारी इच्छा के भीतर निगल लिया गया।' बुर्वल, समाज-भीरु, रुढ़िवादी और पाखंडी। एक अनायालय से सहायता मिलती थी। घर में कोई है या नहीं यह भी उसे ज्ञात नहीं। उसका सहज सुन्दर अंग ब्रह्मचर्य और जीवन से प्रफुल्ल था। सामाजिक अध्ययन के लिए पालि प्राकृत पढ़ी। तारा का वैश्यागृह से उद्धार कर उससे विवाह करने को प्रस्तुत होता है किन्तु तारा के अवैध जन्म की कथा ज्ञात होते ही उसका साहस नष्ट हो जाता है। भगोडा। समाज का कोप-भाजन बनने की चिन्ता उसे विश्वास-घाती बना देती है। 'भारत सभ' में वह स्त्रियों की दीन दशा का रोना रोता है, किन्तु वह यमुना के प्रति किए गए अन्याय को नहीं सोचता। वह यमुना की उपस्थिति में आला से विवाह

कर देता है। नन्त, प्रमद, अपनी अवस्था में नन्तुष्ट। वह कहता है—“मैं प्राचीन नीमा के भीतर ही नुगार का पक्षपाती हूँ।” लेकिन वह जगें चलकर मानता है कि ममाज में पग्वित्तन आवश्यक है। अन्त में वह मन्त्रान्त नेता भी बन जाता है। वृन्दावन में नृपि-कुल लौल लेता है। ममाज नुगार में लगा रहता, लेकिन यमुना का उद्धार करने का मकल्प किया तो पाठगाला छोड़ दी। उसे पन्चात्ताप हुआ। उसने अपनी शारिद्रिक दुर्बलता का अनुभव किया। ‘मेरे मन में धर्म का दम था। बड़ा उत्तर प्रतिकूल मिला।’ ठोकरें खाती पड़ी। व्यक्तिगत जीवन उनके सामाजिक जीवन के अनुरूप नहीं। —कंकाल

मङ्गला—बाल-विषदा। उनकी जीवनमयी उपा थी। नारा मनार उन कपालों की अग्निमा की गुलाबी छटा के नीचे मबुर विश्राम करने लगा। वह नादकता विलक्षण थी। मगला के अगकुमुम् ने मकरन्द छलका पड़ता था। मुरली की धवल धालें उसे देख कर ही गुलाबी होने लगीं। घर बाह्य की सहायता में वह छविनाय के नाय भाग गई। वनस्पली में मुरली की कुटी में रहती रहीं। निराश प्रेम ने उसे अमानक बना दिया—राक्षसी-नी। ममाल में हिन्दू विववा का क्या स्थान होता है, इसका प्रत्यक्ष प्रमाण मगला है।

—(चित्रवाले पत्थर)

मङ्गली दुर्ग—उद्यान प्रदेश में सुवास्तु

की प्राप्तिसे जे शीन में शार्ही गमाओ वा दुर्ग जहा देवपात्र नागरा से जाने पग रहने थे। उस पर जगेन ना ने अग्निगार गग लिया।

—(स्वर्ग के गँदहर में)

[मगल अवया मगरी उद्यान प्रदेश की गजधानी थी दूसरा नाम मिग-नोर।]

मञ्जल—रमला के पहाड़ी प्रदेश के जमींदार कालउका—बनाब से बचल। रमला को चिढ़ाया करता था। रमला पहाड़ी की चोटी पर नब से आगे जा पहुँची तो मञ्जल प्रतिहिमा में भर गया। उसने रमला को हक्का-सा धक्का दिया और वह नीचे झील में लुटक गई। बाद में रमला ने क्षमा भी मागी। रमला ने नाजन को छोड़ मञ्जल के नाय रहने का निश्चय किया।

—(रमला)

मचा है जग भर में अन्धेर—महापिंगल विगाड की चापलूनी में आकर गाने लगता है। जगत् में अन्धेर मचा है। लो उल्टा-नीबा जो कुछ समझते हैं उनी को मत्व मानते हैं, बुद्धि से काम नहीं लेते, दूसरो का धन खा जाने में लगे हैं, वक-वक करके दूसरो को चुप करा देने में अपनी चतुराई मानते हैं, इस प्रकार की अनेक चालें चलते हैं।

—विशाख, १-२

मणिक्पण्ड—वैशाली का कुलपुत्र। “मैं तीर्थंकर प्रकुब कात्यायन का अनुगत हूँ। मैं समझता हूँ कि मनुष्य कोड़े चुनि-

क्षित वस्तु ग्रहण नहीं कर सकता।
कोई सिद्धान्त स्थिर नहीं कर सकता।”

—(सालवती)

मणिधर—वैशाली का सेनापति, अमय-कुमार का प्रतिद्वंद्वी।—(सालवती)

मणिपुर—चित्रागदा के पिता के राज्य की राजधानी जिसे बभ्रुवाहन ने उत्तराधिकार के रूप में पाया।

—(बभ्रुवाहन)

[यह मणिपुर वर्तमान मणिपुर (आसाम) से भिन्न कलिंग (उड़ीसा) की राजधानी थी, आधुनिक माणिक-पट्टन।]

मणिभद्र^१—पोताव्यस, कामी वणिक् जिसने चम्पा को बदिनी बनाया। बुद्ध-गुप्त ने उसे मार कर पोत पर अधिकार कर लिया। —(आकाशदीप)

मणिभद्र^२—रोहिताश्व जाने वाली सेना के नायक। —इरावती, ३

मणिमाला^१—ग्रीव श्रेष्ठि धनदत्त की युवती पत्नी, सरल-हृदया और भावुक। सामान्य परिचय मात्र से उसने कालिन्दी और इरावती से आत्मीयता स्थापित कर ली। वह युवती है, रूपवती है, किन्तु वह अत्यन्त सरल, भीरु प्रकृति की स्त्री थी। —इरावती, पृ० ८५

मणिमाला^२—तक्षक की सरल, सुन्दर, भावुक और सच्चरित्र कन्या, जनमेजय की उदारता-व्यजक मूर्ति और उनके नेत्रो-मय मुखमण्डल पर मुग्ध। उन दोनों का परिणय-सम्बन्ध सच्चे हृदयों का मिलन है। वह अतिथि (जनमेजय) की

सेवा, विपन्न (दामिनी) की रक्षा, घायलों की सुश्रूषा आदि विविध कार्यों में लगी रहती है। उसका जीवन विश्वमैत्री से अनुप्राणित है। वह अपने पिता से युद्ध वन्द करने को कहती है। तक्षक के साथ वह साहस करके युद्ध-भूमि में जाती है, वह कायर नहीं है। नागजाति की होकर वह आर्य गुणों से सम्पन्न है।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ

मथुरा—पादरी जान का चर्च; वाथम और लतिका यही रहते हैं, विजय और घटी बृन्दावन से भाग कर यहाँ आ गए। —ककाल, २

विजय स्ठकर मथुरा चला गया। निरजन विजय को जगह-जगह खोजता फिरा। मथुरा से द्वारिकाधीश के मंदिर में कई दिन टोह लगाया। विश्रामघाट पर आरती देखते हुए कितनी सध्याएँ बिताईं। —ककाल, ३-३

मथुरा से अन्वा भिखारी रामदेव अयोध्या चला आया। —ककाल, ४१

[कृष्ण की जन्मभूमि, धूरमेन की राजधानी, ध्रुव की तपोभूमि, दूमरा नाम मधुपुरी (वर्तमान महोली) जिसे रामायण काल में मधु ने बसाया था।]

मदन^१ = काम। —(प्रेमराज्य, उत्त०)

मदन^२—चौड़ी हड्डी, मुंडाल बदन और सुन्दर चेहरा। है तो अवोय किन्तु नयुवनप्राप्त (यू० पी०) निवासी होने के कारण स्पृष्ट्याम्यन्व का उमे बहुत ही ध्यान है। मृगालिनी के संग में बहुत ही प्रसन्न है। नदन को वह

नव हूँ हो गई—उसके हृदय-मंगोत्र की मनीषा मृणालिनी। तब अमर और अवनत हा मन नहीं रखा। वह आत्म-यात्री, क्षमाशील और सदा है। —(मदनमृणालिनी)

मदन मृणालिनी—प्रेम-मन्त्रा। यह 'मन्त्रा' नयन की नयन में बनी और आत्म-रत्न है जिसका बहुत बड़ा भाग प्रगती सुदृढ में सम्बन्धित है। मन अपनी विषया या वा इच्छाया बँटा था। दमन के अन्तर्गत पर मन्त्राया में यह मन्त्र-मन्त्र बना। यह में मन्त्रा उनमें धनुष में बाण डोड़ दिया जो एक पट्टी-मिन की गर्दन में धँस गया। लड़का भाग गया। यू० पी० डोंकर यह कहते जा पहुँचा। एक बगारी मज्जन अमरनाथ बनजी ने उसे आश्रय और नौकरी दे दी। उनकी पत्नी का नाम हीरामणि, लड़के का किशोरनाथ और लड़की का नाम मृणालिनी था। अमरनाथ मोतियों का व्यापार करते थे। नमूदा पार सीलोन में उनका दफ्तर था इसलिए कटिवादी नमाल उन्हें धर्म-च्युत मानता था। वे मपरिवार नीलोन चले गए। मदन भी भाग गया। वह मृणालिनी से प्रेम करता था। अमर वावू भी इन्हे स्वतन्त्रता देते थे, वे चाहते थे कि इनका विवाह हो जाय। अमर वावू ने एक दिन मदन ने कहा कि तुम मेरी लड़की को भगा ले जाना चाहते हो। मदन ने नमूदा में डूब मरने की चेष्टा की पर किशोर ने बचा लिया। एक दिन फिर

मदन वावू का मीन हो गया। उनमें मोतिया तब रखात करते थे। पंग पंग रिसा। अमर अमर दास का मन्त्रा पर तब गया। वह मिन मन्त्रा में मृणालिनी मिन जा में मिन त मीनी तब का डोंकर गई, मदन ने उसे मन्त्रा में बचा लिया। हूँ मिन बावू मन्त्रा में लड़का और प्रेम के डोंकर-मन्त्रा नय मन्त्रा मृणालिनी के नाम पर ही और मन्त्रा भाव गीत आया। प्रगती की गई। प्रगती मन्त्रा है, मिन पर प्रगती त मन्त्रा प्रगती है। यह मन्त्रा 'मदन' मन्त्रा में डोंकर, मन्त्रा १०११ में प्रगती हुई थी।

मन्त्रा मन्त्र और मन्त्रा है, अमरनाथ बर्णनों और मनोवैज्ञानिक विवेचनाओं के वाच्य मिन में बाधा उपस्थित हो जाती है। उसे प्रेम-प्रधान नामात्मिक महानी रहा जा सकता है। —छाया

मधुघ्रा^१—इसमें एक मन्त्रा के हृदय के मन्त्र, भाष्य और करणापूर्ण पद्य का विषय है और यह दिनाया गया है कि एक निराश्रित बालक ने प्रति स्नेह-महानुभूति के कारण वह किन प्रकार मयत और नियमित जीवन का प्रारम्भ करता है। वह मन्त्रा था। मन्त्रा में आए हुए ठाकुर मरदारनिह को कोई न कोई लच्छेदार कहानी नुना कर उनका मनोविनोद करता था। एक दिन ठाकुर नाहव ने एक रूपया पुष्कार में पाकर वह बाहर निकला था कि एक बालक के मिमकने का शब्द सुनाई पड़ा।

पता लगा कि वह, मधुमा, ठाकुर साहब केलडके का नौकर है, जिसे लल्लू जमादार ने डाट-डपट कर भगा दिया है, पर मधुमा बेचारा खाए-पिये बिना कैसे सो रहे। शराबी उसे कोठड़ी में ले आया, मिठाई-पूरी खरीद लाया और दोनों ने मिलकर भोजन किया। अब शराबी को लगा कि यदि शराब में पैसा लगा दिया, तो इस बच्चे का पेट कैसे पालूंगा। इस छोटे-से पाजी ने मेरे जीवन के लिए कौन-सा इन्द्रजाल रचने का बीड़ा उठाया है। शराबी के एक मित्र के यहाँ उसकी मान रखने की मजीन पड़ी थी। वह उसे उठा लाया। अब कल चलाकर काम चलाना पड़ेगा। दोनों ठाकुर की कोठड़ी छोड़ कर चले गए।

‘शराबी’ एक मानवीय चरित्र है। प्रेमचन्द ने इस कहानी को बहुत पसन्द किया था। इसका कथानक मार्मिक, चित्रण मनोवैज्ञानिक, कथोपकथन सुन्दर, और भाषा स्निग्ध है।

—आधी

मधुआ^१—(मधुवन)। बजो (तितली) के बापू की गायें चराने वाला और महायता में थोड़ा-बहुत काम करने वाला युवक। दे० मधुवन। —तितली, १-१

मधुआ^२—ठाकुर सरदार सिंह के लडके के पास लल्लू जमादार के अधीन काम करने वाला अनाथ लडका। —(मधुमा)

मधुकर^१—सेवक। —इरावती, ३

मधुकर^२—मालवराज का नहचर।

—राज्यश्री

मधुच्छन्दा^१—विश्वामित्र के माँ पुत्रो में ज्येष्ठ। —करुणालय

मधुच्छन्दा^२ —(ब्रह्मर्षि)

[भागवत में आता है कि वह विश्वामित्र के १०१ पुत्रों में महाला था।]

मधुप कच एक कली का है—इस गीत में मालविका ने चन्द्रगुप्त के प्रेमी जीवन का वास्तविक रूप स्पष्ट किया है। मधुप कली-कली का रस लेता फिरता है। एक का नहीं हो रहता। काटो में पड़ा कुसुम रंगरलियाँ चाहता है, पर मधुप कभी मल्लिका के, कभी सरोजिनी के और कभी यूथी के पुज में शीड़ा करता फिरता है।

चन्द्रगुप्त मधुप है, मल्लिका, सरोजिनी एवं यूथी कल्याणी, कर्नेलिया तथा मालविका है। —चन्द्रगुप्त, ४-४

मधुप गुनगुना कर कह जाता—गीत।

मधुप गिरी मुखार्थ पत्तियों की गाथा सुना जाता है। यहाँ असह्य जीवन हो चुके हैं। मेरी अपनी दुर्वलताएँ हैं, उन्हें क्या कहूँ। जीवन में मुझे सुग्न कहा मिला है कि मैं चादनी रातों की बातें सुनाऊँ। किमी की स्मृति का पाथेय लिए इस पथ चला जा रहा हूँ। छोटा-सा मेरा जीवन है, मेरी क्या सुन कर क्या करोगे, मेरी व्यथा को नाँया नग्ने दो। दे० आत्मकथा भी—उन्नी का यह रूप है। —लहर

मधुपान कर चुके मधुप, सुमन

मुखझाय—महागनी का कहना है कि अब उसका जीवन डल गया, नन्देय गयो

[मनु १४ है—स्वायम्भुव, स्वारोचिष, उत्तम, तामस, रैवत, चाक्षुष, वैवस्वत, सावर्णि, दक्षसावर्णि, ब्रह्मसावर्णि, वर्मसावर्णि, रुद्रमावर्णि, देवमावर्णि, इन्द्रमावर्णि। इनमें स्वायम्भुव मनु ब्रह्मा के पुत्र, वर्मवेत्ता, मनुस्मृति के रचयिता है। मातवे मनु विवस्वान् (मूर्त्य) के पुत्र, प्रलय के बाद मत्स्य द्वारा बचाए जाने वाले आदिमानव, तपस्वी, राजा और वेदवक्ता है।]

मनुष्य—मनुष्य साधारण-धर्मा पशु है, विचारणीय होने से मनुष्य होता है और नि स्वार्थ कर्म करने से वही देवता भी हो सकता है। (मिहरण)—चन्द्रगुप्त, ४-६

मनुष्य (ठग)—मनुष्य एक ओर तो दूसरे में ठगा जाता है, फिर भी दूसरे में कुछ ठग लेने के लिए सावधान और कुशल बनने का अभिनय करता रहता है। (मुकुल) —एक घूट, पृ० १९

मनुष्य और चरित्र—चरित्रों में मनुष्य नहीं बनने। मनुष्य चरित्रों का निर्माण करते हैं। —इरावती, पृ० ८९

मनुष्य और पशु—इस पृथ्वी पर वही-कहीं अब तक मनुष्यों और पशुओं में भेद नहीं है। मनुष्य इसी अभिप्रेत है कि वे पशु को भी मनुष्य बनावें। तात्पर्य यह कि मारी सृष्टि एक प्रेम की धारा में बहे और अनन्त जीवन प्राप्त करे। (श्रीकृष्ण)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १.१

—मनुष्य पशु नहीं है, क्योंकि उसे वातें बनाना आता है—अपनी मूर्खताओं

को छिपाना, पापों पर बुद्धिमानी का आवरण चढ़ाना आता है। और वाग्जाल की फास उसके पास है। अपनी घोर आवश्यकताओं में कृत्रिमता बढ़ाकर मत्स्य और पशु में कुछ ऊँचा द्विपद मनुष्य, पशु बनने में बच जाता है। (मुद्गल)

—स्कन्दगुप्त, १-३

दे० मानव भी।

छात्र ही के लिए मनुष्य सब काम करता, तो पशु बना रहता ही उसके लिए पर्याप्त था। (शर्वनाग)

—स्कन्दगुप्त, २-२

मनुष्यता—जिसे काल्पनिक देवत्व कहते हैं, वही तो सम्पूर्ण मनुष्यता है। (व्यास) —अज्ञातवाक्य, ३-३

—उदार प्रकृति बल, मौन्य और स्फूर्ति के फुहारे छोड़ रही है। मनुष्यता यही है कि महज लव विलासों का, अपने मुखों का सचय और उनका भोग करे। (विलास) —कामना, २-५

—मनुष्यता का नाश करके कोई भी धर्म खड़ा नहीं रह सकता। —(देवराय)

सहायता में तत्पर होना नामाजिक प्राणी का जन्मसिद्ध स्वभाव है, यथवत् मनुष्यता का पूर्ण निदर्शन है। —(परिवर्तन)

—मनुष्यता का एक पक्ष वह भी है जहाँ वर्ण, वर्म और देश की मूलक मनुष्य मनुष्य के लिए प्यार करता है। —(सलीम)

मनुष्य-हृदय की दुर्बलता—मनुष्य-हृदय स्वभाव-दुर्बल है। प्रवृत्ति या बड़ी-बड़ी राज्यशक्तियों के मद में डूबे घरे रहती है। अबनर मिला कि इस छोटे-से हृदय-

‘तज्ज को आत्मगान् तज्ज नेने को प्रन्नुत हो जाती है।’ (ब्रह्मर्षी) — गण्यध्यायी, १-२
मनोनुकूलता—जैसे एक नारायण आन्दो-
 तज्ज प्रतीत होता है अपने मन की
 गन्ती गन्तव्य चाहता है और हठ
 करता है कि वही वस्तु तो ऐसा न होना
 चाहिए, या ठीक उम्मीद न होना नृप-
 तन्ता में अपने जीवन की घटनाओं
 अपने मनोबुद्धि नहीं करना चाहते
 हैं। (देवनिशान) — (नोना)

मनोरमा^१—मोहनराज की पत्नी। भावुक
 सुपनी जो अपनी मरलना और वेनमती
 के साथ पुत्रों के व्यवहारों को नहीं
 जान पानी और उन्हीं लिए दुःखी होती
 है। — (मन्देह)

मनोरमा^२—मिन्नी के पान एक गाय
 की हने वाली। मोहन की पत्नी, जो
 एक बनावटी रूप और आयनगन को
 अपना आभरण समझने लगी। समुगल
 में उमने किसी को अपने रूप में, किसी
 को विनय में, किसी को स्नेह में अपने
 यश में करना चाहिए। उसे सफलता
 भी मिली। वह स्वामी की दाम्नी भी
 हो गई। उनके मुख की व्यवस्था करती,
 पैर दवानी। गृहस्थी के काम में मनोरमा
 कुशल थी। — (सहयोग)

मन्दाकिनी^१—

—कामायनी, स्वप्न, पृ० १७६

मन्दाकिनी^२— — (चित्रकूट)

मन्दाकिनी^३—ध्रुवस्वामिनी की खड्ग-
 राशि महरौरी। आदर्श नारी, पतितो
 के लिए महाग, मदा न्याय का पक्ष

रक्षण करती है। उसमें स्वार्थ नहीं,
 उसमें नारी की निर्वलता और विपक्षता
 ना है, पर उसे न तो प्राणों की परवा है
 और न ही धर्मधाम्म का डर। खरी-
 तारी गुनाने में वह निर्भीक है। अमात्य
 को, पुरोहित तथा रामगुप्त को कहे
 गए उन्हीं तानों में युग-युग की नारी
 का चीन्हा है, विद्रोह है। ‘गजा का
 भय मन्दाकिनी का गला नहीं घोट
 सकता’ (मन्दाकिनी)। यह विवेकशील,
 कुशल और निम्न है। — ध्रुवस्वामिनी

मन्दाकिनी^४— — (पचायत)

मन्दाकिनी^५— — (प्रार्थना)

मन्दाकिनी^६— — (भक्तियोग)

मन्दाकिनी^७— — (रूप की छाया)

मन्दाकिनी^८— — (शिल्प-सौन्दर्य)

[= यमुना, बुन्देलखंड में पयस्विनी

और फेदाग पर्वत में निकलने वाली
 कलि-गंगा का नाम भी मन्दाकिनी है।]

मन्दिर—४-४ पक्षियों के सात पद।
 जब वह सर्वव्यापी है तो मन्दिर में
 भी तो है। जब देह-मन्दिर में आत्मा-
 परमात्मा विद्यमान है तो देव-मन्दिर
 में तो वही है। प्रस्तर-मूर्ति में भी वही
 है, तब इसमें नाक-भौंह क्यों चढाते हो,
 इसके चरण-कमल से फिर मन क्यों
 हटाते हो। अनेक रूपों में वही है, सर्वत्र
 उसी की लीला है। मस्जिद, पगोडा,
 गिरजा सब भक्ति-भावना के नमूने
 हैं। उसका अनन्त मन्दिर, यह विश्व
 ही बना है। — कानन-कुसुम

मन्दोदरी—दे० त्रिजटा।

इसको विचारा बनाया उन दुष्ट विरुद्धा, प्रत्येकजित, अन्तिमती और जजात का उद्धार करती है। धैर्य और तृष्णा की वह मूर्ति है जो दुःख में भी अनन्तर-पथ में विचलित नहीं होती। नाटक के अनेक पतित चरित्रों को उबारने में उसका प्रभावपानी हाथ है। उनके "भुवमण्डल पर तो ईश्वरों और प्रणिहिता का चिह्न भी नहीं दिता पड़ता।" नाटक में वह पात्री अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। स्नेह, मेधा, उदारता, करुणा और विज्वलशी उसके चरित्र की निधि है। "स्वी-मुलम मौज्य और नमवेदना, कर्तव्य और धैर्य की शिक्षा" उनके व्यवहारों ने चरितार्थ होती है। ६० वन्मुल।

—अजातशत्रु

मसऊद—मुल्तान महमूद का उत्तम-चिकारी। मुल्तान मसऊद के शिल्पकला-प्रेम की गम्भीर प्रतिमा, गजनी नदी पर एक कमानी वाला पुल था। —(दासी)

[वीर, उदार और नाहिन्त्य-प्रेमी पर शराबी, राज्यकाल १०३१-१०४१ ई०।]

मसूरी—'मुनहला नाप' गोपक कहानी का घटना-स्थल।

[जिला देहरादून में समुद्रतल में ७००० फुट ऊँचा। इन्ने पहाड़ों की रानी कहने हैं।]

मस्करी गोशाल—मस्करीगोशाल, अजित केश-कम्बली, नाय-भुज नजय, बेलदिठ-पुत्र, पूरन कस्तप आदि तीर्थकर बुद्ध के निन-प्रतिद्वन्द्वी, जो दुःखातिरकवादी थे। —(रहस्यवाद, पृ० २३-२४)

[बौद्ध नाहिन्त्य में गौतम बुद्ध के स्मरणार्थ उन प्रतिनिधियों का उल्लेख प्रायः मिलता है।]

महंगू महती—गाम का चांदनी। स्मृत और अजिम्मा। महंगू के अन्तर्गत पर गाम में ही जागृतता होती थी।

—निबली, पृष्ठ ३

महत्वाकांक्षा^१—(पाप) —कामना **महत्वाकांक्षा**^२—मनुष्य व्यय महत्त्व की आकांक्षा में मग्न है। (विन्दमान)

—अज्ञानशत्रु, १००

—महत्वाकांक्षा के दाव पर मनुष्यता नदी हारी है। (चार्नेगिया)

—चन्द्रगुप्त, ४०

महत्वाकांक्षा का मांसी निन्दुरता की नीची में रहता है। (चापपन)

—चन्द्रगुप्त, ४०७

—शुद्ध हृदय जो बृहत् के दाय में भी धकित होते हैं, जो अपनी नाम में ही चौक उठने हैं, उनके लिए उन्नति का अटकित मार्ग नहीं है। महत्वाकांक्षा का दुर्गम स्वर्ग उनके लिए स्वर्ण है। (अनन्तदेवी)

—स्कन्दगुप्त, १०४

दे० अनिलापा भी।

महत्त्वशाली व्यक्ति (शोषक)—कौन न कहेगा कि महत्त्वशाली व्यक्तियों के सामान्य-अभिनय में धूर्तता का बहुत हाथ है। जिनके रहस्यों को मुनने में रोम-रूप स्वेद-जल में भर उठें, जिनके अपराध का पात्र चल रहा है, वही समाज का नेता है। जिनके सर्वस्व-हरणकारी करो ने किन्नों का नवनाथ

हो चुका है, वही महाराज है। जिसके दण्डनीय कार्यों का न्याय करने में परमात्मा को समय लगे, वही दण्ड-विवायक है। (नरदत्त) —राज्यभू, २-७
महमूद—गजनी का प्रसिद्ध सुलतान।
 —(बासी)

[इसने १००१ और १०२५ ई० के बीच में १७ बार भारत पर आक्रमण किये। अन्त में पंजाब को गजनी के राज्य में मिला लिया।]

महाकवि तुलसीदास—१९२३ ई० में तुलसी प्रथावली (तृतीय भाग) के अंतिम पृष्ठ पर सर्वप्रथम प्रकाशित। रचना १९१४ के आस-पास की है। तुलसी ने मानवता को सदैव राम का रूप दिया जो अखिल विश्व में रमा हुआ है। उसने 'अन्वकार-भव-बीच नाम-मणि-माला' दी। वह स्वयं दीन रहा और लोगों में चिन्तामणि वितरित करता रहा। उसने भक्ति-सुधा से जग का सन्ताप दूर किया। वह प्रभु का निर्भय सेवक था, प्रबल प्रचारक था।

राम छोड़ कर और की
 जिसने कभी न आस की,
 'राम चरित मानस'-कमल,
 जय हो तुलसीदास की।

—कानन-कुसुम

[दे० तुलसी]

महाकाल^१— —हरावती, १
महाकाल^२— —कामायनी, रहस्य
महाकाल^३— —(शिल्प सौन्दर्य)
महाकाल^४—(शेरसिंहकाआत्मसमर्पण)

महाकाल^१— —(समर्पण)

[= शिव]

महाक्रीड़ा—सर्वप्रथम इन्दु, कला ३, किरण ४ (मार्च १९१२) में प्रकाशित कविता। इसमें सुन्दर प्राची का वर्णन है। पूर्णिमा का चाद, तारे अपनी कान्ति लो देने को है, विहगम गा रहे हैं। मलय-मास्त चला आ रहा है। कज-कली खिलने लगी हैं। लताएँ कुसुमित हैं। अरुण की आभा फैल रही है। सूर्योदय होने वाला है। कवि चित्तचोर से वार्ता-लाप आरम्भ कर देता है। तुम प्रकृति के कण-कण में व्याप्त हो, अब तुम्हारा छिपना सम्भव नहीं है। पुष्प-प्रकृति का यह खेल चिरन्तन है।

इस कविता से कवि की रहस्यवादी प्रवृत्तियों का आभास मिलता है।

—कानन-कुसुम

महादेवगिरि—शिवसूत्रों की यहा से प्रतिलिपि करके रहस्य सम्प्रदाय का प्रचार किया गया।

—(रहस्यवाह, पृ० २८)

[वर्तमान छिन्दवारा, मध्यप्रदेश, के पास, इसकी चोटी पंचमढी प्रसिद्ध है।]

महापद्म^१—दे० नन्द। महावश और जैनों के अनुसार इनका नाम कालाशोक है। —अजातशत्रु, क्या-असंग

महापद्म^२—नन्द इन महाराज का जारज पुत्र बताया गया है। इनको मार कर नन्द ने सिंहासन ले लिया।

—चन्द्रगुप्त, १-३

[दे० नन्द]

महापिपल—कलिन पाद, राजा नरदेव का महार, धूर्त, अयलिप्सु, चाटुकार सामन्त। विनोदी अहमानी और कामुक, घुटापे में प्रेम की अक्रोम जाने चला। वह राजा की दुर्वासनाओं को उत्तेजित करने में सहायक होता है। गनी उसे कुदिल मभासद् बताती है। वह नीच है। विगात्र से चन्द्रलेखा को नमपित करने की माग करना उसकी सुद्र बुद्धि का प्रमाण है। विगात्र द्वारा मारा जाता है। —विगात्र

महाबोधि—बौद्ध विहार जहां नय-महाम्बविर थे। —स्कन्दगुप्त

[गया (विहार) के निकट। यही गौतम को बोध हुआ था।]

महाभारत—महाभारत में कहा रत्न की कमी नहीं है, परन्तु वह अद्भुतवादी न होकर अयार्थवादी-भा हो गया है। और तब उनमें व्यक्ति वैचित्र्य का भी पूरा नमावेन हो गया है। उनके मोक्ष, द्रोण, कर्ण, दुर्योधन, युधिष्ठिर अपनी चरित्रगत विशिष्टता में ही महान् हैं। आदर्श का पता नहीं।

—(आरम्भिक पाठ्य काव्य, पृ० ७९)

रत्नानिसार नाटक के अभिनय का वर्णन मिलता है।

—(नाटकों का आरम्भ, पृ० ५६)

महाभारत का भी अभिनय होता था, जैसे रामायण के आधार पर राम-लीला। —(रंगमञ्च, पृ० ७१)

आनन्दवर्चन के अनुसार इसमें आन्तरिक प्रधान है। —(रत्न, पृ० ४५)

मान्य न के अनुकूल होने पर दुःखान्त है—वृद्धिवादी प्रभाव।

—(रत्न, पृ० ४७)

[रामायण के बाद नम्रम भावित्य में व्याप्त महाभारत है। यह कृति महाकाव्य न होकर इतिहास कही जाती है। कहा गया है कि महाभारत एक माय अयंगाम्य, धर्मगाम्य और कामगाम्य है। इसे पंचम वेद कहते हैं। इसकी कथा का अकुर दत्तयश शाहण में मिलता है। उनमें १८ पर्व (अव्याप) है। श्लोको की मूल मूल्य १ लाख बताई जाती है। गीता और हम्बिश इसके अन्तर्गत है।]

महामाया—दे० शक्तिमती।

महामेघवाहन सारबेल—कलिंग देश का चरित्रों का। “मिथ्य-नामवर्ण, दादी-मूठ नृप कृत, करो तब पीछे लटकी हूट नयन घृणली लटे, कानिप का कचुन, कनर में कटिदन्त दिनमें छोटी कृपाणी, बाखों में निचिन्तता।” वह साहसी, वीर और कलानर्तक था। विपत्ति में भी अविचल रहा। दक्षिणापथ विषय कर लेने के बाद वह उत्तरी नीमान्त के विषय-स्वभाव में रहा। सारबेल उपन्यास के अन्त में जाता है, इसलिए उसके चरित्र का विकास अधिक नहीं हो पाया। —इरावती

[इसने १६८ ई० पू० में मगध पर आक्रमण किया, पर पुष्यमित्र ने इसे परास्त किया।]

महाराणा का महत्त्व—गिन्नतुकान्त खण्डकाव्य, इन्दु, कला ५, किरण ६, जून १९१४ में प्रकाशित, 'चित्राधार' प्रथम संस्करण में संकलित, बाद में १९२८ ई० में पुस्तकाकार प्रकाशित। पृष्ठ संख्या २४। विरक्ति के हेर-फेर से प्रयुक्त अरिल्ल छन्द। इस काव्य के पांच विभाग हैं। नन्वाव अबदुर्रहीम खानखाना का हरम राज-पुताने के भस्मल के एक भाग से होकर स्थानान्तरित हो रहा है। शिविकाएँ चली जा रही हैं। बेगम को प्यास लगती है। तब नायक आगे एक मर-उद्यान (शादल) की ओर संकेत करके कहता है कि वहां तक चलने पर ही पानी मिल सकेगा। दूसरा दृश्य मर-उद्यान का है। कुवर अमरसिंह मुसलमान सैनिकों पर आक्रमण कर देते हैं और उन्हें परास्त कर नन्वाव की पत्नी को बंदिनी बना कर ले जाते हैं। अरावली की तल-हटी में महाराणा प्रताप के सामने जब नन्वाव-पत्नी को उपस्थित किया जाता है तो उन्हें बड़ा खेद होता है और वे उसे सादर लौटा देने का आदेश देते हैं—सिंह क्षुब्धित हो, तब भी करता नहीं भूगया डर से दबी भृगाली-शून्य की। धनु हमारे यवन उन्हीं से युद्ध हो यवनी-यण से नहीं हमारा द्वेष है।

यही तो महाराणा प्रताप का महत्त्व है। नन्वाव राणा से युद्ध बन्द करके चले जाने का निश्चय करते हैं। अन्तिम दृश्य दिल्ली में अकबर के दरबार का

है। रहीम महाराणा की वीरता का गान करते हैं और अन्त में अकबर अपनी सेना वापस बुला लेने का आदेश देते हैं।

महाराष्ट्र—महाराष्ट्र सुशासित वीर-निवास है। (हर्ष) —राज्यश्री, ३-३

[दक्षिण-पश्चिम भारत का प्रसिद्ध ऐतिहासिक प्रदेश—केन्द्र पूना, सतारा, शोलापुर। वर्तमान बर्बई प्रान्त, हैदराबाद और मध्यप्रदेश में इसका भाग सम्मिलित है।]

महास्त्र —(बभ्रुवाहन, ४)

[= शिव]

महावीरचरित—छायानाटक नहीं बना था। —(नाटकों का आरम्भ, पृ० ६०)

[भवभूति-कृत सात अंकों का वीर-रस-प्रधान नाटक जिसमें रामायण की कथा है।]

महोदय—पूर्वी प्रदेश। राज्यवर्धन के मित्रों में। —राज्यश्री, १-२, २-३

[= कन्नौज]

मागन्धी—दे० आम्नपात्री। उदयन की तीसरी रानी के रूप में मागन्धी।

[इतिहास में इसे मागवीय ब्राह्मण की कुमारी बताया गया है। इसके पिता ने इसका विवाह बुद्ध से करना चाहा था, पर बुद्ध ने स्वीकार नहीं किया, इसलिए मागन्धी के मन में बुद्ध और बौद्धों के प्रति निरादर था। पद्मावती को अपमानित करने के लिए षडयन्त्र रचा। अन्त में उसने पद्मावती के गृह में आग लगावा दी।] —अज्ञातशत्रु

माझी साहस हं, खे लोणे ?—यह देवमेता के प्रति नमियो की उठ-छाउ है। बेचारी का स्कन्दगुप्त के प्रति प्रेम उन पर उतर गया है और वे उसे बना रही है। प्रेम की कठिनाइयों का वर्णन करने हुए पूछती है कि क्या उस बौद्ध बेला में तुम अपनी यह जर्जर तरी गे लोगी ? क्या तुम प्रेम के काटों ने भरा मार्ग अनायास ही पार कर लोगी ? क्या जलजाल का सामना कर सकोगी ? क्या इन उठनी हुई लहरों को जेल सकोगी ? —स्कन्दगुप्त, ३

माणविक—गंगा और कामुकि का बेचारा पुत्र (कल्पित पात्र)। वह अपना और अपनी माता का अपमान देख कर प्रतिहिंसा के लिए उत्पन्न होता है। “कूता का ताण्डव किए बिना न जी सकूंगा।” वह नानुभवत है। माँ की आज्ञा ने वह अनेक ऐसे कार्य नहीं करता जिन्हें वह करना चाहता है। वह रानी वसुप्टमा अथवा जनमेजय से प्रतिशोध लेना छोड़ देता है, बल्कि नागों ने वसुप्टमा के जीवन और नतीत्व की रक्षा करता है। अन्ततः वह लोकहितकारी हो प्रमाणित होता है। —जनमेजय का नाग-यज्ञ

माण्डूक्यकारिका—दे० गौडपाद।

[गौडपादकृत उपनिषद्बोलीकारिकाओं में आभा नाग माण्डूक्य उपनिषद् की कारिका का है।]

मातलि—दुष्यन्त, शकुन्तला और भरत के जाने की सूचना मातलि ने मय को दी। —(वनमिलन)

[उद्र ने गुप्त रिमान का पालन।]

मातृगुप्त—(हरिर्वाग्निनाम ?), प्रतिमा-वान्, महारथ कवि जो बाद में राजनीति में प्रवेश किया है। देवमेता की बराने के पुग्स्वरा स्वर्ण मग्नाद् स्कन्दगुप्त ने उसे तर्ज्मर का शान्त बना दिया।

—स्कन्दगुप्त, ३

यह देव की पुराण पर बर्मश्रेष्ठ में प्रयुक्त होना है और अपनी जैनता तथा तत्परा दोनों में गद्द की सेवा करता है।

उमगा प्राय भावना-प्रधान है। चाहे मालिनी ने उगरी पर्या नहीं की लेकिन नानुगुप्त उसकी स्मृति को नेंजोए रहता है। —स्कन्दगुप्त

[३० भाऊदाजी कालिदान और नानुगुप्त को एक ही व्यक्ति मानने है। प्रमादजी उनसे महमन है।]

मातृरूप—

तुम देवि ! आह विनयी उदार !

यह मातृ-भूति है निर्विकार,

हं मवं मगले ! तुम नहीं इत्यादि।

—कामायनी, दशमं, पृ० २४९

माधव—

—(सालवती)

माधव विदेह—दे० नदानीरा।

माधुरी—इन्द्रदेव की बहिन बीबीरानी।

घर की प्रबन्धकर्त्री है। वह दक्ष, चिड़-

चिडे स्वभाव की मुन्दरी युवती है।

माता ग्रामकुलारी भी उनके अनुयायन

को मानती है और भीतर ही भीतर

दबती भी है। माधुरी का पति उसकी

खोज-खबर नहीं लेता। उसके जीवन में

प्रेम नहीं, सरलता नहीं, निग्वता भी

उतनी न थी। पिता के घर का अधिकार ही उसके लिए मन बहलाने का खिलौना था।
—तितली

माधो—भवुवन के गाव का दरिद्र आदमी जो राजो के साथ महत के पास गया, पर उसे महन्त ने निकाल दिया।

—तितली, ३-५

मान लूँ क्यों न उसे भगवान्—स्वामी प्रेमानन्द चैत्य में बैठे गते हैं। भगवान् वह हैं जिसमें करुणा, विश्व-वेदना और समभाव हैं, जिसमें मोह नहीं, द्वेष नहीं—ऐसा चाहे कोई नर हो अथवा किन्नर, उसे मैं तो भगवान् ही कहूँगा।

—विशाल, २-६

मानव—मनुष्य। तुझे हिंसा का उतना ही लोभ है, जितना एक भूखे भेड़िये को। तब भी तेरे पास उससे कुछ विशेष साधन हैं—छल, कपट, विश्वासघात, कृतघ्नता और पैने अस्त्र। इनसे भी बढ़कर प्राण लेने की कलाकुशलता। (मातृगुप्त)
—स्कन्दगुप्त, ३-१
दे० अगले शब्द, मनुष्य भी।

मानवकुम्भार—मनु और श्रद्धा के पुत्र।

—कामायनी

मानव जीवन—

मनुज होकर जिया धिक्कार से जो कहेंगे पशु गया बीता उसे हम ॥

—विशाल, ३-२

मानवता—मेरी समझ में तो मनुष्य होना राजा होने से अच्छा है। (पद्मावती)

—अज्ञातशत्रु, १-१

उपकार, करुणा, समवेदना और

पवित्रता मानव हृदय के लिए ही बने हैं। (मल्लिका) —अज्ञातशत्रु, २-७
पूर्ण आकर्षण जीवन केन्द्र।

—कामायनी, श्रद्धा, पृ० ५८

आज से मानवता की कीर्ति अनिल, भू, जल में रहे न बन्द

—वही

शक्ति के विद्युत्कण, जो व्यस्त विकल बिखरे हैं, हो निष्पाय, समन्वय उसका करे समस्त विजयिनी मानवता हो जाय।

—कामायनी, श्रद्धा, पृ० ५९

आकर्षण से भरा विश्व यह।

—कामायनी, कर्म, पृ० १२८

अपने मे सब कुछ भर कैसे व्यक्ति विकास करेगा ? यह एकान्त स्वार्थ भीषण है अपना नाश करेगा

—कामायनी, कर्म, १३२

औरो को हँसते देखो मनु हँसो और सुख पाओ, अपने सुख को विस्तृत कर लो सब को सुखी बनाओ।

—कामायनी, कर्म, १३२

मानवता की घोषणा करनी होगी, सब को अपनी समता में ले आना होगा। (श्रीकृष्ण)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-१

विश्व का आकर्षण।

—शरणा, अव्यवस्थित

मानवता की कल्याण-कामना में लगना चाहिए। (रामनाथ) —तितली, २-१०

सेवा, परोपकार और दुःखी की सहायता मनुष्य के प्रधान कर्तव्य है। (प्रेमानन्द)

—विज्ञासूत्र, १-४

मानवता का विकास—हंस, मई १९३० में प्रकाशित इस शीर्षक से शब्दा का कुछ भाग।

मानवतावाद—श्रेणीवाद, धार्मिक पवि-
श्रुतवाद, आभिजात्यवाद, इत्यादि अनेक रूपों में फैले हुए सब देशों के भिन्न-भिन्न प्रकार के जातिवाद हैं। श्रीराम ने शत्रुघ्नी का आतिथ्य स्वीकार किया था। श्रीकृष्ण ने दासी-पुत्र विदुर का आतिथ्य ग्रहण किया था। बुद्धदेव ने वैश्या के निर्मज्जन की रक्षा की थी। इन घटनाओं का स्मरण करके मानवता के नाम पर सब को भले लगाओ।

—कैलास, पृ० २६८-६९

मानव दुर्बलता—जब जीवन का केवल एक पार्श्व-चित्र ही उपस्थित होकर मनुष्य की दुर्बलता को उसकी अन्य सम्भावनाओं से ऊपर कर लेता है तब उसकी स्वाभाविक गति अकड़ी-सी बन जाती है। —इरावती, पृ० १०२

मानसरोवर—कामायनी

[कैलास पर्वत के पास झील को १५ मील लम्बी और ११ मील चौड़ी बताया जाता है।]

मानव से दानव—

अपनी आवश्यकता का अनुसर बन गया रे मनुष्य। तू कितने नीचे गिर गया आज प्रलौभन भय तुझे फेरवा रहे कैंने आनुर कर्म। बरे तू सुद है—

क्या इतना ! तुझ पर सब शासन कर सकें और धर्म की छाप लगाकर मूढ़ तू फँसा आसुरी माया में, हिंसा जगी। (विद्वामित्र)—कहनालय, पृ० २०-२१

मानव कब दानव से भी दुर्दान्त, पशु से भी बर्बर, और पत्थर से भी कठोर, कठना के लिए निरवकाश हृदय वाला हो जायगा, नहीं कहा जा सकता। (सिंहरण) —चन्द्रगुप्त, १-१

मानव-स्वभाव—मानव स्वभाव है, वह अपने सुख को विस्तृत करना चाहता है। और भी, केवल अपने नुस्ते से ही सुखी नहीं होता कभी-कभी दूसरों को दुःखी करके, अपमानित कर के, अपने मान को, सुख को प्रतिष्ठित करता है।

—तितली, १-५

कोई भी स्वार्थ न हो, किन्तु अन्य लोगों के कलह से बोड़ी देर मनोविनोद कर लेने की मात्रा मनुष्य की साधारण मनोवृत्तियों में प्राय मिलती है।

—तितली, १-६

कभी-कभी मनुष्य की यह मूर्खता-पूर्ण इच्छा होती है कि जिनको हम लेंह की दृष्टि से देखते हैं, उन्हें अन्य लोग भी उसी तरह प्यार करें। अपनी असम्भव कल्पना को आहत होते देखकर वह झल्लाने लगता है। —तितली, २-१०

मानव हृदय—मनुष्य इसी तरह प्राय दूसरे को समझा करता है। उसके पास थोड़ा-सा सत्याश और उस पर अनुमानों का घटाटोप लाद कर वह दूसरे के हृदय की ऐसी ही मिथ्या मूर्ति गढ़ कर

ससार के सामने उपस्थित करते हुए निस्तकोच भाव से चिल्ला उठता है कि लो यही है वह हृदय जिमको तुम खोज रहे थे। मूर्ख मानवता ! —तितलो, ३-८

मानस—कविता। मानस में चिन्ता, हर्ष, विषाद, क्रोध, निर्वेद, लोभ, मोह, आनन्द आदि के अनेक रूप रहते हैं। मनुष्य इसी के पुलिन पर बैठ कर अनोखी सरगों की तानें सुनता है। इसमें आशा के अनेक हीरे-मोती भरे हैं। कल्पना का वही स्रोत है। दुःख में मानस को व्याधा होती है। उसमें सूक्ष्म भावनाओं का विकास होता है। अंतिम पंक्ति है—
तब तरंग की सीमा यहि विवि नाहि।
खेलत जा महुँ चित मराल सुख चाहि ॥

विषय और शैली की दृष्टि से कविता में नवीनता है। —(पराम)

मानिक—शैशव से कमला का युवक अनुचर। —(प्रलय की छाया)

[= काफूर]

मारगरेट त्तिका—भारतीय ईसाई रमणी, अग्नेज व्यापारी वाथम की पत्नी।

“मैं हिन्दू थी हां फिर . सहसा आर्थिक कारणों से पिता माता . ईसाई हो गए।

मोह मैं लता सी बढने लगी
वाथम एक मुन्दर हृदय को आकाशा-सा
सुश्विपूर्ण यौवन का उन्माद प्रेरणा
का पवन मैं लिपट गई क्रूर .
निर्दय मनुष्य के रूप में पिशाच .
मेरे धन का पुजारी व्यापारी चाप-
लूमी बेचने वाला।” अन्त में अपनी
सम्पत्ति भारत-संघ को दे दी। —ककाल

मारीच वध—राग-काव्य।

[‘अभिनवभारती’ में उल्लिखित।]

मार्कहेम—(रेज़ीडेंट) जिसकी आज्ञा से काशी का प्रबन्ध होने लगा। राजा चेतसिंह से अनबन थी। —(गुडा)

मालती^१—एक स्वस्थ युवती, किन्तु दूर से देखने में अपनी छोटी-सी आकृति के कारण वह बालिका-सी लगती थी।
—(आधी)

मालती^२—कलकत्ता की बेध्या, बीरु की सगिनी, जिसके पीछे बीरु भारी पियक्कड़ बन गया। —तितली, खंड ४

मालती^३—चन्द्रदेव की पत्नी। पति का कृत्रिम वैराग्य उसे खलता था। वह धीरे-धीरे खणा हो गई। आत्मविश्वास लौटा, वह स्वस्थ, सुन्दर, हृष्टपुष्ट और हँसमुख हो सकती है, होकर रहेगी। वह मरेगी नहीं। ना, कमी नहीं, चन्द्र-देव को दूसरे का न होने देगी। प्रसन्नता ने उसके रोय को दूर कर दिया।

—(परिवर्तन)

मालती^४—(माछो) गाव में एक ही सुन्दर, चंचल, हँसमुख और मनचली लडकी थी। अभी विवाह नहीं हुआ था कि ब्रजराज के घर में आना जाना था। पैर के अँगूठों के चादी के मोटे छल्लों को खटखटाती। गृहस्वामिनी ने इस ‘मनोविनोद’ को नहीं चलने दिया। ब्रजराज घर से चला गया तो इन्दी इससे कई बार लड़ी। स्वभाव से कोमल थी। पति पंजाबी मिले जिनने

वह कुछ डरती है। है नयमशील और भावना-मूल्य। —(भील में)

मालती देवी—कुमुदपुर की एक महिला जिसके घर में नित्य नम्र का निमंत्रण होता था। —इरावती, ८

मालदेव—हम्मौर का चिर-गुरु।

—(चित्तौर उद्धार)

[जलोेर का रजवाड़ा, चित्तौरविजय के बाद जलाउद्दीन खिज्जो द्वारा नियुक्त अध्यक्ष।]

मालविका—दास्य-श्यामल मिथु देव की कुमारी, मरल, कोमलहृदया। चन्द्रगुप्त ने प्रेम करती है। वह एक कली है जो अपने ज़रर ने प्रेम करती है और समर्पण की ही अपना सर्वस्व मानती हुई अपना अन्त कर देती है। चन्द्रगुप्त उसकी सरलता पर मुग्ध है। वह उसे "स्वर्गीय कुमुद" कहता है। मालविका का प्रेम वामना-रहित है। वह वहीं सैनिका, वही दामी और वही ताम्बूलवाहिनी के रूप में अपने प्रियतम को मुख पहुँचाने में अपने को मुखी मानती है। उनका प्रेम और कर्तव्य एक हो गया है। अपने अंतिम क्षणों में वह चन्द्रगुप्त को याद करती हुई कहती है—“जाओ प्रियतम! मुखी जीवन विताने के लिए, और मैं नहीं हूँ चिर-मुखी जीवन का अन्त करने के लिए। जीवन एक प्रश्न है और मरण उनका जटल उत्तर।” वह जिसके नी नम्रक में आती है (चाहे वह बलका हो, चाहे मिहिरण), वह उसकी सहाय-

भूति के साथ मेवा करती है। उसे किसी ने न द्वेष है न भय। —चन्द्रगुप्त

मालव^१—उपन्यास की आरम्भिक घटनाओं ने सम्बद्ध। —इरावती

[राजधानी उज्जैन]

मालव^२—मिहिरण की जन्मभूमि। रावी के तट पर स्थित। मिहिरण जब लौटने लगा तो मालवा और क्षुद्रकों ने उसे लोहे के चने खवाए। —चन्द्रगुप्त

[यह मालव मुल्तान और लाहौर के बीच में है।]

मालव^३—देवगुप्त यही के राजा थे। —राज्यश्री

छठी शताब्दी में मालव के यगोधर्म-देव ने जब हूण मिहिरकुल को पराजित किया तो साम्राज्य-शक्ति भगव ने हटकर मालव की धारण में चली गई, पर स्थिर न रही। —राज्यश्री, प्राक्कपन

[एक मालवा प्रयाग ही है। दे० बी० ए० स्मिथ “अलॉ हिस्ट्री ऑफ इंडिया”, पृ० ३५०। एक मालवा रावी तट पर मुल्तान के पूर्वोत्तर में रहा है—दे० रावी^१। एक मालवा उज्जैन (अवन्ती) का प्रदेश है जिसे चन्द्रगुप्त और हर्ष ने जीता।]

मालवा—वन्धुवर्मा का राज्य।

—स्कन्दगुप्त

[राजधानी दशपुर थी। इस समय लाटेशीय वैश्य राजाओं का राज्य था। राजा भोज के समय चारा-नगरी राजधानी थी।]

मालविकाग्निमित्र—स्त्रियो को अग्निनय की शिक्षा देने वाले आचार्यों का उल्लेख मिलता है। —(रंगमञ्च, पृ० ६७)

[कालिदास का ऐतिहासिक नाटक, जिसमें शुगवक्ष के अग्निमित्र और मालविका की प्रेम-कथा चित्रित है।]

मालिनी—मातृगुप्त की प्रणयिनी। श्रीनगर की सब से अधिक ममृद्धिशालिनी वेश्या। —स्कन्धगुप्त

मालो—दे० मालती*। —(भीष्म में)

मिंगलौर—अफगानिस्तान में दुर्ग जहाँ कई भारतीय वीर सिकन्दर के घोड़े में मारे गए। —(सिकन्दर की शपथ)

[उद्यान प्रदेश की राजधानी, (मगली)।]

मित्र (सच्चा)

सच्चा मित्र कहाँ मिलता है ?—

दुखी हृदय की छाया सा

• हृदय खोल कर मिलने वाले

बड़े भाग्य से मिलते हैं

• मिल जाता है जिस प्राणी को

सत्य-प्रेममय मित्र कही

मिराधार भव सिन्धु-बीच वह

कर्णधार को पाता है

प्रेम-भाव लेकर जो उसको

सचमुच पार लगाता है।

—प्रेमपथिक, पृ० ९-१०

मिथ्यावाद—वेदान्त में जो जगत् को मिथ्या और अम मान लेने का सिद्धान्त है, वही यहाँ के मनुष्यों को उदासीन बनाता है। मसार को अमत् समझने

वाला मनुष्य कैसे किसी काम को विश्वासपूर्वक कर सकता है। (गैला)

—तितली, २-६

मित्रा^१—अजरारज का पुत्र।

—(भीष्म में)

मित्रा^२—दे० कमलो। —(आंधी)

मिल जाओ गले—इन्दु, कला ६, खंड २, किरण ४-५ (अक्टूबर-नवम्बर, '१६) में प्रकाशित २४ पक्तियों की कविता। प्रकृति के कण-कण में प्रिय व्याप्त है। कुसुमित कानन की कमनीयता उनी का प्रतिबिम्ब है। मेरा हृदय भी तुम्हारे रस से सिक्त है, अब जग की कृत्रिमता इमे नहीं लुभा सकती। जिस मधुकर को अरविद का परिमल छू गया हो, वह कुरवक पर क्यों मुग्ध होगा ? यह हृदय जिसमें तेरी छवि छा रही है, दूसरी की घृणा की परवाह नहीं करता।

तुमसे कहता हूँ प्रियतम ! देखो इधर अब न और भटकाओ मिल जाओ गले।

—कानन-कुसुम

मिलन—कविता। पहले इन्दु, कला ५, खंड १, किरण ५, मई १९१४ में प्रकाशित। २० पक्तियाँ। जैसे स्वर्ण मेदिनी से, मधुप माधवी से, ऐसे ही कवि के प्राण अपने प्राणाधार से मिल रहे हैं। अतः शत चन्द्रमा उदय होने लगे और हृदयादि में तरंगें उठने लगीं। 'चन्द्र-वरपीयूष वर्षा कर रहा।' 'आब नृप्ति में आलोक भरा है। हृदय-वीणा बज रही है—

बेसुरा पिक पा नहीं सकता कभी
इस रसीली मूर्च्छना की मत्तता।

—सरना

मिहिरदेव—निर्माक, स्पष्टवादी, सत्त्व-
गुण सम्पन्न शक आचार्य। कोमा के
पोषक पिता के रूप में वे कण्व ऋषि से
कम नहीं हैं। वे न केवल दार्शनिक हैं
अपितु भविष्य-द्रष्टा भी हैं। वे कोमा
के सुखी जीवन की कामना करते हैं।
जब वह दुखी होती हैं तो वे शकराज
को बेताबनी देते हुए कहते हैं—“राजा,
स्त्रियों का स्नेह विश्वास भग कर देना
कोमल तनु को तोड़ने से भी सहज है,
परन्तु मावधान होकर उसके परिणाम
को भी सोच लो।” कोमा के दुख से
कातर हो वह उसे ले जाता है। कोमा
ही की इच्छापूर्ति के लिए शकराज का
शव लेने भी चला जाता है, पर रामयुक्त
के सैनिक उसे शक जाति का होने के
कारण मार डालते हैं। —ध्रुवस्वामिनी

मीठा हड़प—जो वस्तु अच्छी होती है,
वही तो गले में धीरे से चतार ली जाती
है। नहीं तो कड़वी वस्तु के लिए धू-धू न
करना पड़ता। (मीनाय) —(आंभी)

मीढ़ मत खिंचे वीन के सार—परावर्ती
सिन्नावस्था में वीणा बजाना चाहती है
पर उगलिया नहीं चलती। तो वह कहती
है, अच्छा ही हुआ कि आन्तरिक वेदना
प्रगट नहीं हुई क्योंकि मेरे साथ किसी
की मृदानुभूति तो है नहीं। हे अगुलि,
वीणा मत बजा, मेरी वेदना अप्रकाशित
ही रहने दे। कारण, मेरी पीड़ा से जड़

वीणा भी द्रवित हो जायगी, उसका स्वर
कण्व हो जायगा और इस कण्व स्वर
को सुन मेरे प्रिय विकल हो उठेंगे।

इस गीत में असमर्थता, वेदना और
निराशा का अत्यन्त सुन्दर वर्णन हुआ
है। नाटक का यह उत्कृष्ट गीत है।

—अजातशत्रु, १-९

मीना^१—शाही नाव में डाढ़े चलाने
वाली दासी। —(गुलाम)

मीना^२—भृत्य विक्रम की पुत्री, लीला।
राजकुमार के साथ ‘स्वर्ग’ में लाई गई
तो मीना नाम रखा गया। वहा राज-
कुमार का प्रेम बहार से हुआ तो यह
विक्षिप्त-सी हो गई। अन्त में केकेय
में इसके पिता का शासन हो गया।
लेकिन यह उत्पुक्त दुलदुल सी भटकती
फिरती थी। मालूम नहीं, उसकी अन्तिम
वान किसी ने सुनी या नहीं। उसका
प्रेम दृढ़ रहा। —(स्वर्ग के खंडहर में)

मीरा—मीरा और सूर ने, देव और नन्द-
दास ने कृष्ण के रहस्यात्मक रूप को
लेकर साहित्य को पूर्ण किया। उनमें
रस की प्रचुरता तो थी, पर नाट्यरसों
का साधारणीकरण न था।

—(आरम्भिक पाठ्य काव्य, पृ० ८२)

मीरा और सूरदास ने प्रेम के रहस्य
का साहित्य सकलन किया।

—(रहस्यवाद, पृ० ३८)

[हिन्दी की अमर कवयित्री, चौकड़ी
(मेडता) में रतनसिंह राव के घर
में स० १५०४ में जन्म, चित्तौड़ के राजा
भोजराज से विवाह। विधवा हो जाने

पर वृन्दावन, द्वारका आदि स्थानों की यात्रा की। राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा में पद लिखे।]

मुकुन्दलाल—वनारस में वरना के उत्तरी तट पर सुन्दर वृक्षों से घिरा हुआ इनका छोटा-सा बगला है। दो बगले किराये पर चढ़े हैं। संगीतप्रिय हैं। ५० वर्ष की आयु है। उनका भीतरी शरीर भग्न पोत की तरह काल-समुद्र में धीरे-धीरे बैठता जा रहा है, गार्हस्थ्य जीवन के भगलमय भविष्य में उनका विश्वास नहीं।

—तितली, ३-७

मुकुल—उत्साही तर्कशील युवक जिसका मन उत्सुकता-भरी प्रसन्नता में रहता है। यह भी आनन्द से सहमत नहीं है और मानता है कि ससार में दुःख है। गीण पात्र।

—एक घूट

मुन्दगिरि— —इरावती, १, २
[मुन्दगिरि = मूषेर (विहार) ।]

मुण्डक—आनन्दमय आत्मा की उपलब्धि, प्रवचन, मेधा आदि से नहीं हो सकती।

—(रहस्यवाद, पृ० २५)

[इसमें वेदान्त-मत, सुन्दर पद्यों में वर्णित है। इसमें तीन भाग हैं जो क्रमशः ब्रह्मज्ञान, ब्रह्मसिद्धान्त और ब्रह्ममार्ग का निर्णय करते हैं।]

मुद्गल—विदूषक, कल्पित पात्र। वह महादेवी देवकी का सन्देशवाहक है। गम्भीर वातावरण को अपने हास्य और विनोद से हलका कर देता है। उसका हास्य मर्यादित रहता है। अंतिम अंक में

अनेक घटनाओं की सूचना देता है, जिन्हें रगमच पर नहीं लाया जा सका है।

—स्कन्दगुप्त

मुरली—पात्र। कभी वह सुन्दर रहा होगा, किन्तु आज तो उसके अंग-अंग से, मुह की एक-एक रेखा से, उदासीनता और कुरूपता टपक रही थी। लगा कि वह दार्शनिक मिश्रमगा है, बड़ा विचित्र व्यक्ति। भगला के प्रेम में, भावना के अतिवाद में पड़ कर निराश व्यक्ति सा विरागी बन गया। भगला और उसके प्रेमी छविनाथ की बड़ी सेवा की— वह सब 'भगला की उपासना थी'। वह भगला को भूल नहीं सका।

—(चित्रवाले पत्थर)

मुलतान—लगता है कि तिलक यही का रहने वाला था। म्लेच्छ मुलतान को लूट-मार में इरावती को पकड़ ले गए थे और उसे कन्नौज के बाजार में नीलाम कर दिया।

—(दासी)

दे० मूलस्थान थी।

[मल्लदेश की राजधानी, हिरण्यकशिपु की नगरी, चनाव नदी पर बसा हुआ दक्षिण-पश्चिमी पंजाब का महानगर, अब पाकिस्तान में है।]

मुहम्मद गोरी— —(प्रायश्चित्त)

[खुरासान (अफगानिस्तान) के दक्षिण-पूर्व में स्थित गोर में इसके चाचा हुसैन ने राज्य की नींव डाली। शहाबुद्दीन पहले गजनी का गवर्नर था। ११७५ में भारत पर आक्रमण किये।

वारम्भ में हारता रहा। ११९३ में दिल्ली को हस्तगत किया। मृत्यु १२०६ ई०।]

मूर्तिमती करुणा—जहानारा।

—(छाया, पृ० १४६)

मल्लिका, इत्यादि, दे० करुणा।

मूलस्थान—मातृगुप्त को युवराज स्कन्दगुप्त ने ब्रह्मा की परिस्थिति सँभालने के लिए भेजा था। मुद्गल कुसुमपुरी से अवन्ती और अवन्ती से मूलस्थान जा पहुँचा। —स्कन्दगुप्त, १

दे० मुलतान।

मूसा—यहूदियों के पैगम्बर जो ईश्वर को उपास्य और मनुष्य को ईश्वर (जिहोवा) का उपासक अथवा दास मानते हैं। —(रहस्यवाद, पृ० १९)

[यहूदी धर्मशास्त्री तथा नेता जिसने मिस्र के अत्याचारी शासक के विरुद्ध विद्रोह किया, समय १४०० ई० पू०।]

मृच्छकटिक—अभिनेय था, ऐसा प्रस्तावना से प्रतीत होता है।

—(रंगमञ्च, पृ० ६५)

‘अपटीक्षेप’ का उल्लेख मिलता है।

—(वही, पृ० ६६)

काशी में दक्षिणी नाटक मढली द्वाग अभिनीत हुआ था।

—(रंगमञ्च, पृ० ७२)

[शूद्रकृत १० अंको का सामाजिक नाटक जिसमें चारुदत्त और वसन्तसेना की प्रेम-कथा है। समय प्रथम यती।]

मृशालिनी—वह देववाला तो जान पड़ती है। बड़ी-बड़ी जानें, उज्ज्वल कपोल,

मनोहर अगभगी, गुल्फ विलम्बित केश-कलाप उसे और भी सुन्दरी बनने में सहायता देते थे। धी बहुत गम्भीर, सरला। मदन के प्यार से प्रफुल्लित थी। मदन के विना वह विरक्त हो गई। ससार उसे सूना दिखाई देने लगा।

—(मदनमृणालिनी)

मृत्यु—

मृत्यु, अरी चिर-निद्रे तेरा
अक हिमानी-सा शीतल
सतत चिरन्तन सत्य
छिपी मृष्टि के कण-कण में तू
जीवन तेरा क्षुद्र अश है।

—कामायनी, चिन्ता, पृ० १८-१९

मृत्यु के साथ ही सब झगड़ो का अन्त हो जाता है। (सुभद्र) —(सालवती)

मृत्यु सुख—भग्नहृदयो से पूछो—वे मृत्यु की कैसी सुखद कल्पना करते हैं। अस्त होते हुए अभिमानी भास्कर से पूछो—वह समुद्र में गिरने को कितना उत्सुक हैं। पतन-सदृश निराश हृदय से पूछो कि जल जाने में वह अपना सौभाग्य समझता है या नहीं। (राज्यश्री)

—राज्यश्री, २७

मेगास्थनीज—सिकन्दर का दूत।

—चन्द्रगुप्त, अंक ४

[सिल्यूकस का राजदूत जो ३०४ ई० पू० के बाद चन्द्रगुप्त मौर्य के दरबार में रहा। इसने ‘इंडिका’ में मौर्यकालीन भारत का विवरण लिखा है।]

मेघदूत—दे० कालिदास।

[कालिदासकृत खण्डकाव्य जिसमें मन्दोक्तान्ता छन्द में ११५ श्लोक हैं। इसमें यक्ष के विरह का वर्णन है।]

मेरी आँखों की पुतली में तुवनकर प्राण समा जा रे—प्रथम प्रकाशन—हंस, अंक १०, १८ जून '३२। १० पक्तियाँ। हे प्रियतम, आ और मेरी आँखों में समा जा, जिससे मेरा हृदय सगीतमय हो, कन-कन में स्पन्दन, कण्ठा का नव-अभिनन्दन हो, मेरे अवर पर ऐसी मुस्कान खेले कि यह विश्व देखता ही रह जाय। आ और 'प्रेम-वेषु की स्वर-लहरी में जीवन-गीत सुना जा रे।'

—सहर

मेरी कचाई—अनुक्त चतुर्दशपदी जो किसी संग्रह में उपलब्ध नहीं। इन्दु, अक्टूबर '१४ में प्रकाशित हुई थी। 'हम ही नहीं मिलते क्योंकि हम ही कायर हैं, तुमसे फिर क्या कहे' कि तुम क्यों नहीं मिलते। हम जब स्वयं मिलने को प्रस्तुत हो तो तुम खिंचे आओ। प्रिय, हमारी बेवसी, हमारी कचाई, तुम्हें ज्ञात ही है। तुम्ही क्यों कृपा नहीं करते? प्रियतम हमें बिनती करने का अधिकार तो है।

मेरे मन की चुरा के कहाँ ले चले—सरला गायिका नरदेव के मन की बात कहती हुई गाती है—प्यारे, हम पतंग की तरह तुम्हारी प्रेमाग्नि में जलते हैं, तुम हमारी प्रेम-लता के लिए विषम पवन मन बनो। —विशाख, २-३

मेवाड़^१—गौरव की काया

पड़ी माया है प्रताप की
वही मेवाड़।

—(पेगोला की प्रतिध्वनि)

मेवाड़^२—दृष्ट मेवाड़ के पवित्र बलिदान का ऊँचित आलोक।

आख खोलता था सब की।

—(प्रलय की छाया)

मेवाड़^३—धर्मभूमि। अमरसिंह ने यवनो को हरा दिया तो मेवाड़ सुरक्षित हुआ।

—(महाराणा का महत्त्व)

[= चित्तौड़ भूमि, वर्तमान काल में उदयपुर।]

मेसोपोटामिया—मेसोपोटामिया के देव-मंदिरों में धार्मिक प्रेम का उद्गम हुआ अथवा भारतीय रहस्यवाद वही से आया, यह कहना ऐसा ही है जैसा कि वेदों को 'सुमेरियन डाकूमेण्ट' सिद्ध करने का प्रयास। —(रहस्यवाद, पृ० २०-२१)

[यूफ्रेटिस और टिग्रिस नदियों के बीच में स्थित रेतीला मैदान; बसरा और बगदाद यहाँ के प्रसिद्ध सांस्कृतिक केन्द्र रहे हैं।]

मैकू—लम्बी-चौड़ी हड्डियों वाला अथेड पुरुष। दया-माया उसके पास फटकने नहीं पाती थी। उसकी धनी दाढ़ी और मूछों के भीतर प्रसन्नता की हँसी भी छिपी ही रह जाती। वह घाघ था। वह पूरा खिलाडी था, रूपों की चमक में आकर बेला ठाकुर को दे दी। वह सुयोग्य सरदार था, कठोर, चालाक और अनुभवी। —(इन्द्रजाल)

मैत्रायण—वैजाली के कुलपुत्र। "मैं

मैत्रायण विदेहो के सुनिश्चित आत्मवाद का मानने वाला है। ये जितनी भाव-नाएँ हैं, सब का उद्गम आत्मन् है।” वह विचारो की स्वतन्त्र अभिव्यक्ति का पक्षपाती है। —(सालवती)

मैथिली = सीता, दे० राम। —कंकाल
मैनका — (वनमिलन)

[हिमवान् की पुत्री मैनका, गन्धर्व-स्त्री, अप्सरा, जिसे इन्द्र ने विश्वामित्र का तप भंग करने के लिए भेजा था। विश्वामित्र से इसे शकुन्तला का जन्म हुआ।]

मैना—मधुवन उसे हाथी से बचाकर घर ले आया। कृतघ्न वेश्या। झूठी गवाही देकर मधुवन को पुलिस के पञ्जे में फँसा देती है। (कलकत्ता में) —तिल्ली

मोती मसजिद— (शिल्प-तीन्द्र्य)

[लाल किला दिल्ली में।]

मोनी—सावली सी युवती। वह विपन्न नन्दू की सेवा करके उसकी रखा करती है। वह दृढव्रत, उदार और भावुक है। —(वनजारा)

मोरिशस—बुढ़ा 'मोरिशस' में कुली होकर चला गया था। वहाँ 'कुलसभ' से भेंट हो गई और वह इसका घर बनाने आ गई। कुलियो के लिए वहाँ किसी काजी या पुरोहित की क्या आवश्यकता? —(वीरा)

[अफ्रीका के पूर्व में द्वीप जो चीनी की उपज के लिए प्रसिद्ध है।]

मोहन^१—नारा का मगल ने पुत्र जिसे वह अस्पताल में ही छोड़कर हृद्धार

से भाग गई थी। चाची (नन्दो) ने उसे अस्पताल से ले लिया और पाला। वह दरिद्रता और अभाव के गार्हस्थ्य जीवन की कटुता में दुलारा गया था। कभी वह पढ़ने के लिए पिटा, कभी काम मोखने के लिए डाटा जाता। फिर वह चिड़चिड़े स्वभाव का क्यों न हो जाता। वह श्रोवा था तो भी उसके मन में स्नेह था, प्रेम था और था नैसर्गिक आनन्द—शैशव का उल्लास। फगली (तारा) उससे खेलने लगी। चाची अयोध्या में किनारी की रमोई बनाने का काम करती थी। श्रीचन्द ने चाची को कुछ देकर उसे अपना दत्तक पुत्र बना लिया। —कंकाल

मोहन^२—१३ वर्षीय अनाथ, दरिद्र, अबोध और असहाय बालक जो बने बेच कर अपना और अपनी छोटी बहन का पेट पालता था। दरिद्रता के सामने उसने स्वाभिमान नहीं छोड़ा। वह धुन का पक्का था।

—(करुणा की विजय)

मोहन^३—सर्वप्रथम इन्दु, कला ५, खंड १, किरण ४, अप्रैल '१४ में प्रकाशित। पहले इसमें १६ पक्तियाँ थी, अब १४ रह गई हैं। इसकी तुक-प्रणाली उर्दू गजल की-सी है। हे मोहन! अपने रूप और प्रेम का प्याला पिला दो कि जिससे हम अपने को मूल जाएँ, अपना अस्तित्व ही न रहे। हमें अपनी रूप-गिखा का पतंग बना दो। मेरे हृदय को अपने राग की लाली में रम दो।

आनन्द से पुलक कर हो रोम-रोम भीने।
सगीत वह सुधामय अपना सुना दे मोहन

—कानन-कुसुम

मोहन^१—दे० कृष्ण भी। —(कुरुक्षेत्र)

मोहन^१—बालक, गूढसाईं के रामरूप
भगवान्, प्रतीक। —(गूढ साईं)

मोहन^१—तितली और मधुवन का लडका।
मोहन ने शेरकोट का उद्धार करने की
चेष्टा की। अपनी ही मानसिक जटिल-
ताओं से अभी से (१४ वर्ष की आयु
में) ही दुर्बल हो चला है। वह सोचने
लगा है, कुछने लगा है, किसी से कुछ
कहता नहीं। मा से भी अपने मन की
व्यथा नहीं कहता। —तितली, ४-५

मोहन^१— —(मोहन)

मोहन^२—एक हृदयहीन युवक, जिसने
अपनी पत्नी को हृदयहीन कल सी चलती
फिरती पुतली बना डाला। —(सहयोग)

मोहनदास^१—सत्तर बरस का बूढ़ा,
भरा हुआ मुह, दृढ़ अवयव और वलिष्ठ
अग-विन्यास गोपाल के जीवन से अधिक
पूर्ण था। गिरधरदास के साथ साझे
में जवाहिरात का व्यवसाय करता था।
भावुक। —(अमिट स्मृति)

मोहनदास^२—हरद्वार में कोई व्यक्ति
जिसके सम्बन्ध में जानी कहती है कि
सारा चाहती तो मोहनदास उसके पैरो
पर नाक रगड़ता। वह कई बार कह
चुका है। —कंकाल

मोहनलाल^१—कुसुमपुर का जमींदार,
महाजन कुन्दलाल का लडका, धर्मात्मा
और सहानुभूतिपूर्ण। विलापती पिक

का ब्रिजिस पहने, वूट चढ़ाए, हटिना-
कोट, धानीरुख का साफा, अंग्रेजी-हिन्दु-
स्तानी का महासम्मेलन बाबू साहब के
अग पर दिखाई पड़ रहा था। गौर वर्ण,
उन्नत ललाट । अपने पिता के
कदाचरण की बात बुढ़िया से सुनकर
उसे बड़ी म्लानि हुई। —(ग्राम)

मोहनलाल^२—मनोरमा का पति, जो
'पागल बनाए जा रहे हैं। कुछ-कुछ हैं
भी।' विस्वासघात की ठोकरो ने उसके
हृदय को सखयालु बना दिया है। किसी
ने उसके मानसिक विप्लवों में उसे
सहायता नहीं दी। बेचारा अकपट
प्यार का भूखा है, पर पत्नी पर सन्देह
हो गया है। —(सन्देह)

मोहनसिंह—जमींदार का लडका।
—(कुब्रिया)

मौर्य—जब वैदिक धर्म अनेक आघातों के
कारण जर्जर हो गया तो (जैन तीर्थंकर
पार्ष्वनाथ के समय में ७०० ई० पू० के
लगभग) ब्राह्मणों ने अर्बुदगिरि पर
एक महान यज्ञ किया। इस से चार
जातियों की उत्पत्ति हुई जिन्हें अग्निकुल
कहा जाता है। उनमें से एक जाति परमार
नाम की थी। मौर्य उसी की शाखा
थी। बौद्ध ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि
चन्द्रगुप्त मौरियों के नगर का राजकुमार
था। मौर्यवंश के नौ राजा पाटलिपुत्र
में हुए। पिप्पलीकानन के अन्तिम राजा
पूतंवर्मा हुए। बाद में यह वंश अवती
में चलता रहा। विक्रम से ६४० वर्ष
बाद महेश्वर नामक मौर्य राजा ने

नर्मदा के तट पर महिष्मती नगरी बसाई। उन्हीं का पौत्र दूसरा भोज हुआ। चित्र मौर्य ने चित्रकूट (चित्तौर) का पवित्र दुर्ग बनवाया। चित्तौरपति मानसिंह इसी कूल के थे। यही मान-मौर्य वाप्यारावल (७८४ वि०) द्वारा प्रवर्चित हुए।

लगभग १०५० वर्ष तक मौर्य-नर-पत्तियों का इतिहास मिलता है। मौर्य क्षत्रिय थे। —चन्द्रगुप्त, भूमिका

मौर्य-पत्नी—चन्द्रगुप्त की माता।

—चन्द्रगुप्त

मौर्य-सेनापति—चन्द्रगुप्त का पिता।

—चन्द्रगुप्त

पिप्पली-कानन का सरदार, जो नन्द का सेनापति हो गया ज्ञान पड़ता है। बाद में इन पर क्रुद्ध होकर नन्द ने इसे कारावास में डाल दिया। दे० मौर्य। —चन्द्रगुप्त, भूमिका

मौर्यों का राज्य-परिवर्तन—इन्दु, मार्ग, १२ में प्रकाशित एक निबन्ध। इसकी सामग्री 'चन्द्रगुप्त' नाटक की भूमिका में सम्मिलित कर ली गई। दे० मौर्य, पिप्पली कानन।

य

यथार्थ—पेट के प्रश्न को नामने रखकर यकिनमय्यन पाखण्डी लोग अनाव-पीड़ियों को नव तरह के नाच नचा रहे हैं। मनुष्य को अपनी वास्तविकता का जेंडे ज्ञान नहीं रह गया है। (राम-जस्त) —तितली, ३-४

नंतर में चारों ओर दुष्टता का साम्राज्य है। (मधुवन)। —तितली, ३-४

यथार्थवाद—प्रसादजी के अनुसार साहित्य में यथार्थवाद का अर्थ है—दुख और वेदना और अनुभूति; व्यक्तिगत अभावों का वास्तविक उल्लेख, लज्जा और उद्विग्न के प्रति सहानुभूति, जीवन का यथार्थ निरूपण; नवीन मन्त्रों के प्रति निराशा, स्थिति के सम्बन्ध में व्यापक दृष्टिकोण।

दे० स्मादवाद, प्रतीतिवाद, (विशेषतः) भाषाविज्ञान।

यथार्थवाद और छायावाद—निबन्ध। हिन्दी के वर्तमान युग की दो प्रधान प्रवृत्तियाँ हैं जिन्हें यथार्थवाद और छायावाद कहते हैं। यथार्थवाद की विशेषताओं में प्रधान हैं लघुता की ओर साहित्यिक दृष्टिपात। उसमें स्वभावतः दुख की प्रधानता और वेदना की अनुभूति आवश्यक है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के नाटकों में दुख और अभाव का उल्लेख हुआ है। दुख-संवर्धित मानवता को, सामाजिक मनुष्य के जीवन को, स्पर्श करनेवाला साहित्य यथार्थवादी कहलाता है। यथार्थवादी मानता है कि मनुष्य में दुर्बलताएँ होती ही हैं। उन दुर्बलताओं के कारण की खोज में व्यक्ति की मनो-वैज्ञानिक अवस्था प्रचलित नियम और सामाजिक रुढ़ियाँ देखी जाती हैं। अपराधियों के प्रति सहानुभूति उत्पन्न

कर सामाजिक परिवर्तन और सुधार की माग होती है। स्त्रियों के सम्बन्ध में नारीत्व की दृष्टि ही प्रमुख होकर, मातृत्व से उत्पन्न हुए सब सम्बन्धों को तुच्छ कर देती है। समाज कैसा है चित्रित करने से यथार्थवादी इतिहासकार से अधिक कुछ नहीं उठरता। कुछ लोग कहते हैं कि साहित्यकार को आदर्शवादी होना चाहिए। किन्तु, साहित्यकार न तो इतिहासकर्ता है और न धर्मशास्त्र-प्रणेता। इन दोनों के कर्तव्य स्वतन्त्र हैं। साहित्य इन दोनों की कमी को पूरा करने का काम करता है। साहित्य, समाज की वास्तविक स्थिति क्या है इसको दिखाते हुए भी, उसमें आदर्शवाद का सामंजस्य स्थिर करता है। दुःख-दग्ध जगत् और आनन्दपूर्ण स्वर्ग का एकीकरण साहित्य है।

रीतिकालीन परंपरा में स्थूल बाह्य वर्णन की प्रधानता है। सूक्ष्म आन्तरिक भावों के व्यवहार में प्रचलित पदयोजना असफल थी। हिन्दी में नवीन शैली, नया वाक्य-विन्यास, नई भंगिमा चल पड़ी। इस तरह की अभिव्यक्ति के उदाहरण संस्कृत में प्रचुर है। हिन्दी में अपनी भारतीय साहित्यकला का ही अनुसरण किया गया। सिद्धान्ततः यह ठीक नहीं है कि जो कुछ अस्पष्ट, छाया-मात्र हो, जिसमें वास्तविकता का स्पर्श न हो, वही छायावाद है। हा, मूल में यह रहस्यवाद भी नहीं है। यद्यपि प्रकृति का आलम्बन, स्वानुभूति का प्रकृति से तादात्म्य नवीन

काव्यधारा में होने लगा है, किन्तु प्रकृति से सम्बन्ध रखनेवाली कविता को ही छायावाद नहीं कहा जा सकता। छाया भारतीय दृष्टि से अनुभूति और अभिव्यक्ति की भंगिमा पर अधिक निर्भर रहती है।

—काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध यमुना^१—वही तारा (गुलेनार)। इस नाम से किशोरी के पास नौकरी कर ली। प्रबन्ध में बड़ी कुशल थी। उसका जीवन आरंभ ही से समाज-सताप सहता रहा। वह पहले वेध्या-वृत्ति के लिए बाध्य की गई। मगल ने बच्चा से उद्धार किया किन्तु उसके प्रणय को लात मार कर अपनी राह ली। उसने बड़े-बड़े कष्ट सहे, मृत्यु को भी अपीकार करना चाहा, दासीत्व स्वीकार किया, सन्ताप-ज्वाला में दग्ध होकर भी उसने अपनी आत्म-निष्ठा अटूट रखी। वृन्दावन में विजय ने जब कहा कि तुम दासी नहीं, मेरी आराध्य देवी हो, तो इसने तुरन्त कहा—“मैं आराध्य देवता बना चुकी हूँ—मैं पतित हो चुकी हूँ।” मगल से उसने प्रेम किया और वह प्रेम अक्षुण्ण बना रहा, पर वह उस पर अब विश्वास न कर सकी। प्राणों को सकट में डाल उसने विजय के प्राण बचाए। —कंकाल यमुना^२—वृन्दावन के पास, कृष्ण की श्रीढाभूमि, मन्दिर, सैकड़ों कविताओं में वर्णित यमुना का पुलिन, निरजन को जीवन-काल की स्मृति जगा देने के लिए कम न था। —कंकाल, खंड ३

मगल बीमार पड़ा तो सरला प्रार्थना करती है—हे यमुना माता ! मगल का कल्याण करो और उसे जीवित करके गाला को भी प्राणदान दो। यमुना-तट पर ही एक साधु (विचय) से उसको वह यत्र मिल गया जिसके द्वारा वह पुत्र को पहचान सकी। —कंकाल, ४-६

उल्लेख कंकाल, २-१, २-६, २-८, ३-३, ४-७ में भी।

यमुना^१—नील यमुना-कूल में गोप-बाल एकत्र होते थे। वेनु-वारण कार्य भी यहीं होता था। —(कुरुक्षेत्र)

यमुना^२—दिल्ली के बादशाह शाह आलम यहा नौका-विहार करते थे। —(गुलाम)

यमुना^३—उपनिषद् और आरम्भिक की ज्ञानवारा यमुना के तट पर बहती। (व्यास) —जनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-८

यमुना^४—शाहजहा का महल, जहा वह कैद रहा, आगरा में यमुना के किनारे पर है। —(जहानारा)

यमुना^५—हो रहा प्रतिदिन-पूरित रम्य यमुना-जल भरा। —(नव दत्त)

यमुना^६—दिल्ली के महल के पास। यमुना प्रस्थान्त मन्द-मन्द निज बारा में। —(प्रलय की छाया)

यमुना^७—(ब्रह्मर्षि)

यमुना^८—इसके तट पर रामदास में सरला का घर था। उसे अब भी याद हो आता था, यमुना की छोल लहरियों में से निकलता हुआ अरुण और उसके स्मामल तट का प्रभाव। एक दिन कातिक-पूर्णिमा-स्नान को गई थी कि फिसल गई,

तो बालपति ने हाथ पकड़ कर निकाल लिया था। —(रूप की छाया)

यमुना^{११}—(शरणागत)

यमुना^{१२}—(श्रीकृष्ण जयन्ती)

यमुना^{१३}—दे० हिमालय तथा सरयू। —स्कन्दपुराण

[वानर-मुक्छ पर्वत (हिमालय) से निकलकर दिल्ली, आगरा, मथुरा से होती हुई प्रयाग के पास गया में मिलती है। अन्य नाम मन्दाकिनी, तरणि-तनूजा।]

यर्वन—इस देश की वासिया भारत में आकर बिकती थी। —इरावती, ८

[वर्तमान अजवाइजान, ईरान के उत्तर-पश्चिम में।]

यह कसक झरे आँसू सह जा—नाटक का पहला गीत जो न्याय की पुनारि मन्दाकिनी ने गाया।—प्रेम और कल्या से बहाया गया आसू दुखिया बसुवा पर झीतलता का संचार करता है।

—शु.वस्वामिनी, १

याकूब खां—लम्बा-न्ता, गौरवर्ण का युवक। कश्मीर के सुलतान यूसुफ खा का बेटा। नूरी से मतलब निकालने के लिए प्रेम किया, पर देश-प्रेम अधिक था। कठोर भावनाओं से उन्मत्त और विद्रोही शाहजादा, जो अकबर से लड़ा, पर हार गया और बिहार के भयानक तहखाने में बेड़ियों से जकड़ा हुआ कई दिन पड़ा रहा। सलीम की आज्ञा से रूहार्द पाई तो नूरी का प्रेम उसे सीकरी ले आया। बेचारा भीख मागता

फिरा। अन्त में अपनी प्रेमिका के हाथों में प्राण छोड़ दिये। —(नूरी)

[दे० युसुफ खा।]

याचना—सर्वप्रथम इन्दु, कला ५, खंड १, किरण २, फरवरी १९१४ में प्रकाशित ४-४ पक्तियों के ५ छन्द। कवि जीवन की विपमताओं का वर्णन करते हुए ईश्वर से प्रार्थना करता है कि हे प्रभो! चाहे प्रलय मचा हो, हम तेरे पदपद्म में लग्न रहें, जब यह मन विषयो के कुचक्र में पड़े, 'दुःख, कृतघ्नता, छल, स्वार्थ ने घेरा हो,' हमें दुःख हो चाहे आनन्द हो, तब भी मनमग्न्युप तेरे चरणारविन्द में लीन रहे।

हम हो कही इस लोक में,
उस लोक में, भूलोक में
तब प्रेम-मय में ही चलों,
हे नाथ! तब आलोक में।

—कानन-कुसुम

यारकन्द—घोड़ों के व्यापार के लिए प्रसिद्ध। —(सलीम)

[चीनी तुर्किस्तान का व्यापार-केन्द्र]

युद्ध—युद्ध में बड़ी भयानकता होती है, कितनी स्त्रिया अनाथ हो जाती हैं। सैनिक जीवन का महस्वमय चित्र न जाने किस पद्ययन्त्रकारी मस्तिष्क की भयानक कल्पना है। सम्यता से मानव की जो पाशव वृत्ति दबी हुई रहती है, उसी को इस में उत्तेजना मिलती है। (अजातशत्रु) —अजातशत्रु, २-१०

—युद्ध क्या गान नहीं है? रुद्र का श्रुगीनाद, भैरवी का ताण्डव नृत्य, और

शस्त्रों का बाज मिलकर भैरव-संगीत की सृष्टि होती है। जीवन के अंतिम दृश्य को देखते हुए, अपनी आखों से देखना, जीवन-रहस्य के चरम सौन्दर्य की नग्न और भयानक वास्तविकता का अनुभव केवल सच्चे वीर-हृदय को होता है।

(जयभाला) —स्कन्दगुप्त, १-७

युद्ध-वर्णन—

—चित्राधार (बन्धुवाहन), पृ० ४१-४

—चित्राधार (प्रेमराज्य), पृ० ६५

वीर के लक्षण

—चित्राधार (सज्जन), पृ० १०३-१०५

असि

—चित्राधार (सज्जन), पृ० १००-१०६

युधिष्ठिर^१—कृष्णस्मरण की कथा में प्रसंग

—प्रमाद से युधिष्ठिर ने धर्मसाम्राज्य को अपनी व्यक्तिगत सम्पत्ति समझ लिया और फलतः धर्मराज विश्रुखल हुआ। —ककाल, २-७

युधिष्ठिर^२—सज्जनता का अवतार, युद्ध सन्तोषी, साधुस्वभाव। —(सज्जन)

दे० धर्मराज।

[पाण्डु के ज्येष्ठ पुत्र, पांडवों में बड़े भाई। अपनी सत्यता के कारण धर्मराज कहलाए।]

युवक—छिपकर बातें करना, कानों में भ्रमणा करना, छुरों की चमक से आखों में त्रास उत्पन्न करना, वीरता नाम के किसी अद्भुत पदार्थ की ओर अंध होकर दौड़ना (आधुनिक) युवकों का कर्तव्य हो रहा है। वे शिकार और जुमा, मदिरा और विलासिता के दास होकर

गवं से छाती फुलाए घूमते हैं। कहने हैं हम धीरे-धीरे नम्य हो रहे हैं। (सन्तोष)

—कामना, २-४

यूडेमिस्—ग्रीक कर्मचारी, फिलिपस का नहकारी। —चन्द्रगुप्त, ३-८

यूसुफ खाँ—कश्मीरका अन्तिम मुल्तान। आततायी था। —(नूरी)

[अकबर ने १५८६ ई० में कश्मीर जीत लिया और यूसुफ और उसके बेटे याकूब को बन्दी बनाकर बिहार में भेज दिया।]

योग्यता—काम करने के पहले किमी ने भी आज तक बिम्बस्त प्रमाण नहीं दिया कि वह कार्य के योग्य है। (नीलम)

—अज्ञातशत्रु, १-२

योद्धा—युद्ध में सम्मिलित होने वाले वीरों को एकनिष्ठ होना ही लानदायक है।

(एक नायक की आज्ञा भालनी पड़ती है)। (चापक्य) —चन्द्रगुप्त, २-७

यौवन—दे०—आह रे, वह अधीर यौवन।

—जिसे लोग जीवन का वसन्त कहते हैं, जो अपने नाथ वाड में बहुत-सी अच्छी वस्तु ले जाता है और जो समार को प्यारा देवने का चम्मा लगा देता है, अंधव में अन्धस्त मन्दिर को खिलौना मनसकर तोड़ना ही नहीं, बरब उस में हृदय देवने की जाट उत्पन्न करता है, उसे यौवन कहते हैं—शीतकाल के छोटे दिनों में घनी अनराई पर बिछलानी हुई हडियाँ ने तर घूप के समान न्निग्न यौवन !

इसी स्मय मानव-जीवन में जिज्ञासा

जागती है। स्नेह, नवेदना, सहानुभूति का ज्वार आता है। —कंकाल, पृ० ८३

—हाड-भग्न के वास्तविक जीवन का सत्य—यौवन—आने पर उनका जाना न जानकर बुलाने की धून रहती है। जो चले जाने पर अनुभूत होता है—वह यौवन, धीवर के लहरिले जाल में फँसे हुए स्निग्ध मत्स्य-स्ता तडफड़ाने वाला यौवन, कात्तन से दबे हुए पचर्षीय चपल तुरज के नन्गन पृथ्वी को कुरेदने वाला त्वरापूर्ण यौवन। —कंकाल, पृ० १२४

—यौवन कापाय से कहीं छिप सकता है ? —(देवरय)

दे० प्रथम प्रभात, मुन्दरी का नव वसन्त। दे० नववसन्त। दे० यौवन तेरी चंचल छाया।

—यौवन मुख के लिए आता है—यह एक भारी भूल है। आशामय भावी मुखों के लिए इने न्गोर कम्मों का नकलन हो कहना होगा। (विशाख)

—विशाख, १-१

—वह यौवन निष्फल है, जिम्मा हृदयवान् उपानक नहीं। (मीना)

—(स्वर्ग के खँडहर में)

यौवन, तेरी चञ्चल छाया—कोना का अकेले में गान। यौवन जब आता है तो अपने नाथ प्रेम-रस भी लाता है, जीवन लहराने लगता है, पर यह यौवन तो क्षण भर रुकने वांटे पयिक की तरह है।

—ध्रुवस्वामिनी, २

यौवन-वसन्त—दे० लज्ज मन् पी ले, यौवन वसन्त खिला।

यौवनोन्माद—ससार नित्य यौवन और जरा के चक्र में घूमता है, परन्तु मानव जीवन में तो एक ही बार यौवनोन्माद

का प्रवेक्ष होता है, जिसमें अनुबन्ध का प्रत्याख्यान और स्नेह का आलिंगन भरा रहता है। —हरावती, पृ० १९

र

रगैया—एक धनी धीवर।—(अनबोला)

रघुनाथ (महाराज)—बनारस का एक नामी लठैत था, यात्रा में मनोहरदास के साथ था। —(अमिट स्मृति)

रङ्गमञ्च—निबन्ध, जिसमें परिचय अधिक और विवेचन कम है। भरत के नाट्य-शास्त्र में रङ्गशाला के निर्माण के सम्बन्ध में विस्तृत रूप से बताया गया है। नाट्य मण्डप, रङ्गशीर्ष, रङ्गपीठ, नेपथ्य-गृह, जवनिका के अनेक प्रकार इत्यादि का वर्णन मिलता है। सरयुजा के गुहा-मन्दिर की नाट्य-शाला इसी ढंग की थी। चलते-फिरते रङ्गमञ्च का उल्लेख भी मिलता है। बाद के नाटको से विदित होता है कि रङ्गमञ्च इतने पूर्ण और विस्तृत थे कि उन में बैलो और घोडों के रथ और उतरती अप्सराएँ दिखलाई जा सकती थी। मुसौटो का प्रयोग भी होता था। जवनिका का सम्बन्ध जवनिका से न होकर जब (वेग) से है, क्योंकि वह शीघ्रता से उठाई-गिराई जाती थी। नाट्यमन्दिरों में नर्तकियों, स्त्री-पुरुषों की शिक्षा आदि का प्रबन्ध होता था। सब कालों में रङ्गमञ्च को नाटको के अनुसार ढाला जाता था। मध्यकालीन भारत में रङ्गशालाओं को तोड़-फोड़ दिया गया। अंग्रेजी काल में इन्धन का

प्रभाव पहले बंगाल से आरम्भ हुआ। पारसी कम्पनियों के समय में भी दक्षिण की सुरक्षिपूर्ण नाटक-मण्डलियाँ रही हैं। इधर सिनेमा को कुश्चि का नेतृत्व करने का सम्पूर्ण अवसर मिल गया। रङ्गमञ्च की असफलता का प्रधान कारण है स्त्रियों का उन में अभाव, विशेषतः हिन्दी रङ्गमञ्च के लिए।

हमें अपने अतीत को देखकर भविष्य का निर्माण करना है। पश्चिम ने भी अपना सब कुछ छोड़कर नए को नहीं पाया है। केवल नई पश्चिमी प्रेरणाएँ हमारी पथ-प्रदर्शिका नहीं बन सकती। रेडियो-ड्रामा और एकाकी दृश्यों की योजना में नए प्रयोग कर रहे हैं। जहाँ तक भाषा की सरलता और स्वामाविकता का प्रश्न है यह तो पात्रों के भावों और विचारों पर निर्भर है। भाषा को खिचड़ी नहीं बना देना है।

—काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध
रजनी^१—

विश्व कमल की मुदुल मधुकरी
रजनी तू किस कोने से—इत्यादि

—कामायनी, आशा, पृ० ३९

रजत कुसुम के नव पराग-सी
उड़ा न दे तू इतनी बूल इत्यादि

—कामायनी, आशा, पृ० ३९

फिर झलमल सुन्दर तारक दल
नन रजनी के जुगनू अविरल, इत्यादि।

* * *

(सारस्वत नगर की रात)

वह भारस्वत नगर पड़ा था
ध्रुव मलिन कुछ मौन बना, इत्यादि
—कामायनी, निर्वद

जब कामना निवृत्त आई, इत्यादि।

—कामायनी, आशा, पृ० ३८-३९

चल चक्र वरुण का ज्योति भरा, इत्यादि

—कामायनी, काम, पृ० ६५

अचल रुटकाती निशीथिनी इत्यादि

—कामायनी, कर्म, पृ० ११९

वह चन्द्रहीन थी एक रात इत्यादि।

—कामायनी, वर्णन, पृ० २३३

निस्तब्ध भगन था, दिशां शान्त इत्यादि।

—कामायनी, वर्णन, पृ० २४५-२४६

दे० भारतीय शोभा।

रजनी^२—कुञ्जनाय की दरिद्र साली
जिसने अपनी भक्ति के कारण कुञ्जनाय
को शिव-भक्त बना दिया और साथ
में अपना पति भी। —(प्रतिमा)

रजनीगन्धा—इन्द्र, कला ३, किरण १,
आग्निन, '६८ में प्रकाशित, ४० पंक्तिवो
की कविता, जिसमें प्रकृति का सुन्दर
वर्णन है। आरम्भ में सन्ध्या का वर्णन
है। रजनी के बागमन के साथ ही
रजनीगन्धा भी खिल गई,
मधुमय कोमल सुरमिपूर्ण उपवन जिनमें है
तारागण की ज्योति पड़ी लौकी इनमें है।
निगा नती के लिए उनके हृदय में

अपार प्रेम है। 'रजनीगन्धा' नाम
हुआ है सार्यक इसका। —कामन-कुसुम
रखन^१—दे० कमलो। —(आंघो)

रखन^२—देवनिरञ्जन। किशोरी उसे
इस नाम से पुकारती है। —कंकाल
रणजीतसिंह—शेर पचनद का प्रवीर
रणजीतसिंह।

—(शेरसिंह का शस्त्र-समर्पण)

[पञ्जाब का प्रसिद्ध विजेता, प्रशासक
और राजनीतिज्ञ। समय १७७३-१८३९
ई०।]

रति—काम-पत्नी, श्रद्धा की माता।

—कामायनी, काम, लज्जा
रत्न—मुझे एक अलगठ, अपनी स्वामि-
कता में छिपा, रत्न मिल गया।
'मूल्य था मुझे नहीं मालूम, किन्तु
मन लेता उस को चूम।' यह जानते
हुए भी कि वह अमोल है, मन उसका
मूल्य जानने लगा। अरे लोभी मन,
इसे पहन कर तो देख लेते! —सरला

—रत्न मिट्टियों में से ही निकलते हैं।
त्वर्ण से जड़ी हुई मञ्जूपाओं ने तो
कनी एक भी रत्न उत्पन्न नहीं किया।
(विशाख) —विशाख १-१

रत्नावली—रानी वपुष्टमा की दासी।
नृत्य और गान भी करती है।

—जनमेजय का नाय-यज्ञ, २-३
रविद्या—सुफी—(रहस्यवाद, पृ० २१)
[मित्र देव की एक सन्त महिला।
समय ८वीं शती।]

रमणक प्रदेश—काश्मीर में।

—विशाख, पृ० १९

रमणकहद—काश्मीर में एक स्थान जहा सुश्रुवा नाग रहते थे। —विशाख
रमणी^१—रमणी का अनुराग कोमल होने पर भी बड़ा दृढ होता है। वह सहज में छिन्न नहीं होता। जब वह एक बार किसी पर मरती है, तब उसी के पीछे मिटती भी है। (नरमा)

—जनमेजय का नाग यज्ञ, २-५

दे० स्त्री, नारी, रमणो-हृदय इत्यादि।

रमणी^२—सुश्रवा की बहिन। —विशाख

रमणी-हृदय—इन्दु, कला ५, खंड १, किरण १, जनवरी '१४। नारी-हृदय रहस्यमय है। उसे जान लेना कठिन है, वह समुद्र की तरह अथाह है—

फलू की है धार हृदय वामा का जैसे
रुखा ऊपर, भीतर स्नेह-सरोवर जैसे।

कभी वर्षा-सा शीतल, कभी ज्वाला-
मुखी के सामान। वन्य-वन्य रमणी हृदय।

यह सॉनेट की तरह है। —कानन-कुसुम
रमणी-हृदय अथाह जो न दिखलाई पड़ता
भीतर है क्या बात न जानी जाती उसकी।

—(रमणी-हृदय)

—दुर्बल रमणी-हृदय। थोड़ी आच में
गरम, और शीतल हाथ फेरते ही ठंडा।
(विजया) —स्कन्धगुप्त, ४-१

रमण्याटवी—काश्मीर में एक प्रदेश।
किसी समय नाग-सरदार सुश्रवा इसका
स्वामी था। —विशाख, पृ० २२, ५४, ६१

रमला^१—इस कहानी में एक प्रभाववादी
चित्र है। साजन रमला झील के तट पर
रहता था। वह उसके सौन्दर्य पर मुग्ध
था। वह उसकी सहचरी थी, गृहिणी, रानी,

सब कुछ थी। रमला दूर के गाव की
किशोरी थी, स्वभाव से चंचल तथा
शोच। वह झील पर झुके शिखर पर
चढ़ गई। जमींदार के लड़के मजल ने
उसे धीरे से ढकेल दिया। लुढ़कती-
लुढ़कती वह झील में आ गिरी। साजन
से उसकी भेंट हो गई। दोनों गुफाओं
में साथ-साथ रहने लगे। एक बार दोनों
धूमने निकले, तो ढेर हो गई। एक
जमींदार के यहा आश्रय मिला। वह
मजल ही तो था। पूर्व स्मृतिया जग
उठी। साजन लौट गया। अब वह
अपनी झील से प्यार करने लगा।
उदास झील खिल उठी। एक तारिका
रमला झील के उदास भाल पर सीमाग्य-
विह्वल सी चमक उठी। साजन ने उत्साह
में पुकारा—'रानी!'

रूप-चित्रण, प्रकृतिवर्णन, कथोपकथन
और वातावरण की सृष्टि की दृष्टि से
कहानी सफल है। —आकाशदीप

रमला^२—झील का नाम। —(रमला)

रमला^३—वह गाव भर में सबसे चंचल
लड़की थी। लड़की क्यों। वह युवती
हो चली थी। वह अपनी जाति भर में
सब से अधिक गोरी थी, तिस पर भी
उसका नाम पड़ गया था रमला। वह
स्वच्छन्द विचरने वाली, निर्भीक और
घृष्ट वालिका थी। यह उसकी चंचलता
का प्रमाण है कि वह साजन को
छोड़कर फिर मजल जमींदार की
हो गई। —(रमला)

रमा = लक्ष्मी। —कामायनी, इडा

रमेश—अगोक का मित्र जिसे वह दक्षिण ने पथों में अपनी कथा सुनाता है।

—(देवदासी)

रम्मा—दे० उर्वशी। —ध्रुवत्वामिनी, १

[तमुद्र-मयल से उत्पन्न, मौन्दर्य की प्रतीक अम्परा, इन्द्र की सभा में पहुँची। इन्द्र ने इसे विश्वामित्र की तपस्या को भग करने के लिए भेजा, विश्वामित्र ने इसे एक नहल वर्ष के लिए पापाणी के रूप में रहने का वाप दिया।]

रम्भामिसार—दे० महाभारत।

रस—निबन्ध। काव्य को पंचम वेद कहा गया है। भारतीय वाङ्मय में नाटको को सब से पहले काव्य कहा गया। नाटको में भरत के मत के अनुसार चार रस हैं—शृंगार, रौद्र, वीर और बीभत्स। इनमें अन्य चार रसों की उत्पत्ति मानी गई। रसात्मक अनुभूति आनन्द-भावा में सम्पन्न थी। भारत में नाट्य-प्रयोग केवल कृतुहल-भान्ति के लिए ही नहीं था। नाट्य-शास्त्र का प्रयोजन नटराज शंकर के जगन्नाटक का अनुकरण करने के लिए पारमार्थिक दृष्टि में किया गया था। स्वयं भरत मुनि ने भी नाट्य-प्रयोग को एक यज्ञ के स्वरूप में ही माना था।—रसवाद के विरोध में अलंकार-मत खड़ा हुआ जिनमें रीति, वक्रोक्ति आदि का भी समावेश था। नामह, दण्ड आदि इन शब्द-विन्यास-कौशल के प्रवर्तक थे। रस को भी एक तरह का अलंकार माना

गया। आनन्दवर्चन ने रस और अलंकार को ध्वनि के अन्तर्गत माना, परन्तु अभिनवगुप्त ने मित्र किया कि काव्य की आत्मा रस ही है—अभेदमय आनन्द-रस। इसीलिए शृंगार और शान्त रस प्रमुख रहे। सम्भवतः इनीलिए दुर्नान्त प्रबन्धों का निषेध भी किया गया। आगे चल कर केवल शृंगार-रस का महत्त्व स्थापित किया गया। पञ्कीया प्रेम का महत्त्व बढ़ा। रहस्य-वादियों ने प्रेममूलक रस की धारा बहाई। हिन्दी साहित्य के आरम्भ में विरहोन्मुख प्रेम की धारा बेगबती हुई। इतना अवश्य हुआ कि ध्वनि, रीति, विनोक्ति, अलंकार आदि पर रस की भत्ता स्थापित हो गई। यह रसानुभूति नाटको में ही पूर्णता को प्राप्त हुई।

—काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध

रसस्नान—दे० देव।

[दिल्ली के पठान सरदार, सूरदास की परम्परा में कुट्य कवि। इनके दो ग्रन्थ उपलब्ध हैं—‘प्रेमवाटिका’ और ‘सुजान रसज्ञान’। समय १५८४ वि० के बाद।]

रसदेव—वह पायल है। उसके भीतर न जाने कितनी हलचल है। उनकी छात्रों में निष्छल अनुराग है। वह कगाल है। —(कला)

रसाल—एक भावुक कवि जो जंगली पक्षियों के बोल, फूँफों की हँसी और नदी के कलनाद का अर्थ तो समझ लेता है, पर प्यार करने वाली अपनी पत्नी के आर्तनाद को कभी समझने

की चेष्टा भी नहीं करता। पहले दुःखवाद के गीत लिखता था—जलवर की माला घुमड रही जीवन-घाटी पर—, आनन्द के प्रभाव में स्वच्छन्द प्रेमवादी हो गया, पर बाद में अपनी पत्नी के अनन्य मतो-प्रेम ने उसे प्रभावित किया और वह उसके मोह-पाश में बँध गया—'प्रिये, आज तक मैं भ्रान्त था। मैंने आज पहचान लिया'। —एक घूंट

रसाल—इन्दु, किरण १२, आपाठ १९६७ में प्रकाशित कविता। रसाल को कवि तत्परराज कहकर सम्बोधित करता है। हे रसाल, तुम्हारे कारण कानन में मधुर गन्ध भरी है, मधु-शोभी अमर गुजार करते हैं, पथिक को शीतल छाया मिलती है। तुम्हारे हरित मधन रूप को देखकर पथिक का तन-मन पुलकित हो उठता है, और—

लहत अपार यग परम रसाल।

विहग करत गान बैठि तब डाल ॥

—(पराग)

रसालगिरि—३० तुकनगिरि।

[मैनपुरी-निवासी, नन्यानी होकर मथूरा चले गए थे। रचनाएँ—बैद्य-प्रकाश और स्वरोदय, रचना-काल १८७५ वि०।]

रसालमञ्जरी—'चित्रावार' में मकलित प्रमादजी की प्रारम्भिक ब्रजभाषा कविताओं में से एक अत्यन्त मफल रचना। छ रोला छन्द, मुल्लित भाषा। इसमें मञ्जरी के कौमार्य का बड़ा ही मनोहर वर्णन है। ऋतुराज के आगमन

पर आम्न-मञ्जरी मधुभार से झुक-झुक जाती है, उसके यौवन का मौरभ विखरने लगता है। कवि मलयानिल, मधुकर और कोकिल से कहता है कि मञ्जरी अभी नवीन है, अभी इससे दूर हट कर बैठो।

फुल्ल कुमुद वन माँहि कीजिए तौ लो केली मलयानिल, जवलों विकसै मञ्जरी नवेली ॥

रसिया वालम—बलवन्तसिंह (उपनाम रसिया वालम) को अर्बुदगिरि की राजकुमारी कुमुमकुमारी से प्रेम था। वह घटो राजमहल की खिडकी से राजकुमारी की झलक देखने बैठ रहता। एक दिन एक सैनिक ने उसे बताया कि राजकुमारी तुम्हें नहीं चाहती। युवक ने आत्महत्या कर लेने की चेष्टा की, पर सैनिक ने रोक लिया। यह सैनिक अर्बुदगिरि के महाराज ही थे। किले में पहुँच कर महारानी और कुमुमकुमारी को भी बुला लिया गया। महाराज बलवन्तसिंह को अच्छी तरह जानते थे। उन्होंने कहा कि हमारी इच्छा है कि इससे राजकुमारी का विवाह कर दिया जाये, परन्तु महारानी ऐमे दीन व्यक्ति को अपनी कन्या नहीं देना चाहती थी। उन्होंने उसके सामने एक शर्त रखी कि यदि रात भर में, कुक्कूट का स्वर सुनने के पहले, तुम अपने बाहुबल से पहाड़ी काट कर झरने के समीप में नीचे तक एक रास्ता बना लो तो विवाह सम्भव है। रसिया तत्परता से कार्य में लग गया। कार्य समाप्तप्राय ही था

कि रानी का छप 'तरुण-शुकुट-नाद' सुनाई पड़ा। रनिया ने काम छोड़ दिया और वह अवकलना के कारण विषपान करके कुछ सुनगुनाता हुआ चेतनाहीन हो गिला-खण्ड पर लेट गया। प्रातः जब राजकुमारी ने सुना तो उसने अपने प्रणयी के उच्छिष्ट विष का पान करके उसी मार्ग का अनुसरण किया।

कहानी शीरो-गरहाद के किस्से के आधार पर लिखी गई जान पड़ती है। प्रेम का अतिप्रयोजनपूर्ण दृग ने नावक वर्णन किया गया है। प्रेम अमर है। विष पीते समय रनिया कहता है—'मैं तुमने अवश्य मिलाया और ऐसे म्यान में जहाँ कभी पशुक गिरती ही नहीं।' —छाया रहमत—ठाठी जिने निरजा जमाल ने बहुत-सा धन देकर शबनम को अपने महल में रख लिया। बाद में उसने सब धन लौटा दिया और शबनम को ले गया। उसने बाद में निरजा को मरवा दी।

—कंकाल, ३-६

रहस्यवाद^१—निबन्ध, जो मुख्यतः की इन धारणा का नुस्खेपूर्ण उत्तर है कि रहस्यवाद मूल में नेगेटिव या सानी है। प्रवाद ने वैदिक काल से लेकर आज तक इसकी अलग-अलग परम्परा का प्रमाण दिया है और इनको मान्यता मिट किया है। नेगेटिव धर्मों में अद्वैत कल्पना दुर्लभ ही नहीं, त्याग्य भी है। उच्छिष्टों में अद्वैत-भावना पाई जाती है, पर इन पर काश्मीर की साधना

का बहुत कुछ प्रभाव है। भारत में दो धाराएँ प्रवाद काल में चली गयी हैं—एक दुःखवाद की ओर दूसरी आत्मवाद (आनन्दवाद) की। कभी-कभी दोनों धाराएँ मिल भी जाती गयी हैं—इन्ने मिट्टी, नाथों और मन्त्रों में। दुःखवाद की धारा वरुण, महावीर, जैन, बुद्ध, आदि में होकर बहती रही है। आनन्दवाद के प्रतीक इन्द्र थे। उन्निपद् में प्रेम और प्रमोद की भी कल्पना हो गई थी। आगे चल कर दुःखवादी शालों के प्रभाव में आनन्दवादियों की साधना प्रणायमी कुछ-कुछ पुन और नृस्यत्मक हो गयी थी। रहस्य मन्त्रदाय अद्वैतवादी था। इनके अन्तर्गत मिथ विचारधाराओं की नृष्टि होने लगी—ईश्वर, शक्ति, वैष्णव, बौद्ध (मिड), जैन। रहस्यवाद इन कई तरह की धाराओं में उपानना का केन्द्र बना रहा। श्रीकृष्ण और राम के ईश्वर-उपासकों ने भी विरह-कुल के साथ आनन्द और प्रेम की नृष्टि की। देव रत्नज्ञान, धनजानन्द आदि ने भी विरहोन्मुख प्रेम का निरूपण किया है। रहस्यवाद का एक दूसरा रूप है, प्रकृति का रहस्यवाद। यह भी मन्त्रन वाङ्मय में प्रचुरता से उपलब्ध होता है। इस निबन्ध में इतिहास-मन्त्र का वाङ्मय है। प्रवादकी रहस्यवाद को काव्य की मुख्य धारा मानने हैं।

—काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध
रहस्यवाद^२—अन्धका की किन विन्ध
इत्यादि।
—अज्ञानसन्ध

नृत्य करेगी नग्न विकलता परदे
के उस पार। —अज्ञातशत्रु

दे० मोड मत खिंचे। —अज्ञातशत्रु

दे० आओ हिये मे अहो! प्राण
प्यारे। —अज्ञातशत्रु

शशिमुख पर घूँस डाले। —आसू

‘आसू’ के प्रथम सस्करण का जो
रूप दूसरे सस्करण में हुआ है वही
प्रवृत्ति है स्वच्छन्दतावाद को रहस्यवाद
में बदलने की। ‘आसू’ की लौकिक
व्यञ्जना को सपूर्ण रूप में अन्तिम अंश
में रहस्यवादी अर्थ दे दिया गया है।

‘आसू’ प्रौढ रहस्यवादी रचना है।

चञ्चला स्नान कर आवे

चन्द्रिका पर्व में जैसी

उस पावन तन की शोभा

आलोक मधुर थी ऐसी!

मैं अपलक इन नयनों से

देखा करता उस छवि को॥

—आसू

कवि ने व्रजभाषा में और ‘कानन-
कुसुम’ में जो प्रेम और ईश्वर-सम्बन्धी
कविताएँ लिखी हैं, उन्हीं का आगे चलकर
विकसित रूप रहस्यवाद में सिमट
कर प्रगट हुआ। लोगों ने ‘प्रथम प्रभात’
को प्रसादजी की पहली रहस्यवादी
कविता कहा है, पर मकर-बिन्दु
(व्रजभाषा में) स्पष्टतः रहस्यवादी
है। ‘प्रभो’ और ‘करुण-कुज’ कुछ-
कुछ रहस्यात्मक है। ‘तुम्हारा स्मरण’
‘भाव-सागर’, ‘मिल जाओ गले’, ‘नहीं
डरते’, रहस्यवादी रचनाएँ हैं।

‘कानन-कुसुम’ में अनेक कविताएँ
लौकिक प्रेम को आध्यात्मिक रूप देने
में अग्रसर हैं। वास्तव में यही से
रहस्यवाद का आरम्भ होता है।

‘कामायनी’ को रहस्यवाद की
प्रतिनिधि रचना कहा गया है। निम्न-
लिखित सकेत—

विजली माला पहने फिर,

मुसकाता सा आँगन में।

हाँ कौन बरस जाता था

रस बूँद हमारे मन में ?

—बादनी सदृश खुल जाय कहीं, इत्यादि

—सब कहते हैं खोलो खोलो, इत्यादि

—(काम सर्ग)

—हे अनन्त रमणी —(आशा सर्ग)

—हे विराट हे विश्वदेव तुम

—(आशा सर्ग)

—०चिर मिलित प्रकृति से पुलकित

वह चेतन पुरुष पुरातन

—(आनन्द सर्ग)

‘शरणा’ में ‘खोलो द्वार’, ‘चिह्न’
‘कब’, ‘प्रत्याणा’, ‘मिलन’, ‘स्वप्न-
लोक’, ‘दर्शन’ रहस्यवादी कविताएँ हैं।

जीवन-पथ में सरिता होकर

उस सागर तक दौड़ चले

जहाँ अखंड आन्ति रहती है

वहाँ सदा स्वच्छन्द रहे।

—प्रेम-भयिक

‘लहर’ में रहस्यवादी गीत अनेक हैं—

दे० अरे कहीं देखा है तुमने।

दे० निज अलको के अधिकार में।

दे० निवरक तूने ठुकराया तब।

दे० मधुप गुनगुनाकर कह जाता।
 दे० मधुर नाथवी मन्ध्या में।
 दे० मेरी जाँचो की पुत्ली में।
 दे० ले चल वहा मुलावा देकर।
 दे० वे कुछ दिन कितने मुन्दर थे।
 दे० शशि नी वर मृन्दर....
 दे० हे मागर मगम, हे अरुण नील।
 अन्य कृतियों में भी नकेन हैं—
 दे० भरा नयनों में मन में रूप
 किनी छलिया का अगल अनूप।

—चन्द्रगुप्त

दे० छायावाद भी।

रहीम—कलकत्ता का एक बदमाश,
 रामवारी का गिग्हकट नाथी।

—तिल्ली, ४-१

रहीम खाँ—हिन्दीपति अकबर का नैनप
 और चिर-मित्र। —महाराणा का महत्व
 [अकबरी दरबार के उच्चाधिकारी,
 कवि, दाना, मोदा, विजेता और राज-
 नीतिज्ञ। रहीम खानखाना के नीति
 मन्त्रियों दोहे प्रसिद्ध हैं।]

राज्ञस—मगध-मग्राद् नन्द का स्वामि-
 नन्, बौद्ध अमान्य, वज्रान के कुल का
 ज्ञान-कुशल विद्वान् ब्राह्मण चाणक्य का
 प्रतिद्वन्द्वी। प्रसाद ने उनका चरित्र बढ़त
 हन्का और विवृत कर दिया है। राज-
 नीति-कुशल गलम 'चन्द्रगुप्त' नाटक
 में प्रायःकुल रमिया बन गया है।
 उनका सर्वप्रथम दर्शन बिल्गम-कानन
 में होता है। नन्द की राज-नर्तकी मुवा-
 निनी ने वह कहा है—“मुवा निनी।
 एक पाद औ, चलो इन कुज में।”

अभिनय-महित वह गीत भी गाता है,
 और तत्काल मंत्री बना दिया जाता
 है। अमात्य के रूप में वह चिन्तनशील
 और गम्भीर है। नन्द श के हान
 के बाद चाणक्य उसे चन्द्रगुप्त का मंत्री
 बनाना चाहता है, और परिस्थितियों
 में पराजित राक्षस चन्द्रगुप्त का मंत्री
 बन जाता है, परन्तु मुवा निनी के मामले
 उनकी मारी राजनीति, सारी बुद्धि-
 कुशलता हवा हो जाती है। प्रणय में
 वह नफल होता है। वह व्यक्ति-स्वार्थों
 की निद्रि के लिए प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष
 रूप में शत्रु की सहायता करता है।
 'वह पाप की मलीन छाया है' (कार्ने-
 लिया)। वह अपनी नीति से चाणक्य
 को चकरा देता है, किन्तु अन्ततः
 अमफल होता है। 'चन्द्रगुप्त' नाटक
 के राजन में बुद्धि-बल का अभाव है।
 नाटक के अन्त में वह भी परिवर्तित
 होता है और चाणक्य के प्रभाव से
 देगमस्त बन जाता है। जिन मिल्पूकन
 की वह पहले नहायता करता रहा है,
 उनी के विरुद्ध मुद्ध करता है और सिल्पू-
 कन को धावल करता हुआ नन्द मारा
 जाता है। —चन्द्रगुप्त

राघव—दे० राम।

राघव-घिजय—राग-काव्य—राग, अभि-
 नय के नाय, वाद्यताल के अनुसार
 होता था।

—(नाटकों का आरंभ, पृ० ६१)

['अभिनव भारती' में उल्लिखित।]

राजकुमारी—मधुवन की बड़ी विधवा

बहिन जिसने आठे समय में भाई के खंडहर में दीपक जलाने का काम अपने हाथों में लिया। समय से अपने चारित्र्य की रक्षा करती रही। सुखदेव जीवने ने अकाल जलद की तरह उसके समय के दिन को मलिन कर दिया। वह अब डलते हुए जीवन को रोक रखने की चेष्टा में व्यस्त रहती। वह धीरे-धीरे चिकने पथ पर फिसल रही थी। और लोग क्या कहेंगे, इस पर उसका ध्यान बहुत कम जाता। उसके पतन का कारण है यौन-अतृप्ति। मधुवन बीच में पड़ता तो वह पतित हो जाती। —तितली

राजगृह—पाटलिपुत्र के पास सम्राट की नगरी। —इरावती

[मगध-राज्य की प्राचीन राजधानी, वर्तमान राजगीर।]

राजतरंगिणी—कल्हण द्वारा लिखित कश्मीर के राजाओं का इतिहास। अशोक, कनिष्क और नरदेव का समय-निर्धारण राजतरंगिणी के प्रकाश में 'विशाल' नाटक की भूमिका में किया गया है। राजतरंगिणी का क्रमबद्ध इतिहास तृतीय गोनर्द से आरम्भ होता है। आदि गोनर्द से लेकर दूसरे गोनर्द तक और लव से लेकर शनीचर तक, फिर अशोक से लेकर अमिमन्यु तक कुल १७ राजाओं की सूची ५२ राजाओं में से छटी गई है। —विशाल, परिचय

[इसमें ८१२ ई० से ११५० ई० तक कश्मीर का प्रामाणिक इतिहास मिलता है। रचनाकाल ११४८-११५० ई०]

राजदण्ड—राजदण्ड पति और पुत्र के मोहजाल से सर्वथा स्वतन्त्र है। पट्ट-यत्रकारियों के लिए वह निष्ठुर है, निर्म्मम है, कठोर है। (नन्द) —चन्द्रगुप्त, ३-७

राजन्याय—दे० स्वगत।

न्याय के दोनों ही आदेश हैं, दण्ड और दया। (प्रेमानन्द) —विशाल, १-५

अन्याय का राज्य वालू की भीत है। (महारानी) —विशाल, ३-१

राजभवन—उनके लोभसे मनुष्य आजीवन कारावास भोगता है। कोमल शैया पर लेटे रहने की प्रत्याशा में स्वतंत्रता का भी विसर्जन करना पड़ता है। (अलका) —चन्द्रगुप्त, २-६

राजमद—राज-सम्पर्क हो जाने से इसी हड्डी-भास के मनुष्य अपने को किसी बड़े प्रयोजन की वस्तु समझने लगते हैं। उन्हें विश्वास हो जाता है कि हम किसी दूसरे जगत् के हैं। (शीला)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, २-१

राजराजेश्वर—अथर्व इन्द्र, कला ३, किरण ३, मार्गशीर्ष '६८ में, बाद में पुस्तकाकार प्रकाशित। इस कविता में दिल्ली दरबार का वर्णन है। सम्राट् जार्ज पंचम का आगमन, स्वागत, दरबार, घर-घर में आनन्द, सम्राट् की विदाई, का क्रम वृत्तान्त दिया गया है।

भारत को भी सुखी बना दो रहे न भारत तुम नहिं भूलो इसे, तुम्हें नहिं भूलें भारत।

राजा—दे० राजकुमारी। —तितली

राजा कैसा हो ?—

—चित्राधार (सञ्जन) पृ० १०१

राज्य—राज्य किमी का नहीं है, मुशासन का है। (अलका) —चन्द्रगुप्त, ४-६
राज्यवर्धन^१—मगल के यत्र में एक कागज निकला जो प्रोफेसर देव में पढ़वाया गया। उनमें लिखा था—अक-मण्डलेश्वर महाराजपुत्र राज्यवर्धन हम लेख के द्वारा स्वीकार करते हैं कि चन्द्रलेखा का हमारा विवाह-मन्वन्व न होते हुए भी यह परिणीता वधू के समान पवित्र और हमारे स्नेह की सुन्दर पात्री है। —कंकाल, १-६

राज्यवर्धन^२—स्वाणीश्वर का बड़ा राज-कुमार, राज्यश्री का भाई, पराक्रमी, साहसी, धन का पक्का, कर्णव्यगील, वीर। वह हूणों और मालवनरेश देवगुप्त का नाश करके अन्त में विश्वामघाती नरेन्द्रगुप्त के पदयत्र का शिकार होता है। उदार और नोथा है।

—राज्यश्री, २-३

[प्रभाकरवर्धन के पुत्र, हूणों के विजेता, राज्यकाल ६०४-६०५ ई०।]

राज्यश्री^१—प्रमादजी का प्रथम ऐतिहासिक रूपक। पहले इन्दु, कला ६, किरण १, जनवरी १९१५ में प्रकाशित। 'राज्यश्री' के प्रथम संस्करण में केवल तीन अंक थे (३९ पृष्ठ), दूसरे संस्करण में कुछ दृश्य और एक अंक बढ़ा दिया गया (७० पृष्ठ)। शान्ति मिश्र (विकटघोष), सुरमा, पुलकेशिन और सुएनज्वाण—ये चार पात्र वाद में जोड़े गए। विकटघोष और सुरमा दोनों काल्पनिक पात्र हैं। दोनों संस्करणों

को मिलाने पर प्रमादजी की नाट्य-कला के श्रमिक विमान पर यथेष्ट प्रकाश पड़ता है और यह भी ज्ञात होता है कि नाटककार अपनी श्रुतियों को सुधारने अथवा अपने मित्य को परिष्कृत करने में किन प्रकार नफल हो रहा है। प्रथम संस्करण की घटनाओं में मंचपं ही मंचपं है—आदि में अन्त तक। प्रथम अंक में ग्रहवर्मा को मारकर देवगुप्त राज्यश्री को वदिनी बनाता है, दूसरे अंक में राज्यवर्धन देवगुप्त को बंदी बनाता है और तीसरे अंक में राज्यवर्धन के वध के बाद हर्षवर्धन राज्यश्री को भिक्षुणी का बाना छोड़ कर पुन राज-रानी बनने का अनुरोध करता है, पर वह नहीं मानती। प्रथम संस्करण में नादी-पाठ और अंत में प्रगति-वाक्य भी है। पद्यात्मक कथोपकथन भी एकाव स्थल पर मिलता है। दूसरा संस्करण अधिक सरस और कथानक, चरित्र-चित्रण तथा कथोपकथन की दृष्टि से अधिक प्रौढ़ और मजबूत है। इसमें नान्दी नहीं है। चौथा अंक जो जोड़ा गया है, उसने न तो राज्यश्री के चरित्र का महत्त्व बढ़ता है और न ही कथा में कोई नवीनता आती है। इस अंक में तो हर्षवर्धन की प्रधानता मिल गई है। 'प्रान्कथन' में वाणभट्ट आदि के सन्ध्य द्वारा कथा के ऐतिहासिक पक्ष पर प्रकाश डाला गया है।

प्रकाशक—भारती भण्डार इलाहाबाद (नौवा संस्करण, वि० सं० २०१३), अक—चार।

पात्र (पुरुष) —

हर्षवर्धन — स्थाणीश्वर का राज-

कुमार, फिर भारत सम्राट्

दिवाकर मित्र — एक बौद्ध महात्मा

नरेन्द्रगुप्त — गौड का राजा

राज्यवर्धन — स्थाणीश्वर का बड़ा

राजकुमार

भण्डि — सेनापति

नरदत्त — मालव का सैनिक

सुएनच्चाग — चीनी यात्री

पुलकेशिन — चालुक्य नरेश

धर्मसिद्धि —

शीलसिद्धि — } बौद्ध भिक्षु

शांतिदेव — भिक्षु, फिर दस्यु

देवगुप्त — मालवराज

मधुकर — उसका सहचर

ग्रहवर्मा — कन्नौज का राजा

दीवारिक, सहचर, प्रहरी, दस्यु, सैनिक,
प्रतिहारी, दूत, मंत्री, नागरिक इत्यादि।

स्त्री (पात्र) —

राज्यश्री — कन्नौजराज ग्रहवर्मा की

रानी

अमला, कमला, विमला — राज्यश्री

की सखिया

सुरमा — एक मालिन

कथानक —

(प्रथम अंक) शांतिदेव यद्यपि भिक्षु-वृत्ति ले चुका है, फिर भी उसका मन अशान्त है। सुरमा नाम की मालिन के पीछे उसका हृदय पागल है, किन्तु वह केवल सुरमा पर ही नहीं, राज्यश्री पर भी आसक्त है।

उसके प्रस्थान के पश्चात् मालवराज गुप्त-कुल-कलक देवगुप्त श्रेष्ठी बन कर छद्मवेश में बड़ा आता है और मदनोत्सव में राज्यश्री को देखता है। अपनी वाक्-चातुरी से वह सुरमा पर मुग्धकारी प्रभाव छोड़ता है। सुरमा राजमन्दिर में जाया करती है, यह जानकर उसे और भी सन्तोष होता है। आगे आने वाली घटना की छाया मानो पहले से पड़ जाती है। राज्यश्री के प्रति कान्यकुब्ज के मौखरी राजा ग्रहवर्मा का हृदय न जाने क्यों चिन्तित है। मृगया के बहाने वह अपने मन की शान्ति के लिए सीमा-भ्रान्त के जंगलों में चला जाता है। मालवराज देवगुप्त का कुचक्र धीरे-धीरे सफलता की ओर बढ़ता है। उसके सैनिक कान्यकुब्ज में छद्मवेश में फैलते हैं तथा जिस ओर ग्रहवर्मा मृगया के लिए गए हैं, उस ओर भी उनके कुछ सैनिक जाते हैं। इधर देवगुप्त सुरमा पर डोरे डालता है। शान्तिदेव राज्यश्री से दान लेने के लिए जाता है, किन्तु अपने मन का कलुष छिपा नहीं पाता। सोचता है कि इतना सौन्दर्य, विभव और शक्ति एक में एकत्र है। वही राज्यश्री को सीमान्त प्रदेश पर मालवेश्वर द्वारा आक्रमण का समाचार मिलता है। राज्यश्री भगल-कामना के लिए मन्दिर में जाती है, वहा शांतिदेव प्रतिमा के पीछे से अकस्मात् अट्टहास करता है। राज्यश्री समझती है कि देवमूर्ति की हँसी है और इसे अपशकुन

जान कर मूर्च्छित होती है। देवगुप्त का कुचक्र पूर्णरूपेण सञ्चल होता है। ग्रहद्वारा मालवमेधा द्वारा भारे जाते हैं। देवगुप्त अपने छत्रवेगी मंत्रिकों को साथ लेकर दुर्ग पर अधिकार कर लेता है। राज्यश्री वन्दिनी बनाई जाती है। इनके पूर्व देवगुप्त अपनी कानना मुरना पर प्रकट करता है। और उसे अपनी रानी बनाने का वचन देता है।

(द्वितीय अंक)—शान्तिमित्र मुग्धा के विष्णुमयान ने प्रताडित होकर विकटगोप नाम वारण कर दत्तु वनता है। उसके अन्य दम्पु मायियों से यह ज्ञात होता है कि राज्यवर्धन ने राज्यश्री और गृहवर्मा का प्रतीकार लेने के लिए एक बड़ी सेना लेकर बाल्यकुञ्ज पर आक्रमण किया है और गौड-नरेश नरेन्द्रगुप्त उसके सहायकों में है। विजयगोप आकर सेनापति भण्डि से कहता है कि हम लोग हैं तो माहन्ति, पर अब बारिद्वय और वीणापूरा जीवन व्यतीत करना चाहते हैं। देवगुप्त हमारा किरदार है। उसके प्रतिशोध लेना हमारा कर्तव्य है। अस्तु, वह राज्यवर्धन की सेना के अन्तर्गत पञ्चनद गूलन में सम्मिलित होता है, ताकि इस प्रकार वह राज्यश्री तक पहुँच सके और उसे ले भागे। देवगुप्त वन्दिनी राज्यश्री को अपने उद्य में करने का प्रयत्न करता है किन्तु राज्यश्री उनको विष्कार देती है—'निर्गन्ध प्रवचक! तुम्हारा इतना महान्। मैं तुम्हारा अब तो न कर सकी, तो क्या अपना प्राण भी नहीं

दे सकती?' देवगुप्त उन पर और बड़ा पहरण लगाता है। विकटगोप दुर्ग में पकता है। वहाँ मरुग द्वारा उसे जान होता है कि मुग्धा ने मालव-नरेश देवगुप्त का ठग किया है। देवगुप्त और मुग्धा उपवन में विहार करने हैं। वहाँ शान्तिमित्र पहुँचता है और उस का विलीन भव दिवला कर देवगुप्त को भगाता है। मुग्धा विकटगोप का बाल्यविक पञ्चव्य जान कर अपने सगा-प्रार्थना करती है। —राज्यवर्धन दुर्ग पर आक्रमण करता है। युद्ध के कोलाहल में विकटगोप आकर राज्यश्री से कहता है—हमें राज्यवर्धन ने भेजा है, आपकी वही मुश्किल न्याय पर पहुँचाने के लिए। वह राज्यश्री को दत्तुओं के हाथ गुप्त द्वारा ने दुर्ग के बाहर भेजता है। स्वयं मुग्धा को लेकर जाता है। राज्यवर्धन और देवगुप्त में द्वन्द्व होता है। देवगुप्त भाग जाता है।

(तृतीय अंक)—नरेन्द्रगुप्त का बाल्यविक रूप बड़ प्रकट होता है। वह राज्यवर्धन ने ईर्ष्या करता है और पड़ोस द्वारा उसका वध कराना चाहता है। संयोग ने विकटगोप और मुरना को उसने भेट होती है। उसे भी एक वेष्मा और माहन्ति की आवश्यकता है। वह इनको प्रयोनद देकर राज्यवर्धन की हत्या करता है। राज्यश्री को दो डाकू जादियों की अवामता ने छोड़कर विजयगोप हत्या करि करारवाँ में अविज्य व्य रूते लगता है। दोनों डाकू राज्यश्री को लिए हुए विजय-

पाद के एक कानन में पहुँचते हैं। राज्यश्री से किसी प्रकार के धन की प्राप्ति की आशा न देखकर वे उसे बेचने को उद्यत होते हैं। दैववशात् दिवाकर मित्र नामक एक महात्मा वहाँ आने हैं। वे दस्युओं को अपनी कुटो से यथेष्ट धन लेकर राज्यश्री को मुक्त करा लेते हैं। समीप ही रेवा-तट पर राज्यश्री के छोटे भाई हर्षवर्धन और पुलकेशिन चालुक्य का युद्ध चल रहा था। हर्षवर्धन पुलकेशिन की वीरता देखकर सन्धि करता है और वह भी हर्ष के साथ राज्यश्री को ढूँढ़ने निकल पड़ता है। सरयूतट के एक जंगल में विकटघोष सुएनच्चाग नामक चीनी यात्री को पकड़ लेता है और उससे धन मागता है। पर भिक्षुक के पास धन कहा ? वह उसे शांति दे सकता था, जिसकी विकटघोष को कोई आवश्यकता नहीं। वह भिक्षुक को बलि देने का प्रस्ताव करता है। 'जो मुझे धन नहीं देता उसे मेरी देवी को रक्त देना पड़ता है।' दैववशात् आधी आती है और अघकार फैलता है। दस्युगण इस उत्पात का कारण सुएनच्चाग को ही मानते हैं और उसे मुक्त कर देते हैं। राज्यश्री दिवाकर मित्र के आश्रम में चिता पर सती होने का उपक्रम करती है। उन्नी समय हर्षवर्धन वहाँ आता है और उसे सती होने से बचाता है। दोनों वीर धर्म से प्रभावित होते हैं और अपना सर्वस्व दान में देने का निश्चय करते हैं, राजा होकर कगाल बनने का अभ्यास

करने चल पड़ते हैं।

(चतुर्थ अंक) — चीनी यात्री सुएनच्चाग हर्षवर्धन और राज्यश्री को प्रभावित करता है। वीरजन हर्ष तथा चीनी यात्री के महायान पथी मिद्धान्तो से झूठ होते हैं। वे विकट-घोष को हर्ष की हत्या के लिए तैयार करते हैं, किन्तु हत्या करने के पूर्व वह पकड़ा जाता है। हर्ष और राज्यश्री अपना समस्त धन प्रयाग में, गंगातट के पुण्यस्थल में, दान कर देते हैं। विकट-घोष वही लाया जाता है। राज्यश्री उसे पहचानती है, क्योंकि इसके पूर्व वह भान्तिभिक्षु के रूप में उसके समक्ष भिक्षा लेने के लिए गया था। सेनापति भण्डि उसे पहचानता है कि उसी ने राज्यवर्धन की हत्या की थी, लेकिन राज्यश्री उसे प्राणदान देने का समर्थन करती है। इतने में सुरमा भी वहाँ आती है और अपने अपराधों की क्षमा चाहती है। महाश्रमण सुएनच्चाग दोनों को कापाय देते हैं। कुमार राजा, उदित राजा, ध्रुवभट्ट, प्रभृति अन्य साम्राज्यिक नरेश हर्ष को श्रेष्ठ स्वरूप बहुत-सा धन देते हैं और उससे अनुरोध करते हैं कि वह पुनः राज्य-व्यवस्था चलाए। "महाराजाभि-राज हर्षवर्धन की जय।" "देवी राज्यश्री की जय।" के तुमुल कोलाहल के साथ पटाक्षेप होता है।

नाटक घटना-प्रधान है। पात्रों के अन्तस् का विश्लेषण करने का अवसर नहीं मिल पाया। राज्यश्री की चारित्रिक

विशेषताएँ तो स्पष्ट होती हैं, पर अन्य पात्रों के रेखाचित्र सामने आकर मिट जाते हैं। चरित्र-चित्रण अविकसित रह गया है। वस्तु-मकलम में नाटकीयता का ध्यान नहीं रखा गया। शांतिभिद्यु का राज्यश्री के प्रति प्रेम एकांगी है, जिसमें अन्तर्द्वन्द्व का अवसर नहीं है। अधिकतर पात्रों को कोई व्यक्तित्व नहीं मिल पाया। भुवुकर का हास्य शिष्ट और मुन्दर है।

ऐतिहासिक तथ्य—राज्यश्री तथा हर्षवर्धन ने सम्भव रखने वाली घटनाओं का आधार हर्षचरित (बाणकृत) तथा मुएनच्चांग और मी-यू-की का वर्णन है।

(१) कान्धकुब्ज-नरेश मौखरी ग्रह-वर्मा की हत्या करके मालव के शासक देवगुप्त ने राज्यश्री को बंदी बनाया; उस के पैरों में बेड़ो डाल दी गई। (हर्ष चरित)।

(२) भण्डि का ध्यान परिवर्तित करने के विचार से गौडाधिपति भयाक (नरेन्द्रगुप्त) ने विववा राज्यश्री को नगर के कारागार से मुक्त कर दिया। (डा० रामप्रसाद त्रिपाठी हिस्ट्री ऑफ कन्नौज, पृ० ६७)।

(३) श्रीहर्ष को भण्डि ने नूचित किया कि राज्यश्री कारावान से मुक्त होकर विन्ध्य पर्वत की ओर चली गई है।

(४) हर्ष ने राज्यश्री को मर्ती होने में बचा तो लिया, पर वह इतनी अस्त-वी-उमने कापाव लेने का अपना

मन्तव्य प्रकट किया। पर हर्ष उसे कन्नौज ले गया। (हर्षचरित)

(५) हर्ष ने कुछ दिनों कान्धकुब्ज का शासन-प्रबन्ध किया, परन्तु कालान्तर में त्यागेश्वर और कन्नौज दोनों का अधिपति बन गया। (वी०ए० स्मिथ)

(६) दक्षिण की चढ़ाई में हर्ष पुलकेशिन द्वारा पराजित हुआ (वी० ए० स्मिथ) परन्तु, प्रसाद ने घटना-क्रम का व्यतिक्रम कर दिया है।

(७) बंगाल की विजय में ह्यून ज्वांग ने हर्ष की नेंट हुई, तो वह उसे मानुरोध कान्धकुब्ज ले आया।

शांतिदेव (विकटघोष) और सुरमा को छोड़ शेष सभी प्रमुख पात्र और घटनाएँ इतिहास में वर्णित हैं।

शैली का नमूना—

(उपवन में सुरमा और देवगुप्त)

देव०—आज सुरमा! अच्छी तरह पिला दो। कल तो मुझे भयानक मुद्ध के लिये प्रस्तुत होना है। तुम कितनी मुन्दर हो सुरमा।

सुरमा—कितनी मादकता इस प्रशंसा में है, प्रियतम मुझे अपना स्वरूप बिस्मृत होता जा रहा है। मेरा यह सीमान्त .।

देव—सुरमा मेरे जीवन में ऐसा उन्माद-कारी अवसर कभी न आया था। तुम यौवन, स्वास्थ्य और सौंदर्य की छलबत्ती हुई प्याली हो—पागल नहोनाही आश्चर्य है, मेरे डम नाहन की विजय-लक्ष्मी।

सुरमा—(इशर-उधर देखती हुई)—मैं कहा हूँ? यह उज्ज्वल भविष्य कहा

छिपा था ? और यह सुन्दर वर्तमान, इन्द्रजाल तो नहीं ?—(देवगुप्त का हाथ पकड़ कर) —क्या यह सत्य है ?
 देव०—उतना ही सत्य है, जितना मेरा कान्यकुब्ज के सिंहासन पर अधिकार।
 सुरमा ! शका न करो। दो—एक पात्र।

(सुरमा पानपात्र भरकर देती है)

देव०—(पीता हुआ) यह देखो सुरमा ! नक्षत्र के फूल आकाश वरस रहा है, उधर देखो चन्द्रमा की स्निग्ध प्रसन्न हँसी तुम्हारा मनुहार कर रही है। जीवन की यह निराली रात है ! सुरमा, कुछ गाओगी ?

सुरमा—क्यों नहीं प्रियतम ! (गाती है)

सम्हाले कोई कैसे प्यार !

मचल-मचल उठता है चंचल

भर लाता है आँखों में जल

बिछलन कर, चलता है उस पर

लिये व्यथा का भार

सिसक सिसक उठता है मन में,

किस सुहाग के अपनेपन में,

'छुईं मुईं'-सा होता, हँसता,

कितना है सुकुमार।

देव०—सुरमा ! तुम कितनी भगुर हो—
 मेरे जीवन की ध्रुवतारिका !

(नेपथ्य से)

“यह तुम्हारे दुर्भाग्य के मन्द ग्रह की प्रभा है।”

देव०—(चौंकर) —यह कौन ?

(नेपथ्य से)

“मैं हूँ। सुरमा के उपवन का यक्ष।
 सावधान ! इस अपनी विपत्ति और

अलक्ष्मी से अलग हो जाओ, नहीं तो युद्ध में तुम्हारा निवन होगा।”

देव०—यक्ष, असम्भव ! यक्ष और कोई नहीं, मनुष्य है। तुम कौन हो, प्रवञ्चक ?

(नेपथ्य से)

“मैं यक्ष हूँ। तुम्हारी इच्छा हो, तो वाण चलाकर देख लो—वही तीर लौटकर तुम्हें लगता है कि नहीं। मैं फिर सावधान कर देता हूँ—सुरमा को अभी अपने पास से अलग करो, नहीं तो पछताओगे।”

देव०—तो मैं

(नेपथ्य से)

“हा, हा, तुम, यदि, तुम्हें मृत्यु का आलिंगन न करना हो तो सुरमा के बाहुपाश से अपने को मुक्त करो।”

(देवगुप्त भयभीत होकर सुरमा को देखता है, सुरमा हाताश दृष्टि से उसे देखती है, दूर से कोलाहल की ध्वनि)

देव०—यह क्या ?

(नेपथ्य से)

“यह है तुम्हारी सुख-निद्रा का अन्त-सूचक शत्रु-सेना का शब्द। मूर्ख ! अब भी भागो !”

(देवगुप्त भयभीत सुरमा को छोड़ जाता है। सुरमा—‘प्रियतम ! सुनो-सुनो’ कहती रह जाती है। विकटघोष का प्रवेश।)

राज्यश्री—कन्नौजराज ग्रहवर्मा की पत्नी, नाटक की नायिका, आदर्श आर्य नारी, पतिपरायणा, सती, दानवील, धार्मिक और स्वाभिमान-युक्त, ‘इतना मीनदर्य,

विभव और शक्ति एकत्र' (शान्ति-मिथु), 'स्त्री की मर्यादा, कर्णा की देवी' (मृगमा)। घोर विपत्तियों में पड़कर भी वह साहम और आत्मगौरव को नहीं छोड़ती। वह यातना, अत्याचार और कष्ट सह-सहकर जर्जर हो जाती है और अनेक बार जीवन का अंत कर देना चाहती है। पति के प्रति चिंताकुल, सहजभीष्ट, पर समय पड़ने पर कठोर और दृढ़। वह अपने सतीत्व की पूर्णतया रक्षा करती है। वैश्य और दृढ़ता के माय उममें ल्योचित दुबलता भी है—चिन्ता और अपशकुन की आशका, परन्तु इससे उसका नारीत्व ही उज्ज्वल होता है। सुएनच्चाग भी उसके चरित्र की प्रशंसा करता है। वह क्षत्राणी के सहज शौर्य-गुणों से भी सम्पन्न है। सीमाश्रान्त से युद्ध का सन्देश सुनकर कहती है—'क्षत्राणी के लिए इससे बढ़कर समाचार कौन होगा ?

—राज्यश्री

[राज्यश्री असाधारण योग्यता की महिला थी और बौद्धों के समितिया सम्प्रदाय के सिद्धान्तों की पढिता थी]
राज्यश्री एक आदर्श राजकुमारी थी। उसने अपना वैधव्यसात्त्विकता सेविताया। अनेक अवसरो पर वह हर्ष के लौह-हृदय को कोमल करने में कृतकार्य हुई।

—राज्यश्री, प्राक्कथन

राधा—मगध की महादेवी उससे कन्या के समान स्नेह करती थी। उसके चरित्र की दृढ़ता के कारण ही कपिञ्जल और नन्दन का उत्थान होता है। —(व्रतभग)

राधिका—त्रज के बचियों ने रात्रिका-कन्हाई मुमिरन के बहाने आनन्द (प्रेमग्रहस्य) की महज भावना परोक्ष भाव में की। —(रहस्यवाद, पृ० ३८)

दे० कृष्ण

[गोकुल के निकट वर्माने के गोपराज वृषभानु की कन्या, कृष्ण की प्रेयसी, जिनने कृष्ण के माय गमलीला में प्रमुख भाग लिया था।]

राधे—अत्यन्त मधुर, उनकी स्त्री ने उने बहुत दिन हुए छोड़ दिया था। उहड़, जाति-मुद्गरक, अछूतों का नेता। वह मानता है कि ईश्वर किसी वर्ग-विशेष का नहीं सब का है। —(विराम चिह्न)

राम^१—राम के दो भेद हो गए—कबीर और तुलसी का द्वन्द्व।

—(आरम्भिकपाठ्यकाव्य, पृ० ८२-८३)

राम और कृष्ण का मधुर भी हुआ।

—(वही)

साहित्यिक न्याय में राम की तरह आचरण करने के लिए कहा जाता है, रावण की तरह नहीं। —(वही, पृ० ८७)

राम^२—पगली (तारा) मोहन में राम के दर्शन करने लगी। —ककाल, ४-१
अयोध्या में एक बैरागी रामायण की कथा करता था जो श्रीचन्द और किशोरी सुनते थे—

राम एक तापस तिय तारी।

नाम कोटि खल सुमति सुधारी॥

—ककाल, ४-१

सरला सोच रही थी—“जिन्हें लोग भगवान् कहते हैं, उन्हें भी माता की गोद

से निर्वासित होना पड़ा था। दशरथ ने तो अपना अपराध समझ कर प्राण त्याग दिया, परन्तु कौमल्या कठोर होकर जीती रही— जीती रही श्रीराम का मुख देखने के लिए।” सरला जीती थी मगल का मुख देखने के लिए।

—ककाल, ४-६

मगल का उपदेश—लोकापवाद ससार का एक भय है, एक महान् अत्याचार है। श्रीरामचन्द्र ने भी लोकापवाद के भय के सामने सिर झुका लिया और मैथिली को त्याग दिया। —ककाल, ४-८

राम^१— —(गूढ साईं)

राम^२— —(चित्रकूट)

राम^३— —तितली ११, २-६, ३-७

राम^४— —(तुम)

राम^५—राम की तरह एकपत्नीव्रत।

—(परिवर्त्तन)

राम^६—रामलीला में स्वाग

—(मदनमृणालिनी)

राम^७— —(महाकवि तुलसीदास)

राम^{१०}—विवेकवाद (समन्वय) के सब से बड़े पौराणिक प्रतीक। वे अपनी भर्ग्यादा में और दुःख-सहिष्णुता में महान् रहे।

—(रहस्यवाद, पृ० ३०)

कबीर ने विवेकवादी राम का अवलम्ब लिया। —(वही, पृ० ३७)

तुलसी के सगुण समर्थ राम

—(वही, पृ० ३८)

राम की बहुरिया बनकर सन्त-सम्प्रदाय ने प्रेम और विरह की कल्पना की। —(वही)

राम^{११}— —(सत्यव्रत)

राम^{१२}— —स्कन्दगुप्त, ४

दे० रामचन्द्र, राघव भी।

[दशरथ-कौशल्या के पुत्र, रघुकुल-तिलक, भर्ग्यादा-पुरुषोत्तम, विष्णु के अवतार माने गए हैं, प्रसिद्ध चरित्र।]

रामकली—३ वर्ष की लड़की जो दरिद्रता और भूख के मारे सोते में कुए में गिरकर मर गई। —(कहना की विजय)

रामगाँव—यमुना के तट पर सरला का असली घर। —(रूप की छाया)

रामगुप्त—‘अनार्य, निर्दुर, निर्लज्ज, मद्यप, क्लीव’ (ध्रुवस्वामिनी), ‘हिंसक, पाखंडी, दीव’ (सामन्त कुमार), ‘कुटिलता की प्रतिमूर्ति’ (चन्द्रगुप्त), पतित, विलासी, अविवेकी निर्वीर्य, जीवन की कठिनाइयों से भागने वाला, सारहीन, निस्सत्त्व प्राणी। ‘विलासिनियों के साथ मदिरा में उन्मत्त’ (ध्रुवस्वामिनी)। ‘कपटाचारी’ (मन्दाकिनी)। ‘भेड़ की तरह क्षुद्र जीवन’, सशक, भयतीत (ध्रुव-स्वा०) वह प्रेम का मूल्य नहीं जानता। स्त्री की वह विवशता और व्यथा की प्रति-मूर्ति समझता है। वह ध्रुवस्वामिनी के प्रेम को अपनी ओर परिवर्तित नहीं कर सका। उसका गृहस्थ जीवन सफल नहीं होता। फलतः उसके जीवन में कभी आनन्द का स्वर गूँजता ही नहीं। राम-गुप्त आचारा, मंत्री पर आश्रित राजा, भीरु, कायर और कर्त्तव्यच्युत है। ध्रुव-स्वामिनी को शकराज के प्रति सौंप देने का जघन्य पाप करके उनमें अपनी नपुंसकता का प्रमाण दिया और शकराज

के शव के साथ जाने वाले असहाय मनुष्यों का वध कर के अपनी कायरता प्रमाणित कर दी। वह अपने माई चन्द्रगुप्त को मारने का प्रवन्ध करने लगा। इस नीचता का भी कहीं ठिकाना है? गुप्तकाल के गौरव को कलक-कालिमा के सागर में निमज्जित करने वाला (सामन्तकुमार)। “यह रामगुप्त मृत और प्रव्रजित तो नहीं, पर गौरव से तण्ट, आचरण से पतित और कर्मों से राज-कित्तिपी क्लीब है।” (पुरोहित) घूर्त और चाटुकार खिखरस्वामी को छोड़ उसके सब अनुचर और पारिपद उसके विश्व हो जाते हैं। चन्द्रगुप्त को मार डालने की चेष्टा करता हुआ वह स्वयं सामन्तकुमार द्वारा मारा जाता है।

—अब स्वामिनी

[समुद्रगुप्त का पुत्र, मृत्यु ३७५ ई०]

रामगुलाम—गरीब बूढ़ा, विषवा दुखिया का पिता। आँखों से दिखाई नहीं पड़ता। सारी उम्र जमींदार की सेवा की, पर पाया कुछ नहीं—येन्वान भी नहीं मिली। —(दुखिया)

रामचन्द्र^१—शराबी सुनाने लगा था कि कहते हैं श्री रामचन्द्र ने भी हनुमानजी से निर्दयी दिल्ली की थी। —(मधुआ)

रामचंद्र^२—दे० लका। —स्कन्दगुप्त
[= राम]

राम-चरित-मानस—दे० महाकवि तुलसीदास।

[= तुलसी रामायण, हिन्दी (अवनी) का सर्वप्रिय महाकाव्य (१५७४ ई०)]

जिस के सात काण्डों में अयोध्याकाण्ड कवि की उत्कृष्ट रचना है।]

रामजस—मोहन का अभिन्न मित्र। वह अभी तीम घरस का नहीं हुआ था, किन्तु उसके मुह पर वृद्धों की-सी निराशा की झलक थी। —तितली

रामजी—शराबी का कोई मित्र जिसके घर में इसने सान धरने की कल रखी हुई थी। —(मधुआ)

रामदास^१—वायम और लतिका का नौकर। —कफाल, २-३

रामदास^२—किसी दर्जी का नाम जान पड़ता है। बुढ़े ने बालक के लिए बात कर रखी थी, सात आने में तेरा कुरता बन जायगा। —(बेड़ी)

रामदीन—इन्द्रदेव का नौकर, नटखट। झैला छोटी कोठी से चली गई, तो इस लडके का बिद्रोही मन अधीर हो गया। दूसरे ही दिन उसने लैम्प गिरा दिया। पानी भरने का तावे का पडा लेकर गिर पडा। बड़ी कोठी से कुछ चीजें जाने लगी। इस पर चोरी का अभियोग लगा और यह चुनार की रिफार्मेंटरी में भेज दिया गया।

—तितली

रामदेव—इसने नन्दो की लडकी को लडके में बदल देने का पाखण्ड किया। गंगा-सागर के मेले में सरला के पुत्र मगल को उठा लिया और नन्दो को जा दिया। लडकी को गोविन्दी चौबाइन ने पाला। यह सब रहस्य उसने स्वयं बतलाया। अब वह पश्चात्ताप करता फिरा। मथुरा

गया, अयोध्या में पगली (घटी) को मिला। अन्त में नन्दी को अपनी लडकी घटी मिल गई। लोगों ने देखा कि वह सरयू की प्रखर धारा में बहता हुआ, फिर डूबता हुआ, जा रहा है। —ककाल

रामधारी पांडे—मछुआ बाजार (कलकत्ता) में एक मारवाडी कोठी का जमादार। उसके साथ १०-१२ वलिष्ठ युवक रहते थे, जो जेब कतरते थे। रहीम से मिलकर छोना-सपटी में लगा रहता है। —तितली, ४-१

रामनगर^१—काशी से बजरा में बैठकर विजय, किशोरी, मंगल और यमुना (तारा) रामनगर घूमने जाते हैं।

—ककाल, १-७

[काशी के राजाओं की नगरी, काशी से गंगापर स्थित है।]

रामनगर^२—लूनी नदी के पार।

[दे० लूनी] —(प्रणय-विह्वल)

रामनाथ^१—बड़ा दयालु, बनिया। बुढ़िया ने सहायता लेने से इनकार किया तो उसे दूकान पर हल्का-सा काम दे दिया। जब वह काम करने के योग्य न रही, तो उसने पेन्शन भी लगानी चाही, पर बुढ़िया न मानी। जब वह मरी, तो इसे बड़ा शोक हुआ और बुढ़िया के आत्मनिर्माण की प्रशंसा करने लगा।

—(गुवडी में लाल)

रामनाथ^२—बाबाजी, सुधारक ब्राह्मण। मत्पथ पर विरोधी के वावजूद भी अटल। धार्मिक जनता के उस विभाग का प्रतिनिधि, जो ससार के महत्त्वपूर्ण कर्मों पर

अपनी ही सत्ता, अपना ही दायित्वपूर्ण अधिकार मानता है। उसका दृढ़ विश्वास था कि विश्व के अन्वकार में आय्यों ने अपनी ज्ञान-ज्वाला प्रज्वलित की थी। काशी चला गया और सन्यासी हो गया।

—तितली

रामनिहाल—भारत के भिन्न-भिन्न प्रदेशों में, छोटा-मोटा व्यवसाय, नौकरी और पेट पालने की सुविधाओं को खोजता हुआ क्यामा के पास मुनीम हुआ। उसकी महत्वाकांक्षा, उसके उन्नतिशील विचार उसे बराबर दौड़ाते रहे, किन्तु वह भृग-मरीचिका थी। “मैं चतुर था। इतना चतुर जितना मनुष्य को न होना चाहिए, क्योंकि मुझे विश्वास हो गया है कि मनुष्य अधिक चतुर बन कर अपने को अभागा बना लेता है, और भगवान् की दया से वंचित हो जाता है।” युवती मनोरमा के पति से खिन्न होकर इसकी ओर देखने से, शरीर छू जाने से, ‘आप देखते हैं न’ कहने से, नाव पर थोड़ा हाथ का सहारा लेने से और बाद में पटना बुलाने से वह समझने लगा कि ‘मैं धन्य हूँ’, मनोरमा मुझे प्यार करती है। वह क्यामा को भी गलत समझ बैठा है। वासना-भीषित भूर्ख !

—(सन्देश)

रामपालसिंह—इस्पेक्टर जो धामपुर में जाच के लिए आ गए। —तितली, खंड ४

रामप्रसाद—दे० तानसेन।

रामप्रसाद तिवारी—इन्होंने हिन्दी का प्रथम चम्पू (नृसिंह चम्पू) लिखा।

—उर्वशी, भूमिका

रामसिंह—बाबू श्यामलाल के साथ आया हुआ कलकत्ते का पहलवान, जिसे मयूवन ने पछाड़ दिया। —(तितली, ३-१)

रामस्वामी— —(देवदासी)

रामा^१—बरेली की एक ब्राह्मण विधवा, जिसे दुराचार का लाञ्छन लगाकर देवर ने हुरद्वार में लाकर छोड़ दिया। बाद में भण्डारीजी ने रख लिया तो वह सयबा हो गई। तारा इसकी बेटा थी।

—ककाल

रामा^२— —(प्रतिध्वनि)

रामा^१—शर्वनागकी पत्नी, गौण स्त्री पात्र, निर्भीक और दृढचरित्र। पति को सावधान किया—“सोना मैं नहीं चाहती, मान मैं नहीं चाहती, मुझे अपना स्वामी अपने उम्मी मनुष्य रूप में चाहिए।” “तू ने पिशाच का प्रतिनिधित्व ग्रहण किया है। तू मेरा स्वामी नहीं है, तू मेरे स्वामी की नरक निवासिनी प्रेतात्मा है।” उसकी स्वामिभक्ति पतिभक्ति से भी अधिक उत्कट और त्यागपूर्ण है। अपनी स्वामिनी देवकी के प्रति कृतज्ञता प्रगट करते हुए शर्वनाग की कुकर्म-योजना से उसकी रक्षा करती है। “पहले मैं मरुगी, तब महादेवी।” —स्कंदपुराण

रामायण—आनन्दवर्धन के अनुसार कर्ण रस का प्रबन्ध है। —(रस, पृ० ४५) दुःखान्त है। —(रस पृ० ४७) वैदिक साहित्य के बाद लौकिक साहित्य में भी पहले-पहल पद्य ही पाया जाता है।

—(नाटकों का आरम्भ, पृ० ५६)

वाल्मीकि रामायण में भी नाटकी

का उल्लेख मिलता है—वधुनाटक (बालकांड, १४-५)। —(वही) मलावाग में कम्बर का रामायण। —(वही, पृ० ६०)

[दे० कम्बर।]

अभिनय की परंपरा पर, रामायण के आधार पर गमलीला।

—(रगमंच, पृ० ७१)

रामायण तथा उनके अनुयायी बहुत से काव्य प्रायः आदर्श और चारित्र्य के आधार पर प्रयत्न हुए हैं।

—(आरम्भिक पाठ्य काव्य पृ० ७८)

[वाल्मीकि-कृत रामायण 'आदि-काव्य' ममज्ञा जाता है। इसमें २४ हजार श्लोक हैं। इसे इतिहासकारों ने ५०० ई० पू० की रचना माना है। इसका आरम्भ कर्ण रस में और अन्त भीता के पृथ्वी में अन्तर्धान होने के दृश्य में कर्ण रस में होता है। इसमें सात काण्ड हैं, जिनमें से पहला और सातवा प्रसिद्ध माने जाते हैं।]

रामू^१—तारा के पड़ोस का एक लड़का।

—ककाल, १-३

रामू^२—विश्वासघाती कोल। नीच, माहमी, विश्वासघातक चीते से भी भयकर जानवर। —(चन्दा)

रामू^१—निर्मल का सतीजा जिसने मा की जेब से दुश्मनी निकाल कर सिलारिन की ओर फेंक दी और अपनी दया से मा तथा चाचा को प्रसन्न किया।

—(भिलारिन)

रामू^२—चन्द्रदेव का नौकर। वह भी

साप पकड़ लेता है—बड़ी सफाई से, बिना किसी मश्र-जड़ी के।

—(सुनहला साप)

रामेश्वर—रामेश्वरनाथ वर्मा, सुनहला साप क्यूरियो मर्चेट। 'वह एक सफल कदम्ब है, जिसके ऊपर मालती की लता अपनी सैकड़ों उलझनों से, आनन्द की छाया और आलिंगन की स्नेह-सुरभि ढाल रही है।' वह अपने पारिवारिक घरे में ही प्रसन्न और सुखी है।—(आबी)

रावण—माहित्यिक न्याय के अनुसार (आदर्शवाद के स्तम्भ में) रावण की पराजय निश्चित है।

—(यथार्थवाद और छायावाद, पृ० ८७)

[लका का प्रसिद्ध राक्षस-राज, जो प्रकाश पंडित, बुद्धिवादी और शिवभक्त होते हुए भी पतित था। राम ने इन्हे युद्ध में मार डाला।]

रावी^१—रावी के किनारे एक सुन्दर महल में अहमद निवास्तगीन पंजाब के सेनानी का आवास था।—(दासी)

रावी^२—स्कन्दगुप्त

रावी^३—चार दृश्य रावी के तट से सम्बद्ध हैं। मालव नगर और प्रदेश रावी तट पर ही था। सिकन्दर इसी रास्ते लौटे।—चन्द्रगुप्त

[= डरावती, हिमालय में चम्पा की पहाड़ियों से निकल कर लाहौर से होती हुई मुलतान के निकट चनाव में जा गिरती है।]

राष्ट्र—बौद्ध ग्रन्थों में १६ जानिगत राष्ट्रों का उल्लेख है—अग, मगव,

काशी, कोगल, वृजि (वैशाली), मल्ल, चेदि, वत्स, कुह, पांचाल, मत्स्य, शूरसेन, अश्वक, अवतिक, शाघार और कावोज। जातक-कथाओं में शिवि, सौवीर, भद्र, विराट् और उद्यान का भी नाम आया है, पर इनकी प्रधानता नहीं है।

—अजातशत्रु, कथाप्रसंग

राजनीति के सिद्धान्त में राष्ट्र की रक्षा सब उपायों से करने का आदेश मिलता है। उसके लिए राजा, रानी, कुमार और अमात्य सब का विसर्जन किया जा सकता है, किन्तु राज-विसर्जन अन्तिम उपाय है। (शिखरस्वामी)

—ध्रुवस्वामिनी, पृ० २८

राष्ट्रनीति—राष्ट्रनीति, दार्शनिकता और कल्पना का लोक नहीं है। इस कठोर प्रत्यक्षवाद की समस्या बड़ी कठिन होती है। (पर्णवत्त) —स्कन्दगुप्त, १-१

राष्ट्रीयता—दे० अरुण यह मधुमय देश हमारा।

—जो जाति अपराध और पापों में पतित नहीं होती, वह विदेशी तो क्या, किसी अपने सजातीय शासक की भी आज्ञाओं का बोझ अपने श्कन्ध पर वहन नहीं करती। (छाया)

—कामना, १-३

पराधीनता में बढ़कर विडम्बना और क्या है? (अलका)—चन्द्रगुप्त, २-८
जिम देश के युवक वीर हों, उनकी पतन अमम्भव है?

जन्मभूमि की मेवा के लिए जब मुकुमारिकाटिघट्ट हाँतव युवक कब पीछे रहेंगे?

जिस जाति में जीवन न होगा, वह विलास क्या करेगी? जाग्रत राष्ट्र में ही विलास और कलाओं का आदर होता है। (भटार्क) —स्कन्दगुप्त, ३-३ दे० भारत भी।

देशवासियो! दे० देश की दुर्दशा निहारो। —स्कन्दगुप्त, पृ० १५८ हमारा प्यारा भारतवर्ष। दे० हिमालय के आगम में

—स्कन्दगुप्त, पृ० १६२-१६३

राष्ट्र और समाज मनुष्यों के द्वारा बनते हैं—उन्हीं के सुख के लिए। जिस राष्ट्र और समाज से हमारी सुख-शान्ति में बाधा पड़ती हो, उसका हमें तिरस्कार करना ही होगा। इन सस्याओं का उद्देश्य है—मानवों की सेवा। यदि वे हमी से अवैध सेवा लेना चाहे और हमारे कष्टों को न हटावें, तो हमें उसकी सीमा के बाहर जाना ही पड़ेगा। (श्रमण)

—स्कन्दगुप्त, ४-५

दे० राष्ट्र और उद्बोधन भी।

दे० —शौरसिंह का शस्त्र-समर्पण

—चन्द्रगुप्त के शीत

—स्कन्दगुप्त, तिल्ली

दे० सामयिकता, सामयिक प्रश्न भी।

रासो—रासो और आल्हा, ये दोनों ही पौराणिक ढंग के महाभारत की परम्परा में हैं।

—(आरम्भिकपाठ्यकाव्य, पृ० ८०)

[हिन्दी में खुमान रासो, वीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो आदि अनेक ग्रन्थ हैं—प्रमादजी का सकेत 'पृथ्वी-

राज रासो' की ओर है। ढाई हजार पृष्ठों का यह काव्यग्रन्थ ६९ ममयों (अध्यायों) में चदवरदाई का लिखा हुआ है। समय अनिश्चित।]

राहु—इडा ज्यो राहु-ग्रस्तसी शशि-लेखा।

—कामायनी, दर्शन

रुद्र—धूमकेतु-सा चला रुद्र नाराच भयकर इत्यादि।

—कामायनी, सधर्ष, पृ० २०२

रुद्र को अन्याय, अत्याचार और अमर्यादा सहनीय नहीं है। वह अपनी सभी देव-शक्तियों सहित अपराधी (मनु) पर टूट पड़ता है। रुद्र-हुकार, रुद्र-रोप।

—कामायनी, स्वप्न, दर्शन

[वेद में रुद्र का भयानक 'और विनाशकारी रूप वर्णित है। रुद्र का नाम 'शिव' भी आता है। इसकी शक्ति अपार है। इसी से तांत्रिक काल में इसे ओपधियों का स्वामी माना गया है। वह मरुतो का पिता है।]

रुद्धियों—प्राचीन कुसत्कारों का नाश करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ, क्योंकि ये रुद्धियाँ आगे चलकर धर्म का रूप धारण कर लेती हैं। जो बातें कभी देश, काल, पात्रानुसार प्रचलित हो गई थीं, वे सब माननीय नहीं, हिन्दू-समाज के पैरों में बेवेडिया हैं। (विजय)

—ककाल, पृ० १०६

रूप—१६ पक्तियों में अनुकान्त कविता—नख-शिख शैली का रूप-वर्णन। वक्त्र भ्रू, कुटिल कुन्तल, नील नलिन से नेत्र, 'सुन्दर गोल कपोल, सुठर नासा बनी',

चपल-सी ग्रीवा, 'मुक्तागण हैं लिपटे कोमल कम्बु मे', चंचल चितवन, अग-अग मे स्वच्छता सिंचे हुए वे सुमन सुरभि मकरन्द से। —भरना

रूप की छाया—लघु कथा। युवती सरला को एक दिन गंगा-तट पर विपन्न अवस्था में शैलनाथ मिल गया, जिसने अपने को एक निस्सहाय विद्यार्थी बताया। चाची की स्वीकृति पाकर सरला, शैलनाथ को अपने घर ले आई। धीरे-धीरे वह सुख-सम्पन्न हो गया। सरला वैश-सज्जा के साथ रहती और शौन्दर्य के सारे अस्त्रों का प्रयोग करती। एक दिन उसने शैलनाथ से कह ही तो दिया—“अब तुम नहीं छिप सकते। तुम्ही मेरे पति हो। तुम्ही से मेरा बाल-विवाह हुआ था। एक दिन चाची के बिगड़ने पर सहसा घर से निकल कर कहीं चले गए थे, फिर न लौटे। हम लोग आज-कल अनेक तीर्थों में तुम्हें खोजती हुई भटक रही हैं। तुम्ही मेरे देवता हो।” शैलनाथ के सामने सर्वस्व लुटाने की तैयार रूप की प्रतिमा थी। वह हा कहने को था, परन्तु सहमा उसके मुह से निकल गया—यह सब तुम्हारा भ्रम है भद्रे। उसी दिन वह बह्ना से चला गया। क्रमशः धनीभूत रात में सरला के रूप की छाया भी विलीन होने लगी। उसके रूप का जादू व्यर्थ गया। यह अन्तर्द्वन्द्व की कहानी है। —आकाशदीप

रूपदेव—सुन्दर किन्तु कठोर, रेखा-विज्ञान में कुशल, ठाठ-बाट से रहने

वाला। —कला

रूप-वर्णन

वाजिरा —अजातशत्रु

भल्लिका —अजातशत्रु

ग्रामीण युवती —(अमिट स्मृति)

चम्पा —(आकाशवीप)

ईरानी बाला—लैला —(भाषी)

नखशिख जैसा वर्णन

—आसू, पृ० १७-२०

रूप-वर्णन —आसू, पृ० २२-२३

" " —आसू, पृ० २३-२४

बेला —(इन्द्रजाल)

कालिन्दी

—हरावती, पृ० ५२, ७९-८०

किशोरी —कंकाल

घटी, शवनम —कंकाल

इन्दु में उस इन्दु के प्रतिबिम्ब के सम हैं छटा, इत्यादि। —कानन कुसुम

ककण-ववणित रणित नूपुर थे

हिलते थे छाती पर हार, इत्यादि।

—कामायनी, चिंता सर्ग, पृ० ११

रूप —कामायनी, लज्जा सर्ग

और देखा वह सुन्दर दृश्य, इत्यादि

—कामायनी, अद्वा, पृ० ४६

नील परिधान बीच सुकुमार, इत्यादि।

—कामायनी, अद्वा, पृ० ४७-४८

नित्य यौवन छवि से हो दीप्त, इत्यादि।

—कामायनी, अद्वा, पृ० ४६

विर रहे ये धुधराले बाल, इत्यादि।

—कामायनी, अद्वा, पृ० ४७

सब अग मोम से बनते हैं, इत्यादि।

—कामायनी, लज्जा, पृ० ९८

- (जागृत मोन्दर्य)
जागृत था मोन्दर्य यदपि वह
मोती थी मुकुमारी ।
—कामायनी, कर्म, पृ० १२५-१२६
(भावी जननी)
केतकी-गर्भ-सा पीला मुह इत्यादि ।
—कामायनी, ईर्ष्या, पृ० १४२-१४३
(विरह में)
कामायनी कुसुम वनधा पर पड़ी,
न वह भकरन्द ग्हा, इत्यादि ।
—कामायनी, स्वप्न, पृ० १७५
दिव्य तुम्हारी अमिट छवि देन,
इत्यादि ।
—कामायनी, निर्वेद, पृ० २२२
रोहिणी —(ग्रामगीत)
गुण्डा —(गुण्डा)
गुलाम कादिर —(गुलाम)
विन्दो —(धीसू)
कार्नेलिया —चन्द्रगुप्त
भगला —(चित्रवाले पत्थर)
अग-अत्यग
—चित्राधार (उर्वशी), पृ० २-३
वीर और नुन्दर व्यक्तित्व
—चित्राधार (बन्धुवाहन), पृ० २२
वीर वेश
—चित्राधार (बन्धुवाहन), पृ० ४०
मोये राजकुमार
—चित्राधार (अयोध्या का उद्धार)
पृ० ४६-४७
वनवाला
—चित्राधार (वन-मिलन),
पृ० ५५-५६
- बान्ना (ललित)
—चित्राधार (प्रेमराज्य), पृ० ६९
बालक (चन्द्रकेतु)
—चित्राधार (प्रेमराज्य), पृ० ७०
जूड़ी बान्नी, विलानिनी
—(जूड़ीवाली)
ये वक्त्रिन् श्रू, युगल कुटिल कुन्तल
घने । इत्यादि । —भरना, रूप
तितली, धैला —तितली
नुवाता । —(देवरय)
नूरी —(नूरी)
मिल्ल मुन्दरी नीला
—(पाप की पराजय)
मवुल्कि —(पुरस्कार)
मृणालिनी —(मदनमृणालिनी)
रमला —(रमला)
दे० —(रूप)
मगला —(रूप की छाया)
यीवन का उग्माद
—लहर (प्रलय की छाया)
चन्द्रलेखा —विशाख
युवती —(बैरागी)
वीवर-वाला —(समुद्र-सतरण)
युवक —(सालबती)
किन्नरी —(हिमालय का पयिक)
रूप-वर्णन में 'प्रनाद' में अष्टा
चित्रकार आधुनिक हिन्दी नाट्य में
नहीं हैं ।
दे० वर्णन, मोन्दर्य ।
रुम—जिन हूणों ने रुम साम्राज्य को
पादाक्रान्त किया, उन्हें स्कन्द का लोहा
मानना पड़ा । —स्कन्दगुप्त, ३

[तुर्की का पश्चिमी भाग, केन्द्र कस्तुन्तुनिया ।]

रेवा—रेवातट पर हर्ष और पुलकेयिन का युद्ध हुआ। रेवा तक उत्तरापथ में हर्ष का राष्ट्र था। —राज्यश्री, ३-२, ३
[= नर्मदा नदी]

रोम—दे० ग्रीस —तितली २-६
[इटली की राजधानी, प्राचीन सांस्कृतिक तथा धार्मिक केन्द्र ।]

रोहितास—दुर्ग, जिस पर शेरशाह सूरी ने अधिकार कर लिया। उस समय दुर्गपति के भन्नी चूड़ामणिये।—(ममता) दे० रोहिताश्व भी।

[जिला साहावाद (बिहार) में, हरिश्चन्द्र के पुत्र रोहिताश्व ने बसाया था। इस पहाड़ी किले का घेरा लगभग २८ मील है।]

ल

लकसर—हरद्वार से बनारस जाते हुए लकसर में गाड़ी बदलती है।

—ककाल, १-१

[जिला सहारनपुर, रेलवे जंक्शन]

लक्ष्मण^१— (चित्रकूट)

लक्ष्मण^२— (सत्यव्रत)

[दशरथ-मुमित्रा के पुत्र, राम के प्रिय भाई और सहचर। १४ वर्ष तक कठिन श्रत-साधना कर इन्होंने राम-सीता की सेवा की।]

लक्ष्मी^१— (अयोध्या का उद्धार)

लक्ष्मी^२— इरावती

लक्ष्मी^३— उर्वशी चम्पू

[विष्णु की पत्नी, समुद्र-मंथन में

रोहिणी—जीवनसिंह का प्रेम न पा सकने के कारण उन्मादिनी हो गई और अन्त में प्रेम की वेदी पर आत्म-बलिदान कर दिया। “वह उसके जीवन का प्रभात था उसकी झुकी हुई पलकों से काली बरौनिया छितरा रही थी और उन बरौनियों से जैसे कण्ठा की अदृश्य मरस्वती कितनी ही बाराबो में बह रही थी।” —(प्रामगीत)
रोहिताश्व^१—दुर्ग। मगध-राज्य के अन्तर्गत। —इरावती

[= रोहितास]

रोहिताश्व^२—युवराज, तर्कशील।

—कल्याण

[वरुण की कृपा से उत्पन्न हरिश्चन्द्र-तारामती (शैव्या) का पुत्र। बाद में अयोध्या का राजा।]

प्राप्त। धन की अधिष्ठात्री देवी।]

लक्ष्मी^३— चन्द्रगुप्त, १-११, ४-६

लक्ष्मी^४—आजकल क्या, सभी युगों में लक्ष्मी का बोलबाला रहा है। भगवान् भी इसी के मन्त्रों पर नाचते हैं। (गमजस)

—तितली, ३-४

लक्ष्मी^५— (देवदासी)

लक्ष्मी^६— (धर्मनीति)

लक्ष्मी^७— (सज्जन)

लक्ष्मी^८— (सरोज)

लक्ष्मी^९— (सालवती)

लक्ष्मी^{१०}— म्कदगुप्त

[लक्ष्मी कई स्थानों पर विजय, वैभव और भाग्य का पर्याय है।]

लखनऊ^१—एक मुक्त शाल में एक निगला नगर है। बिजली की राना ने आलोचन नग्या 'शाम अरर' की सम्पूर्ण प्रतिमा है। पप्प में क्रय-विषय चल रहा है नीचे-ऊपर मुन्दरियों का कटास, चमकीली बस्तुओं का प्रत्यक्ष, फूलों के हार का मोम और रमिकों के समत में लगे हुए गव्य में गेलता हुआ मुक्त पवन—यह सब निम्न एक उत्तेजित करने वाला भावर दायुमण्डल बना है। यहां मगर ने ताग के वाग्ध कौनग कापेज में पटने का निम्नय किया। अमोनावाद पार्क में उनकी भेंट तारा (गुन्ना) की "अम्मा" वेद्या में हुई। गाह मोना की मनाधि, चारवाग स्टेशन। —काल, १-२

लखनऊ^२—पहाडिन वृदी का नावी पति आया या बनाने। —(परिवर्तन)

लखनऊ^३—ठाकुर मरदानिह का लड़का लखनऊ में पटना था। ठाकुर माहव भी कमी-कमी वहीं जा जाने। 'मवला' कल की पृष्ठभूमि गृही स्थान है। लखनऊ की नवाबी विलासिता का चित्रण मवेस ने हुआ है। —(सधुआ)

[गोमती नदी के किनारे बना उत्तर प्रदेश का प्रधान नगर। अवध के नवाबों की राजधानी रहा।]

लगा दो गहने का बाजार—नगला और महामिगल जाने हैं कि जाने को चाहे कुछ मिले न मिले, नाव-वान छिदवा कर मोना-बादी पहनाने में पति-पत्नी का प्यार प्रगट होता है। —विशाल, २-३

लंका—शत्रुनेतृता का गत्युक्त था। कुमार गुन ने देवों में गया—“तुम्हारे गता में अब गहम नहीं रहने, ग्या” गानुनेन ने कहा—“गहम यदि कोई था तो विनीषन, जीग बन्दरी में भी एक सुरीय हो गया था। दधि-गारप आज भी उनकी रानी का पद मोम रहा है। गमनग्र ने, गुना या जब वे पुत्रगज भी न थे, नती युद्ध किया था। 'दुमांगुण' यम्य में रहने हैं नि तुम धारि की मंता में बचे हुए हो। गानुनेन कहता है, गि न्नी की मन्त्रा बुगे हानी है उमे धारि के लि उनकी नाग का मदिन्द। गने की लवा गव्य हो गई। (गमा) —अन्तगुप्त, १ दे० मिहल, नग्यपत्नी भी।

[= मिहल, मिनीन। बान्धव में लका मिहल देव में एक पवन है, जहां गव्य गता था।]

लज्जा^१—लज्जा अनुगम-पिती है। 'मौन्य मिनीय ने अनिका भी' 'हृदय की परवशता', 'मौन्य की धारि', 'देव-वृष्टि की गिराना' 'गति की प्रतिवृति' लज्जा गौन्य-महिमा और भावोलता निवानी है जीग मुन्दता की खवाली कमी है। —कामादनी

लज्जा^२—मिल-नटवती अनिदार प्रदेश की मुन्दर कुमारी जो देवपाल के जीवन पर फितल पड़ी। बाद में जब वह कमीर-कुमारो तारा की ओर जाहूट हुआ, तो हनभागिनी लज्जा ने कुमार नुदान की तपोभूमि में अशोक-निनिन विहार में

शरण ली। वह उपासिका, भिक्षुणी, जो कहो, बन गई। जब वहा स्वविर ने विक्रम की लडकी और राजकुमार को शरण देते लज्जा को मना किया, तो इसने भिक्षुणी होने का ढोंग छोड़कर अनाथों के सुख-दुःख में सम्मिलित होने का निश्चय किया। लज्जा का चरित्र महान् है। उसका चरित्र दृढ़ और त्याग-मय है। — (स्वर्ग के खँडहर में)

लतिका—दे० मारगरेट लतिका।

लन्दन—इन्द्रदेव वैरिस्टरी के लिए यहा आए। लन्दन नगर में उन्हें पूर्व और पश्चिम का अन्तर मिला। पश्चिमी भाग में सुगन्ध जल के फीव्वारे छूटते हैं, विजली से कमरे गरम हैं। पूर्वी भाग में बरफ और पाले में ठूकानों के चकूतरों के नीचे अर्ध-नग्न दरिद्रों का रात्रि-निवास है। —तितली, १-२

[टेम्स नदी पर बसा हुआ इगलैंड का राजकेन्द्र। ससार का सबसे बड़ा नगर।]

ललित—अमीर घराने का नवयुवक। अपने वैभव में भी किशोर के साथ दीनता का अनुभव करने में उसे सुख मिलता था। मित्र-वत्सल—किशोर से गहरा स्नेह था। गम्भीर मुखाकृति—कभी उदासीनता छा जाती थी। किसी भावना से साधु हो गया—कोई उसे अघोरी कहते, कोई योगी। मूर्दा खाते हुए उसे किसी ने नहीं देखा था। खेलता, हँसता, पढता, पर कोई यह न जानता कि खाता क्या है। युक्तियों को भी 'मा'

कहता था। प्रकृति से बड़ा प्रेम था। कई लोग उसे पागल भी समझते थे। मलीन अंग, किन्तु पवित्रता की चमक, मुख पर रुसकेस, कौपीनवारी। किशोर के मोह के कारण उसके बच्चे से प्यार करने लगा। —(अघोरी का मोह)

ललिता—

लखि मूरति शान्त सुरसरी
हैं को मन्द प्रवाह हैं।
कुञ्जन में छुपि के सुमन,
देखत सहित उछाह हैं।
शकुन्तला दुष्यन्त बीच
में भरत सुहावत।
धर्म, शान्ति, आनन्द
मनहुँ साथहि बलि आवत॥
—(प्रेम-राज्य)

लल्लू—लल्लू ठाकुर का जमादार था जिसकी निगरानी में भगुआ नौकर था और उसी की कठोरता के कारण बेचारे भगुआ को रोटी की जगह फटकार मिली। —(भगुआ)

लहर—काव्य-संग्रह जिसमें 'शरना' के बाद की स्पूट और प्रौढ रचनाएँ (प्रायः गीत) हैं। इसमें छायावादी, रहस्यवादी, प्रगतिवादी और ऐतिहासिक कई प्रकार की कविताएँ हैं जिनकी विशेषताएँ हैं—व्यक्तिगत अतीत की स्मृतियाँ, इतिहास के अतीत के प्रति मोह, प्रगति-शीलता के बारे में प्रसाद का अपना दृष्टिकोण, जीवन और यौवन का उल्लास। 'आसू' में जो हलचल है, उसकी शांति 'लहर' में हुई है। कभी-

कनो विहवल भावनाए अँगड़ाइया लेवे लगती है। अविचार कविताओं में—
आत्मक कविताओं में भी—निराशा और वेदना का स्वर स्पष्ट है। 'लहर' के रूप-चित्र और प्रणयगीत सुन्दर हैं। कविताओं की मध्या ३३ है।

लहर की कविताएँ—अयमपक्रिया—
उठ उठ री लघु लोल लहर, मित्र अलकों के अन्वकार में, मधुप गुनगुना कर बह जाना, अरी वरुणा की शान्त कछार, मे नल बहा भुलावा देकर, हे सागर सगन अरुण मील, उन दिन जब जीवन के पथ में, बीती विभावरी जाग री, आँखों में अलख जगाने को, आह रे। वह अवीर जीवन, तुम्हारी आँखों का वचन अब जागो जीवन के प्रभात, कोमल कुम्भों की नवुर रात, किनने दिन जीवन जलनिधि में, वे कुछ दिन किनने सुन्दर थे, मेरी आँखों की पुनरी में, जग की मकल कालिमा रजनी में, वनुषा के अचल पर, अण्डक जगती हो एक रात, जगती की नगलमयी उरा वन, चिर तृपित कठ से तृप्ति-विभुर, काली आँखों का अन्वकार, अरे वही देवा है तुमने, धमिनी वह सुन्दर रूप-विभा, अरे आ गई है भूली-नी, निवसक तुने ठुकराया वन, ओ री नानस की गहगई, नवुर भाववी मध्या में, अन्तर्निध में अनी नो रही।

अप्य कविताएँ—अनोक की चिन्ता, योगिनि का अन्ध-मर्मण पेशोला की प्रनिध्वनि, प्रलय की छाया।

लालसा^१—ऊटिल, क्रूर, विलिनी,
'लालसा हूँ मैं जन्म भर जिसको
मनाप नहीं हुआ।' सम्पत्ति और
अधिकार पाकर भी वह अनेक पद्धतियों
को रचना करती है। वह बड़ी क्षुद्र
है। अशु के सेनापति ने जब उनके प्रणय
को ठुकरा दिया तो वह उसकी हत्या
कर देती है। विलान विनोद आदि को
वह अपनी मत्पुतली बना लेती है।
अपनी महत्त्वाकांक्षा में वह विलान को
भी मार कर देती है और अन्त में उसको
ले डूबती है। वह मधुर गान, वाक्चातुरी
और स्वर्णभंडार के द्वारा सबको बगीभूत
कर लेती है, परन्तु अंत में उसे एक का
वने रहने में बाधा है। —कामना
लालसा^२—विलिनी कब तक छीछडो से
अपना जो चुरावे। (भिष्म)

—विशाल, ३-३

लालसिंह—लालसिंह जीवित कलुष पच-
नद का। —(शेरसिंह का शास्त्र-समर्पण)
[पचाव का कलकी सेनापति।]

लालाराम—हृद्धार में लालाराम की
बगीची में तारा और मंगल रहते थे।

—कंकाल, १-३

लाली—
लाहौर—अहमद निवास्तगीन के शान्त
की राजधानी। —(दासी)

[रामचन्द्र के पुत्र लव का बसाया
लवपुर, मुनलमान और निखो के
राज्यकाल में बड़ा महत्वपूर्ण नगर
अब पाकिस्तान में।]

लीला^१—चंचल, स्वर्ण और मदिरा में

मोहित, कामना की विष्वस्त सहचरी। वह आल मूढ़ कर विलास और कामना का अनुगमन करती है और वनलक्ष्मी तक को नहीं मुनती। वह चाटुकारिता में सब को प्रसन्न करने की चेष्टा करती है। पहले वह विनोद को चाहती है बाद में मनोप को, और विवाह विनोद से करती है। जब लालसा विनोद को घेरने लगती है तो उसके स्वार्थ को चोट लगती है और वह आत्ममुबार की ओर अग्रसर होती है। —कामना लीला^२—मगध-राजकुमारी कल्याणी की महेली। —चन्द्रगुप्त, १-४

लीला^३—मीना का असली नाम।

—(स्वर्ग के खण्डहर में)

लूनी— (प्रणय चिह्न)

[राजस्थान की एक छोटी सी नदी जो अर्बली पहाड़ से निकल कर कच्छ की खाड़ी में जा गिरती है।]

लैखाराम मिसर—नन्दराम का पिता।

एक छोटा-सा व्यापारी, परचून की दुकान थी। हिन्दू पठान जिसने अपने गांव की रक्षा के लिए बजीरियो से कई लड़ाइया लड़ी। —(सलीम)

ले चल वहाँ भुलावा देकर—जागरण, प्रथम अंक, फरवरी १९३२ में प्रकाशित, 'लहर' में सगृहीत, १८ पक्तियों की कविता। कवि अपने अतीत-रूपी नाविक से कहता है कि मेरी बुद्धि तो यहाँ से जायगी नहीं, मुझे भुलावा देकर ले जा—वहाँ, जहाँ निर्जन है, जहाँ मानस-सागर की लहरी निश्चल प्रेमकथा

कह रही है, जहाँ पृथ्वी का कोलाहल नहीं है, उस लोक में जहाँ जीवन की छाया, साक्ष के समान सुख-सी ढीली हो, जहाँ उपा के तारे डुलक रहे हो, जहाँ मधुर छाया में, अथवा विश्व के चित्र-पट पर, विभुता की व्यापकता और सुख-दुःख की सत्यता स्पष्ट होती है, वहाँ जहाँ श्रम-विश्राम मिल कर नई सृष्टि करते हैं।—कवि जीवन के भौतिक धरातल से उठकर आदर्श लोक का निर्माण चाहता है। वह प्रकृति की पूर्ण शान्ति के सहारे रहस्यवादी भूमि पर जाना चाहता है। —लहर

लैला—सरल, स्वतंत्र और साहसिकता से भरी रमणी। उसकी सुरमीली आँखों में नशा है। वह अबाध गति से चलने वाली एक निश्चरिणी है। पश्चिम के सराटि से भरी हुई वायुतरंग माला है। प्रेम की वेदी पर वह अपना सर्वस्व, अपना जीवन-धन तक, उत्सर्ग कर देती है।

—(आषी)

लोकनाथ—महायानी देवता जो धून्यवाद और देवपूजा के समन्वय का प्रतीक है।

—(रहस्यवाद, पृ० ३०)

लौम सुख का नहीं, न तो डर है—

प्राण कर्तव्य पर निछावर है॥ स्वामि-भक्त जीवक की अपने द्वारे में सत्योन्नि। —अज्ञातशत्रु, २-९

लौहित्य—लौहित्य से सिन्धु तक, हिमालय की कन्दराओं में भी, हूणों के ध्वस हो जाने पर, स्वच्छन्दतापूर्वक सामगान होने लगा। —स्कन्दगुप्त, ३

[आधुनिक ब्रह्मपुत्र, मानसरोवर ने निकल कर आनाम में प्रवेश कर्त्ती है।

पूर्वो बगाल ने होकर बगोपनागर में जा मिलनी है।]

व

वक्रनास—महापद्मन्द के अनाथ, गहन के बाबा। —चन्द्रगुप्त, १-२

वक्रोक्तिजीवित—दे० कृष्णक।

[इसमें वक्रोक्ति और ओक्तोक्त वैचित्र्य के महत्त्व की व्याख्या की गई है।]

वंशु—नदी। “देवना हैं कि एक वंश वज्रु-नद पर गुण-मायाय की पनाका फिर लहगायनी।” (पुष्पगुण)

—चन्द्रगुप्त, ३

[= आनन्द (वर्तमान आनू) वाहलीक नी ४८० मील लम्बी नदी जो उत्तर में चीना निर्धारित करती है।]

वज्रसार—शूल —(रत्तिपा बालम)

वत्स—दे० कामाग्नी।

[प्रयाग से पदिचन का प्रदेश।]

वनमिलन—इन्द्र, पीप '६६ में 'वन-वामिनी वाला' नाम ने प्रकाशित, 'विश्रवार', १९८५ में उकलित प्रबन्ध-काव्य। 'अनिशान द्याकुल' से प्रेरित। कविता लम्बी है, पृष्ठ संख्या २१। भूवर नृपति हिमालय पर्वत विराजित हो रहा है। 'तेहि कटि तट नहें कज नहोपि नो है।' प्रियंवदा और अनुभूया, शकुन्तला के लिए व्यग्र हैं। वे समझती हैं कि शकुन्तला ने 'पांड रासनुव नजियन को निज हाथ! विनारी। बहुत दिवस

बीने, निज स्वयं न दीहीं प्यारी।' गौतमी नद्यरानी में गई थी, वन वहाँ कुछ बनानी नहीं है। कुछ दिनों बाद वन्यप नृपि का शिष्य शालव, कव के आश्रम में आया और उसने स्नाचार दिया कि शकुन्तला अब भरत के साथ महागज दुष्यन्त नगीच के आश्रम में चले गए हैं। वनवासियों के बीच यह यह राजपरिवार आया, सब उन करी ओनम्विनी से आनन्द का एक उल्लेख फूट निकला—

शकुन्तला दुष्यन्त,

बीच में भरत नुहावत।

वन, शान्ति आनन्द मनहूँ

सायहि चलि लावत ॥

प्रियन्वदा और अनुभूया दुष्यन्त को उपालन देने लगीं तो शकुन्तला ने कहा—

अब यह नेरो एक विनय

धरि ध्यान चुनै तू

इनके विगत चरित्रन

को नहिँ नेक नानै तू।

जामें फिर नहिँ बिछुरे,

सब यह ही नति ठानो

सदा हमारे संग चलो

अति ही सुख मानो ॥

रुन ने शकुन्तला ने अपने पिता नहोपि कज ने दोनों सखियों को माग

लिया। इसी बीच शकुन्तला की माता मैनका चीनाशुक् उड़ाती उतर पड़ी और इस शुभ अवसर पर सम्मिलित हुईं। कण्व ने आशीर्वाद दिया और सब चल दिए।

वन और वनवालाओं के सौन्दर्य का वर्णन बड़े मौलिक ढंग से हुआ है। भाषा परिभाषित है।

वनराज—बूढ़ा, अन्धा, वनलता का पिता। —(ज्योतिष्मती)

वनलक्ष्मी—(पात्र) —कामना

वनलता^१—रसाल कवि की स्त्री। अपने पति की भावुकता से असन्तुष्ट। पति को समस्त भावनाओं को अपनी ओर आकर्षित करने में व्यस्त रहती है। पर समय के अनुकूल बनने की उसकी वान ही नहीं। आनन्द और रसाल से उसका बड़ा मतभेद है। वह मानती है कि ससार में सब दुःखी है, सब विकल हैं। सब को एक-एक घूट की प्यास बनी है, परन्तु वनलता ने तो चातक की तरह अपने पति ही के प्रेम का एक घूट चाहा है— इसके अतिरिक्त कुछ नहीं। अन्त में वह अपने सतीत्व का फल पाती है और पति के प्रेम-को पाकर सन्तोष-लाभ करती है। वह सच्ची प्रेमिका है। —एक घूट वनलता^२—सुन्दर बालिका, दृढ-चरित्र, निर्भीक और स्वच्छन्द। —(ज्योतिष्मती)

वनवासिनी वाला—दे० वन मिलन।

वन्दना—आठ पक्तियों की लघु कविता। 'जयति प्रेम-निधि। जिसकी करुणा नीका पार लगाती है।' विद्वद्वीणा में

उसकी ध्वनि, कादम्बिनी के रस में उसकी कृपा, भाव कानन में उसकी शोभा है। यह वाणी गद्गद हो उसका गुणगान करने लगती है। हे प्रभु, तेरी शक्ति अपरम्पार है। —कानन-कुसुम

वपुष्टमा—जनमेजय की रानी। सती नारी, अपने पति के कल्याण की चिन्ता में व्यथ, दृढ, उदार, स्थिर तथा न्यायप्रिय। सरमा के माथ सहानुभूति होते हुए भी, वह उसका नागकुल में विवाह पमद नहीं करती। पति का कल्याण सोचकर ही वह भणिमाला के साथ जनमेजय के विवाह का समर्थन करती है। उसमें एक दुर्बलता भी है—और वह है उसका जाति-द्वेष। —जनमेजय का नाग-यज्ञ [सुवर्णवर्मा की कन्या, शतानीक की माता—महाभारत में]

वररुचि—मगध का चतुर अमात्य। नद का मंत्री होकर भी, वह नद द्वारा मीर्यपत्नी के प्रति किए गए दुर्व्यवहार का तीव्र विरोध करता है और पदत्याग कर देता है। वह अध्ययनशील, विद्याव्यसनी एवं उदारहृदय ब्राह्मण है। चाणक्य और तक्षशिला के प्रति उसका आकर्षण इसी कारण से है। वह क्षमाशील है। पारस्परिक फूट और भेद-भाव रोकने की सतत चेष्टा करता रहता है। कार्नेलिया के लिए भगल-कामना करता रहता है। वह पाणिनि के सूत्रों का वार्तिककार है। दे० पाणिनि भी। —चन्द्रगुप्त उदयन से १००—१२५ वर्ष पीछे की शताब्दी में आचार्य वररुचि (जिन्हें कया-

मरिस्तागर में कात्यायन भी कहा गया है) का जन्म हुआ। इन्होंने बृहत्कथा प्रणीत की और काणभूति से कही, काणभूति ने गुणादय से कही। काणभूति और गुणादय ने क्रमशः इसे प्राकृत और मैगाची भाषाओं में विस्तारपूर्वक लिखा।

—अजातशत्रु, कथाप्रसंग

वरुण^१— (आकाशदीप)

वरुण^२— (कुरुणालय)

वरुण^३—प्रलय में व्यस्त अम्लान
वरुण-वक्र

—कामायनी, चिन्ता, आशा, काम, कर्म

वरुण^४—वैदिक काल में एकेव्वरवाद के प्रतिनिधि —(रहस्यवाद, पृ० २२)
आर्यों की उपासना में वे गौण रहे, पर अमर के रूप में अनौरिया आदि अन्य देशों में प्रतिष्ठित हुए।—(बही)

वरुण^५— (समुद्र-सतरण)

वरुण^६— (स्कन्दगुप्त, ५)

[अनन्त शक्ति-सम्पन्न अध्यात्म के देवता। इन्हें मित्रपति भी कहा गया है। इनकी स्तुति में बहुत कम मंत्र है।]

वरुणप्रिय—हरद्वार में मगल के आर्य-
महाजी मित्र। —कंकाल, १-३

वरुणा—३० वरुणा

वरुणालय चित्त शान्त था—'विद्यान्व'

नाटक का प्रथम गीत, स्नातक विद्याज्ञ
द्वारा। मैदाव में कितनी यान्ति, कितना
मनोप, कितनी कुरुणा, कितनी मुपमा
थी, कितनी कल्पनाएँ थी, कितना मुद-
मगल था, उनकी स्मृतियाँ कितनी मृदुमय
थी। लेकिन जब मेरे उनमें मेरा नाथ छोड़ा,

अतृप्ति और अन्वकार ने हृदय को घोंसला
वना लिया। भविष्य का कुछ पता नहीं।
चित्त चंचल हो रहा है, इसका क्या
करें? —विशाख, १-१

वरुण—

राजमहल —(अशोक)

राजकीय कानन —(अशोक)

पूजा —इरावती, पृ० १०

नृत्य —इरावती, पृ० १६-१७

राजसभा —इरावती पृ० २४

सेना की विदाई —इरावती, पृ० ४६

आतिथ्य —इरावती, पृ० ८९

नृत्य —इरावती, पृ० १०५

प्रायः कहानियों में बहुत छोटे-छोटे
वर्णन हैं, जैसे—सरोवर, पहाड़, नदी,
नदी-तट, समुद्र, वीर-वेश, ग्राम-वालाएँ,
युवक, मुन्दरी, राजकुमारी, दरिद्र कन्या,
दुर्ग, ग्राम, कुटीर, मन्दिर, प्रासाद,
रेलवे स्टेशन, प्रभात से पहले, प्रभात,
उषा, प्रातः, दोपहर, सध्या, निशा,
चाँदनी रात, तारों भरी रात आदि।

—छाया

दुःख-दारिद्र्य —(छोटा जादूगर)

दुःखिया का दयनीय वर्णन—(दुःखिया)

देवदामी जीवन —(देवदासी)

मन्दिर का वर्णन —(देवदासी)

मुजाताकी वेदना-पूर्ण स्थिति—(देवरथ)

दुःख-दारिद्र्य —(नीरा)

वन-प्रदेश —(पाप की पराजय)

राजकीय समारोह —(पुरस्कार)

कुटिया —(प्रेम-पथिक)

पुजारिन का चित्र —(प्रतिमा)

मंदिर का वर्णन —(प्रतिभा)
 पहाड़ी गाँव —(बिसाती)
 भिखारिन का चित्र —(भिखारिन)
 दुःख-दारिद्र्य —(मधुमा)
 रण —महाराणा का महत्त्व, पृ० ५-७
 राजमवन

—महाराणा का महत्त्व, पृ० १९-२०
 (ऐतिहासिक वर्णन)

दे० अरी वरुणा की शान्त कछार, जगती
 की मंगलमयी उपा मे मूलगन्ध कुटी ।

वर्षा में नदी कूल—इन्दु, कला १, किरण
 १, श्रावण '६७ मे प्रकाशित ब्रजभाषा
 की कविता । आरम्भ में सुन्दर मेघो का
 वर्णन है । मलयानिल बल रहा है ।
 कादम्बिनी सुन्दर रूप सँवार कर आ
 गयी है । नदी में हिलोरे उठ रही है ।
 उसकी धारा कल-कल करती हुई बही
 जा रही है —

कुल तरु श्रेणी अति सुख देनी
 सुन्दर रूप विराजै ।

वर्षा नटिनि के पट मनोहर,
 चार किनारी राजै ॥

त्रिपदी छन्द, ब्रजभाषा । —(पराग)

बलभी^१—दे० कामरूप —रान्यभी, ४-१

बलभी^१—हूण आ गए हैं, बलभी का पतन
 अभी वका है । —स्कन्दगुप्त, १

[काठियावाड (गुजरात) में प्राचीन
 राज्य, सौराष्ट्र की राजधानी, ७७०
 ई० में अरब लोगो ने यहाँ के हिन्दू
 राज्य का अन्त कर दिया ।]

वशिष्ठ^१—ऋषि, हरिश्चन्द्र के कुल-
 गुरु । —कुरुणालय

वशिष्ठ^१—वशिष्ठ का ब्राह्मणत्व जब
 पीडित हुआ, तब पल्लव, दरद, कम्बोज
 आदि क्षत्रिय बने थे । (चाणक्य)

—चन्द्रगुप्त, १-९

वशिष्ठ^१—ब्रह्मर्षि, गम्भीर मुख-मण्डल ।
 प्रशान्त महासागर में सोते हुए मत्स्य-
 राज के समान दोनों नेत्र अलौकिक
 आलोक में आलोकित हो रहे थे । ब्रह्म-
 तेज, सहिष्णुता की मूर्ति, देवकल्प,
 उदार, क्षमाशील । —(ब्रह्मर्षि)

वशिष्ठ^१—ऋषि । दे० इला ।

[प्रसिद्ध वैदिक ऋषि, ब्रह्मा के
 मानस पुत्र, इक्ष्वाकु राजाओं के कुल-
 गुरु । यह इनकी उपाधि रही होगी ।]

वसन्त^१—कामायनी, काम, पृ० ६३

वसन्त^१—कविता । वसन्त और प्रणय
 का आना-जाना एक-सा है । वसन्त
 आता है तो मथुर-मति मलयज, पपीहा,
 पिक, रसाल और डाल-डाल का आह्लाद
 बढ़ जाता है, और जब वह जाता है
 तो पतझड़ रह जाता है । —झरना

दे० वसन्त विनोद, वसन्त और मानव
 आदि अगले गद्य भी । दे० प्रकृति चित्रण
 और परिशिष्ट भी ।

वसन्त और मानव—

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, पृ० ७८

वसन्तक^१—काल्पनिक पात्र । कौशाम्बी
 के राजा उदयन का विदूषक । हास्य की
 सृष्टि करने में तो वह असफल रहता
 है, पर कौशाम्बी के समाचार सुना कर
 कथा-विकास में अवश्य महायक होता
 है । —अजातशत्रु, १-६, २-९, ३-६

वसन्तक—बैशाखी के कुलपुत्र। “मैं संजय वेलट्टीपुत्र का अनुयायी हूँ। जीवन में हम उन्हीं बातों को जानते हैं, जिनका प्रत्यक्ष सम्बन्ध हमारे सचेदनो से है। हम किसी अनुभवातीत वस्तु को नहीं जान सकते।!” —(सालवती)

वसन्त की प्रतीक्षा—१० तुकान्त पक्तियाँ। मैंने बड़े परिश्रम में क्या-क्या बनाई है, उन्ने दृग्जल से पीचा है, काटो की परवाह नहीं की और प्रतीक्षा करता रहा कि मेरे जीवन का वनन्त आवेगा, ‘कमी तो होगा इनमें फूल’, ‘कुञ्ज होगा मलयज-आवास’, ‘नई कोपल में से कोकिल कमी किलकारेगा सानन्द’, जब कि तुम ‘एक क्षण बैठ हमारे पास पिला दोगे मदिरा मकरन्द।’ —शरना

वसन्त पञ्चमी—तितली, ३-१, ३-२

वसन्त विनोद—इन शीर्षक में इन्दु, कला ३, किरण ३, मार्गशीर्ष ६८ में लगभग दस व्रजभाषा की कविताएँ प्रकाशित हुई। (चित्रावार, मकरन्द-विन्दु, पृ० १७१-१९०)। ‘वसन्त’ में कवि पूछता है कि पतझर ने जिन दुमों को पल्लवहीन कर दिया था, उन्हें तूने नुमन लगा दिये—वह कौन-सा मंत्र पढ़ दिया। ‘चन्द्र’ में कवि कहता है कि कुछ चकोरी की नीं चुब लो, न जाने कब ये वह रूप-नुवा की प्यासी तेरी आन लगाए बैठी हैं। ‘कोकिल’ में कवि पूछता है कि तुम किध धुन में हो, किन्को आस लगाए बैठे हो?

‘आवाहन’ और ‘नुनो’ में प्रिय ने निवेदन है कि ‘वेगि प्रानप्यारे नेक कंठ मो लगाओ तो।’

वसन्तोत्सव—चित्रावार, प्रथम मस्क-ग्ण, इन्दु, कला ४, वंड १, किरण ३, मार्च १९१३ में प्रकाशित व्रजभाषा की कविता। ‘रे वसन्त रस भीने कौन मंत्र पढ़ि दीने तू।’

वसिष्ठ—कृष्णालय, ४-५

वसुधा के अञ्जल पर—कन-कन विनग पडा यह क्या मानव-जीवन है, जो आधा-निराशा, सुख-दुख में विह्वल होता है? जब दो कण मिलते हैं तो दल के नम-नस में सुन्दर धारा बन जाती है और कण-कण करते करते अम्बुधि बन जाता है। तब तो—

गिरने दे नयनों में उज्ज्वल

आनू के कन मनहर।

वसुधा के अञ्जल पर!

प्रेम ही जीवन में सरनता की धारा प्रवाहित करता है। विग्न में द्वेष और निष्ठुरता के स्थान पर करुणा की आव-श्यकता है। —लहर

वह वचपन—शरना, धूल के खेल

वाक्संयम—वाक्संयम विश्वनैत्री की पहली नींदी है। (गौतम)

—अजातशत्रु, १-२

बाजिरा—कोथल की राजकुमारी, आदर्श प्रेमिका के रूप में। बन्दी अजातशत्रु ने प्रेम हो गया और इसके लिए वह किनी खतरे की परवाह नहीं करती। अजात की क्रूरता इनके प्रेमामृत ने

घुल जाती है और वह 'चौकड़ी भरना' भूल जाता है। अन्त में वासवी के कहने पर प्रसेनजित इसका विवाह अजात से कर देता है। —अजातशत्रु, २-२, ५

[लेक्चर्स ऑन एन्थान्ट हिस्ट्री आफ इण्डिया डी० आर० भाडारकर]

बाइसन—वे अपने अध्ययन और साहित्यिक विचारों के कारण ही आसन-विभाग से बदल कर प्रबन्ध में भेज दिए गए थे। —तितली

वामन^१—व्रीणा (अकडकर)—वामन के वलि-विजय की गाथा और तीन पगों की महिमा सब लोग जानते हैं। मैं भी तीन लात में कुबड़े का कुबड़ सीवा कर सकता हूँ। —शूबस्वामिनी, १

[दे० वलि।]

वामन^२—दे० आमह।

[काव्यालंकार सूत्र (जिसे कवि-प्रिया कहा जाता है) के रचयिता, कश्मीर के राजा जयापीड (७७९-८१९) के राजकवि। 'रीतिरात्मा काव्यस्य' इनका मुख्य सिद्धान्त है।]

वाराणसी^१—यहा के स्वर्ण-वस्त्रित वस्त्र, राजा-रानियों का शृंगार।—(देवरय)

वाराणसी^२—दे० सिंहमिश्र।

—(पुरस्कार)

[दे० बनारस, काशी।]

वाल्मीकि^१—दे० कुञ्ज।

—(अयोध्या का उद्धार)

वाल्मीकि^२—

—(अयोध्या का उद्धार, भूमिका)

वाल्मीकि^३—'नारी निर्यातन का सजीव

इतिहास लिख कर वाल्मीकि ने स्त्रियों के अधिकार की घोषणा की है'—(मगल का भारत-संघ में भाषण)—'सच्चे तपस्वी ब्राह्मण वाल्मीकि की विभूति ससार में आज भी महान् है।'—कंकाल, ४-८

वाल्मीकि^४—वाल्मीकि के पाठ्यकाव्यों के माथ अभिनय होता था।

—(रंगमंच, पृ० ७१)

[महाकवि वाल्मीकि को 'आदि-कवि' कहा जाता है। इनका रामायण प्रसिद्ध महाकाव्य है। इन्हें राम का समकालीन बताया जाता है। इन्हीं के आश्रम में सीता के दो पुत्रों—लव और कुश—का जन्म हुआ था। दे० रामायण भी।]

वाह्वीक—गान्धार के पश्चिम का प्रदेश, बाद में सिल्यूक्स ने यहा स्वतंत्र राज्य की स्थापना की। दे० बाह्लीक।

—चन्द्रगुप्त

वासना—काम का एक रूप जो पतन की ओर प्रेरित करता है। मनु की वासना उसे पथ-भ्रष्ट करती है। वासना इन्द्रियों की विषय-तृप्ति की कामना करती है। वामना मन को विकृत कर देती है। छूटती चिनगारिया छत्तेजना उद्भ्रान्त धवकती ज्वाला भवुर, था वक्ष विकल अगाल।

—कामायनी

वासवदत्ता^१—अवन्ती (उज्जैन) की राजकुमारी, चण्डमहानेन की कन्या, कौशाम्बी-नरेश उदयन की रानी। वह

अपनी नीन पद्मावती की सहोदरा के समान रक्षा करती है और उदयन को पद्मावती ने अन्धकार करने पर फटकारती है। —अज्ञातशत्रु, १-९, २-१

[गुणाद्व की कथाओं की प्रधान पात्री ।]

वासवी—मगध-मग्राद् विम्बनार की बड़ी रानी, पद्मावती की मा और कोमल-नरेश प्रमनजित की बहिन । (बौद्ध-साहित्य में इसका नाम कोमला है) । विम्बनार पर इसका अच्छा प्रभाव है और वह भी इन्ने बहुत मानता है। वह आदर्श पत्नी है। विम्बनार का मन रखने के लिए वह बड़ा भारी सतरा मोल लेती है। मानापमान की भावना उनकी तटस्थता तथा वीतरागता को उद्देष्टित कर देती है। अज्ञातशत्रु ने वह मगी मा मे बड़ कर न्नेह करती है और कष्ट पड़ने पर उसे प्रमनजित की कैद में छुड़ा लाती है। वह दया की भूति है। शात-हृदया, उदार और क्षमा-शीला वामवी मानवी नहीं, देवी है। छलना और अज्ञात नदैव उसका अविष्ट करने है ; पर वह उनके हिन और मुधार में ही लगी रहती है, और अन्त में उन्हें सम्मान पर ले ही आती है। वामवी के चन्द्रि मे श्री-नृत्न कोमलना, म्निग्रता, महिगुता तथा अष्ट पत्ति-मक्ति आदि गुण हैं। वह आदर्श आन्वीय महिला, बुद्ध की नच्ची अनुयायिनी देवी है, जिसकी व्यापक मानवता नदैव पशुता पर विद्यमिनी होती है। वामवी

का त्याग उसे कर्मशील बनाए रखता है। —अज्ञातशत्रु

[इतिहास में मगध की महादेवी का नाम कोमलकुमारी आता है। पति के मरने के बाद शोक में उसका भी शीघ्र देहान्त हो गया ।]

वासुकि—विवेकी और सच्चरित्र नाग-नरदास, जो आत्मीक के समान शान्ति का पलपाती है, इमने वह तमक की कूरताओं में मध्योग नहीं देता, पर वह है स्वामिनक्त और जाति-प्रेमी। उममें बीरोचित उत्साह और आत्म-त्याग है। उसे पारिवारिक मुक्त नहीं है। अपनी पत्नी मरमा से मनोमालिन्य रहने पर भी वह उसकी रक्षा करता है। —जनमेजय का नाग-धत्त

[पातालीय नागराज । समुद्र-मथन के समय देवानुरो ने रज्जु के रूप में इसका उपयोग किया था ।]

वासुदेव—पूजा। —(सलीन)

विकटघोष = शान्ति मिश्र । —राज्यश्री

विकास—मनुष्य अपूर्ण है, इसलिए मत्स्य का विकास जो उनके द्वारा होता है, अपूर्ण होता है। यही विकास का रहस्य है। (प्रख्यातकीर्ति)

—स्कन्दगुप्त, ४-५

विक्रम—देवपाल का मृत्यु। उसने घोव को अपनी करतूतों का फल बताया। वह तालारियों का नेनापनि बन कर आया और 'म्वर्ग' को नष्ट करके घोव का अन्त किया। यहीं उसकी नोट

पुन अपनी पुत्री से मीना के रूप में हुई।
उसे उस प्रान्त का शासन भी मिला।

—(स्वर्ग के खँडहर में)

विक्रमादित्य—मगलकाभाषण—“विक्र-
मादित्य, समुद्रगुप्त और हर्षवर्धन का रक्त
हम में है।” —कंकाल, ४-८

[दे० चन्द्रगुप्त ४।]

विक्रमोर्वशी—प्रस्तावना से प्रतीत होता
है कि यह खेलने के लिए बना था।

—(रंगमञ्च, पृ० ६५)

जब उर्वशी और चित्रलेखा का
आकाशमार्ग से आगमन होता है, तब
'तिरस्करीणी' और 'अपटीक्षेप' (परदे)
से प्रवेश कराया जाता है। परदा उठते
ही पुररवा का प्रवेश होता है और सामने
हेमकूट का भी दृश्य दिखाया गया है।

—(रंगमञ्च, पृ० ६५)

[कालिदास-कृत पाच अंको का
नाटक, कथा के लिए दे० उर्वशी-
चम्पू।]

विचार—दूसरो के मलिन कर्मों को
विचारने से भी चित्त पर मलिन छाया
पड़ती है। (गीतम)

—अजातशत्रु, २-८

विजय^१—दे० विजयचन्द। —कंकाल

विजय^२—राजसत्ता सुव्यवस्था से बड़े
तो बढ सकती है, विजयो से नहीं।

(दाण्ड्यायन) —चन्द्रगुप्त, १-११

विजयतृष्णा का अन्त परामव है।

—बहो

विजय^३—अर्जुन। —(सज्जन)

विजयकृष्ण (सरकार)—काशी के युवक

गृहस्थ जो अपनी जमींदारी में सुन्दर
अट्टालिका में रहते थे। उनके अनुचर
और प्रजा उन्हें सरकार कहकर पुकारती
थी। पहले विलासी थे, पत्नी की मृत्यु
के बाद तपस्वी हो गए।—(चूडीवाली)
विजयकेतु—जैनियो का दमन करने के
लिए अशोक द्वारा नियुक्त अधिकारी।

—(अशोक)

विजयचन्द—किशोरी और निरजन के
अवैध सम्बन्ध से उत्पन्न, रुद्धि-विरोधी,
निष्कपट, साहसी और ऊर्जस्वी। विजय
में सच्चाई, निष्कपटता और ईमानदारी
भरी है। वह बुद्धिवादी है, हिन्दू-समाज
की दुर्वलताओं का विरोध करता हुआ
वह व्यक्ति की स्वतन्त्रता की मांग करता
है। 'मा-वाप' से तिरस्कृत होकर
भी वह आत्माभिमान को नहीं छोड़ता।
वह समाज में क्रान्ति चाहता है। धर्म
के दम्भी रूप का वह खुल कर विरोध
करता है। पाखण्डी मगल की भाँति
वह अपनी प्रेमपात्रियों के प्रति विश्वास-
घात नहीं करता। समाज और धर्म
में जूझता हुआ वह चूर हो जाता है
और अन्त में केवल ईंट की तकिया
लगाए, विजय भी पड़ा है। अब उसके
पहचाने जाने की तनिक भी सम्भावना
नहीं। छाती तक हड्डियों का ढाँचा और
पिठलियों पर सूजन की चिकनाई, बालों
के घनेपन में बड़ी-बड़ी आँखें और उन्हें
बाँधे हुए एक चौथडा, इन सबों ने मिल
कर विजय को, 'नये' को, छिपा लिया
था। स्वयंसेवकों ने उसका दाह किया।

मगल ने देखा—एक स्त्री पास ही मलिन वनन में बैठी है। उसका घुपट आंगुओं ने भीग गया है। और, निराश्रय पड़ा है, एक—काल। उसका काल मनाज के मगल रूप की वान्तविकता को नाथ की नीमा ने मिला देता है। —कंकाल विजयसेन—पुरुरवा का अन्तरंग मित्र तथा प्रधान नखिव, परिहाम-प्रिय।

—उर्वशी धम्मू, १

विजया^१—पहली बार 'हिरूपव' के विजयाक में प्रकाशित। इस मगल की मग ने छोटी कहानी। विलापी कमल का नव रूपवा उड चुका था—नव नम्यति विक्रि धुकी थी। वज्र गया था एक रूपया। उसे भी देकर वह विजया मुन्दरी के नाथ किए गए नमन्य पापी का मूल्य चुकाना चाहता था। मुन्दरी को अपने बेटे के लिए विजयादशमी के अवसर पर कुरता मिलवा देने की इच्छा थी, इस पर भी उसने रूपया स्वीकार नहीं किया और कहा कि पाप का प्रायश्चित्त करना है, तो मिल कर गृहस्थी चलाएँ। आपत्य-स्नेह ने कमल को उबारा। बालक उनकी गोद में था, मुन्दरी पान में, वे विजया का मेला देखने चले। कहानी भाषारण है। विजया-विवाह का नमयन किया गया है।

—आंधी

विजया^२—मालव के धनकुवेर (श्रेष्ठ) की कन्या जिनमें नाहुव और त्याग का न होना स्वाभाविक है। विलास, कामना, अनप्रियता, कायरता, ईर्ष्या, लोभ के

दाग्ग वह स्वायंप्रमाण है। प्रेम में वह अम्यिग और विवेकशून्य है। स्वन्द-गुण और चरमालिन के मानने दाल न गलनी देर वह नटाक को चाहते लगती हैं। वह उसी के माय छिन्नी होकर अपना निरव्यय प्रगट करती हैं—“प्रलम्भन ने, धमकी में, भय में, बोर भी मुझको नटाक से बचिन नहीं कर सकता।”

परन्तु उनका मिथ्या अग्निमान उठे कुम्भित कर्मों की ओर प्रेरित करना चलाता है। वह देवनेना के साथ गंगा बगती है। वह अपने कर्मों का प्रायश्चित्त करती है, परन्तु वह फिर स्वन्द को अपने काम-पाप में बाँधना चाहती है। उसने अन्तर्गत पाक वह आत्महत्या कर लेती है। उनका जीवन चरमना, लालसा, अविवेक और पराजय का इतिहास है। —कन्दगुप्त

विजयादशमी^१— —(शामगीत)

विजयादशमी^२— —(मदनमूषादिनी)

विजयादशमी^३— —(विजया)

[= दशाहरे का त्योहार]

वितस्ता^१— —चन्द्रगुप्त १-८,

२-३, २-४, २-७, ४-९, ४-१०

वितस्ता^२—नदी। विद्याल नाटक में बताया गया है कि कश्मीर में है।

—विशाल

[आधुनिक नाम झेलम, जो कश्मीर में निकलती है, श्रीनगर, झेलम आदि नगरों के पान से होती हुई चनाब में जा मिलती है।]

विदाई—इन्दु, कला ४, खड २, किरण १, जुलाई '१३ में प्रकाशित ब्रजभाषा की कविता। इसका छन्द दोहा है, पर इसमें भाव-विदग्धता की पूर्णता है। तुम आए थे, तो नववसन्त की तरह हृदय खिल गया था, अब ग्रीष्म की तपन छोड़े जा रहे हो, जिससे हृदय जल जाए। आए थे घन की तरह नेहरस वरसाने, जाते हो चपला की तरह।

मन-मानिक चित चाहि कै,
पहिले लीन्हो छैन।

जान समय नीलाम करि,
किय कौडी को तीन॥
प्रिय जबहि, तुम जाहुगे,
कछुक यहाँ से दूरि।
आँखिन में भरि जायगी,
तब चरनन की धूरि॥
—(पराग)

विदिशा—अग्निमित्र विदिशा का कुल-पुत्र था। —इरावती, ३

[म० प्र० राज्य में आधुनिक भीलसा जहाँ बौद्धकालीन स्तूप अब भी है।]

विद्यासुन्दर—दे० भारतेन्दु।

[यतीन्द्रमोहन ठाकुर के बगला नाटक 'विद्यासुन्दर' का इसी शीर्षक से भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा अनुवाद।]

विद्रोह—आत्मशासन का अभाव—चरित्र की दुर्बलता विद्रोह कराती है। (मंगल) —ककाल, पृ० ११०

विद्रोही—निलज्ज विद्रोही की हत्या करना पाप नहीं, पुण्य है।

विधवा—हिन्दू विधवा ससार में सब से तुच्छ, निराश्रय प्राणी है।—(ममता)

विनय^१—इन्दु, कला ६, खड १, किरण ३, मार्च १९१५ में प्रकाशित छोटी-सी कविता। हे प्रभु! हमारे हृदय-मन्दिर में निज धाम बनाओ, हमारे अग-सग रहो, अपना अभय हाथ हमारे ऊपर रखो। हमारी पीडा मिटा दो, धैर्य दो, सद्बुद्धि प्रदान करो, दुःख-द्वन्द्व काट दो, मिलो अब आके आनन्दकन्द रहे तब पद में आठो गम।

—कानन-कुसुम

विनय^२—इन्दु, कला २, किरण ४, कात्तिक '६७ में प्रकाशित पद्य। परमात्मा सर्वव्यापक है। वही भानु, चन्द्रमा, मलयानिल, जलनिधि, सुमन में विराजमान है।

समार को सदैव पालत जीन स्वामी।
वा शक्तिमान परमेश्वर को नमामी॥

—(पराग)

विनय-पत्रिका—दे० तुलसीदास।

—(बेडी)

[तुलसीकृत प्रौढ रचना, जिसमें राम के बल, धील और मोन्दर्य का भक्ति-पूर्ण वर्णन है। पद-मल्या २७९।]

विनयपिटक—विनयपिटक में इसका उल्लेख है कि कीटागिरि की रमणाला में सघाटी फैलाकर नाचने वाली नर्तकी के साथ, मधुर आलाप करने वाले और नाटक देखने वाले अश्वजित पुनर्वसु नाम के दो भिक्षुको को ब्रह्मजनीय दण्ड

मिला और वे विहार से निर्वाणित कर
दिए गए। (चुल्ल वग)

—(नाटको का आरम्भ)

[दे० शिपिटक।]

विनोद—नरल, दुःप्रतिज्ञ और पराक्रमी।
विवाह के लिए बहुत उत्सुक है। वह लीला
पर मुग्ध है और उसी के कारण नवीन
सन्ध्या के प्रचार में महामक होता है।
मुरापान उसे विलासी और निष्ठुर
हत्यारा बना देता है। वह हृदय की
नालिकता को बँधता है, परन्तु सचेत
होने पर उसका चरित्र पुनः अपने वान्त-
विक रूप में परिवर्तित हो जाता है,
और वह अपनी प्रजा के लिए वैभव
और सुख का आभोजन करता है।

—कामना

विनोद विन्दु^१—इन्दु, कला ४, खंड १,
किरण ६, जून '१३ में प्रकाशित। इस
शीर्षक के अन्तर्गत 'बूक हमारी',
'प्रेमोपासना' और 'उत्तर' नाम की
सजजाया की प्रणय सम्बन्धी कविताएँ हैं।

विनोद विन्दु^२—इन्दु, कला ५, खंड १,
किरण ३, फरवरी '१४ में इस शीर्षक
के अन्तर्गत चार कविताएँ हैं। कवि के
हृदय में किसी अज्ञात का प्रवेश हुआ
है और इसका मन उसकी सुन्दर छटा
में उलझ गया है। जीवन-धन में कवि
नवप्रकाश की याचना करता है, जिससे
अमा भी राका बन जाए और नवत्र
प्रेमपताका फहराए। चारों ओर विमल
वसन्त का साम्राज्य देख कर कवि
प्रमत्त है। उनके प्राणों की कोकिला

पंचम स्वर में कूकने लगती है। उसका
हृदय बीती गाथाएँ नहीं सुनना चाहता,
कठ गद्गद हो उठा है, वह कुछ वह
नहीं सकता।

विन्दु^१—पद्य। भंमार में वसन्त
के बाद पतझड़ ही तो है। प्रिय को आँसों
से दूर मत कर। 'परदेसी की प्रीति बुरी'।
यह तो 'नाहूर' के नख से हृदय लड़ाना
है। इसमें प्रेम की अमफल्ता पर मार्मिक
वेदना व्यक्त की गई है। —सरना

विन्दु^२—४ पक्तियाँ। पहले हँसाया था,
अब रुला दिया। इस मजी सुमन क्या
में काला तमाल झूमने लगा। —सरना

विन्दु^३—४ पक्तियाँ। हमने हृदय को
छिपा कर रक्खा चाहा, ताकि स्नेह रूप
जाने में यह सुपय में बिछल न पड़े।
“पर कभी अपत्य छटा लेकर आए तुम
प्यारे। हृदय हुआ अविच्छिन्न तुम में,
तुम जीते हम हारे।” —सरना

विन्दु^४—पद्य। 'सुमन, तुम कली बने
रह जाओ।' 'ये भीरे केवल रत्न-लोभी,
इन्हे न पात बुलाओ।' अपना मधुर
स्वच्छ रत्न मत खोओ, रोना पड़ेगा।
नूली पल्लुदियो को देखो, मिला बिक्सने
का प्रसाद यह। —सरना

विन्दु^५—चार पक्तियाँ।

अपने मुख-चन्द्र की विभा से,
मेरे अन्तर की 'अमा' को करिये सुन्दर
राका'।

—सरना

विन्दु^६—८ पक्तियाँ। देखो विमल वसन्त
आया है। हम भी आज मन-रसाल की

कोमल मुकुल-माल लिये बैठे हैं। 'हँसते आओ सुमन सभी खिल जाएँ जिसके साथ।' आज प्राण बहुत उल्लसित हैं।

—झरना

विन्ध्य^१—पृथ्वी का पुरातन पर्वत। वन्य प्रकृति का वर्णन। —(चित्रमंदिर)

विन्ध्य^२—(शैलमाला)

—(चित्रवाले पत्थर)

विन्ध्य^३—विन्ध्य की शैलमाला में गिरि-पथ पर बनजारा का एक झुंड बैलो पर बोझ लादे चला जा रहा था। यही पर डाका पड़ा, यही नन्दू और मोनी की भेंट हुई। —(बनजारा)

विन्ध्य^४—यही राज्यश्री को दिवाकर मित्र और हर्ष छुड़ाते हैं।

—राज्यश्री, ३

विन्ध्य^५—स्कन्दगुप्त, ४

[मालवा के दक्षिण और नर्मदा नदी के उत्तर में लगभग ७४० मील की लम्बाई में स्थित पर्वतमाला। इसका पूर्वी भाग बिहार तक गया है। विन्ध्य-वासिनी देवी और योगमाया (कस को चेतावनी देने वाली) देवी के मंदिर उत्तरप्रदेश में पड़ते हैं।]

विन्ध्यवासिनी—देवी। —कंकाल, १-७

विपाशा^१—सिकन्दर के सैनिकों ने इसके आगे जाने से इन्कार कर दिया। यहाँ अलेजेंड्रिया का मन्दिर बनवाया गया।

—चन्द्रगुप्त २-५, २-१०, ३-६

विपाशा^२—स्कन्दगुप्त

[आधुनिक नाम व्यास—पंजाब में।]

विभीषण—दे० लका। —स्कन्दगुप्त, १

[रावण के छोटे भाई, राक्षस होने पर भी हरिभक्त। रावण को मार कर इन्हे ही लका का राज्य सौंप दिया गया था।]

विमो—इन्दु, कला २, किरण ३, आदिवन '६७ में प्रकाशित ब्रजभाषा की कविता। कवि अपने को पातकी कहते हुए जगद्विन्ध्य पुरारी से ज्ञान के प्रकाश की शिक्षा माँगता है। तुम आशुतोष हो, तो फिर हम मूढों पर क्यों खीझते हो?

हैं आस चित्त मँहें होय निवास तेरो।
होवें निवास मँहें देव। प्रकाश तेरो॥

—(पराग)

विमल—एक अमीर युवक जो साहित्य-सेवा को व्यसन मानता है। उसे पत्थर की पुकार में अतीत और कष्ट का सम्मिश्रण मिला। शिल्पी पर क्रोध आ गया और प्रस्तर का प्रतिनिधित्व करते हुए बोला—“सुस्त पड़े हो, उसकी कोई सुन्दर मूर्ति क्यों न बना डालो?

भला देखो तो यह पत्थर कितने दिनों से पड़ा तुम्हारे नाम को रो रहा है?”

शिल्पी के हृदय की कष्ट कथा सुन कर स्तब्ध रह गया। —(पत्थर की पुकार)

विमला—राज्यश्री की सखी। सुख-दुःख में साथ। —राज्यश्री, १-७, २-४

विरह—इन्दु, कला ५, खंड १, किरण ४, अप्रैल '१४ में ४-४ पक्तियों के चार पद। प्रेम की नीद में स्मृति का जागरण होता है।

प्रियजन दृग-सीमा से जमी दूर होते।
यह नयन-वियोगी रक्त के अश्रु रोते॥

उत्तरे साहचर्य का मृग मानने जाना है, तो ज्वरिष्ठ ज्युतांग बनने जाना है।

हृदय द्रविण होना जान मृग ही के नव मवल रंग में दीपों नाच जाते।

विरह-चर्यन—विश्व-निवेदन (विद्या विमलायो कौन देन) —चित्राधार

(वञ्चवाहन), पृ० ३४

प्रणय-मूढि—चित्राधार (वञ्चवाहन),

पृ० ३६

विदार—चित्राधार (विदार, पराग)

पृ० १५६

विह्व—चित्राधार (भवगद विह्व)

पृ० १९८

दे० रानाधनी प्रेम।

विराम चिह्न—हृग्जिन् अन्दाज्ज ने मन्त्रविन छन्दु कथा, जिनमें एक बुद्धिवा का पुन-प्रेम भी दिमाया गया है। देव-मन्दिर के निहङ्ग ने कुछ हदत बुद्धिवा की दुकान थी। गये हमरा बेदा था। नकूरी करना था, परन्तु जा क्माता ताडी में उठा देता। एक दिन महत्त्व के जमादान कुम्भविहारी की चेतावनी के बावजूद वह मैकडो अलूनो का एक दल मन्दिर में प्रवेश करने के चला। लट्टु चले, निर फटे। गधे नाग गया। बुद्धिवा जो पुत्र को मना कर रखी थी, रावे के दाब को लेकर बड़ी—
“राधे की लोच मन्दिर में जायगी।”
पर निहङ्ग को देहली पर पहुँचो, तो यों ही निर झुकाया, प्राण निकल गए। मन्दिर में घुसने वाले अलूनो के बागे

त विराम-विह्व-भी दर्श भी।

तारी कता-पुन और प्रणय-लाग है। —इन्द्रगन

विरहक—(बाट में नीचे जा)

राग रा नरामाग, निर्मल नर-

रत्न और तानी। विरह दाग पु-

गजरा में रक्ति वि जानें पर क-

विदाही हा जाना है। मला में प्रात-

न पाकर यह प्रतीति में के का निव-

रता है। यह जूरा वन का वनी

ही जाना में आत छेपता है, जो

ज्माते रता है, मन्त्र में अ-

गज-मलापी बधन का पर ज-

दना है। जनी मन्त्र-विह्व के वि-

ज जजान भी द्यामा की मायन वना-

चाहता है। उगा प्रेम वागमन,

मन्त्रि नी नीवत है। दुगवा में

पर क वर द्यामा में प्रेम कता है,

पर उनमें विमलागत करने जे

माग जानें की अक्क चेटा दना

है। राद, नीचे दनवें आगुपा उना-

तेना है। मन्त्रि ने प्रनि भी उनका

प्रेमभाव नादिर नही है। विषवा

मन्त्रिका में नेवा पाकर यह नीच न-

दने लगता है नि मुस में प्रेम कनी है।

मन्त्रिका में फटका पाकर वह नुमर्ग

पर आता है। मन्त्रिका ही की कृपा

से वह पिना द्वारा फिर स्वीकार किया

जाता है। नाहनिक के रूप में वह चित्र-

हीन जीग क्रूर है, पर अपने माध्य तक

पहुँचने में वह स्वावलम्बन, दुटना और

विवेक में काम लेता है। —अजातशत्रु

[अगुत्तर्गनिकाय मे दग्गवा नाम विदुष्टुन और इमाही माता वा नाम वामभायनिमा बताया गया है । पिता ने उसे अदम्य रत्न दिया था । दीर्घ-कारायण और बुद्ध को महायाना मे दगे पुन अचना पद प्राप्त हुआ ।]

विलायत—इन्द्रदेव विलायन मे वरिन्दगी पड कर छोटे । —तितली, १-३

बेटा विलायत ही आया है, यहाँ जराय दे बैठे । —तितली, १-५

[विलायत का अर्थ है देव । ज्ञान मे उगया अर्थ उम्मेदग रहा है ।]

उन्देय घोला के प्रगन मे ।

—तितली, २-२, २-४, २-५, २-१०

विलास—'वामना' नाटक का नायक । अपने मन्त्रज्ञ और मधवर्षण देव को छोड़ फूँके के द्वीप में आता है । वह महत्वाकांक्षी है और उस जाति पर धामन करने के लिए स्वर्ण की चका-चाँप दिवाता है । राजनीति और भेद-भाव की मृष्टि करके द्वीप-निवासियों का मन्त्र-दाता बन जाता है । वह बड़ा कार्यकुशल और पुरुषार्थी है, उस मे अच्छी संगठन-शक्ति है । वह स्वार्थ-मायन मे दक्ष है । "अनुप्यता यही है कि महज-ऋष विलासों का, अपने मुखो का मचय और उनका भोग करे ।" कामना उस पर आभक्त है, पर वह स्वार्थी मोचता है—"मैं उसको अपना हृदय-ममर्पण नहीं कर सकता । मुझको चाहिए विजली के समान वक्र रेखाओं

का मृजन करने वाली, आँसो को चाँधिया देने वाली तीव्र और विचित्र वर्णमाला, जिन हृदय मे ज्वालामुखी घनकती हों, जिसे ईश्वन का काम न हो, वह दुदमनीय तेज ज्वाला ।" वह लालमा की और भी आकृष्ट होता है । "मैं दग देन के अनिदिष्ट पथ का धूम-फंफु हूँ ।" वह इस देग में हत्या, क्रूरता आदि का प्रचार करता है । वह स्वयं क्रूर, नृपण, कामुक और नीच है । दूसरे देगों पर आक्रमण करता है, और नवीन नगरा का निर्माण करके नीचता फैलाता है । अन्त मे तिरस्कृत हो कर भाग जाता है । —कामना

विलासिनी—(चूड़ी वाली) । वह २५ वर्ष की एक गारी, छरहरी स्त्री थी । उसकी कलाई सचमुच चूड़ी पहनाने के लिए ढली थी । पान से लाल पतले-पतले ओठ दो-तीन वक्रताओं मे अपना रहस्य छिपाए हुए थे । उसकी हँसी में शैशव का अल्हड़पन, यौवन की तरा-बट और प्रौढा की-सी गम्भीरता बिजली के समान लड जाती थी । वह नगर की एक प्रसिद्ध नर्तकी की कन्या थी । उसके रूप और संगीत-कला की सुख्याति थी, वैभव भी कम न था । विलास और प्रमोद का पर्याप्त सम्भार मिलने पर भी उसे सन्तोष न था । हृदय मे कोई अभाव खटकता था, वास्तव में उसकी मनोवृत्ति उसके व्यवसाय के प्रतिकूल थी । कुलवधू बनने के लिए उसने बड़ी तपस्या और बड़ा स्वार्थत्याग किया ।

अनाथ और दीन-दुस्त्रियों की सेवा उसके धर्म का अंग बन गया।—(छूड़ीवाली) विवेक^१—वह नत्थदशी, विचारशील, मजबूत, निर्भीक, नाहमी और नादा है। वह विद्वान् द्वारा प्रचारित नवीन मन्थना का विरोध करता है न्याय के नाम पर की जाने वाली नृशान् हत्याएं देख उनकी अन्ना तडप उठती है। वह लोगों को नावधान करना है और विमान को लूटकार कर पीड़ितों की सेवा में वह तत्पर रहता है और दुराचारियों का नामना करना है। उसे पागल और कूचक्री कह कर निराहृत किया जाता है। अन्ततः उनके उद्योग ने कामना विनोद आदि नीचे रान्ने पर आने हैं और द्वीप का पुनरुद्धार होता है। यहा उनकी कर्मगोष्ठा दिखाई पड़ती हैं।

—कामना

विवेक^२—विचार और विवेक की कमी न छोड़िए: चाहे जिनी के प्राण ले लीदिए, परन्तु विचार करें।

(विवेक)

—कामना, ३-४

विशाख^१—प्रगदजी का दूसरा ऐतिहासिक नाटक, १९२१। यह नाटक कल्याण राजतरंगिणी की एक घटना पर अवलम्बित है। कथा-रस वही रखा गया है, पर गद्य शब्देव और चन्द्रलेखा के वृत्तान्त को पहले लाया गया है। यह घटना ईसा की पहली शताब्दी इन्हीं जनपदों की है। (विशाख की भूमिका)।—इन्ने प्रेम-गया है। ऐतिहासिक नत्थ कम है,

आधों और अनाधों (नागों) का मधर्ष प्रमगान्तर रूप में आया है।

कथावस्तु—

प्रथम अंक में पाच दृश्य हैं। विशाख एक ब्राह्मण-कुमार है। नागरदार मुश्रुवा की दो कन्याएं हैं—चन्द्रलेखा और इरावती। चन्द्रलेखा विशाख पर मुग्ध हो जाती है। विशाख ने उसे प्यार करता है। काश्मीर-नरदेव के पिता ने मुश्रुवा की भूमि बौद्ध-निम्नजों को दे दी थी। निम्नजों का नैतिक पतन होना प्रारम्भ हो गया। उन्होंने जरा-नी बात पर झगड़ कर चन्द्रलेखा को मठ में बन्द कर दिया। विशाख राजा नरदेव के यहा इन्हीं सूचना देता है। नरदेव अनन्त बौद्ध विहारों को जला देता है और चन्द्रलेखा को मुक्त कराता है, किन्तु वह स्वयं चन्द्रलेखा के रूप का शिखर हो जाता है। विशाख और चन्द्रलेखा का विवाह हो जाता है। राजा नरदेव चन्द्रलेखा के यहा अतिथि के रूप में जाता है और उसने प्रणय-याचना करता है—किन्तु नदी चन्द्रलेखा द्वारा वह कण-नामिन होता है।

द्वितीय अंक में छ दृश्य हैं। नरदेव का न्हवर महापिण्ड एक बौद्ध भिक्षु ने अपना काम करता है। चन्द्रलेखा मित्य चैत्य की पूजा करने जाती है। महापिण्ड भिक्षु ने कहना है कि जब वह आए तो तुम चैत्य के देवता बन कर उसे आज्ञा दो कि वह नरदेव को

रानी बन जाय । भिक्षु वैमा ही करता है, किन्तु प्रेमानन्द सन्यामी, जो कि विशाख के गुरु थे, उसे पकड़ लेते हैं । भिक्षु महारानी के समक्ष दण्ड-भय से सारा भेद खोल देता है । महारानी दुःखित होकर नदी में कूद कर आत्महत्या कर लेती है ।

तृतीय अंक में पांच दृश्य हैं । महापिगल डग्वती पर आगस्त है, वह विशाख की कुटी में जाता है और उनके नामने चन्द्रलेखा के समक्ष रानी बनने का प्रस्ताव रखता है । विशाख क्रुपित होकर उसकी हत्या कर देता है । विशाख और चन्द्रलेखा को नरदेव के मंत्रिक पकड़ ले जाते हैं । प्रेमानन्द के आदेशानुसार नारी नाग-जाति नरदेव में न्याय मागती है । वह चन्द्रलेखा और विशाख की रिहाई की माग करती है, किन्तु नरदेव नहीं मनुता । राजा पहले कहता है, विशाख ने अपराध स्वीकार किया है । इसका सर्वस्व अपहरण करके इसे केवल राज्य से बाहर कर दो । बाद में कहता है कि दोनों को ले जाओ और शूली दे दो । चन्द्रलेखा और विशाख को लेकर नाग लोग भागते हैं और राजमहल में आग लगा देते हैं । सब कुछ भस्म हो जाता है । प्रेमानन्द राजा की आग में घुसकर उठा लेता है, और पीठ पर लाद कर चला जाता है । उसकी सेवा-सुश्रुपा की जाती है । जब उसकी मूर्च्छना दूर होती है, तब वह बड़ा पछताता है । वह चन्द्रलेखा को मूर्तिमती

कहना कहता है और उससे तथा विशाख आदि से क्षमा-याचना करता है । सभी लोग उसे क्षमा कर देते हैं । सुश्रुवा की छिनी हुई भूमि उसे पुन मिल जाती है । इस प्रकार प्रेमप्रतापूर्ण वातावरण में पटाक्षेप होता है ।

नाटक की कथा-वस्तु सरल और सरस तो है, पर नाटकीय कुशलता का इसमें अभाव है । कथानक विखरा-बिखरा है । इस में केवल ऐतिहासिक कथा है, जिसे कल्पना द्वारा विस्तार दिया जा सका है, परन्तु पारसी थियेट्रो का प्रभाव स्पष्ट है । भारतेन्दु की जन-मन-रजिनी कला का उपयोग भी किया गया है । तीसरे अंक का तीसरा दृश्य अमम्बद्ध-सा लगता है । तुकवन्दी और थियेट्रिकल शैली के संवादों में कही-कही अशिष्टता आ गई है । गीतों के अतिरिक्त नृत्य की योजना भी की गई है । प्रेम की अशिव्यक्ति में गभीरता नहीं आ पाई । पात्रों की संख्या अधिक नहीं है—छ पुंलुष पात्र और पांच स्त्री पात्र । इस कारण से चरित्र-चित्रण अपेक्षाकृत सुन्दर हुआ है । विशाख और चन्द्रलेखा का चरित्राकन कुछ सफल माना जाता है । पात्रों में प्रेमानन्द और महापिगल आदि दो-एक कल्पित हैं, पर वे भी समय के अनुकूल हैं ।

शैली का नमूना—

नरदेव—नष्ट ! भला क्या तूने मेरे हृदय को घुडसाल समझ रक्खा है ।

महापिंगल—नो फिर और क्या ।
सकल्प-विकल्प, मुञ्ज-मुख, पाप-मुष्ण,
दया-श्रेय इत्यादि की जोड़ियाँ इनो
घुड़नाल में बँधती हैं ।

नरदेव—पर लात तुम्हीं लाते हो ।
(हँसता है)

महापिंगल—और पीटा आपको हो
रही है ?

नरदेव—तब तो । पिंगल, आज
चित्त बड़ा उदास है, वहाँ नीमन नहीं
लगता ।

महापिंगल—मन बैठे बैठे चरणों की
तरह धूमता है । यदि रथ के चक्के
की तरह आप ही घूमने लगे, फिर
तो वह घुरे की तरह स्थिर हो जायगा ।

नरदेव—(हँसकर)—नो कहाँ
घूमने चलू ?

महापिंगल—देव ! मृगया के समान
और कौन विनोद है ।

नरदेव—विषम वन की ओर चलू ?

महापिंगल—नहीं, नहीं, उधर तो
फाड़ खाने वाले जन्तु मिलते हैं । रम-
प्याटवी की ओर चलिए, जहाँ मेरे
खाने योग्य कुछ मिले ।

नरदेव—उरनीक ! अच्छा उधर
ही महीं ।

महापिंगल—(अलग) बहुत शीघ्र
प्रस्तुत हो गए । उधर तो सोधी बाम
बाती है । (प्रकट)—अच्छा तो
मैं अब प्रस्तुत करने को कहता हूँ ।

नरदेव—शीघ्र । (महापिंगल
जाता है)—उधर वसन्त की वनशी

भी देगने में आवेगी, नाथ ही मनो-
राज्य की देवी या भी दर्शन होगा ।
जहा ।

(महापिंगल दौड़ता हुआ जाता है)

महापिंगल—महाराज ! विनोद
यहीं हो गया । आ गर्द, सरला गाना
सुनाने आ गई । दुहाई है, आज नन्का
नृत्य देखिए । नल मृगया को चलिए ।

नरदेव—अच्छा ।

(नग्न जाती है और गाती है—)

मेरे मन को चुरा के वहाँ ले चलें ।

मेरे प्यारे मुझे म्यों मुला के चने ॥

.....

ऐसे जले हम प्रेमानल ने

जैसे नहीं ये पतंग जलें ।

प्रीतिलता कुम्हिलाई हमारी

विषम पवन बन कर क्यों चले ॥

विशाख^२—ब्राह्मण युवक, नाटक का
नायक, विद्वान्, पराक्रमी, विनम्र, धीर,
परोपकारी, गुरुनृत्त । इनके साथ
उनके स्वभाव में अक्षुब्धपन, व्यवहार-
पक्ष की दुर्बलता, उत्तेजना और प्रवृत्तता
भी है । वह कहता नृत्य है, पर अग्रिय
रूप में । उनकी निर्भीकता कभी-कभी
उसे विग्रहो में उलझा देती है । पुरुषार्थ,
लोक-सेवा उसका जीवन-लक्ष्य है ।
उनके चरित्र की सब ने महत्त्वपूर्ण
घटना चन्द्रलेखा का प्रेम है । यही उसके
पुरुषार्थ का प्रेरक है । विशाख के चरित्र
में विकास न दिखाकर नाटककार ने
उसके गुणों के साथ उनकी दुर्बलताओं

का चित्रण किया है। प्रेम-पक्ष में उसकी वासना और स्वार्थवृत्ति अवश्य प्रगट होती है, पर वह है सच्चा प्रेमी पति।

—विशाख

विश्व और विश्वात्मा की अभिन्नता
(विवेक) —कामना ३-८

विश्वनाथ—काशी में विश्वनाथ का मन्दिर जहाँ हताश बलराज आत्म-हत्या करने की सोचता था।

—(दासी)

[=शिव, काशी में बहुत प्रसिद्ध ज्योतिर्लिंग।]

विश्व-प्रेम—

सेवा, परोपकार, प्रेम सत्य कल्पना।
इनके नियम अमोघ और झूठ जल्पना ॥
हो शान्ति की सत्ता वही शक्ति-स्वरूप है ॥

इस विश्वदयासिन्धु बीच सन्तारण करो
वह और कुछ नहीं विशाल विश्वरूप
है। (साधु) —विशाख, १-४

दे० विश्वात्मा, परमार्थ भी।

विश्ववर्मा—मालवपति, जिनके निधन पर बन्धुवर्मा उत्तराधिकारी हुए।

—स्कन्दगुप्त, १

[दे० बन्धुवर्मा]

विश्वात्मवाद—अहंकार मूलक आत्म-वाद का खण्डन करके गौतम ने विश्वात्मवाद को नष्ट नहीं किया। यदि वैसा करते, तो इतनी कष्टना की क्या आवश्यकता थी ? (धातुसेन)

—स्कन्दगुप्त, ४-५

(दे० सर्वात्मवाद भी)

विश्वात्मा—विश्वात्मा सब का कल्याण करती है। (व्यास)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-६

व्यास कहते हैं कि विश्वात्मा के उत्थान ही से पुण्य का उदय होगा, लोक का कल्याण होगा।

" जग ह, उसकी जिसने अपना

विश्वरूप विस्तार किया।

आकर्षण का प्रेम नाम से

सब में सरल प्रचार किया ॥ "

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-८

दे० समता, करुणा, विश्वप्रेम।

आत्म समर्पण करो उसी

विश्वात्मा को पुलकित होकर

प्रकृति मिला दो विश्व-प्रेम में

विश्व स्वयं ही ईश्वर है।

किन्तु न परिमित कगे प्रेम,

सौहार्द विश्व व्यापी कर दो।

क्षण-भंगुर सौन्दर्य देखकर

रीझो मत, देखो। देखो ॥

उस सुन्दरतम की सुन्दरता

विश्वमात्र में छाई है।

विश्वात्मा ही सुन्दरतम है ॥

—प्रेमपथिक, पृ० २४-५

विश्वामित्र^१—दृढचरित्र ऋषि। शून-क्षेप के वास्तविक पिता।

—कृष्णालय

विश्वामित्र^२—एक क्षत्रिय राजा जिसने तप करके ऋषि, पुत्र-वलि देकर राजपि, सिद्धान्त दान करने पर महर्षि और क्षमाशील बन कर ब्रह्मर्षि के पद को प्राप्त किया। —(ब्रह्मर्षि)

[पुरुषमी महाराज गार्गी के मुत्र, मूल नाम विश्वरथ । इन्होंने वसिष्ठ के सौ पुत्रों का वव किया था । शकुन्तला इन्हीं की पुत्री थी ।]

विश्वास—धार्मिक मनुष्य विश्वासी होता है । (प्रज्ञासारथि) —(आंभी)

विश्वास करता और देता, इतने ही लक्ष व्यापार में सत्तार की सब सम-स्यायें हल हो जाती हैं । (गर्वनाथ) ।

—स्कन्दपुराण, २-२

विश्वास कही मे नय नहीं किया जा सकता । —स्कन्दपुराण

वियमता—आप धर्म में प्राणिमात्र की समता देखते हैं, किन्तु वास्तव में जितनी वियमता है । सब लोग जीवन में अभाव ही अभाव देख पाते हैं । प्रेम का अभाव, स्नेह का अभाव, धन का अभाव, शरीर-रक्षा की आवश्यकताओं का अभाव, दुःख और पीडा—यही तो चारों ओर दिखाई पड़ता है । जिसको हम धर्म या नवाचार कहते हैं, वह भी शान्ति नहीं देता । सब में बनावट, सब में छल-प्रपञ्च । (इन्द्रदेव)

—तितली, २-१०

विषाद—कोई विषम जगली, निभूत निर्जन में वृक्ष की छाया तले, गोधूली के मल्लिनाथ में पड़ा है । उनकी प्रत्यक्षा शिथिल, उनका धनुष भङ्ग, वशी नीरव पड़ी है । स्मृति के आते ही उसके अन्तराल से आँसू के बादल उठ रहे हैं । 'विषय शून्य उनकी चितवन है', उनके हृदय का विषाद निम्न के

रूप में चला जा रहा है । उसे छोड़ मत, क्योंकि उसे इसी में मुख है । कवि के लिए विषाद विषाद नहीं, 'मुख का कण' है । 'विषाद' कविता 'आँसू' और 'कामायनी' की मनोवैज्ञानिक कविताओं का पूर्ण रूप है । —सरला

विष्णुगुप्त—दे० षाणक्य ।

विस्मयन—प्रथम ईडु, कला २, होलिकाक, '६७ में प्रकाशित । 'चित्राचार' में नगृहीत 'पराय' के अन्तर्गत अन्तिम कविता ।—यह भी विदाई है ! तुम्हारे दर्शन से सुख साज मिला था । अब यह शरीर-पुष्प सौरभ-हीन करके जाते हो ।

जाहु बिस्मृति अस्त शैल

निवास को चित चाहि ।

शान्ति की नव अरुण कान्ति

प्रकाशित हिय माँहि ॥

—(पराग)

विस्मृत-प्रेम—इन्दु, कला ३, किरण ४, कार्तिक '६७ में प्रकाशित, बाद में 'चित्राचार' में नगृहीत । कवि के मन में प्रेम के सम्बन्ध में कई जिज्ञा-नाएँ उठती हैं—प्रेम से निराश हो जाने पर भी मन राग को क्यों नहीं छोड़ता, विस्मरण क्यों नहीं होता ? अब भी अस्फुट हृदय गूँज उठता है । —(पराग)

वीताशोक—अशोक के माई, महात्मा । पौंड्रधर्षन के जैनियों को शरण दी । अशोक के अन्धारेहियों ने इनका सब

कर दिया । इनकी अँगूठी से पहचाना गया । अशोक को बड़ा दुःख हुआ ।

—(अशोक)

वीर—वीर-हृदय युद्ध का नाम ही सुन कर नाच उठता है । (मल्लिका)

—अजातशत्रु, २-३

—परम सत्य को छोड़ न हटते वीर हैं ।

(प्रताप) —महाराणा का महत्त्व

—सम्पूर्ण ससार, कर्मण्य वीरो की चित्रशाला है । वीरत्व एक स्वावलम्बी गुण है । जीवन में वही तो विजयी होता है, जो दिन-रात "युद्धचस्व विगत ज्वर" का शक्तनाद सुना करता है । (चित्रपालित) —स्कन्दगुप्त, २-१

वीर एक कान से तलवारों की और दूसरे से नूपुरों की क्षनकार सुनते हैं । (भटार्क) —स्कन्दगुप्त, ३-३

वीरता—वीरभोग्या तो वसुन्धरा होती ही है । उस पर जो सबल पदाघात करता है, उसे वह हृदय खोल कर सोना देती है । (विनोद) —कामना, ३-८

लूट के लोभ से हत्या-अवसाधियों को एकत्र करके उन्हें वीर-सेना कहना, रण-कला का उपहास करना है ।

(चन्द्रगुप्त) —चन्द्रगुप्त, २-२

वीरता भी एक कला है, उस पर मुग्ध होना आश्चर्य की बात नहीं ।

(पर्वतेश्वर) —चन्द्रगुप्त, २-४

वीरता उन्माद नहीं है, आँधी है, जो उचित-अनुचित का विचार न करती हो । (गोविन्दगुप्त)

—स्कन्दगुप्त, २-६

केवल शस्त्र-बल पर टिकी हुई वीरता बिना पैर की होती है । उसकी दृढ़ मिति है न्याय । (गोविन्दगुप्त)

—स्कन्दगुप्त २-६

वीर बालक—इनमें सिकखों के गुरु गो-विन्दसिंह के दो पुत्रों—जोरावरसिंह और फतहसिंह के बलिदान की कथा है । सरहिन्द (पंजाब) में आज भारत का सिर गौरव-मण्डित होना चाहता है । जनता दुर्ग के सम्मुख एकत्र है । युगल बालकों की सुकुमार मूर्तियाँ लड़ी हैं । सूबा (गवर्नर सरहिन्द) ने कर्कश स्वर में कहा—'अभी समय है, सोच लो, एक ओर इस्लाम धर्म है, दूसरी ओर मृत्यु ।' यह सुनते ही जोरावरसिंह का वदन स्वर्गीय शान्ति की ज्योति से आलोकित हो उठा और उसकी धम-नियों में पैतृक रक्तप्रवाह बहने लगा । बोला—मुझे व्यर्थ समझा रहे हो । बाह-गुरु (भगवान्) की इच्छा पूर्ण होने दो । छोटे भाई फतहसिंह ने भी जोरावरसिंह की तरह निष्ठुर यवन की धर्मान्धता की बलि होना स्वीकार किया । वे दोनों आकण्ठ दीवार में चुन दिए जा रहे थे । सूबा ने एक बार फिर कहा कि अब भी समय है । कुचर बोला—क्यों अन्तिम प्रभु-स्मरण-कार्य में भी मुझे छेड़ रहे हो ? प्रभु की इच्छा पूर्ण हो । तत्काल छा गई 'शान्ति' भयानक शान्ति । और निस्तब्धता । 'धार्मिक असहिष्णुता की परिचायक यह कविता अतुकान्त है । —कानन-कुसुम

वीरसेन^१—भालव-नग्न का मेनापति ।

—राज्यधी

वीरसेन^२—महामानी, युक्त-नाम्नाय्य ने
महाव-शक्ति-कुमारमात्य जो जयो-या
में स्वर्ग निघारे । —स्कन्दपुत्र, १

वीरेन्द्र—रज्जु-में मगल का मित्र,
मायी गिलाटी । —ककाल, १-२

वृत्रघ्नी—मन्त्र-की नदी । वृत्रघ्नी का
मुना उपकूल । —कामाधनी, ६३

वृन्दावन^१—किशोरी, निरजन, विजय,
घटी, जमुना यहाँ रहने लगे । यहाँ
कृष्णधरम मन्दिर में कथा करने थे ।

—ककाल, गद्य २

वृन्दावन की माटी गाथा पहनती थी ।

—ककाल, ३-७

घटी काशी में फिर वृन्दावन गई ।
वायम ने कहा—'यह तो मेरी विवा-
हिता स्त्री है, यह ईसाई है ।' पर घटी
ने इन्कार किया । —ककाल, ४-३

वृन्दावन की गलियों में मगलदेव
के 'धर्ममघ' के बड़े-बड़े विज्ञापन देने
जाने लगे । —ककाल ४-४

वृन्दावन^२—हाँ ही व्रज वृन्दावन मोही
से वमत मदा । (देव)

—(रहस्यवाद, पृ० ३८)

[कृष्ण की लीला-भूमि । मथुरा में
छ मील यमुना-पार १२ वन थे, उनमें
से एक । वृन्दावन को व्रज भी कहते थे
जिसका केन्द्र गोकुल था ।]

वृहत्कथा—दे० वररवि भी ।

इम उपाख्यान को गच्छीयो ने
बहुत आदर दिया । क्षेमेन्द्र की वृहत्कथा-

मजगी, मोमदेर का क्या-मग्न्यागर
उमो के ग्य है । उन्मगज उदयन का
पुत्र नग्यागर-उम भागीय मह्य-
गजनी-नग्न का नायक है । उन्मगज
उदयन कई नाट्य-और उपाख्यान
के नायक बने । मानसहस्र नाम आ-
नग्न के गज-पट्टि गुणाटप ने उसे
रंगा की पट्टी पता-टी में लिया ।
मृद ग्रन्थ अप्राप्य है ।

—अज्ञानदात्र, क्या-भ्रमन

दे० उदयन, क्या-मग्न्यागर ।

वृहत्पति—गमगुप्त निरस्यानी की
गम्भीर में प्रपन्न होकर रहता है—
बाह ! सभी तो लोग तुम्हें नीति-ग्राम्य
का वृहत्पति समझते हैं ।

—धृषत्यामिनी, १

[देवताओं के गुण]

वृहत्पतिमित्र—मीर्य-नाम्नाय्य का
कुमारमात्य, दानधनुष की मृत्यु के
उपगन्त नगर का मन्त्राद् । पालडी,
कामर, अनाचारी, तामुक, धर्म की
थोट में विलास-नीला करने वाला ।
यह इरावती को बौद्ध विहार में अन्त-
पुर में लाकर बलात्कार करना चाहता
था । अनपठ होने पर कालिन्दी की
थोर आकृष्ट हुआ । मन्त्राद् के बरतों के
आचरण ने परिषद् के बहू-ने लोगों
की यह धारणा थी कि वह कुछ-कुछ
शक्की और अव्यवस्थित चित्त के मन-
यमी व्यक्ति है । —इरावती

वे कुछ दिन कितने सुन्दर थे—इन
कविता में उन मिलन के सुन्दर दिनों का

चित्रण है 'जब सावन-घन सघन वरमते, इन आँखों की छाया भर थे।' हमारे अवर इतने रस भरे थे कि उमड़ी हुई सरिता के हरित कूल भी कुछ नहीं थे। हमारा यौवन मदमाते गन्ध विबुर रस-कणों की वर्षा करता था। विजली मेघ-पट पर चित्र खींचती थी। 'मेरी जीवन-स्मृति के जिसमें, खिल उठते वे रूप मथुर थे।' —लहर

वेण—दे० कस । —चन्द्रगुप्त, ३-८

[एक सूर्यवशी राजा जिसे ऋषियों ने अत्याचारी होने के कारण मार डाला था।]

वेत्रवती— —इरावती, ३

[मालवा में वर्तमान वेतवा नदी]

वेद—कुलपति ।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ

वेदने ठहरो ।—१२ पक्तियाँ। सुखद थी पीड़ा, न मुझ को दुःख था। लेकिन मिलन के स्वप्न ने अवमग्न कर दिया। इसलिए 'प्राण हैं केवल मेरा अस्त्र', वेदने ठहरो, नहीं तो वही अस्त्र छोड़ दगा। —सरना

वेदव्यास—कृष्णहृत्पायन । दार्शनिक महात्मा, जो विचार और विवेक से युक्त, विश्व-कल्याण के इच्छुक है। वे जनमेजय, आस्तीक, मणिमाला, शीला, मोमश्रवा सब को कल्याण-मार्ग पर चलते हैं। वे जनमेजय और वपुष्टमा और जनमेजय तथा ब्राह्मण-वर्ग में पुनः सीमनस्य की प्रतिष्ठा करते हैं। वे नियतिवादी हैं—जो हो रहा

है उसे होने दे। वृद्धावस्था में अग्नि-होत्र के लिए तरुणी दामिनी से विवाह तो किया, पर वे उसकी वासनाओं का नियंत्रण नहीं कर सके। वे प्रेम और करुणा के प्रतीक हैं।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ

[सत्यवती नाम की धीवर कन्या में उत्पन्न महर्षि परागर के औरस पुत्र। एक द्वीप में जन्म होने में हृत्पायन कहलाए। महाभारत और वेदान्त दर्शन के सूत्रों के रचयिता माने जाते हैं।]

वेदस्वरूप—हरद्वार के आर्यसमाजी सज्जन। —ककाल

वैदेही—दे० सीता भी। —(चित्रकूट)

वैधव्य—वैधव्य-दुःख नारी जाति के लिए कठोर अभिशाप है। (मल्लिका)

—अजातशत्रु, २-५

वैभव—वैभव केवल आडम्बर के लिए है, सुख के लिए नहीं। (नरदेव)

—विशाख, २-३

वैयक्तिक विकास—मनुष्य को अपने व्यक्तित्व में पूर्ण विकास करने की क्षमता होनी चाहिए। उसे बाहरी सहायता की आवश्यकता नहीं। मनुष्य पर मानसिक नियंत्रण उसकी विचार-धारा को एक भेकड़े पथ में ले चलता है—वह जीवन के मुक्त विकास से परिचित नहीं होता। (इन्द्रदेव)

—तितली, २-९

वैरागी—दार्शनिक समन्या (क्या विराग गग का पूर्ण प्रत्याख्यान कर सकता है) पर आचारित साकेतिक कथा पहाड़ी

को तलहटी में वैरागी की स्वच्छ और शान्त कुटी थी। एकान्त में वैरागी का मन घुल कर स्फटिक के नमान स्वच्छ हो गया था। एक दिन एक गैरिक-वमना युवती ने कुटी के द्वार पर खड़े हो कर आश्रय माँगा। "रात बिता कर चली जाऊँगी, क्योंकि यहाँ रह कर बहूतों के झुल में बाधा डालना ठीक नहीं, कुटी के बाहर ही पड़ी रहूँगी।" वैरागी को जैसे विजली का धक्का लगा। नन्हा वैराग्य तो डम स्त्री में है। अपने स्त्री को कुटी के भीतर आने का आग्रह किया। स्त्री बोली—“इन कुटी का मोह तुमने नहीं छूटा। मैं उनमें नमभागी होने का भय तुम्हारे लिए न उत्पन्न कलेंगी।” अब वैरागी उद्विग्न हो उठा, नह्ना बोल उठा—“मुझे कोई पूछा-गता है, तुम इन कुटी को देखना।” और वह अव्यकार में विलीन हो गया। दीर्घ काल तक स्त्री की भाँखें वैरागी को खोजती रहीं। कहानी नाचारण है।

—आकाशदीप

वैराग्य—गीत। न धरो कह कर इनको अपना।

—अजातशत्रु, पृ० ३९

दे० चञ्चल चन्द्र, नूर्य है चञ्चल, वहीं, पृ० ४८

—जब तक मुल योग कर चित्त लजसे उपराम नहीं होता, मनुष्य पूर्ण वैराग्य नहीं पाता है। (प्रेमानन्द)

—विज्ञान, १-४

वैराग्य अनुकरण करने की वस्तु नहीं। जब वह अन्तरात्मा में विकसित

हो, जब उल्लसन की गाठ मुलक्ष जावे उनी नमय हृदय स्वतः आनन्दमय हो जाता है। —वही

दे० क्षणिकवाद भी।

वैशाली^१—अजातशत्रु की माता छन्ना यहाँ की थी। बाद में अजातशत्रु ने इसे विजय किया। —अजातशत्रु

वैशाली^२— —सालवती

[महावीर चंडमान की अल्पभूमि, छलना, आम्नपाली यहाँ की थीं। बाद में इन प्रदेश को अजातशत्रु ने अपने राज्य में सम्मिलित कर लिया।]

वैश्य—वैश्यों का अन्न पवित्र है। उनकी जीविका उत्तम है, क्योंकि वे दूसरे ने दान ग्रहण करने की दीनता नहीं दिखाने और श्रम ने दूसरों का मन भी नहीं छीन लेते। (श्रद्धाचारी)

—इरावती, पृ० ८९

व्यक्ति—नन्हा वेदान्त व्यावहारिक है। वह जीवन-ममूद्र आत्मा को उत्तमो नम्पूर्ण विभूतियों के साथ समझता है। भारतीय आत्मवाद के मूल में व्यक्तिवाद है, किन्तु उनका रहस्य है समाजवाद की सहियों से व्यक्ति की स्वतंत्रता की रक्षा करना। और, व्यक्ति की स्वतंत्रता का अर्थ है व्यक्ति-समता की प्रतिष्ठा, जिनमें नमस्मिता अनिवार्य है। (राम-नाथ)

—तिल्ली, २-६

व्यक्तिगत पवित्रता को अधिक महत्त्व देने वाला वेदान्त आत्मशुद्धि का प्रचारक है। इसीलिए इनमें नधबद्ध प्रार्थनाओं की प्रचलनता नहीं। (रामनाथ) —वही

दे० व्यक्ति भी।

व्यक्ति और धर्म—प्रत्येक जाति में मनुष्य को बाल्यकाल ही में एक धर्मसंघ का सदस्य बना देने की मूल्यतापूर्ण प्रथा चली आ रही है। जब उसमें जिज्ञासा नहीं, प्रेरणा नहीं, तब उसके धर्म ग्रहण करने का क्या तात्पर्य हो सकता है? (शैला)

—तिल्ली, २-८

व्यंग्य—ससार भर के उपद्रवों का मूल व्यंग्य है। हृदय में जितना यह घुसता है उतनी कटार भी नहीं। (गौतम)

—अजातशत्रु, १-२

व्यंग्य की विपज्वाला रक्त-धारा से भी नहीं बुझती। (अनन्तदेवी)

—स्कन्दगुप्त, २-४

व्यष्टि—परमात्मा की सुन्दर सृष्टि को, व्यक्तिगत मानापमान, द्वेष और हिंसा से किमी को भी आलोडित करने का अधिकार नहीं है। (नरदेव)

—विशाख, ३-५

दे० व्यक्ति भी।

व्यष्टि और समष्टि—दे० मानवता, समाज। कामायनी का प्रमुख विषय है।

व्यास—बुद्धिवाद के अनन्य समर्थक। इमीलिए उनका महाभारत दुःखान्त है। —(रत्न, पृ० ४७)

दे० वेदव्यास।

व्रज^१—व्रजभूमि में यादव—कृष्णकथा के प्रसंग में। दे० वृन्दावन, मथुरा।

—ककाल, २-६

कृष्णशरण की टेकरी व्रज-भर में रहस्यमय कुतूहल और सनसनी का

केन्द्र बन रही थी। मगल, यमुना, निरजन, सरला, लतिका सब यही आ गई थी। —ककाल, ४-४

व्रज^२—व्रज के कृष्ण-कवि।

—(रहस्यवाद, पृ० ३८)

व्रज^३—बुद्धिवादी दर्शन का केन्द्र।

—(रहस्यवाद, पृ० २३)

व्रज^४—कृष्ण की बाललीला पर सब मोहित थे। 'रास की राका क्वी थीर देख मुख व्रजभूमि में।' —(कृष्णक्षेत्र)। [प्राचीन अनुप देश, यहाँ के १२ वनों में वृन्दावन प्रसिद्ध रहा है। मथुरा जाने से पहले कृष्ण की लीला-भूमि। दे० वृन्दावन भी।]

व्रतमंग—ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में एक व्यक्ति के बहुभाव और दूसरे के सेवा-व्रत की कहानी। कर्पिजल और नन्दन में प्रगाढ़ मैत्री थी। किन्तु किंचिन्मात्र अपमान से रष्ट होकर साधु हो गया। नन्दन का विवाह कुमुमपुर के महा-श्रेष्ठी धनजय की पुत्री राधा से हुआ और वेसुख से रहने लगे। नन्दन का पिता, धनकुबेर कलश, लक्ष्मी का उपासक था। वह अपनी विभूति के लिए सशक्त रहता। एक नगे साधु पर उसकी भक्ति हो गई। एक दिन वह सपरिवार साधु का दर्शन करने गया। आदर्श महिला राधा ने नम्र साधु के सामने जाना अस्वीकार कर दिया। साधु के सकेत पर उसे कुलक्षणी कहा गया और घर से निकाल दिया गया। नन्दन ने पहचाना, यह साधु कर्पिजल ही तो था। राधा

दूर-दूर उपवन में रहने के लिए विवश हुई। गंगा और शोण में एक साथ ही बाट आई। नन्दन बाट-पीटियों की सहायता में लग गया। इन पर नन्दन ने नन्दन को भी घर में बाह्य निकाल दिया। वह पीड़ितों को एक और सज्जन में ले गया, देखा कि यही तो गंगा-हनी है। पीड़ितों में अर्द्धमूर्च्छित नन्दन कपिजल भी था। सेक करने के लिए नन्दन ने

उनके शरीर पर कपड़ा डाल दिया। चैनना जाने वह उठा। अपने को उपग्वित स्यान में देख कर वह चित्ला उठा—मुझे वन्दन किनने पहनाया, भैया यन किनने नग किया। पगिम्यति ममझ कर वह विनन हो गया। नन्दन ने कहा—कपिजल, यह व्रत-भंग नहीं, व्रत का आरम्भ है। कहानी में चरित्र-विकास विशेषतः सुन्दर है। —आवी

श

शकटार—मगध-सम्राट् नन्द का मंत्री, जठोर परिस्थितियों ने उसे जठोर बना दिया। अपने मित्र वररुचि की सहायता करने के अभियोग में राजा नन्द ने उसे अन्धकूप में डलवा दिया था। वहीं उनके मात पुत्र मूल से तटप-तटप कर मर गए। वह किसी प्रकार कूप से निकला। उसे केवल नन्दवश से नहीं, मनुष्यमात्र से धूषा होने लगी। अपनी बेटी के राजनर्तकी बनाए जाने की खात मून कर उनका बचा-बचा हृदय भी झूलन गया। चाणक्य उसे सहायता देने का आश्वासन देता है। राज-सभा में उनसे नन्द के पेट में छुरा भोंक कर अपनी प्रतिहिमा को शान्त किया। बाद में वह चाणक्य के हाथों का खिलौना बना रहा। मुवांमिनी को राक्षस को समर्पित करके अत्यन्त प्रसन्न हुआ।

—चन्द्रगुप्त

ऐतिहासिक पात्र।

नन्द को मगवाने और चन्द्रगुप्त

को राज्य दिलवाने में शकटार का हाथ था।

—चन्द्रगुप्त, भूमिका

शकराज—‘स्वार्थ-मलिन, क्लृप्त से भरी भूमि’ (कोमा), परिश्रमशील, जठोर, धीर, शकृगुल पर दुर्विनीत, दम्भी, पापी और विलासी। नियति पर उसे विश्वास नहीं, क्षमा पर उसकी श्रद्धा नहीं। ‘मैं तो पुरुषार्थ को ही नव निषा-मक समझता हूँ। पुरुषार्थ ही सौभाग्य को खींच लाता है।’ वह नुरा और सुद-गियों का उपानक है। धृष्टस्वामिनी को मांग कर उसने अपनी आत्मा और कोमा का प्रेम दोनों खो दिए। अपने चर्यगुरु को भी बुरा-भला कहने में आगा पीछा नहीं देता। राजनीति में वह दूसरों को टाँग अड़ाने नहीं देखना चाहता। इसी बात पर वह सिंहदेव ने लड़ पड़ा है। वह हृदयहीन है, प्रेम को जीवन में अधिक महत्त्व नहीं देता—इन बात को बाद में कोना समझ जानी है और वह पिता के साथ चली जाती

है। विलामिता ने उसे दुर्बल और भीरु बना दिया और वह धूमकेतु को देख कर ही भयभीत हो जाता है। चन्द्रगुप्त द्वारा उमका बध उसकी दुर्वृत्तियों और दुष्कर्मों का उचित दण्ड है।—ध्रुवस्वामिनी

शकुनी^१—नीच कौरवनाथ का साथ शकुनी ने दिया। —(कुहशेत्र)

शकुनी^२— —(सज्जन)

[गधराज सुवल का पुत्र, जो दुर्योधन का मामा और उसके कुकर्मों का प्रधान प्रेरक था।]

शकुन्तला— —(वनमिलन)

[मेनका-विश्वामित्र की पुत्री, कण्व की पोषिता कन्या, दुष्यन्त की पत्नी, भरत की माता, कालिदास के 'अभिज्ञान-शाकुन्तल' की नायिका।]

शक्ति^१—शक्ति की परीक्षा दूसरे ही पर होती है। (प्रज्ञासारथि)—(आधी)

शक्ति^२—वसिष्ठ का पुत्र। यूप से बँधे शुन शोफ का बध करने ही वाला है कि सहसा रक जाता है।

'पिता, आप इस पशु के निष्ठुर ताव से भी फटोर है, जो आज्ञा यो दे रहे।

(शस्त्र फेंक कर)

कर्म नहीं यह मुझसे होगा धोर है।'

—कुरुनालय, ५

[वसिष्ठ-अरुन्वती का ज्येष्ठ पुत्र। अपि।]

शक्तिमती—आनयकुमारी, कोशल की रानी, विरट्टक की माँ। उसका दूसरा नाम महामाया है। दासी-पुत्री होने पर भी उममें स्वाभिमान और माहत्त को

कमी नहीं है। वह हताश पुत्र को उबारती है, "विरोधी शक्तियों का दमन करने के लिए कालस्वरूप बनो। पुरुषार्थ करो। इस पृथ्वी पर जियो तो कुछ होकर जियो।" शक्तिमती में विद्रोह की भावना प्रबल है। वह पुत्र के लिए सब कुछ करती है, दीर्घकारायण से अभिसन्धि करने में उसी का हाथ है। अन्त में पुत्र की असफलता से विह्वल होकर वह चिंतित होती है। मल्लिका देवी के उपदेश से उसमें नागीत्व की भावना जागती है और पति से क्षमा माँग कर अपने पद को पुन प्राप्त करती है। शक्तिमती में निष्ठुरता, महत्वाकांक्षा और वर्वरता दिखाकर नाटककार उसकी अशान्ति को उभार कर रखना चाहते हैं। व्यर्थ स्वतंत्रता और समानता का अहंकार करके स्त्रियाँ अपने पद से गिर जाती हैं।

—अजातशत्रु

[इतिहास में कोशल की महादेवी का नाम वासभासक्तिया दिया गया है।]

शंकर^१—'त्रिपुर-दाह' नाटक में, दे० भरत।

शंकर^२—विश्वामित्र ने शंकर को प्रमद करके धनुर्वेद का ज्ञान प्राप्त किया।

—(रहस्य)

शंकर^३—भव। —(पचायत)

शंकर^४—जय शंकर जय जयति जय।

—(सज्जन)

दे० गिव, शम्भू भी।

शची^१— —(आकाशदीप)

शची^२— —स्कन्दगुप्त, ५

[= इन्द्राणी]

शतद्रु^१—मगध के राष्ट्रप्रेमी योद्धा सिकन्दर को रोकने के लिए तैयार हुए। यवन-सेना शतद्रु पार कर जाती तो मगध का नाश निश्चित था। (राक्षस)

—चन्द्रगुप्त, २-५, २-७

शतद्रु^२—नदी।

कहेगी शतद्रु गत-सगरो की साक्षिणी—
सिक्ख थे सजीव,

स्वत्व-रक्षा में प्रवृद्ध थे।

—शेरसिंह का अन्त-समर्पण

शतद्रु^३—दे० सतलज। —स्कन्दगुप्त

[आधुनिक नाम सतलज—गिमला, फीरोजपुर (पंजाब), बहावलपुर (पाकिस्तान) के पास से होती हुई सिन्धु नदी में जा मिलती है।]

शतधन्वा—मगध का सम्राट् (कामुक)। कालिन्दी को काम-वामना तृप्त करने के लिए पकड़वा मगाया था। जिस दिन वह सुगाग प्रासाद में आई, मयोग से उनी दिन शतधनुष की मृत्यु हो गई।

—हरिवंश

[अंतिम मौर्य-सम्राट् बृहद्रथ का पिता, समय १९९ ई० पू०।]

शत्रु—शत्रु की उचित प्रशंसा करना मनुष्य का धर्म है। (राक्षस)

—चन्द्रगुप्त, ३-२

शवनम—रहमत डाटी की छोटी बेटी।

उमके पास कुछ नहीं था—वसन, अल-
कार या भादो की बरी हुई नदी-

मा यौवन, कुछ नहीं, थी केवल दो-
तीन कलामयी मुक्क-रेखाएँ जो आगामी
सौन्दर्य की वाह्य रेखाएँ थी जिनमें
यौवन का रंग भरना अभी बाकी रख
छोड़ा था। मगीत में प्रवीण थी। मिरजा
जमाल ने उमके अपने महल में रख लिया।
वह मलिका बन गई। उमकी लड़की
को वदन गूजर ले आया था, जिसने
गाला का जन्म हुआ।

—कंकाल, ३-६

शवरपा—निद्रा, प्रेम, आनन्द और
सगीत के समर्थक।

—(रहस्यवाद, पृ० ३६)

[८४ सिद्धों में से एक, कवि और

प्रचारक—समय ९वीं शती]

शवरी—किमी को शवरी के नदृश अछूत
न समझो—(निरजन का उपदेश ' भारत
नव ' में)। —कंकाल, ४-८

[रामायण में वर्णित शवर जाति
की एक रामभक्त नारी। राम ने इसके
जूठे वेर खाए थे।]

शम्भू—शम्भू नयन प्रतिबिम्ब,

जयति शैलजा वदन पै।

राजत विधु के बिम्ब,

मनहु नीलकमलावली।

—उर्वशीचम्पू (मंगलाचरण)

दे० शिव, शंकर भी।

शरणागत—कथानक ब्रिटिश-काल में
सबद्ध है। प्रभात का समय था। यमुना के
तट पर एक छोटी-सी नाव दिखाई दी।
उममें एक अंग्रेज दम्पती—विलफर्ड
और एलिम्—सिपाही-विद्रोह (' ५७)

की गहवड़ी से भयभीत होकर आए थे। उन्होंने चन्दनपुर के ठाकुर किशोर सिंह की स्त्री, सुकुमारी, को हूवते हुए बचाया और वे उसे पहुँचाने वहाँ तक आ गए थे। एलिस को बड़ा आश्चर्य हुआ कि भारतीय नारी (सुकुमारी) अपने पति के सामने कुर्सी पर नहीं बैठती, पति के भोजन कर लेने पर भोजन करती है। धीरे-धीरे एलिस पर भी भारतीय सभ्यता का प्रभाव पड़ा। बिद्रोह समाप्त हुआ। बिल्फर्ड और एलिस अपनी नील की कोठी पर वापस जाने लगे। वाह! आज एलिस ने लहंगा और कच्ची पहन ली है। अथरो में पान की लाली भी है, आँखों में काजल, चोटो में फूल और मस्तक पर सिन्दूर। साहब घोड़े पर गए, एलिस पालकी में।

कहानी साधारण है। —छाया

शरद पूर्णिमा—इन्दु, कला २, किरण ४, कार्तिक '६७ में प्रकाशित, बाद में 'चित्राधार' में संगृहीत। आकाश में पूर्ण चन्द्र उगा है, सर्वत्र नीरवता है, कभी-कभी समीर से तर-पात हिल जाते हैं। मानो प्रकृति पर चन्द्रमा ने सुधारस बरसा कर मोहनी-मंत्र फूक दिया है। अघकार छिप गया है और किसी कन्दरा में जा विश्राम पाया है।

नदी धरनी गिरि कानन देश।

सु छाजत है सब ही नव भेग।

घरे सुख सो सब ही शुभ रूप।

लखात मनोहर और अरूप॥

—(पराग)

शर्वनाग—वास्तव में सरल, विशुद्ध हृदय, निर्भीक वीर सैनिक, पर कुचक्रियो के फेर में पडकर वह पतित हो गया, परन्तु रामा सती के पुण्य से बच गया। 'रामा के डर से मेरे देवता कूच कर जाते हैं।' प्रलोभन और शराब में फँस कर गिर गया, पर वास्तव में वह नीच नहीं है। उसके हृदय में स्थानि होने लगती है। स्कन्द उसे अन्तर्वेद का विषयपति बना देता है। वह देश-सेवा में लग जाता है और अन्ततः आत्मजो का बलिदान भी कर देता है। शर्वनाग साधारण कोटि का पात्र है। —स्कन्दगुप्त

[गंगा-यमुना के अन्तर्वेद का शासक।]

शशि सी वर सुन्दर रूप विभा—गीति। वह अपना रूप-सौन्दर्य चाहे न दिखाओ पर उसकी शीतल छाया तो दे जाना। मेरे जीवन का सुख-निधायी इस स्वप्न-भय दिन से अच्छा था, उसे रोको।

मेरा अनुराग फैलने दो,

नभ के अभिनव कलरव में,

जाकर सुनेपन के तम मे—

बन किरन कभी आ जाना।

—लहर

शहाबुद्दीन = मुहम्मद गोरी।

—(प्रायश्चित्त)

शाक्य—दे० कपिलवस्तु। —अजातशत्रु

[विरुद्ध की माँ शाक्य-देश की कन्या थी। बाद में जब विरुद्ध को पता चला कि शाक्यो ने घोखे थे उनके पिता से उसका विवाह कर दिया था तो उमने बदला लिया और शाक्यो का नाश किया।]

शाकरीमानसपूजा—गुप्ता में अन्नवादी
महान् जानन्द ही आता ही गते हैं।

—(नृस्यवाद, पृ० ३९)

[मित्र के प्रति आत्मनिवेदन के श्रुतों।]

शान्ता—दशरथनरिणी का उद्गार
दरों, निमने मन्द पनि ८ माघ दिवस
जीवन बिनाया। —अज्ञातशत्रु, ६-७

शान्तिदेव—

—रामना

शान्ति (मिल) देव—बोले भिक्षु, बाग
में विकटघोष नाम में दम्प। रूप और
वैभव का लोभी, मोह-माया और
महत्वाकांक्षा में प्रेरित हो वह अमन
दूर, तटोर् और मयाज शत्रु हो जाता
है। 'तुम्हें शील-नम्पदा नहीं मिली।'
(गजपथी)। प्रचण्ड बौर और आत्म-
विश्वासी, प्रमाद का अतिशयोक्ति पात्र।
गुरुकुल में पठा, मिथु बना, पर उममे
आत्मनयम नहीं, प्रव्रज्या की योग्यता
नहीं। भयानक दाटी और विच्छेद की
दुम (डक) की नी मूछ। वह हत्या-
वन जाता है। "स्पष्ट रक्त और हत्या
का उल्लेख तुम्हारे ललाट पर है।"
(नरेन्द्रगुप्त)। अपनी अमफल्ता में व्यथित
होकर वह फिर मुरभा के पाम जाता
है। 'विमलन मिल नका रूप ही नहीं।'
पर उसकी कामना पूरी नहीं होती।
उत्तका चरित्र-परिवर्तन आकस्मिक
रूप में होता है। जीवन की एक ही
ठोकर से वह चरित्रवान्, विवेकयुक्त
और सत्त्वगुण-नम्पदा हो जाता है।
नसार की आलोचना का उसे भय नहीं
है। वर्म और शान्ति के नाम में ही

उत्तमि है। का निर्भी और ताह
ह मरने मादर, माध-नमरता आः
मन रम है। इसे 'नाम का मंगल'
है। गुप्ता के प्रेम का शत्रु रम का
अपने भाग में फरींग करने राज्य
के सम्मुर उत्तमि होता है। रत के
अरत शत्रु रम का के पाम मोह
जाता है। की नागरी, आत्मनाम
औ प्रव्रज्या म रत मेतापी भर्त
र वचनद-मन्त्र में नमिनिता है। रम
है। नादर के प्रत्येक अर में उत्तरा
गर नया रूप दिया देता है।

—रामपथी

शारदा— —चित्राधार (शारदीय
महासूत्र, पत्राग), पृ० १५४

[भारती, धादेरी, मन्वन्ती, शान-
विज्ञान की अस्थिपथी। २० ब्रह्मा।]

शारदाष्टक—रत का १, किरण १
श्रावण १९६६ में प्रकाशित। लगभग ३०
पंक्तियों की छजभापा की रम वदिता में
शारदा (मन्वन्ती) के अनेक गुणों और
वचनवा की स्तुति है। आग्म में—

'बन्दे मुकुलिन नवल
नील अरविदनयन वर,
वन्दे नवि नमि लाछिन
अनपन मुखे सुवाधर'

आदि पन्थियों में वन्दना करने
कवि वन्दान मांगता है। उमके पश्चात्
वह वीणावादिनी के रूप और गुणों का
वर्णन करता है। शारदा रत की मूर्ति
है एक हाथ में शृङ्ग कमंडल है दूसरे में

विद्यारस का पात्र। वीणा भी बज रही है। इन्द्रधनुष पर विद्युत् की भाँति शारदा विराजमान है। अन्तिम पक्तियाँ हैं—

ब्रह्मलोक वासिनि जय
कविकुल कठनिवासिनी
नन्दन बीच विहारिणि,
जय मराल वर वाहिनि।
दे० शारदीय महापूजन
दे० सरस्वती।

शारदीय महापूजन—इन्दु, कला २, किरण ४, कात्तिक '६७ में प्रकाशित ब्रजभाषा के पद। इस कविता में शारदा की बन्धना की गई है। और उसे विश्व-धारिणी, विश्वपालिनी, विश्वेशी आदि नामों से पुकारा गया है। देखिये यह विश्व-व्याप्त मनोहर मूर्ति। चित्तरजन करति आनन्द भरति है धरि स्फूर्ति॥

—(पराग)

शारदीय शोभा—इन्दु, कला १, किरण ३, आश्विन १९६६ में। सर्वप्रथम प्रभात का वर्णन किया गया है। मधुर समीर विलास कर रहा है। विहग कलरव में तन्मय है। दिवाकर अपने करो को पसारता जा रहा है। भ्रमरो का दल कमल-दल पर मोहित है। इसके अन्तर्गत रजनी और प्रभात का भी चित्रण किया गया है। सध्या के आगमन से रजनी और भी सुन्दर प्रतीत होती है। प्रभात का विहगम-कलरव, ओसकण अब दिखाई नहीं देते, फिर भी रजनी सुन्दर है। कमलिनी पर भी चार पक्तियाँ हैं

और चार पक्तियाँ भ्रमर पर। इसमें कवित्त सवैया से मिश्र छन्द का प्रयोग हुआ है—

नित कान्त प्रकाश लखे नलिनी,
विखरावत चाख पराग कनी।

(कमलिनी)

अथवा मधुपावलि गूजत मौज भरें
लहि वायु प्रमग सभी लहुरे।

(भ्रमर)

(पराग)

शाह आलम—दिल्ली के मुगल-सम्राट्। प्रणयी, विलासी, लौडवाज। मराठा-सरदार सेंदिया के संरक्षण में दिल्ली में राज्य करता था। रहेला-युवक गुलाम कादिर ने इसे बन्धा कर दिया। यह ऐतिहासिक सत्य है। —(गुलाम)

[राज्यकाल १७६१—१८०५ ई०]

शाहजहाँ—बृद्ध मुगल-सम्राट्। बीमारी में तस्त ताजस की बड़ी चिन्ता है। पुत्रवात्सल्य ने उसकी यह अवस्था कर रखी है कि आज वह बन्दी है। बेटी जहाँनारा से बहुत स्नेह है। उसे शासन सबधी अधिकार भी दे दिए, पर औरंगजेब ने विद्रोह किया। सम्राट् बदीखाने में ही मर गया।

—(जहाँनारा)

[मुगल साम्राज्य का पाँचवाँ बाद-शाह, जहाँगीर का पुत्र और औरंगजेब का पिता। राज्यकाल १६२७—५८ ई०।]

शिखरस्वामी—गुप्तकुल का अमात्य, 'राजनीतिक दस्यु', (पुरोहित)।

निलंज्ज, धूर्त, कूटिल, 'प्रवचना का पुतला, स्वार्थ का घृणित प्रपञ्च', (ध्रुव-स्वामिनी)। रामगुप्त के सभी कार्यों में इसका इशारा है। रामगुप्त अपने प्राणों के भय से जब ध्रुवस्वामिनी को शंकरराज के पाम भेजने का आशय प्रगट करता है, तो शिखरस्वामी उसका समयन करता है। वह बड़ा चतुर और कार्यकुशल है। वह समय और स्थिति के अनुसार अपनी भावनाएँ बदलता है। रामगुप्त के बाद चन्द्रगुप्त का हो जाता है। यह राजनैतिक दत्तु अपनी धोरणी चालों से अपना उल्लू नीचा करता है। इसीलिए रामगुप्त की तरह इसको अपनी दुर्नीति का फल नहीं भोगना पड़ता। —ध्रुवस्वामिनी

शिप्रा—

—इरावती, १

शिप्रा—“आर्य (पण्डित)। आपकी वीरता की लेखमाला शिप्रा और सिन्धु की लोल लहरियों से लिखी जाती है” — (स्कन्द)

‘शिप्रा के इन पार साम्राज्य का स्कन्धाधार स्थापित है।’ (पृथ्वीसेन)

—स्कन्दगुप्त, अंक १

उल्लेख अंक २, ३ में भी।

[मालवा की नदी, जिसके तट पर उज्जयिनी बनी है।]

शिलाश्लिख—दे० अस्त।

[एक प्राचीन नाट्यशास्त्री। पाणिनि ने इनके नाट्यमूत्रों का उल्लेख किया है।]

शिल्पपरत्न—इसके अध्याय ३६ में वास्तु-

निर्माण, मूर्ति और चित्र को शिल्प (शास्त्र) के अन्तर्गत माना गया है।

—काव्य और कला, पृ० १२

[श्रीकृष्णारकृत वास्तुकला पर प्रामाणिक ग्रन्थ—१६वीं शती।]

शिल्प-सौन्दर्य—कवि चारों ओर होने वाले कोलाहल को देख कर कल्पना करता है कि कहीं प्रलय का पयोधि तो नहीं उमड़ा आ रहा है। अत्याचारी आलमगीर (द्वितीय, सन् १७५४-५९) ने आर्य-मन्दिर खुदवा डाले थे। पर इसके साथ ही मुगल-साम्राज्य की चालू की दीवार गिर गई। इसी समय (भरतपुर के जाट सरदार) सूर्यमल धूमकेतु की साति उदित हुए। आब उनकी समस्त प्रतिहिंसा जाग उठी। वे मोती मसजिद के प्राण में लड़े थे, हाथ में गदा थी और मन में रोप। क्रुद्ध होकर उन्होंने गदा चलाई। गदा छज्जे पर पड़ी और सगमरमर की दीवाल काँप गई—

सूर्यमल्ल रुक गए, हृदय भी रुक गया मीषणता रुक कर, करुणा-सी हो गई।

इस शिल्प-सौन्दर्य को नष्ट नहीं किया जा सकता। धर्मान्विता ने शिल्प और साहित्य का अनिष्ट किया है—

लुप्त हो गए कितने ही विज्ञान के साधन, सुन्दर ग्रन्थ जलाए वे गए।

कितना अत्याचार होता रहा है।

कविता अतुकान्त है।—कानन-कुसुम

[यह घटना सन् १७०० ई० के आस-पान की है जब मयुरा और भरतपुर

के जाटो ने अपने सरदार सूरजमल के नेतृत्व में आलमगीर द्वितीय की सेनाओं को परास्त करके दिल्ली पर आक्रमण कर दिया था।]

शिव^१—प्रसादजी के हृष्टदेव।

शिव^२— (आधी)

शिव^३— इरावती, १

शिव^४—ताण्डव नृत्य, समरस अक्षण्ड, आनन्द वेश। दे० नटराज।

—कामायनी, दर्शन सर्ग

शिव साध्य के रूप में

—कामायनी, आनन्द सर्ग

प्रकृति प्रस्त थी, भूतनाथ ने

नृत्य विकम्पित कर अपना।

—कामायनी

नील शरल से भरा हुआ

यह चन्द्र कपाल लिए हो। इत्यादि।

—कामायनी

(नटराज)

वह रजत शौर, उज्ज्वल जीवन,

आलोक पुरुष। मंगल चेतन।

.. .. .

यह विश्व झूलता महा दोल
परिवर्तन का पट रहा खोल।

—कामायनी, दर्शन, पृ०, २५२-२५३

शिव^५—आगमों में भी शिव को शक्ति-विग्रही मानते हैं। और यही पक्की अद्वैत भावना कही गई है, अर्थात्—पुरुष का शरीर प्रकृति है।

—काव्य और कला, पृ० ९

शिव^६—वट वृक्ष के नीचे उसी की जड़ में पत्थर का एक छोटा-सा जीर्ण मन्दिर है। उसी में शिवमूर्ति है। वट की जटा

से लटकता हुआ मिट्टी का वर्तन अपने छिद्र से जल-विन्दु गिरा कर जाह्नवी और जटा की कल्पना को सार्थक कर रहा है। रजनी के उपास्य भगवान्। रजनी ने प्रतिमा से कामना पूर्ण होने का संकेत पाया और कामना पूर्ण हुई भी, क्योंकि कुजनाथ ने उसे अपना लिया। —(प्रतिमा)

शिव^७—स्तुति-निवेदन (हे शिव धन्य तुम्हारी महिमा)। —चित्राधार

(वशुवाहन), पृ० २९-३०

शिवरूप ससार—

—चित्राधार

(प्रेमराज्य), पृ० ७२

शिवरूप (जगपालक)

—चित्राधार

(प्रेमराज्य), पृ० ७३

नान्दीपाठ—

—चित्राधार

(संज्ञन) पृ० ९१

शिव और शारदा।

—चित्राधार

(शारदीय महापूजन, पराग), पृ० १५४

स्तुति और विनय—

—चित्राधार

(विभो, पराग), पृ० १५५

शिव, स्कन्द, सत्स्वती इत्यादि देव-ताओं के मन्दिर नगर के किस भाग में होते थे, इसका उल्लेख चाणक्य ने अपने अर्थशास्त्र में किया है।

—(रहस्यवाद, पृ० २१)

मन जहाँ भी जाए वहाँ शिव है।

शिव के अतिरिक्त दूसरा स्थान कौन है? —(रहस्यवाद, पृ० ३०)

दे० पाशुपत, पुरारि, भव, महाकाल, त्रिपुरारि, रुद्र, विश्वनाथ, महारुद्र, शंकर, शम्भू, हर आदि भी।

[उनापति गौरी स्वामी महादेव हिन्दुओं के तीन प्रधान देवताओं (त्रिमूर्ति) में से एक त्रिमूर्ति कायं नृसिंह-महार हैं। इस रूप में उन्हें ग्द्र कहा गया है। अमृत-मन्द के समय इन्होंने विष पीकर गले में रोक लिया था इनका एक नाम ' नीलकण्ठ ' भी है। जाम्बीर और दक्षिण भाग में गौरी दर्शन का विमान हुआ है।]

शिव सूत्र विमर्शिली—३० कला, क्षेपणज।

शिवप्रसाद (राजा)—इन्होंने गवर्नमेंट से प्रेरित होकर नगरी टग की भाषा का सम्पदन किया।

—(ययायवाद और छायावाद, पृ० ८६)

[रणधर्मों के बयान अंग्रेजी सरकार के राजमन्त्र अधिकारी हिन्दी में उर्दू शैली के पोषक गद्यकार नाम १८२६-१८९५ ई०।]

शिवाजी—भारत के मूल हिन्दुओं के सम्मान रक्त छत्रपति। मराठा-राज के नरपति। इन्हीं के बगल में दिया का शाहजहान और दिल्ली पर अधि-कार था। —(गुलाम)

[मराठा मरदार जिसने दक्षिण के मुसलमान राज्यों में लानक छा दिया और फिर औरंगजेब को विवश किया। समय १६२६-१६८० ई०।]

शिशुपाल—कृष्ण-कथा के ग्रन्थ में—देखकर महाराजस्य दला हृदय कुम्भित ने होगया मन्त्रद तब शिशुपाल लड़नेकेलिए। उनसे कृष्ण को मारलियां दीं। अन्ततः

कृष्ण ने 'उम' पाप के गिरमौर को धगगायी कर दिया। —(कुक्षेत्र)

[चेदि (वर्तमान दुन्देलखण्ड) का एक प्रसिद्ध राजा।]

शीतल बाणी—शीतल बाणी—मन्त्र व्यवहार—के बन्ध पशु भी बन्ध में हो जाते हैं। (गौन) —अज्ञातमन्त्र, १-२

शीरी—उद्यान प्रदेश की एक नायिका। उसके निता एक ब्रू पहाड़ी मन्दार थे। उनका व्याह एक धनी पठान सराफ में हो गया। प्रेन में बूट। उन्नी प्रेमी के म्वन देवनी हैं। —(विसाही)

शीलसिद्धि—इय्यान्त मिष्टु।

—राज्यधो, ४-१

शीला—विश्व-वन्द्य नामधवा की मनी पत्नी मरुता, हृदय की पवित्रता और म्बच्छता की प्रतिष्ठा चाहने वाली काज ललना। पति के नागरिक कामों में पूरा-पूरा सहयोग देती है। नगिनाना ने उनकी अनिमित्त मित्रता है। मृगार और ऐश्वर्य ने उसे मोह नहीं है। उनमें वलिदान भी है, तेज भी।

—तत्त्वमेव का नाम-यत्

शुक्ल यजुर्वेद—३१-४० वें अध्यानों में कात्मा और ब्रह्म संबंधी विचार।

—(रहस्यवाद, पृ० २६)

[यजुर्वेद की वादमनेयी माला जिने जनक के पुरोहित राजवत्स्य ने पहले पहल विदेह नगर में प्रचारित किया। अब चारो उत्तरी भारत में इसकी मान्यता है।] शुक्ल-वंग। —हरावती

[ब्राह्मणवश, दे० पुण्यमित्र, राज्य-
काल १८८-७६ ई० पृ० ।]

शुद्ध बुद्धि—शुद्ध बुद्धि तो सदैव निलिप्त
रहती है। केवल साक्षी-रूप से वह सब
दृश्य देखती है। (गीतम)

—अज्ञातशत्रु, १-२

शुनःशेफ^१—अजीगर्त का पुत्र।

—कुरुणालय

शुनःशेफ^२— (ब्रह्मर्षि)

[जब वरुण-बलि से शुन शेफ बच
गया (दे० कुरुणालय), तो कुरुणाद्रं
हो विन्वामित्र ने उसे अपने पुत्र के रूप
में ग्रहण कर लिया और उसका नाम
देवरथ रखा।]

शुभकामना—(आगिष्)

—चित्राधार (बभ्रुबाहन), पृ० ४३

—चित्राधार (सज्जन) पृ० १०९-११०

शुद्धक—नाटको में 'पटीक्षेप' का प्रयोग
करते हैं। —(रंगमंच, पृ० ६७)

[दे० मृच्छकटिक।]

**शून्य गगन में खोजता जैसे चन्द्र
निराश**—देवसेना का गीत। हृदय कुछ
खोज रहा है, वह कुछ लेने की मचलता
है। उसमें लहरियाँ उठती हैं। स्वाती की
आम में मुह खोले सीपी की तरह जीवन
प्यासा है। हृदय-समुद्र में हलचल है।

गीत में देवसेना के जीवन-भर की
असफलता और पीड़ा का कण्ठ चित्रण
है।

—स्कन्दगुप्त, ५

शृङ्गार—परिरम्भ-सुख।

—क्षरना, सुधासिचन

दे० प्रेम।

२६

शृङ्गारतिलक—शब्द-विन्यास-कौशल का
समर्थन करने वालों ने भी रस-स्थिति
को स्वीकार किया है। —(रस, पृ० ४३)

[छट (रुद्रभट्ट) कृत अलकार-
ग्रन्थ जिसमें रस पर विशेष विचार
किया गया है। समय १०६६ ई० ।]

शृङ्गी ऋषि—नागराज तक्षक ने शृङ्गी
ऋषि से मिल कर परीक्षित का महार
किया। दे० परीक्षित भी।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-१

[अगरसकुलोत्पन्न शमीक के पुत्र,
परीक्षित ने इनके पिता का अनादर किया
तो शृङ्गी ने शाप दिया था ।]

शेख—सन्देश-वाहक, आचार्य, महापुरुष,
हरे वस्त्र वाला प्रौढ पुरुष। वह केकेय
के पहाड़ी दुर्ग का भयानक श्रेष्ठ था—
'स्वर्ग' का सस्थापक। भीमा को अपने
स्वर्ग का रत्न मानने लगा। वह क्षमता
की ऐश्वर्य-मण्डित भूति था। जब ताता-
रियो ने स्वर्ग पर आक्रमण किया, तो
इसने वन्दियों को मुक्त कर दिया।
इमी आक्रमण में शेख का अन्त हो गया।

—(स्वर्ग के खँडहर में)

शेरकोट—गंगा के किनारे, मल्लाही ढोला
के समीप एक ऊँचे टीले पर बना छोटा-
सा मिट्टी का ध्वस्त दुर्ग था। मध्ययुग
में भूमिपति ऐमे दुर्ग बना लिया करते
थे। शेरकोट उन्हीं दिनों की यादगार
था। किसी समय में यह गाँव बहुत बसा
हुआ था। अब तो पुराने घरों की गिरी
हुई भीतों के ढूँढ़ अपने दादिल-मण्डित
सिर को ऊँचा करने की चेष्टा में मलन्न

ये। दो कोट खंडहर ही रहा। न इन पर
बक बना, न पाउछाया बनी। —तिल्लो
शेरशाह—गोहिनाथ पर अविचार
किया। हुमाय को बगाल-बिहार में
भगा दिया। —(मनता)

[महम्मद (जिला शाहाबाद,
बिहार) में जागीरदार बन १५३५
ई० में अपनी शक्ति बढ़ा। हुमाय को
१५३९ ई० में मौना के निकट पराजित
किया। दिल्ली, मालवा, मिल्ह, जेजुरी
पुर आदि प्रदेश जीते। मज्जकाल
१५६०-१५५५ ई०।]

शेरसिंह—

—(शेरसिंह का सम्मन-समर्पण)

[निकेत बाँदा जिनने गमनाग जी
सकुलपुर (पंजाब) में अंगरेजों को
पराजित किया। चिलियाँवाला में बड़ी
वीरता से लड़ें गाँव की मेना को
हराया।]

शेरसिंह का शस्त्र समर्पण—अनुकूल
कविता। चिलियाँवाला (पञ्चनद) में
सिक्खों ने शत्रुओं (अंगरेजों) का
चानना किया। वे वीर थे। उनके हाथों
में कृपाय नाचती लल्लुप करती थी—
जीम जैसे उस की। वह तलवार लूट-
शस्त्र-भय के प्रचार को कभी नहीं उठती
थी, लेकिन जब सिक्खों ही के नेनापति
लालमिह ने छल किया और वह शत्रुओं
में मिल गया, तो वीरता ज्या बगती।
उसने काठ के गोले और आटे का बारूद
नेचों, तब ऐसे युद्ध में मृत्यु ही विजय
थी। प्रवर्धकों ने मल्लज का पुत्र तोट

दिया ध्यानमिह जैसे वीर मारे गए।
महागजा रणजीतमिह के बाद पञ्चनद
के बीरे में विलानिता आ गई थी।
इन पर भी निक्ख प्राणपण में लड़े।
उन्होंने प्राणों की निष्ठा नहीं माँगी।
आग से खेलने वाले निक्ख वीर,
छल बलिबेदी पर आज म्व मो गा।
म्व भरी, आया-भरी यौवन अधीर भरी,
पुनर्जी प्रणयिनी का बाहुपाय खोल कर
दूध भरी दूध-मो दुलार भरी माँ का गोद
मृती कर मो गए।

बाम्पड में रणजीतमिह आज म्व है।
ले लो गृह धन्त्र है
गाँव ग्रहण करने का रहा कर मे—
जब तो न लेयमात्र है।

मिलियाँवाला १३, १८५६—सहर
(Jammu 13, 1846)
[ऐतिहासिक घटना, जनवरी, १८५९
ई० चिलियाँवाला में अंगरेजों के
२३९० अदमी मारे गए पर इतिहास
में बर्णित है कि शेरमिह गुग्गात की
लड़ाई में, जो फरवरी ४८ में हुई
हारा था।] (21 Feb 1849)

शैलनाथ—अपने को एक विदेशी नित्य-
हाय विद्यावाँ दनाना है। दृष्टव्य।

—(रूप की छाया)

शैला—जेन की बेटी, आदर्श महिला,
छन्दन ने अनाथिनी होकर भिक्षुमणों
और आचार्यों के दल में पेट भरने की
शिक्षा पाई। इन्द्रदेव से भेंट हुई उसने
मेन में नीकगामी बना ली और बाद
में भारत ले आया। विदेशी रमणी होने
पर भी उसे भारतीय ग्राम-जीवन से

सहानुभूति थी। "मैं भी दुख उठा चुकी हूँ। दुखी के साथ दुखी की सहानुभूति होना स्वाभाविक है।" शैला के चरित्र में उदार मनुष्यत्व, विवेक तथा विचार-स्वातन्त्र्य था। वह ईसाई से हिन्दू हो जाती है। उसकी निष्कपट मनोवृत्ति, नम्रता और सरलता से प्रभावित होकर 'व्यामदुलारी' ने भी उसे अन्त में अपनी पुत्र-वधू स्वीकार किया। नमूने का गाँव बनाने का सारा कार्यक्रम वही तैयार करती है।

—तितली

शैलेन्द्र—डाक् के रूप में विरुद्ध, दे० विरुद्ध।

—अज्ञातशत्रु

शैवाडैत— यहाँ पर

कोई भी नहीं पराग।

हम अन्य न और कुटुम्बी,

हम केवल एक हमी है,

तुम सब मेरे अवयव हो

जिन में कृष्ण नहीं कमी है।

—कामायनी, आनन्द, पृ० २८७

सबकी सेवा न पराई,

वह अपनी ही स्मृति है,

अपना ही अणु-अणु कण-कण

द्वयता ही तो विस्मृति है।

—कामायनी, आनन्द, पृ० २८९

शोकोल्हवास—सम्राट् एडवर्ड सपनम की मृत्यु पर १९१० ई० में प्रकाशित शोक काव्य। इसके दो भाग हैं। प्रथम भाग 'अश्व-प्रवाह' (इदु, किरण १०) के अंतर्गत ३२ पक्तियाँ हैं। कवि भारत के मलीन मुख को देखकर नरपालक

सातवे एडवर्ड के निधन का अनुमान कर लेता है। वह कठोर काल के सामने विवश हो जाता है। दूसरा भाग (इदु किरण ११) 'समाधि-सुमन' है, जिसमें २४ पक्तियाँ हैं। कवि धरती को कोमल हो जाने के लिए कहता है, क्योंकि उसी में सम्राट् सो रहे हैं।

शोण^१—पाटलिपुत्र के पाम नदी।

—इरावती, २, ५, ६, ८

शोण^२—पाटलिपुत्र के पाम गंगा और शोण नदियाँ मिलती हैं।

—चन्द्रगुप्त, ४-१

शोण^३— (ममता)

शोण^४—गंगा और शोण में एक साथ बाढ़ आई और गाँव के गाँव बह गए। पीड़ितों की सहायता में नन्दन लगा था।

—(व्रतमंग)

[वर्तमान शोन नदी, विन्ध्य श्रेणी से निकल कर उत्तराभिमुख बहती हुई आरा के समीप बिहार प्रान्त में गंगा से मिलती है।]

शौनक—एक प्रधान ऋषि और ब्राह्मणों का नेता जिसने जनमेजय के अश्वमेध यज्ञ में आचार्य होना स्वीकार किया। प्राक्कथन में इसका पूरा नाम इन्द्रोत्त देवाप शौनक दिया है (शतपथ १३-५-४-१)।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ

[ये नैमिषारण्य में रहते थे और इन्होंने एक बार १२ वर्ष का यज्ञ किया था।]

इमशान—समारका मूक शिक्षक 'इमशान' क्या डरने की वस्तु है? जीवन को नश्वरता के साथ ही मर्यादा के उत्थान

का ऐसा सुन्दर स्थल और कौन है ?
(देवसेना) —स्कन्दगुप्त, ३-२

श्यामदुलारी—पुराने अगिजात कुल की विधवा, इन्द्रदेव की माँ । "मुख-मण्डल पर गर्व की दीप्ति, आशा देने की तस्पर्ता और छिपी हुई सरल दया भी अन्तित हैं ।" बेटा विलायत से मेम ले आया, तो इमने सोचा कि लडका बिगड़ गया है । इसकी पुत्री माधुरी का पति श्यामलाल अनवरी को लेकर भाग गया, तो इने बड़ी चीट पहुँची । घेटी के अन्वकारमय भविष्य में आशा लाने के लिए इसने अपनी सम्पत्ति उसको दे दी । चिर-रूणा श्यामदुलारी ने पुत्रवधू को अपनाया । पारिवारिक मालिन्य मिट गया । —तितली

श्यामलाल—इन्द्रदेव का वहनोई, बिगड़ा रईम है । शैला में अगिष्टता करता है, मलिया से दुर्व्यवहार करता है और अनवरी को मगा ले जाता है । —तितली

श्यामसिंह—देखी होगी तुमने भी वृद्ध वीर भूति वह । —शेरसिंह का शस्त्र-समर्पण
[श्यामसिंह अटारीवाला, प्रथम सिख-युद्ध (१८४५-४६) का महावीर जो कई लडाइयाँ जीतने के बाद १८४६ ई० में सोमनाथ में (फ़ीरोजपुर के पास) रणक्षेत्र में काम आया । उसकी पत्नी सती हो गई ।]

श्यामसुन्दर—उपन्यास का शौकीन, जिसके लिए पत्नी के सच्चे प्यार ने उपन्यास की नायिका का आकर्षण समाप्त कर दिया । —(जलावती की शिक्षा)

श्यामा^१—दे० आम्बपाली । वही भागवी वनी और वाद में काशी की प्रसिद्ध गणिका श्यामा । —अजातशत्रु

श्यामा^२—उसमें दृढ़ता और आत्मसम्मान भरा है । अमीन और प्रकाश के विरुद्ध उसने अपने चरित्र-बल की पूर्ण रक्षा की । —(प्रतिध्वनि)

श्यामा^३—(कल्पित पात्र) विधवा श्यामा व्रत की कठोर धार की तरह तीक्ष्ण है । उनका अवलम्ब दृढ़ है । वह अपने को भी जानती है और नारी-वर्ग के अन्तर् को भी पहचानती है । पुरुष के स्वांग को भी ममस्रती है । वह बड़ी मुन्दरता से रामनिहाल के भ्रम का निवारण कर देती है । —(सन्देश)
[बौद्ध ग्रन्थों की सामावती]

श्रद्धा^१—'कामायनी' की नायिका । श्रद्धा काम और रति की पुत्री कामायनी है । उसने मनु को आत्म-समर्पण किया । आत्मदान ही तो नारी का सब से बड़ा सबल है । वह आदर्श पत्नी, आदर्श गृहलक्ष्मी, आदर्श माना और आदर्श नारी के रूप में अकित की गई है । त्याग, मेवा, कर्म, उदारता, क्षमा, सहिष्णुता, करुणा, अनुराग, समरसता आदि उदात्त गुण उसके नारीत्व का सौन्दर्य हैं । उसका शरीर सुन्दर और हृदय कोमल है—'हृदय के कोमल कवि की कात कल्पना की लघु लहरी ।' उसके जीवन में आशा, उत्साह और विश्वास भरा है । वह तपस्विनी है । वह मनु का पय-प्रदशन करने वाली, इडा को

प्रेरणा देकर आदर्श की ओर प्रवृत्त करने वाली, सब का कल्याण करने वाली मंगल-मूर्ति है। मनु से उसका चरित्र निश्चय ही बहुत ऊँचा है। श्रद्धा नारी के रूप में काम, वासना आदि वृत्तियों से युक्त है और हृदय-पक्ष के प्रतीक के रूप में उस में सेवा, त्याग, उदारता, क्षमा आदि गुणों से पूर्ण है। वह सामूहिक चेतना का प्रतीक है। —कामायनी

श्रद्धा^१—चित्राधार, भक्ति, पृ० १३६
श्रवण-चरित—लड़का भाग गया। बुढ़े को उस पर क्रोध आया। वह जो घाट की ओर बढ़ा, तो एक व्यासजी श्रवण-चरित की कथा कह रहे थे।—(बेड़ी)

[दशरथ के समय में प्रसिद्ध पितृभक्त बालक।]

श्रावस्ती^१—दे० कोशल।—अजातशत्रु
श्रावस्ती^२—दे० कोशल।—(पुरस्कार)

[अयोध्या से ५० मील उत्तर में उत्तर-कोशल की राजधानी, बुढ़ यहाँ पर २५ वर्ष रहे।]

श्री = लक्ष्मी। —स्कन्दगुप्त, ४

श्रीकृष्ण—दे० अर्जुन।—श्रुवत्त्वामिनी, ३
दे० कृष्ण भी।

श्रीकृष्ण-जयन्ती—इन्द्र, कला ४, खंड २
किरण २, अगस्त १९१३। इस लम्बी कविता के चार खंड हैं। कविता अतु-कान्त है। आरम्भ में कवि जगत् के आन्तरिक अन्वकार का प्रतीक प्रकृति के अन्वकार को समझता है। घोर घन उठ रहे हैं। नीरद अपने नीर से भीग कर मन्द्यर गति से जा रहा है। व्योम

की भांति ही जगत् में आन्तरिक अन्व-कार है। उसे प्रकाश देने की ज्योति प्रगट होने वाली है। प्रकृति किसी के आगमन से बावली हो रही है। कोई आ रहा है। गोपाल ससार में आने वाले है। तब मानवजाति गोधन बनेगी। सब जीवों को परमानन्दमय कर्ममार्ग दिखाई देगा। घन आकाश को घेर लें किन्तु अब नवल ज्योति नहीं छिप सकती, अब बन्धन से मुक्ति होगी। ससार दिव्य, अलीकिक हर्ष और आलोक प्राप्त करेगा। मानव-जाति गोपाल बनेगी और वे गोपाल उसे घुमावेंगे।

—कानन-कुसुम

[भाद्रपद में कृष्ण-पक्ष की अष्टमी तिथि।]

श्रीचन्द्र—अमृतसर का व्यापारी, जिसने पत्नी (किशोरी) को पतित जानकर पृथक् किया, पर परिस्थितियों ने उसे फिर किशोरी के द्वार पर ला बिठाया। वह व्यक्तित्वहीन साधारण व्यक्ति है जिसका एकमात्र अन्तरंग सखा था घन। चन्दा से भी प्रेम से अधिक वह व्यवसाय करता है। किशोरी से सम-झौता होते ही वह चन्दा को मूल जाता है। —ककाल

श्रीनगर^१—कश्मीर में। कुणाल वही रहने लगे थे। —(अशोक)

श्रीनगर^२—(कश्मीर) सुलतान यूसुफ खा की राजधानी। अकबर ने इसे अपने साम्राज्य में मिलाया। सौन्दर्य के लिए प्रसिद्ध। —(नूरी)

श्रीनगर^३—वाल्मीकी राजधानी।

—स्कन्दगुप्त, ४

[सेलम नदी के किनारे, छठी शती में राजा प्रवरमेन का बनाया नगर]

श्रीनाथ—कहानी कहने वाला।

—(आषी)

श्रीपर्वत—दक्षिण में मन्त्रवादियों का केन्द्र।

इसका प्रभाव महजयानियों और नाथों पर पड़ा और कामरूप उत्तर का श्रीपर्वत बना। —(रहस्यवाद, पृ० ३३-३४)

[=मलयाचल]

श्रुतसेन—पाण्डवकुल के महावीर।

ष

पडानन— —(प्रेमराज्य, उत्तर)

स

सखी री! सुख किस को हैं कहते?—

चन्द्रलेखा और उसकी वहिन इरावती अपने दुःखमय जीवन और दयाहीन जगत् से उब कर कही और चल रहने की मोचती हैं। —विशाल, १-१

सखे! वह प्रेममयी रजनी—रात्रि का वातावरण उपस्थित करने हुए भुवासिनी अपने अतीत प्रेम का नुल्लमय और मदिरा विलास स्मरण करती हैं। उसे वे रातें याद आ रही हैं जब कि उनके हृदय में मयूर झनकार होता था और उसने रूप का आनन्द लूटा था। आज वह मय भणना हो गया।

—चन्द्रगुप्त, ४-१०

सद्यन वन चलारियों के नीचे—कामना

‘जनमेजय’ में मेघाश्व के रक्षक।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-२

[जनमेजय का भाई—महाभाग्य मे]

श्वेताश्वतर—ग्रह क्या है?

—(रहस्यवाद, पृ० २६)

आनन्दवादियों की भावना-पद्धति कुछ-कुछ गुप्त और गहम्यात्मक थी। —(वही)

[श्वेताश्वतर नाम के ऋषि द्वारा प्रणीत उपनिषद् जिसमें मात्स्य और वेदान्त के सिद्धान्तों को मिलाने की चेष्टा की गई है। इसका मत है कि प्रकृति जीवात्माओं के आनन्दार्थ निमित्त है।]

का गीत। वन की मधन लताओं के नीचे मन-वीणा के तार बिच गए, अश्रुसिक्ल गान फूट पड़ा, स्मृति उमड़ आई है जिसके कारण मन डावाँडोल है।

—कामना, १-३

सङ्कीर्त—नगीत मेरी तन्मयता में आनन्द की भाषा बटाने में समर्थ है। तुम लोगों के कल्पित दुःख और विवेक की अति-रञ्जना के आवरण को वह सहज ही हटा देता है। (ब्रह्मचारी)

—इरावती, पृ० १०३

सज्जन—प्रमादजी का प्रथम नाटक, नुल्लान्त, घटना-प्रधान, प्रयोगात्मक। इन्दु, फाल्गुन-ज्येष्ठ १९६७ (१९११-१२)

मे सर्वप्रथम प्रकाशित। 'चित्रावार' द्वितीय सस्करण मे सकलित। मस्कृत-परम्परा के अनुसार इसमे नान्दी (शिव-स्तुति), प्रस्तावना, भरत-वाक्य आदि है। पारसी स्टेज का गद्यपद्य साथ-साथ चलता है। पद्य भाग अविक है। पद्यो में ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है। स्वगत भी है। इसमें कुल पाँच दृश्य हैं। पाण्डव शान्तिपूर्वक द्वैत-सरोवर के निकट कानन में कालक्षेप कर रहे हैं। दुर्योधन के चाटुकार मित्र उसे परामर्श देते हैं कि वह वन में जाकर मृगया खेले और उत्सव मनाए जिससे पांडवों को ईर्ष्या होगी। कूटनीति-चतुर दुर्योधन वन में जाते हैं। गन्धर्वगज चित्रसेन दुर्योधन को मना करता है कि यह मृगया-वन नहीं है, यह गन्धर्वों का क्रीडा-स्थल है, परन्तु दुर्योधन वैभव-मग्नित है, वह उसकी नहीं सुनता। फलस्वरूप युद्ध होता है और दुर्योधन कर्ण और शकुनी आदि समेत बन्दी हो जाते हैं। वन के दूसरे भाग में युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव और द्रौपदी एक सघन वृक्ष के नीचे बैठे हैं। उनको इसकी मूचना मिलती है। धर्मराज युधिष्ठिर अपनी स्वाभाविक सज्जनता-वश अर्जुन को उनके छुड़वाने के लिए भेजते हैं। अर्जुन और चित्रसेन मे युद्ध होता है। चित्रसेन अपने मित्र अर्जुन को पहचान जाता है, तो युद्ध रोक दिया जाता है। दुर्योधनादि युधिष्ठिर के सामने लाए जाते हैं और मुक्त होते हैं।

दुर्योधन भी धर्मराज की उदारता और सज्जनता देख कर लज्जित होता है।

अपने में सफल नाटक है। इससे प्रमाद की भावी नाटकीय प्रतिभा की मूचना मिलती है।

शैली का उदाहरण—

दुर्योधन—अहा। हा। यह स्थान भी कैसा मनोरम है, सरोवर में खिले हुए कमलों के पराग में सुरभित समीर इस वन्य प्रदेश को आमोदमय कर रहा है।

नील सरोवर बीच,
इन्दीवर अवली खिली।

कर्ण—मनु कामिनी कच बीच,
नीलम की बन्दी लमै।

दुर्योधन—जल महँ परमि मुहात,
कुसुमित शान्वा तरुन की।

कर्ण—मनु दर्पण दरसात,
निज चूमत कामिनी।

दुर्योधन—सारम करत कलोल,
मारस की अवली नमै।

कर्ण—मनु नरपति के गोल,
चक्रवर्ती बिहरण करै।

सञ्जन असञ्जन—मज्जन मे हो यदि
अपमान भी अच्छा है
दुर्जन-कृत बहुमम्मान मे।

(खानखाना) —महाराणा का महत्त्व
सञ्जय चेलद्विपुत्त—दे० मन्करी
गोशाल।

सतलज—

मतलज के तट पर मृत्यु व्याप्तानह की—

तोड़ा गया पुल प्रत्यावर्तन के पथ में
अपने प्रवञ्चको ने ।

—(शेरसिंह का अस्त्र-समर्पण)
[दे० अतद्]

सत्कर्म—सत्कर्म हृदय को विमल बनाता
है और हृदय में उच्च वृत्तियाँ म्यान पाने
लगती हैं । (प्रेमानन्द) —विशाल, १-४

जब तक शुद्ध बुद्धि का उदय न हो
तब तक स्वार्थ-प्रेरित होकर भी सत्कर्म
करणीय है । —वही

जो कर्तव्य है उसे निर्भय होकर करो ।
—वही

सत्साधारी—सत्ता शक्तिमानों को निर्वलो
को रक्षा के लिए मिली है, औरों को
डराने के लिए नहीं । (प्रेमानन्द)

—विशाल, १-५

सत्य—सुख और दुःख, आकाश और
पृथ्वी, स्वर्ग और नरक के बीच में ही
वह सत्य है, जिसे मनुष्य प्राप्त कर
सकता है । (प्रज्ञानारवि) —(आभी)

—सत्य महान् वरम है । इतर वरम क्षुद्र
है, और उनी के अग है । वह तप से भी
उच्च है, क्योंकि वह दम्भ-विहीन है ।
वह शुद्ध-बुद्धि की आकाशवाणी है ।
वह अन्तरात्मा की सत्ता है । (व्यान)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-६

सत्यकाम—‘वह-परिवारिणी जावाला
के पुत्र सत्यकाम को कुम्भपति ने ब्राह्मण
स्वीकार किया था ।’ (निरजन का
भारत नद्य में उपदेश) —कंकाल, ४-८

[छान्दोग्योपनिषद् में वर्णित । गौतम
ऋषि ने इनका उपनयन किया था ।]

सत्य पक्ष—निर्वल भी हो मत्त-पक्ष मन
छोटना । (प्रेमानन्द)

—विशाल, १-४

सत्यव्रत—इन्द्र, कला ४, खंड १, किरण
१, जनवरी १९१३ में प्रकाशित कविता ।
दे० चित्रकूट^१ ।

सत्यशील—कानीर विहार का बौद्ध
महन्, पाम्बडी, बिलानी, कायर, नीच,
स्वार्थी, लोभी, क्रूर, दुश्चारी, गुण-
कर्म-स्वभाव में मिथ्याशील और डर-
पोक । वह दूसरों के समक्ष अपनी धार्मि-
कता की डींग हाँकता है, पर चन्द्रलेखा
के रूप-लावण्य पर आमन्त हो किन्ता
नीच कर्म करता है । महात्मा प्रेमानन्द
के नाथ भी बहिष्कृतता का व्यवहार
करता है । राजा नन्देव उसे दण्डित
करता है । विहार के नाथ वह भी अग्नि
की भेंट हो गया । —विशाल

सन्तसिंह—यारकन्द की व्यापार-यात्रा
में नन्दराम का साथी । यह भी पञ्चि-
मोत्तर नीमाप्रान्त में कवायलियों के
नाथ रहता था । घोड़ी का अच्छा
व्यापारी । —(सलीम)

सधिया—मुत्तहरिन, लेकिन मुम्हरो ने
द्वार श्रीनाथ के बगले के पास रहती थी ।
अन्य मुम्हरो की तरह अपराध करने
में वह चतुर न थी । वह मुचकुन्द के
फूल इकट्ठे करके बेचती । मेमर की
रुई बीन लेती, लकड़ी के गट्टे बटोर

कर बेचती । एक दिन वह मर ही तो गई । कल्लू उसका लडका था ।

—(आबी)

सदाचार—जितनी अन्त करणकी वृत्तियो का विकास सदाचार का ध्यान करके होता है—उन्ही को जनता कर्तव्य का रूप देती है । (कारायण)

—अजातशत्रु, ३-४

सदानीरा^१—सदानीरा नदी मगध और विदेह के बीच में आनन्दवादियो और ब्राह्म्यो के बीच में सीमा थी । माघव विदेह ने अपने मुख में यज्ञ की अग्नि ले जाकर उस पार स्थापित की ।

—(रहस्यवाद, पृ० २५)

सदानीरा^२—बैंगाली की एक नदी ।

—(सालवती)

[वर्तमान बड़ी गडक नदी, विहार में]

सन्तोष^१—गम्भीर, शान्त और सयमी । वह प्राचीनता का प्रेमी है, नवीनता का स्वागत नहीं करता । “मैं सन्तुष्ट हूँ—मुझे व्याह की आवश्यकता नहीं ।” वह मन के आनन्द में विश्वास करता है, भावुकता और भौतिकता को महत्त्व नहीं देता । “सुख तो मान लेने की वस्तु है । कोमल गद्दों पर चाहे न मिले, परन्तु निर्जन भूक शिलाखड से उसकी शत्रुता नहीं ।” कामना से उसे सहज प्रेम है और वह लीला के प्रणय-प्रस्ताव को स्वीकार नहीं करता । कामना अपनी चंचलता खोकर उसको प्राप्त होती है । वह द्वीप की हलचलो में

विशेष भाग नहीं लेता, पर लोकसेवा में लगा रहता है । —कामना

सन्तोष^२—सन्तोष हृदयकेसमीप होने पर भी दूर है । (कामना) —कामना, १-१

सन्देह—एक साधारण-सी मनोवैज्ञानिक कहानी । श्यामा विधवा थी, रामनिहाल उसका मुनीम था । बासना-पीड़ित रामनिहाल श्यामा की ओर आकृष्ट दिखाई देने लगा, लेकिन जब देखा कि श्यामा का व्रत कठोर है तो वह वहाँ से चले जाने की सोचने लगा । श्यामा ने कारण पूछा तो रामनिहाल ने बताया —“मनोरमा मोहन बाबू की पत्नी है । मोहन बाबू को सन्देह है कि वह ब्रज-किशोर पर मुग्ध है और उसकी सम्पत्ति लेने के लिए यह सिद्ध कर रही है कि उसके पति पागल हो गए हैं । नाव पर मेरी झम दम्पती से भेंट हुई और मनोरमा ने मेरे प्रति कुछ ऐसी आत्मीयता दिखाई कि मुझे सन्देह हुआ कि यह युवती मेरे लिए सुलभ है । हम दोनों का पत्र-व्यवहार भी हुआ और अब मनोरमा ने मुझे पटने बुलाया है । इसलिए मैं जा रहा हूँ ।” इस पर श्यामा ने डाँटते हुए कहा—“तो क्या तुम समझते हो कि मनोरमा तुमको प्यार करती है और वह दुश्चरित्रा है ? छि, राम-निहाल, तुम यह सोच रहे हो ? देखू तो तुम्हारे हाथ में कौन-सा चित्र है मेरा ? तो क्या तुम मुझसे भी प्रेम करने का लडकपन करते हो ? निहाल बाबू । प्यार करना बड़ा कठिन है । ...

गढ़ दुनिया स्त्री तुमको भाव अपनी
महायना के लिए बला ग्री है जाओ।
गमनिहाल की मनोकल्पना की मिति हो
हिल गई, वह उठकर महाने चला गया।

इसमें गमनिहाल की मनम्यति
का कल्पनक चित्रण और गद्यपिक
स्पष्टीकरण है। स्त्री-चरित्र ना भी
मूर्ख चित्रण किया गया है। जीवन-
मन्वन्धी मवेन भी है। —इन्द्रजाल
सन्ध्या तारा—नवंप्रथम इन्द्र, कला २,
किरण १, धावण '६३ में प्रकाशित
प्रज्ञाभाषा की कविता। तारा तुम मुन्दर
वण लेकर गगन में झलक रहे हो तुम्हारा
रूप अत्यन्त मुन्दर है।

नीलमति भाला माहि मुन्दर लयन।
हीनक उज्ज्वल वण्ड विकास मनन ॥
कामिनी विकृ भ्रात अनि घन नील।
तामै मणि मम नाग नोहन मनीर ॥

अनुपम मध्या मुन्दे पाकर घन्य हुई
है। प्राची की तन्वी प्रभात-मिलन की
आभा में तुम्हें एक टक देख रही है।
भयनीत नाविक को तुम दीप के समान
पथ दिना रहे हो। —(पराग)

सप्तसिन्धु^१—कामायनी, चिन्ता
सप्तसिन्धु^२—दे० हिमालय मन्जिमन्धु
प्रदेश दूषो में पदाकान्त हुआ।

—स्कन्दगुप्त, ४

नप न्वर नपमिन्धु में उठे,
छिडा तव मधुर नाम-मगीत।

—स्कन्दगुप्त, ५

सप्तसिन्धु^३—दे० आत्यवाद।

[वर्तमान निय, मेन्म जनाव, गवी,

अग्न, ननगुज और नन्वनी नदियों
में प्राचीन देश जहां ऋग्वेद का सम्पा-
दन हुआ।]

सब जीवन बीता जाता है—नेपथ्य
गान। घण-छाह रे पैल की तरह जीवन
जबारा नति ने चला जा रहा है। हमें
नियन्त्रण में लगाकर न जाने कहाँ छिप
जाता। लहर, मेघ विजली, सभी ने
जोवन का नाता है। कुछ गाने से।
जीवन अगमगू है। —स्कन्दगुप्त, ४

समता—मृष्टि विषमता में भरी है चेष्टा
कर के भी इसमें अधिक या शारी-
रिक साम्य नहीं आया 'जा सकता।
(बुद्धा) —(नोरा)

समता में विषमता—प्रत्येक परनापु के
मिलन में एक मम है, प्रत्येक हरी-हरी
पत्ती हिलने में एक लय है। ननुप्य ने
अपना स्वर विह्वन कर सकता है, उन्नी से
तो उसका स्वर विश्व-बीणा में गीत नहीं
मिलता। (देवमेना) —स्कन्दगुप्त, २-१

समरसता—

नमन ये जड़ या चेतन
मुन्दर नाकार घना था।
चेतनता एक विलमती
अनन्द अवड घना था ॥

—कामायनी, आनन्द, पृ० २१४

नव की नमरसता कर प्रचार
मेरे मृत ! मुन भाँ की पुकार।

—कामायनी, दर्शन, पृ० २४४

मुच-दुल, व्यक्ति और नमाक,
मानक-यामित, अधिकारी-अधिकृत, शिव

और शक्ति, पुरुष और प्रकृति में समरसता
आ जाने से आनन्द की प्राप्ति होती है—

नित्य समरसता का अधिकार
उमड़ता कारण जलवि समान ।
व्यथा मे नीली लहरो बीच
विलसते सुख मणिगण च्युतिमान ॥

—कामायनी, अद्वा, पृ० ५४
जीवन वसुधा समतल है,
समरस है जो कि यहाँ है ।

—कामायनी, आनन्द, पृ० २८८
दे० आनन्दवाद भी ।

जीवन के पथ में सुख-दुःख दोनों
समता को पाते हैं । —अमरपथिक

'आमू' के उत्तरार्ध में भी ।

समष्टि—समष्टि में भी व्यष्टि रहता है ।
व्यक्तियों से ही जाति बनती है । विश्व-
प्रेम, सर्वभूत-हित कामना परम धर्म
है । (जयमाला) —स्कन्दमुक्त, २-५
दे० व्यष्टि, समाज ।

समस्याएँ—समस्याएँ तो जीवनमें बहुत-
सी रहती हैं, किन्तु वे दूसरों के स्वाधीन
और रुचि तथा कुरुचि के द्वारा कभी-
कभी जैसे सजीव होकर जीवन के
साथ लड़ने के लिए कमर कसे हुए दिखाई
पड़ती हैं । —तितली, २-२

समाज—मनुष्य इतना पतित कभी न
होता, यदि समाज उसे न बना देता ।

हमारी शुद्ध आत्मा में किसने
विष मिला दिया है, कलुषित कर दिया
है, किसने कपट, चातुरी, प्रवचना
सिखाई है ? इसी पैगाचिक समाज ने ।
(कुजनाथ) —(प्रतिमा)

समाज और पाप—अत्याचारी समाज
पाप कह कर कानों पर हाथ रखकर
चिल्लाता है, वह पाप का शब्द दूसरों
को मुनायी पड़ता है, पर वह स्वयं नहीं
मुनता । —(विजया)

समाजवाद—जो हमारे दान के अधिकारी
हैं, धर्म के ठेकेदार हैं, उन्हें इसी लिए
तो समाज देता है कि वे उसका मनुष्य-
योग करें, परन्तु वे मन्दिरों में, भठों
में बैठे मौज उड़ाते हैं—उन्हें क्या चिन्ता
कि समाज के कितने बच्चे भूखे, तंगे
और अशिक्षित हैं । (विजय)

—काल, पृ० ११२-११३

जिन्हें आवश्यकता नहीं उनको
आदर से भोजन कराया जाय केवल
इस आशा से कि परलोक में वे पुण्य-
सचय का प्रमाण-पत्र देगे, माझी होंगे ।
और इन्हें जिन्हें पेट ने मता रखा है,
जिन्हें भूख ने अवमरा बना दिया है,
जिनकी आवश्यकता नगी होकर बीमरम
नृत्य कर रही है—वे मनुष्य कुत्तों के
साथ जूठी पत्तलों के लिए लड़ें, यही
तो तुम्हारे धर्म का उदाहरण है ।
(विजय) —वही

(ममता)

जो जिस योग्य हो, उन में वैसा ही
मर्घ्य करना पड़ेगा । जिनमें थोड़ी
कमर है, वे हम से ईर्ष्या कच्चे ही हमारे
बराबर पहुँचेंगे । जो बहुत पिछड़े हुए
हैं, उन्हें फटकारने में ही काम चलेगा ।
जो हमारे विक्रम के विरोधी हैं और
अपने को जड़ ही मानते हैं, उन्हें रूप

बदलना ही पड़ेगा। दूसरा परिवर्तन ही उन्हें हमारे पास ले आवेगा। (श्रीकृष्ण)। (इसी बात को अगली पक्तियों में स्पष्ट किया गया है अर्थात् हेय, पददलित और जड़ प्राणियों को उबारने और दुर्वृत्त प्राणियों को हटा देने से ही विषम सम होगा।)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-१

दे० मानवता भी।

जिनकी रसना की तृप्ति के लिए अनेक प्रकार के भोजनों की भरमार होती है, वे पेट की ज्वाला नहीं समझते। (‘सरमा’)

जो उत्तम पदार्थों की थाली पौर से ठुकरा देते हैं, जिन्हें अरुचि की डकार सदा आती रहती है, वे इसे क्या जानेंगे। (माणवक)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-४

अन्न पर स्वत्व है भूखों का और धन पर स्वत्व है देशवासियों का। (पर्णदत्त)

—स्कन्दगुप्त, ५-२

दे० परमार्थ, पाखंड, पूजीपति, प्रगतिवाद, महत्त्वशाली व्यक्ति, रुढ़ियाँ, ध्यष्टि, सत्ताधारी, समाज आदि शब्द।

समीर स्पर्श कली को नहीं खिलाता है।—विक्रम गर्ग, खुली, मकरन्द जब कि आता है।

प्रेमानन्द का कहना है कि जब अन्तरात्मा में वैराग्य विकसित होता है, उसी समय हृदय स्वत आनन्दमय हो जाता है जैसे मकरन्द जाने पर कली स्वत खिल जाती है।

—विशाल, १-४

समुद्रगुप्त^१—दे० विक्रमादित्य।

—ककाल, ४-८

समुद्रगुप्त^२—गुप्तवंश के गौरवशाली भारतीय सम्राट् जिनका उत्तराधिकारी चन्द्रगुप्त था। —ध्रुवस्वामिनी

समुद्रगुप्त^३—स्वर्गीय सम्राट् समुद्रगुप्त ने देवपुत्रों तक का राज्य विजय किया था। —स्कन्दगुप्त, १

[गुप्तवंश का दूसरा सम्राट्, प्रसिद्ध विजेता जिसने अश्वमेध किया। राज्य-काल ३३५-३७५ ई०।]

समुद्रदत्त—काल्पनिक पात्र। देवदत्त का शिष्य, अज्ञातशत्रु की क्रूरता को बढ़ावा देनेवाला, बिम्बसार को बंदी बनाने का प्रस्ताव रखने वाला, काशी में अज्ञात का प्रणिधि, जो साधु होकर भी श्यामा वेश्या की रूप-ज्वाला का पतन बनने को प्रस्तुत होता है और शैलेन्द्र के स्थान में फासी पर लटकाया जाता है।

—अज्ञातशत्रु, १-१, १-३, २-१, २-४

समुद्र-सन्तरण—एक भाव-अवधान रेखा-चित्र। वर्तमान के प्रति असन्तोष और अनन्त का आकर्षण छायावादियों का प्रिय विषय है। कहानी में प्रेम के स्वर्ग का नया चित्र खींचा गया है। राजकुमार सुदर्शन प्रतिदिन साँझ के समय समुद्र-तट पर जाता और प्राकृतिक सौंदर्य को देखकर आनन्द-विभोर होता। एक दिन उसने देखा, एक धीवर-कुमारी समुद्र-तट से कगारों पर चढ़ रही थी, जैसे पल फँलाए तितली। सुदर्शन ने उसे पुकारा तो ज्ञात हुआ कि वह राजकुमार के

विवाह के लिए सुनहली मछलियाँ पकड़कर ले जा रही हैं। सुदर्शन ने उसे बताया कि राजकुमार का विवाह नहीं होगा, तब उसने मछलियाँ जल में छोड़ दी। सब लोग चले गए, पर राजकुमार समुद्रतट पर ही बैठा रहा। रात को उसे आशंका हुई कि कोई उसे लौटा ले जाने के लिए आ रहा है। वह फेनिल जलधि में कूद पड़ा, लहरो में तैर चला। वह तैरते-तैरते थक चला था। सयोग से एक छोटी-सी नाव आई। इसमें बैठी धीवर-वाला बसी बजा रही थी। उसने राजकुमार को बिठा लिया और ले चली पृथ्वी से दूर जल-राज्य में जहाँ आत्म-विश्वास है, सरल सौन्दर्य है।

कहानी का सौन्दर्य रहस्यात्मकता से दब गया है। कथोपकथन अच्छे हैं, पर कथानक में कोई जान नहीं है।

—आकाशदीप

सम्मिलित कुटुम्ब—हिन्दू-समाज की बहुत सी दुर्बलताएँ इस खिचरी कानून के कारण हैं। .. प्रत्येक प्राणी, अपनी व्यक्तिगत चेतना का उदय होने पर, एक कुटुम्ब में रहने के कारण, अपने को प्रतिकूल परिस्थिति में देखता है। इसलिए सम्मिलित कुटुम्ब का जीवन दुःखदायी हो रहा है। (इन्द्रदेव) —तितलो, २-७

सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य—८० पृष्ठों का ऐतिहासिक अनुशीलन। प्रथम बार १९०९ में स्वतंत्र पुस्तक के रूप में, १९१८ में 'चित्रावार' के अन्तर्गत और १९३१ में 'चन्द्रगुप्त' नाटक की भूमिका

के रूप में प्रकाशित। इसमें नौ प्रकरण हैं—उपक्रम, वंश और समय, वाल्य जीवन, सिकन्दर और चन्द्रगुप्त पञ्चाव मे, मगध में चन्द्रगुप्त, विजय, चन्द्रगुप्त का शासन, चन्द्रगुप्त के समय का भारत वर्ष, चाणक्य।

[दे० चन्द्रगुप्त]

सम्हाले कोई कैसे प्यार!—सुरमा का गाना। प्यार बड़ा चञ्चल है, मचल-मचल जाता है। 'छुई-मुई' की तरह झट से कुम्हला जाता है और झट से हँस पड़ता है। 'कितना है सुकुमार।' 'लिए व्यथा का भार'।

—राज्यधी, २-६

सयम—शारीरिक कर्म तो गौण है, मुख्य सयम तो मानसिक है। (प्रज्ञासारथि)

—(आधी)

सयुक्त प्रान्त^१—ककाल, १-२

सयुक्त प्रान्त^२—वर्तमान उत्तर प्रदेश, यू० पी०, जहा का मदन था।

—(मदनमृणालिनी)

सयोगिता—(प्रायश्चित्त)

[जयचंद राठौर की पुत्री, पृथ्वीराज की प्रेमिका जिसे वे स्वयंवर से भगा लाए थे।]

सरगुजा^१—बनजारे सरगुजा तक के जंगलों में जाकर प्याज-मेवा आदि का क्रयविक्रय करते थे। —(बनजारा)

सरगुजा^२—सरगुजा के गुहा-मंदिर की नाट्यशाला दो हजार वर्ष की मानी जाती है। —(रथमञ्ज, पृ० ६४)

[मध्य प्रदेश में विन्ध्य परका छत्तीसगढी प्रदेश ।]

सरदारसिंह, ठाकुर—उनको कहानी सुनने का चसका था। खोजने पर एक गराबी मिला जो कहानी सुनाकर उनका मनोविनोद करता था। —(आषी)

सरमद—मेमेटिक धर्मभावना के विच्छन्न करने पर इनका निर काट दिया गया।

—(रहस्यवाद, पृ० १९)

[मूफी फकीर । इनकी समाधि जामिआ मसजिद दिल्ली के पास है ।]

सरमा—कुर-वश की यादवी, प्रभान क्षेत्र में अर्जुन के साथ जाते हुए वह नागों तथा आभीरो द्वारा अपहृत हुई। अपनी इच्छा में वानुकि नाग में परिणय किया। वह मच्छी प्रेमिका है। वानुकि के त्राण के लिए वह दामी तक वनती है। मनसा के विपाकत व्यंग्यो से वह बहुत क्षुब्ध होती है। वह तेजस्विनी स्वामिमानिनी है और निर्भीक है। "जातीय अपमान मैं नहीं कर सकती। मैं अपने मजातियों के चरण मिर पर धाग्न करूंगी किन्तु इन हृदयहीन उहड़ बर्बरो का निहासन भी पैरो ने ठकरा दूगी।"—(जनमेजय का नागयज्ञ १-१) वह धीरतापूर्वक परिस्थितियों का सामना करती है। उन पर कृष्ण की गिला का प्रभाव है, "मैं तो एक मनुष्य जाति देखती हूँ—न दम्यु और न अर्घ्य। न्याय की सर्वत्र पूजा चाहती हूँ।"—(जन० १-३) जब प्रवाम ने अग्निहीन हो जाने पर भी

वह न तो अकर्मण्य होती है न दुर्बल। वह किमी का अनिष्ट नहीं करती। विपन्ना-वस्था में भी उसकी आत्मा पतित नहीं होती। वह तबक के हाथो उत्तक को बचा लेती है। अपने पति को सकट में पड़ा देख वह क्षुब्ध हो उठती है। पति के लिए कल्याण कामना करती हुई सरमा वपुष्टमा की कलिका नामधारिणी दामो वनती है और अत्यन्त कठिन परिस्थिति में पति का उद्धार करती है। वह आदर्श नारी और स्नेहमयी माता है। अतः मैं इम पावन मूर्ति के सामने श्रद्धा भी मिर झुकाते हैं। उमी के उद्योग ने नागों और आर्यों का विरोध समाप्त होता है। —जनमेजय का नाग-यज्ञ

[महाभारत आदि० ३ में वर्णित]

सरयू^१—अयोध्या के निकट नदी। रामदेव ने इसमें डूबकर प्राण दे दिए।

—कंकाल, ४-१

सरयू^२—सरयू की नाव पर जल-विहार करते हुए महाराज हरिश्चन्द्र का सहचर जनो सहित प्रथम दृश्य में प्रवेश।

—कहनालय

सरयू^३—सरयू तट पर अशोक-कानन में विकटघोष भुएनच्चांग को लूटने और भागने की चेष्टा करता है।

—राज्यक्षी, ३-४

सरयू^४—गंगा, यमुना और सरयू पर गये हुए ब्राह्मणों के यज्ञयूप सदमियों की छाती में ठुकी हुई कीलों की तरह बौद्धों को खटकने हैं। —स्कन्दगुप्त, ४

[वर्तमान घाघरा नदी जिसके किनारे पर अयोध्या नगरी बसी है।]

सरला^१—मल्लिका की दासी।

—अज्ञातशत्रु, २-५

सरला^२—मगल की माँ। उपन्यास में वह मार्गरेट लतिका की रसोईदारिन के रूप में पहली बार सामने आती है। दुखिया सरला पचास वरस की प्रौढ़ा थी। “सदैव प्रस्तुत रहो” का महामन्त्र मेरे जीवन का रहस्य है—दुख के लिए सुख के लिए, जीवन के लिए और मरण के लिए। —ककाल, खंड २

सरला^३—भोली लड़की जिसे मुसलमानों ने बंदी बना लिया।

—(चक्रवर्ती का स्तम्भ)

सरला^४—कुञ्जनाथ की पहली पत्नी, दरिद्र माँ की कन्या, जिसे कुञ्जविहारी की अनुनय-विनय करके भी वह मृत्यु के हाथों से न बचा सका।—(प्रतिमा)

सरला^५—भगवान् की उपासिका जिसे अपनी श्रद्धा-भक्ति का ‘प्रसाद’ मिल गया। —(प्रसाद)

सरला^६—कुमुदो से प्रफुल्लित शरत्काल के ताल सा भार हुआ जीवन। सर्वस्व लुटाकर चरणों में लोट जाने के योग्य सौन्दर्य-प्रतिमा। मन को मचला देने वाला विभ्रम, धैर्य को हिलानेवाली लावण्य-स्त्रीला। मोटी पलकों वाली बड़ी-बड़ी आँखें गंगा के हृदय में से मछलियों को ढूँढ़ निकालना चाहती थी। उसने शैलनाथ पर ‘बालविवाह’

का आरोप करके अपना अन्त विगाड़ लिया। —(रूप की छाया)

सरला^७—राजनर्तकी और गायिका।

—विशाख

सरस्वती^१—श्रद्धा को छोड़ मनु हिमालय से उतरे और एक ऊँड़ प्रदेश में आए जहाँ सरस्वती नदी बड़े वेग से बह रही थी। यही देवेश इन्द्र ने वृत्रासुर का वध किया था। सरस्वती के नाम पर ही इस प्रदेश को सारस्वत कहते थे।

—कामायनी, इडा, दर्शन तथा निर्वेद

सरस्वती^२—(प्रासगीत)

सरस्वती^३—सरस्वती का जल पीकर स्वस्थ और पुष्ट नाग जाति कुक्षेत्र की सुन्दर भूमि का स्वामित्व करती थी।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-१

सरस्वती के तट पर ज्ञान-धारा बही (व्यास)। यही खाण्डव वन भी था।

—बही, ३-८

सरस्वती^४—इतने रक्तपात के बाद भी इतनी ममता (स्कंद के प्रति)—जैसे सरस्वती के शोणित जल में इन्दीवर का विकास। (विजया) —स्कन्दगुप्त, ५

सरस्वती^५—दे० शिव, शारदा आदि।

[सिरमीर से निकलने वाली नदी जो पूर्वी पंजाब में बहती हुई किसी युग में यमुना और सतलज के बीच में बचती थी और प्रयाग में गंगा-यमुना में आ मिलती थी।]

सरस्वती^६—देवी। —चन्द्रगुप्त, १-१

सरहिन्द—यहाँ पर जोरावरसिंह और

फनह मिह अपने धर्म की रक्षा करते हुए
दोवार में चुना दिए गए थे।

—(दोर बालक)

[यमुना और मतलज नदियों के बीच
का भूभाग जो औरंगजेब के राज्यकाल
में एक पृथक् प्रान्त था।]

सरोज^१—इन्दु, मार्च '१२ में प्रकाशित,
'चित्राधार' द्वितीय मस्करण में मगहीत
४ पृष्ठों का निबन्ध। इसमें अस्कृत
के आचार्यों के श्लोक उद्धृत करके
मगेज का भावपूर्ण वर्णन किया गया
है। मसार-कानन में जितने कुसुम हैं,
उनमें मरोज का आसन सबसे ऊंचा है।
उसका प्रवेश सब देव-दुर्लभ स्थानों में
है। श्री का विलास-मन्दिर मगेज ही है।
भयुकर भी मलयानिल ने कहता है कि
जब तक तुम मरोज-मराग-धूलि-धूमर न
होगे, तब तक तुम योही रहोगे। पण्डित-
राज, कालिदास, भारवि और श्रीहर्ष
का एक-एक श्लोक उद्धृत करके लेखक
कहता है कि सरोज। साहित्य-सरोवर
की तुम एक सुखद समीपस्थ सामग्री
हो। वास्तव में तुम कवि-कल्पना के
कल्पद्रुम कुसुम हो। सौन्दर्यमयी
मुन्दरियों के चरण से लेकर, नेत्र, मुख
आदि की उपमा के लिए, तुम्हीं तो
हो। तुम्हारे गुणों का उल्लेख कहाँ तक
कर सकते हैं? तुम से बढ़कर ससार-
कानन में अन्य कौन कुसुम है?

सरोज^२—इन्दु, कला ३, किरण ४ (मार्च
१९१२ ई०) में प्रसादजी की पहली
चतुर्विंशपदी जिसमें संगीतात्मक प्रवाह

है। मगेज का यह सन्देह है कि मनुष्य
निलिप्प तथा कर्तव्य में स्थिर हो।
मगेज पानी में गूँदकर भी निलिप्प है
और तरंगों के बीच में भी विचलित
नहीं होता। मगेज अलि को मकरन्द
और मभीर को परिमल देता ही रहता
है। यह कविता इतिवृत्तात्मक, नीति-पूर्ण
और स्वानुभूति-गन्धित है। इसे सानेट की
कोटि में नहीं रखा जा सकता।

—कानन-कुसुम

सर्वदर्शन-संग्रह—ऋग्वेद पद्यात्मक,
यजु पद्यात्मक, साम संगीतात्मक है।

—काव्य और कला, पृ० १४

[शास्त्रीय मिथ्यान्तो (न्याय, नाल्य,
वैद्येषिक, योग, मीमांसा, बौद्ध, जैन,
चार्वाक आदि) की व्याख्या में भाषव-
कृत प्रसिद्ध ग्रन्थ—समय १३७५ ई०]
सर्वात्मा—सर्वात्मा के स्वर में, आत्म-
समर्पण के प्रत्येक ताल में, अपने विशिष्ट
व्यक्तित्व का विस्तृत हो जाना—
एक मनोहर गीत है। (देवसेना)।

—स्कन्दगुप्त, २-५

दे० विश्वात्मा, समष्टि भी।

सलीम^१—पश्चिमोत्तर मीमांसाप्रान्त में
पठानों की एक छोटी-सी बस्ती थी।
गुलमुहम्मद इस गाँव का मुखिया था
जिसके लडके का नाम अमीर था था।
उन्हीं लोगों के बीच में नदराम और
उसकी पत्नी प्रेमकुमारी (प्रेमा) रहते
थे। अमीर का प्रेमा को अपनी वहिव
मानता था। एक बार जब नदराम
व्यापार के लिए यारकन्द गया हुआ

था, तब सलीम नाम का एक भारतीय (यू० पी० का) कट्टर मुसलमान वहाँ आया। वहाँ के हिन्दूमुसलमानों का पारस्परिक सद्भाव देखकर जलमुन गया। उसने कट्टर वजीरियों के द्वारा गाँव पर आक्रमण करा दिया, परन्तु गाँव वाले एक थे, वजीरी परास्त हुए। सलीम खुफिया बनकर नन्दराम के साथ आया, तो प्रेमाने उसका अतिथि-सत्कार किया, लेकिन यह नीच उसे भगा ले जाने की सोचने लगा। वजीरियों के दूसरे आक्रमण के समय इसने यह दुष्कर्म करना चाहा, तो अमीर खा ने उसका हाथ तोड़कर गाँव से बाहर निकाल दिया। वह पेशावर में बहुत दिनों तक भीख माँगता और प्रेमा को लक्ष्य करके 'दुते-काफिर' वाला गीत गाता फिरता रहा।

कहानी बुरी नहीं है। इसमें के वर्णन सुन्दर हैं। —इन्द्रजाल

सलीम^३—युक्तप्रान्त का मुसलमान, हिन्दुस्तान से हिजरत करके इस्लामी देशों में चला गया। वहाँ उसे कठवा अनुभव हुआ। पश्चिमोत्तर सीमाप्रान्त के गाँव में 'काफिर' के हाथ से प्रसाद लेने पर अमीर खा का विरोध करने लगा, तो पठान लड़कों ने उसे उल्लू बनाया। वह घुमक्कड़ी जीवन की लालसाओं से सतप्त, व्यक्तिगत आवश्यकताओं से असन्तुष्ट था। उसमें कट्टरपन धर्म की प्रेरणा से नहीं, लालसा की ज्वाला के कारण था। प्रेम के नशे में वह, धर्म और

देश को भूलकर शायर बन बैठा। वह मूफी कवियों-सा सौन्दर्योपासक बन गया। अपनी कृचेष्टा में कलाई तुड़वा ली।

—(सलीम)

सलीम^४—अकबर का पुत्र और उत्तराधिकारी। इसने विद्रोह किया। विद्रोह तो सफल नहीं हुआ, परन्तु इसे सीकरी में रहने की आज्ञा मिल गई। सीकरी की दशा देखकर इसका हृदय व्यथित हो उठा। इसने तहखाने के बंदियों को छोड़ दिया। इस आज्ञा के परिणाम-स्वरूप नूरी और याकूब को भी रिहाई मिली।

—(नूरी)

[इसी का नाम बाद में जहाँगीर हुआ। राज्यकाल १६०५-१६२७ ई०]

सलीम^५—चिश्ती सूफी सत जिसकी समाधि फतहपुर सीकरी में है, जिसकी कृपा से अकबर को पुत्र प्राप्त हुआ, उसका नाम भी सन्त सलीम के नाम पर सलीम रखा गया। सन्त सलीम की समाधि का दर्शन करने लोग आते हैं। —(नूरी)

[समय १६वीं शती का उत्तरार्द्ध]

सलने अंग पर पट हो मलिन भी रंग लाता है। —कुसुम-रज से ढका हो तो कमल फिर भी सुहाता है। थियेटरी धुन। विशाख चन्द्रलेखा के मलिन वेश में भी उसके सौन्दर्य की प्रशंसा करता है और गुदड़ी में लाल मानता है।

—विशाख, १-१

सचिता = सूर्यदेवता।

—कामायनी, आशा

सवैया—दे० मकरन्द-विन्दु।

संन्यसाची^१— —(कृष्णेत्र)

संन्यसाची^२ = अर्जुन —(वञ्चु बाहन)

संसार—अमीर कंगाल हो जाते हैं। बड़ो-
अडो के घमण्ड चूर होकर धूल में मिल
जाते हैं। तब भी दुनियाँ बड़ी पागल
है। (गुरावी) —(मधुमा)

संसार-प्रपंच—संसार भी बड़ा प्रपंचमय
ग्रंथ है, वह अपनी मनोहरता पर आप ही
भुग्ध रहता है। —(मदनमृणालिनी)

संसार सत्य है—

यह सत्य यही स्वर्ग यही पुण्य घोष है।
सत्कर्म कर्मयोग यही विश्व कोश है॥
किन्तु कहा कि झूठ है संसार रूप है।
(सावु) —विशाल, १-४

संस्तुति के वैस्तुन्दरतम क्षण यों ही भूल
नहीं जाना—'स्कन्दगुप्त' का दूसरा
गीत जिसमें भानुगुप्त के जीवन की मधु-
मय स्मृति है—उस विचारे हुए स्वप्न
की, जिसे उसने अपने जीवन के प्रारम्भ
में देखना शुरू किया था। जब चपल
आई चली थी, जब प्रेम का प्याला
छलका था। वह जो लहर थी, अब लीन
हो गई। कभी भूल कर आ जाओ, तो
सुप्त का वह सागर फिर हिलोरे लेने लगे।

भानुगुप्त का ऐन्द्रिय प्रेम वाद में देशप्रेम
में मुड़ गया और जीवन की कामुकता
उत्तंघ्यगालन में परिवर्तित हो गई।

—स्कन्दगुप्त, १

सहचरी शरण—दे० चट्टी बोली।

सहनशीलता—महनशील होना अच्छी

बात है, परन्तु अन्याय का विरोध करना
उससे भी उत्तम है। (तितली)

—तितली, ३-२

सहयोग—एक छोटी कहानी, जिसमें
दाम्पत्य जीवन की झांकी दी गई है।
मनोरमा को मोहन नामक एक हृदयहीन
युवक दिल्ली से ब्याह लाया था। वह
उसके साथ दूरता का व्यवहार करता
था। एक दिन मेला देखकर वह लौटा, तो
बड़ा उद्विग्न और उदात्त था। उसकी एक
प्रेयसी बेश्या किसी विशेष आकर्षक
पुरुष के साथ चली गई थी। घर में
पत्नी का ध्यान आया। मनोरमा ने उसे
बटे औपचारिक ढंग से दूध और पान
दिया, और यह न पूछा कि तुम कहाँ रहे?
वह तो एक कल की पुतली थी, बनावटी
रूप और आवभगत वाली। मोहन को
यह सब अतृप्त हो गया। मनोरमा उसके
पैर दवाने लगी। बेश्या से तिरस्कृत मोहन
बबरा उठा। उसने सोचा कि मैंने ही
मनोरमा को ऐसा बना दिया है। उसने
अपनी भूल स्वीकार की। अकस्मात्
वह उठा। मोहन और मनोरमा एक
दूसरे के पैर पकड़े हुए थे।

गृहस्थ जीवन में जो असन्तुलन है,
उनका कारण और समाधान इस कहानी
में दिया गया है। कथोपकथन, चरित्र-
चित्रण कुछ भी नहीं है, अतः अवश्य
कलात्मक है। —प्रतिध्वनि

सहानुभूति—

फिर उन निराश नयनों की
जिन के आँसू सूखे हैं,

उस प्रलय दशा को देखो
जो चिर वञ्चित भूखे है।

—आसू, पृ० ७८

सहारनपुर^१—प्रयाग से देवनिरजन सहारनपुर चले गए और वहाँ से हरद्वार।

—ककाल, १-१

सहारनपुर^२—गुलामकादिर की जागीर। यही उसका वाप रहता था।

—(गुलाम)

[दिल्ली से लगभग १०० मील उत्तर में]

साइबर्टियस—सिकन्दर का दूत।

—चन्द्रगुप्त

साकेत = अयोध्या

—हरावती

सागर-सङ्ग्रम—इम गीत में कवि ने सागर की अरुणिमा, नीलिमा से प्रेरणा ग्रहण की है। दे० हे सागर-सङ्गम।

—जागरण, अंक २, २२ फरवरी, '३२

साजन—भावुक युवक। उसके मन में नित्य वसन्त था। वह जीवन के उत्साह से कभी विरत नहीं, न-जाने कौन-सी आशा की लता उसके मन में कली लेती रहती। उसका मुन्दर सुगठित धरीर बिना देख-रेख के अपनी इच्छानुसार मलिनता में भी चमकता रहता। रमला झील का वह एकमात्र स्वामी था, रथक था, सखा था। वह जल-देवता था। —(रमला)

सांची—पाश्चात्य पुरातत्त्वज्ञ सांची और अमरावती के स्तम्भ तथा शिल्प के चिह्नों में वस्त्र पहनी हुई मूर्तियों को देखकर, ग्रीक शिल्प-कला का आभास पा जाते हैं और कल्पना रूप बैठने हैं

कि भारतीय बौद्ध कला ऐसी ही नहीं सकती, क्योंकि वे कपडा पहनना जानते ही न थे। फिर चाहे आप त्रिपिटक से ही प्रमाण क्यों न दें कि बिना अन्तर्वासक चीवर इत्यादि के भारत का कोई भिक्षु भी नहीं रहता था, पर वे कब मानने वाले। —(आधी)

[भूपाल के अन्तर्गत बौद्ध केन्द्र जहाँ बौद्धकालीन कला अब भी सुरक्षित है।]

सामयिकता—सामयिक समस्याओं का समाधान करने के लिए प्रमादजी ने कहानियों और विवेचित उपन्यासों को माध्यम बनाया। उनकी सब में पहली कहानी 'ग्राम' में जमींदार और महाजन वर्ग की आर्थिक प्रभुत्व के लिए होड़ दिखाई गई है। 'मधुजा', 'धीनू', 'नीरा', 'बेदी' आदि 'आधी' और 'इन्द्रजाल' की बहुत-सी कहानियों में आधुनिक समाज के दृश्य उपस्थित किये गये हैं। 'ककाल' में माधुओं, गृहस्थों और मध्यम श्रेणी के स्त्री पुरुषों के जीवन का यथार्थ चित्रण किया गया है। तीर्थों, सेवामितियों, मुनाफिरखानों, आर्यसमाज और मनातन धर्म मन्त्रालयों, गिरजाघरों और बेध्यालयों की पोल निर्भीकता में खोली गई है, और उपन्यास के अन्त में समाज-मुद्धार के निर्माणात्मक मुद्दाव भी दिये गये हैं। 'तितली' में ग्रामीण नमन्या, पाश्चात्य सभ्यता का प्रभाव, गृहस्थ, सम्मिलित बृद्धम व पण्डित, शिक्षित युवकों और स्वयंसेवकों का स्थायी

कसैव्य, आर्थिक विषमता, जीवन के प्रभाव, वनावट, जमींदारों के कारिंदों के अत्याचार आदि अनेक सामयिक प्रश्नों को उठाकर आदर्श ग्राम की कल्पना भी की गई है। काव्यग्रंथों में भी सामयिक स्थितियों की ओर संकेत किया गया है। 'कानन-कुसुम' में—जो अछूत का जगन्नाथ हो, कृपक-करो का दूट हल हो, दुखिया की आँखों का आँसू और मजूरों का बल हो, एव लहर में 'बरी बरणा की शान्त कछार', 'बीती विभाबरी जागरी', 'अब जागो जीवन के प्रभात', 'जगती की मंगलमयी उपावन', और 'अशोक की चिन्ता' के अन्त में भुलती वसुधा, तपते नग, दुखिया है सारा अग-जग कटक मिलते हैं प्रति पग जलती सिकता का यह मग इत्यादि कविताओं का संकेत स्पष्ट है। 'कामायनी' में अतीत की गाथा होने पर भी युग की प्रतिध्वनि स्पष्ट सुनाई पड़ती है। यह युग संघर्ष का युग है। 'संघर्ष', 'इडा', 'स्वप्न' सर्ग में विवेकयुक्त सामयिक संकेत मिलते हैं, जैसे—नारी की समस्या, नागरिक नम्रता और यन्त्र-युग का परिणाम, शत्रु और शक्ति का दुरुपयोग, भौतिक बल की गिरावट देने वाली बुद्धिवादी सम्प्रदाय (इडा), शासक और शासित का वैमनस्य, जीवन की विषमता, वर्णभेद की खाई, अधिकारों का दुरुपयोग इत्यादि। 'ईप्सा' सर्ग में अहिंसा,

तकली के गीत आदि प्रमुख गांधीयुगीन अस्त्रों का उल्लेख भी हुआ है।

नाटकों में 'एक घूट' तो है ही यथार्थवादी, 'कामना' में व्यंग्य से सामयिक समस्याओं और समुद्र पार से आने वाले विलास और भारतीय जीवन की गति और संतोष का विवेचन किया गया है। दे० कामना।

इस देश के बच्चे दुर्बल, शिष्टा-भ्रष्ट और झुके हुए दिखाई देते हैं। स्त्रियों के नेत्रों में विह्वलता-सहित और भी कैसे-कैसे कृत्रिम भावों का समावेश हो गया है। व्यभिचार ने लज्जा का प्रचार कर दिया है। (विवेक)।—कामना, २-४ इत्यादि अनेक उक्तियों में सामयिकता है।

ऐतिहासिक नाटकों में भी प्रसाद-युग (भारत के आधुनिक युग) के संकेत स्पष्ट हैं। 'अज्ञातसन्धु' में गृहकलह, धार्मिक विषमता, राजनीतिक अशांति के चित्र हैं। स्कंदगुप्त में धार्मिक समन्वय, अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति और पारिवारिक स्नेह पर बल दिया गया है। 'ध्रुवस्वामिनी' में राष्ट्रीय नवनिर्माण के लिए अनेक सुझाव हैं। 'चन्द्रगुप्त' में राष्ट्रीय एकता का महत्त्व बताया गया है। मालव और मागध की प्राचीनता को धृणित भावना कहा गया है। विस्तार के लिए दे० नाटकों के कथन और सूक्तियाँ, अनुक्रमणिका।

अतीत के गड़े मुँहें उखाड़ना ही प्रसाद का काम नहीं है, अतीत की पोलिका

पर वर्तमान समस्याओं का समाधान उपस्थित करना उनका विशेष ध्येय रहा है।

दे० ममाज, यथार्थ भी।

सारस्वत प्रदेश वा नगर—सारस्वती के तट पर पावन प्रदेश, जहाँ इन्द्र ने वृषासुर का वध किया था। इनसे विदित होता है कि यहाँ असुर-मन्यता का प्रभाव रहा। किलात और आकुलि नाम के असुर-पुरोहित भी यहीं की प्रजा का नेतृत्व कर रहे थे। असुर-प्रभावित बुद्धिवाद और भौतिकता (इडा) का सहारा पाकर मनु में जो स्वार्थ और अहंकार जाग पड़ा, तो यह स्वाभाविक ही था।

‘कलरव कर जाग पड़े मेरे,

यह मनोभाव नोये बिहग।’

मनु और सारस्वत प्रजा का संघर्ष वैवामुर सम्प्रदायों का संघर्ष है। असुर शक्तियाँ सदा प्रबल दीखती रही हैं। लेकिन देवत्व के सम्पर्क में उनमें अन्तर आया है। अन्त में सारस्वत नगर के निवासी भी कैलास जाते हैं और मनु के छोड़े हुए आनन्द को प्राप्त करते हैं।

—कामायनी, इडा, संघर्ष, निर्वेद और आनन्द सर्ग

[दे० मरस्वती]

सारिपुत्र—बौद्ध आचार्य। नाटक में केवल एक दृश्य में आते हैं (अंक २, दृश्य ५)। मल्लिका देवी के वैर्य की प्रशंसा करते हैं, उन्हे ‘मूर्तिमती कण्ठा’, ‘मूर्तिमती वर्मपरायणता’ कहते हैं।

—अज्ञातशत्रु, २-५

[बुद्ध और आनन्द का अभिन्न मित्र, बुद्ध का मुख्य शिष्य। उसका मूल नाम उपतिस्स था। उसके पिता ‘वणगत’ ब्राह्मण थे और उसकी माता का नाम रूपमारी था। बुद्धि और ज्ञान में वह बौद्ध-भिक्षुओं में सर्वश्रेष्ठ था।]

सालवती—प्रसाद की अन्तिम कहानी जो ‘मरस्वती’, १९३५ में प्रकाशित हुई थी। लम्बी ऐतिहासिक कथा। हिरण्यगर्भ के उपासक वैशाली गणतंत्र के कुलपुत्र आर्य अवलम्ब की पुत्री कुमारी सालवती सौन्दर्य की अद्भुत प्रतिमा थी, जो सदातीरा के किनारे सालवन में रहती थी। आठ कुलपुत्रों के आग्रह से वह अपना सालवन-निवास छोड़कर वज्जिसंघ में सौन्दर्य प्रति-योगिता में सम्मिलित हुई। वह सगीत में भी कुशल थी। उसे विजय मिली और वह अर्नग-मूजा के लिए सर्वश्रेष्ठ मन्दरी चुनी गई। उपराजा अभयकुमार ने, जिसका हृदय पहले ही उसके गुणों से बँध गया था, उससे पाणिग्रहण की याचना की, किन्तु बहुमत से वह सेना-पति मणिघर को मिली। मणिघर की इच्छा में वह कुलवधू न बनकर नगरवधू बनाई गई। एक भीषण युद्ध में मणिघर मारा गया और अभयकुमार सेनापति हुआ। सालवती के विजय नाम का लडका हुआ, जो अभय के हाथ लगा। आठ वर्ष बीत गए। अब की प्रतियोगिता में भाग लेने निकली, तो नारी समाज ने उसे वेद्यावृत्ति आरम्भ करने वाली

तिरस्कृत नारी माना। अब उसने बे-या-
वृत्ति बन्द करने का निश्चय किया। अन्य
आठ बेथ्याओं को, जो पिछले ८ वर्षों की
प्रतियोगिताओं में अलग की पुजाग्नि बनी
थी, आठ कुल्फुओं ने और मालवनी को
अनयकुमार ने स्वीकार किया। मालवनी
को अपना पुत्र भी मिल गया और प्रेम
भी। जयनाद ने नन्याचार मन्त्रि
हो उठा। कुलपुत्र तीर्थकरो के जन्मायी
थे। धवलपथ के अतिरिक्त आठ कुल्-
फुओं के नाम ये हैं—अभिनन्द, मुनद्र,
धनन्तक, मणिकण्ठ, आनन्द अम्बेवाणी,
भुमगल, मैत्रायण। दे० गयाभ्याल।
इनमें प्रथम ने कन्या को अनाढ्यक रूप
में लम्बा और जटिल बना दिया है।
कहानी का वातावरण बहुत सुन्दर
है। भक्ति किया गया है। उस युग
के समाज, धर्म और राजनीति का
प्रतिबिम्ब जहाँ में विद्यमान है।
कहानी के मनी अग पुष्ट और सुन्दर
है।

—इन्द्रजाल

सालवती—मालकान्त में गृही और
नीला बेचती थी। उसे मोने का उद्गम
मालूम था, इसलिए पिता की मृत्यु
के बाद वह अपनी जीवन-वर्षा में स्वतन्त्र
बनी रही। उसका रूप और जीवन
मानसिक स्वतन्त्रता के साथ नदानाग
की धारा की तरह वेगपूर्ण था। प्रति-
योगिता में राष्ट्र की सुन्दरतम कन्या
घोषित हुई। अनन्य की पुस्तक के रूप
में १०० स्वर्णमुद्राएँ प्रति रात्रि उनकी
दक्षिणा नियत हुई, क्योंकि वह समझती

थी कि स्वर्ण ही नगर में प्रभु है।
कुलवधुओं ने उसे फटकाया, तो उसने
अनन्यपूजा को ही बन्द कर देने का
निश्चय किया। —(सालवती)

सालुम्रापति—दे० टुप्पमिह।

—महागणा का महत्त्व

साहित्य—साहित्य का कोई स्थल नहीं
होता। साहित्य के लिए कोई विषय
या वजन नहीं है। साहित्य में कवि का
व्यक्तित्व सब ने अधिक महत्त्वपूर्ण है।
साहित्य के विषय है नृत्य और नृत्त।
नये साहित्य के लिए रीति दाय्य अलग-
पटिवनी साहित्य का अनुकरण ठीक न
होगा। निवृत्त। —इन्दु, १९०९-१०

साहित्य-सेवा भी एक ध्येय है।

(विमल) —(पत्थर की पुकार)

अतीत और कल्पना का जो अग
साहित्य में है, वह मेरे हृदय को भाव-
पित करता है। नृत्य अतीत की
घोषणा और वर्तमान की कल्पना।

(नवल) —(पत्थर की पुकार)

साहित्य-दर्पण—वैतन्य और आत्मा का
अनिष्ट होता ही रम है। रस, पृ० ४६

[विश्वनाथकृत प्रामाणिक काव्यशास्त्र
जिनमें काव्य, रस, रीति, अलंकार आदि
की सूत्रशैली में व्याख्या की गई है—
नमः १३५० ई०।]

सिकन्दर—ग्रीक विजेता। बौर, गम्भीर,
लज्जाहीन, नीति-मदु कार्यकुशल। पर्व-
तेश्वर को पराजित करता है और उनके
साथ राजोचित व्यवहार करता है।
वह राजकुल बोद्धा है। महात्माओं एवं

गुणी पुरुषों के प्रति वह श्रद्धा एवं सम्मान प्रदर्शित करता है। वह चाणक्य के प्रति भी समुचित आदर और मौहार्द व्यक्त करता है। वह उदार है। "मैंने भारत में हरक्यूलीस, सचिलिम की आत्माओं को भी देखा और देखा डिमास्थनीज को। सम्भवतः प्लेटो और अरस्तू भी होंगे। मैं भारत का अभिनन्दन करता हूँ।" सिकन्दर चन्द्रगुप्त का प्रतिपक्षी है, इसलिए नाटककार ने उस पर नृशंसता, लोभ और क्रूरता का आरोप लगाया है। वास्तव में प्रसाद विदेशी वीरों के प्रति पूर्णतः न्याय नहीं कर पाए। —चन्द्रगुप्त

[सन् ३२६ ई० पू० में भारत पर आक्रमण किया। गांधार-नरेश आभी (आभीक) इससे मिल गया। पुष (पोरस) ने विरोध किया, पर वह हार गया। उसकी वीरता से प्रभावित हो सिकन्दर ने पुनः उसे व्यास और शैलम के दोआब का सत्रप नियुक्त किया। मालव और क्षुद्रको ने मिलकर सिकन्दर को बुरी तरह घायल किया। वह मकदूनिया लौट गया और ३२३ ई० पू० में उसका देहान्त हो गया। प्रसाद ने 'चन्द्रगुप्त' नाटक की भूमिका (पृ० २४-२५) में सिकन्दर के भारतीय आक्रमण का पूरा विवरण दिया है।]

सिकन्दर^३—गाजा और परसिपोलिस आदि के विजेता को अफगानिस्तान के एक छोटे से दुर्ग को जीतने में सफलता नहीं मिली। इस कहानी में उसे घोखेबाज दिखाया गया है। कपट से सरदार की

हत्या करना, प्रतिज्ञा का पालन न करना, प्रलोभन देकर भारतीय सैनिकों को अपनी सेना में लेने की चेष्टा करना, आदि बातें उसके हीन चरित्र का प्रमाण हैं। —(सिकन्दर की शपथ)

सिकन्दर^३—दे० सिन्धु। —स्कन्दगुप्त [मैकदोनिया (ग्रीस) का प्रसिद्ध सम्राट्, योद्धा तथा विजेता, जिसने सीरिया, मिस्र, ईरान, अफगानिस्तान, पंजाब आदि देशों को अपने राज्य में मिलाया। भारत में ३२६ ई० पू० में प्रवेश किया। मृत्यु ३२३ ई० पू०—आयु ३२ वर्ष।]

सिकन्दर की शपथ—अश्वक जाति के वीर भारतीय सैनिक मिगलौर (अफगानिस्तान) के सरदार के निमंत्रण पर उसे सहायता देने गए थे। सिकन्दर उस दुर्ग को वीरतापूर्वक विजय न कर सका, तो उसने कपट से सरदार की हत्या कर दी और दुर्ग में प्रवेश पाया। सरदार-पत्नी ने सिकन्दर को उत्कोच देकर टालना चाहा और अन्त में आत्म-समर्पण कर दिया। वह वहा की रानी बनाई गई। सचि के अनुसार भारतीय सैनिक अपने देश को लौटने लगे; लेकिन सिकन्दर ने शपथ तोड़ दी और उन्हें अपनी सेना में सम्मिलित करना चाहा तो उन्होंने इन्कार किया। युद्ध फिर छिड़ गया और न जाने कितने वीर 'राजपूतों' ने प्राण दिए। आज हम उनके नाम तक नहीं जानते।

इस घटना की ऐतिहासिकता मदिग्ध

हैं। कहानी का उद्देश्य सराहनीय है।
इसमें प्रमाद के इतिहास-प्रेम के साथ
उनकी राष्ट्रीयता के दर्शन होते हैं। बाद
में इसका विस्तार 'चन्द्रगुप्त' नाटक में
हुआ है। कहानी में प्रमाद व्याख्यानदाता
होकर आए हैं। —**शाय**

सिघारपुर—खारी नदी के तट पर
(फनेहपुर मिकरी के निकट) एक गांव,
गाला और वदन की गूजर बस्ती इसी
के पास थी। —**कंकाल, ३-५**

[छत्तेग के पान, जिला आगरा।]

सिन्धु^१ (तट)—पाच दृश्य सिन्धुतट
में सम्बद्ध है। यवन नेनाएँ यहा से पार
होकर आम्भीक की महायता ने पर्व-
तेवर पर टूट पड़ी। दाण्डपायन का
आश्रम भी यही था। मालविका सिन्धु-
देश की थी। —**चन्द्रगुप्त**

सिन्धु^२—फूलों से भरी, फलों से लदी
हुई, निग्न और झेलम की घाटियों
की हरियाली! वह कश्मीर जिसके
लिए शाहजादा याकूब खा ने नारी-
प्रेम को ठुकरा दिया। —(नूरी)

सिन्धु^३—सिन्धु देश के तुरज।

—(पुरस्कार)

सिन्धु^४—सिन्धु के उस पार का देश
भी भारत-महाराज्य के अन्तर्गत था।
जगदिजेता म्बिन्द्र ने मेनापति सिल्यु-
न में उस प्रान्त को मौर्य-महाराट् चन्द्र-
गुप्त ने लिया था। —**स्कन्दगुप्त, १**
इसको को सिन्धु का तट छोड़ देना
पड़ा। और सिन्धु प्रदेश में अच्छे राज का

ध्वस्त हुआ, तब स्कन्दगुप्त ने विक्रमादित्य
की उपाधि धारण की। —**स्कन्दगुप्त, ३**
स्कन्दगुप्त ने अन्त में सिन्धु के इस
पार के हूणों को घेर लिया।

—**स्कन्दगुप्त, ५**

सिन्धु^५—दे० शिवा। —**स्कन्दगुप्त**

सिन्धु^६—(स्वर्ग के खंडहर में)

[हिमालय में रावण हृद से निकलती
हुई अटक के समीप मैदान में प्रवेश
कती है। यही इसके साथ काबुल
(कुमा) नदी मिलती है। पञ्जाब की
नव नदिया भी मुलतान के पास इसमें
आ मिलती है। लम्बाई १८०० मील
है। भारत और गान्धार की सीमा पर
है।]

सिन्धुकोश—पर्वत। अशोक के राज्य
की उत्तरी सीमा। —(अशोक)

सिन्धुदेश^१—(अशोक)

सिन्धुदेश^२—मालविका सिन्धुदेश की
थी। —**चन्द्रगुप्त, २-५**

सिन्धुदेश^३—यहा के बवल अश्व प्रसिद्ध
रहे हैं। —(सालबरी)

[वर्तमान सिन्धु (राजधानी कराची)
जो अब पाकिस्तान में है।]

सिंहपाद—मावाराण पात्र। —**हरावती**

सिंहपुर—देवनन्दन की विमानों।

—**तिल्ली, १-७**

सिंहमित्र—मवलिका का पिता,
वागणनीयुद्ध का अन्यतम वीर, जिनने
मगध के नामने कोशल की राज रानी
थी। —(पुरस्कार)

सिहरण—मालवगण-मुख्य का कुमार।

सच्चा वीर, निर्भय, स्पष्टवादी, कर्तव्य-परायण, सरल, विनम्र और सतर्क। वह एक प्रकार से छोटा चन्द्रगुप्त ही है। उसे तक्षशिला का स्नातक होने का गर्व है। तक्षशिला में चाणक्य और चन्द्रगुप्त का सहवास पाकर उसने तत्कालीन राजनीति को समझा और राष्ट्रभावना को हृदयगम किया। उसे देश की चिन्ता है और यवनों के प्रति आन्तरिक घृणा। सिकन्दर के साथ युद्ध करते हुए उसने वह वीरता दिखाई कि सिकन्दर के सारे स्वप्न टूट गए। उसमें आत्मविश्वास भरा है। “वर्तमान को मैं अपने अनुकूल बना ही लूँगा।” युद्ध के लिए उसमें सदा उत्साह और तत्परता है। वह देश-द्रोही आग्नीक से भी घृणा करता है। उसे अपने गुरुदेव चाणक्य में श्रद्धा है। वह चन्द्रगुप्त का दाहिना हाथ है। यवन-सेना के साथ युद्ध में वह चन्द्रगुप्त की सहायता करता है। प्रेमी के रूप में वह अलका को अपने हृदय की एकमात्र देवी मानता है। दोनों की प्रकृति में साम्य है। अलका भी उसे पाकर फूली नहीं समाती। दोनों का विवाह होता है।

—चन्द्रगुप्त

सिंहल^१—प्रज्ञासारथि कहते हैं कि यदि मैं चाहूँ तो प्रव्रज्या ले सकता हूँ, नहीं तो गृही वनने में धार्मिक आपत्ति नहीं। सिंहल में तो यही प्रथा प्रचलित है।

—(आशी)

सिंहल^२—यहाँ के वणिक् दूर-दूर टापुओं तक पहुँचते थे। —(आकाशदीप)

सिंहल^१—अभी कई दिन हुए मैं सिंहल से आ रहा हूँ, मेरा पोत समुद्र में डूब गया है। (युवक) —(खंडहर की लिपि)
सिंहल^२—सिंहल में और काश्मीर में क्या भेद है। तुम (काश्मीरी) गौरवर्ण हो, लम्बे हो, खिची हुई भीड़े हैं। सब होने पर भी सिंहलियों की घुघराली लटें, उज्ज्वल श्याम शरीर, क्या स्वप्न में देखने की वस्तु नहीं। (घातुसेन)

—स्कन्दगुप्त, १

भारत ने सिंहल को शील सिखाया।

(गीत)

—स्कन्दगुप्त, ५

दे० सीलोन और लका भी।

[भारत के दक्षिण में द्वीप। अनुमान किया जाता है कि किसी समय में यह प्रदेश भारत से मिला हुआ था। लम्बाई २७० मील, चौड़ाई १४० मील है।]

सिंहवर्मा—मुष्करणाधिपति सिंहवर्मा ने अवन्ती में एक स्वतंत्र राज्य स्थापित किया।

—स्कन्दगुप्त

[नमय चौथी शती।]

सिल्यूकस^१—वीर, स्वामिमानी, पर कातर तथा अवसरवादी।

—कल्याणी-परिणय

सिल्यूकस^२—सिकन्दर का सेनापति, वीर, साहसी और उदार। नाटक के आरम्भ में वह आक्रमणकारी, हिंसक पशु है जिसे अलका को बन्दी बना कर उससे मानचित्र छीनने में सकोच नहीं हुआ। बाद में नाटककार ने उसे भारतीय सस्कृति के रंग में रंगा है। वह चन्द्रगुप्त की रक्षा करता है और उसे अपने शिविर में ले

आता है। वह भारतीय घोरो की बीरता पर मुग्ध है। वह हतारा नहीं था। उसमें केवल विजेता होने की महत्वाकांक्षा थी। अपनी पुत्री कर्नलिया को चन्द्रगुप्त को समर्पित करके उसने वात्सल्य की विजय स्वीकार की। कर्तव्यपरायण होने के नाथ-नाथ वह मानव भी है। परिस्थितियों के अनुसार बदल जग्न उसके चरित्र की पर्याप्त विशेषता है। —चन्द्रगुप्त

[सिकन्दर की मृत्यु के बाद उसका सेनापति निम्नूकम मीरिया प्रान्त का अधिपति बना। निम्नूकम और चन्द्रगुप्त का युद्ध सन् ३०५ ई० पू० में हुआ। निम्नूकम हार गया। वर्तमान लाम्बेला, कलास, कदहार, हिंगन और काबुल के प्रदेश उनसे चन्द्रगुप्त को दिये और अपनी पुत्री एयिना (ऐलेन) का विवाह भी उसने कर दिया। प्रनाद ने 'चन्द्रगुप्त' की भूमिका में (पृ० ३२-३६) निम्नूकम का विस्तृत वर्णन दिया है।]

सिल्यूकस^१—दे० निम्बु।

—चन्द्रगुप्त, १

[सिकन्दर महान् का नाथी और उसकी मृत्यु के बाद वाकित्रया का प्रशासक, विजेता और घोड़ा चन्द्रगुप्त मौर्य से हार गया था।]

सीकरी—अतहपुरनीकरी, मंगल-माध्याज्य का वह अलौकिक इन्द्रजाल! अकबर की जीवन-निशा का मुनहरा स्वप्न—नीकरी का महल। अकबर उहाँ रहना था। बाद में इसे छोड़ दिया। इना

आकस्मिक उन्धान और पनन। उहा एक विचित्रनीन घमं (दोने उन्हाही) की उन्पनि की न्चना हुई, उहा उन प्रमान्यता के गुण में गुज्ज उन् के नन्ने ईमाई, पाग्नी, जैन, उन्ग्राम और हिन्दू आदि पमों पर बादविवाद हां रहा था, जहा मन् नलीम की म्नाति थी, जहा गाहजादा मलीम का वन हुज्ज था, वही अपनी अर्पणा और वडहर्ग में अन्-ध्यन् नीकरी का महल अकबर के जीवन-आश्रम में ही, निर्वाचित मुन्दरी की तरह दया का पात्र, गृहाण-विहीन और उजडा पडा था। गाहजादा सलीम को यहा रहने की आज्ञा मिली, तो उनसे इमना उदार करना चाहा। —(मूरी)

[दे० अकबर, फतहपुर सीकरी।]

सीतल—दे० लडी वाली।

[तट्टी मन्ग्रदाय के महल, जिनका कविताकाल १७८० ई० माना जाता है। मिथवन्मुखों ने इन्हे लडी बोली का प्रथम कवि कहा है। गचनाएँ—गुलशार चमन, आनन्द चमन और बहार चमन।]

सीता^१—दे० शिवदा।

सीता^२— (रंगमंच, पृ०, ७६)

सीता^३— (तत्त्ववत)

[राम की पत्नी। वर्णित है कि अन्त के हल जीतने में ये पृथ्वी से निकली थी। इनने इनका नाम भूमिजा है। अन्त में ये भूमि में ही समा गई थी। वाल्मीकि आश्रम में इनके लव और कुश दो पुत्र हुए थे।]

सीमाप्रान्त^१— —राज्यश्री, १

सीमाप्रान्त^२— —(सलीम)

[अव पश्चिमी पाकिस्तान में ।]

सीरिया^१— —कल्याणी-परिणय

सीरिया^२—सीरिया मिल्कूस के राज्य में था। —चन्द्रगुप्त, ४-१४

[भूमध्यसागर के तट पर एशिया का प्राचीन देश ।]

सीलोन—वहा से मोती की खरीद होती थी। भारत के व्यापारी वहा यह काम करते थे। —(मदन-मृणालिनी)
दे० सिंहल, लका।

सुपमच्छांग—चीनी यात्री।

[चीनी बौद्ध जो खोतान, गावार से होकर तक्षशिला आए। ६२९ से ६४४ ई० तक भारत में रहे। हर्ष को वगयात्रा में मिल गए। हर्ष इन्हे आग्रह-पूर्वक कन्नौज ले आया। इनका यात्रा-वर्णन तत्कालीन इतिहास के लिए महत्वपूर्ण है।] —राज्यश्री, अक ४

सुकरात—तर्कशास्त्री। (कार्नेलिया)

—चन्द्रगुप्त, ४-७

[प्लेटो का गुरु, समय ४५० ई० पू० के आस-पास, दे० प्लेटो।]

सुकुमारी—ठाकुर किशोरसिंह की पत्नी। आदर्श पुरानी सभ्यता का पालन करने वाली भारतीय नृहिणी। —(शरणागत)

सुख—सब सुख सब के पास एक साथ ही नहीं आते, नहीं तो विधाता को सुख बाटने में बड़ी बाधा उपस्थित हो जाती।

(सोमदेव) —ककाल, पृ० ११९

दे० दुःख भी।

सुख तो मान लेने की वस्तु है। कोमल गहो पर चाहे न मिले, परन्तु निर्जन भूक झिलाखट से उमकी श्रुता नहीं। (सन्तोष) —कामना, २-७

सुख का गर्व—विना किमी दूसरे को अपना सुख दिखाए हृदय भली भाँति गर्व का अनुभव नहीं कर पाता।

—(उस पार का जौपी)

सुख की सीमा नहीं सृष्टि में नित्य नष्ट ये बनते हैं—चन्द्रलेखा कहती है कि सुख तो अनन्त है, इसका रूप आवश्यकता के अनुसार नित्य नया बनता रहता है। सन्तोष सच्चा सुख है, पूर्णकाम ही शान्ति को प्राप्त करता है। —विशाख, २-४

सुख दुःख—किसी कर्म को करने के पहले उसमें सुख की ही खोज करना क्या अत्यन्त आवश्यक है ? सुख तो धर्माचरण से मिलता है। अन्यथा ससार तो दुःखमय है ही। ससार के कर्मों को धार्मिकता के साथ करने में ही सुख की सम्भावना है। (प्रज्ञासारथि) —(आर्षी)

दे० दुःखवाद, आनन्दवाद।

चिर दुःखी को सुख की आशा उसे असीम हर्ष देती, सुखी नित्य डरता रहता ध्यान भविष्यत का करके।

—प्रेमपथिक, पृ० २३

सुखदेव चौबे—एक खल पात्र, धूर्त और कामुक। राजा को पथस्रष्ट करता है।

—तितली

सुखभरी नौद—इन्द्र, बला ६, छंद २, किरण ३, मितस्वर '१६, में प्रकाशित

चतुर्दशी। कवि ने कलिकाओ की माला ग्थी थी कि प्रिय के आने तक वह खिल जायगी। कलिकाएँ खिल गयी, पर हृदय की कली न खिली।

सुखिया^१—गांव की कोई स्त्री।

—चूड़ीवाली

सुखिया^२—शेरकोट की एक ग्रामीणा।

—तितली

सुखी कुटुम्ब—जब स्वजन लोग अपने गोल-गिटाचार का पालन करें—आत्म-समर्पण, सहानुभूति, सत्य का अवलम्बन करे, तो दुर्दिन का साहस नहीं कि उस कुटुम्ब की ओर आँख उठा कर देखे।

(देवकी) —स्कन्दगुप्त, २-४

दे० वच्चे वच्चो मे खेले

सुग्रीव—दे० लका। —स्कन्दगुप्त, १

[सूर्य के पुत्र, वालि के अनुज, किष्किन्धा के राजा, राम के प्रसिद्ध मित्र। रावण के साथ युद्ध में सुग्रीव ने राम की बड़ी सहायता की थी।]

सुजाता—मसार को दुःखपूर्ण समझ कर मघ की शरण में आई थी। दोस्तीन रोमाएँ भाल पर, काली पुतलियों के समीप मोटी और काली बरौनियों का घेरा, पनी आपन में मिथी रहने वाली नवें और नामा-पुट के नीचे हलकी-हलकी हरियानी उस तापनी के गोरे मुह पर नवल अभिव्यक्ति की प्रेरणा प्राप्त करती थी। निक्षुपी वनक भी वह शान्ति न पा सकी।

बौद्ध महन् ने इसे 'नैरवी' बना दिया। आर्यमित्र उसे अपनी वाग्दत्ता

भावी पत्नी कहता है, पर वह आर्य-मित्र को अपनाए तो कैसे। वह अमूल्य उपहार—जो स्त्रियाँ, कुलवधुएँ अपने पति के चरणों में समर्पण करती हैं, यह कहीं से लाए। वह वरमाला जिसमें दूर्वा-सद्गुण कौमार्य हराभरा रहता हो, जिसमें मधुक-कृन्म-सा हृदय-रस भरा हो, बेचारी कहीं से लाकर पहनाए। जब स्यविर ने उसे प्रायश्चित्त करने को कहा तो कड़क कर बोली—'किसके पाप का प्रायश्चित्त। तुम्हारे या अपने?'

चुप रहो असत्यवादी वज्रयानी नर-पिशाच मैं मरुगी, किन्तु तुम्हारा यह काल्पनिक आडम्बरपूर्ण धर्म भी भरेगा। मनुष्यता का नाश करके कोई धर्म खड़ा नहीं रह सकता। 'सुजाता के चरित्र में प्रबल दृष्टता है। —(देवरय)

सुदत्त—कोशल का कोषाध्यक्ष। अत्यन्त गौण पात्र। आया था वासवी को मगध से कोशल ले जाने, पर उस पर विपत्ति आई देख लौट जाता है।

—अजातशत्रु, १-३, १-७

सुदर्शन—भावुक राजकुमार।

—(समुद्र-सन्तरण)

सुदान—मिथु-तट पर अभिसार-प्रदेश के कुमार जिनकी तपोभूमि में अशोक-निर्मित वह बौद्ध-विहार था, जहाँ लज्जा ने शरण ली। —(स्वर्ग के खँडहर में)

दे० देवपाल

[नमय १३वीं शती का अन्त।]

सुदामा— (मकरन्द-बिन्दु)

[कृष्ण के सहपाठी, कृष्ण की कृपा से इन्हे स्वर्ण-नगरी मिली।]

सुधुम्न—दे० इला। —उर्वशी-चम्पू

[मनु के पुत्र, पहले जन्म में श्रद्धा की पुत्री इला, थे। पार्वती को नग्न देखने पर स्त्री हो गए—इनसे पुरुषवा की उत्पत्ति हुई। वसिष्ठ की दया से फिर पुरुष हुए।]

सुधा में गरल—८-८ पक्तियों के तीन

पद। 'सुधा में मिला दिया क्यों गरल', 'सुना था तुम हो सुन्दर' सरल। 'हमारे लिए तो शुक्ल की अष्टमी की रात हो गई—आधी उजली, आधी काली। तुम्हारे सयोग से मन की 'कुमुदिनी' मुकुलित हो कुछ खिली' थी कि तुम्हारे वियोग से 'अस्त हो गई कौमुदी—राह में ही।' अब बीते कैसे रात। —झरना

सुधार—लडको को कड़ा दब देने से सुधार

होने की सम्भावना तो बहुत कम होती है, उल्टे उनके स्वभाव में उच्छृंखलता बढती है। (इन्द्रदेव) —तितली, २-७

सुधार की आवश्यकता—सुधार सौन्दर्य

का साधन है। समाज की उन्नति करें, परन्तु सधर्प को बचाते हुए। अतिवाद से बचना है। लोकापवाद का भय दूर करना होगा। इत्यादि (पठें मंगल का व्याख्यान)। —ककाल, पृ० ३००-३०२

सुधा-सीकर से नहला दो—अपनी

अंतिम घड़ियों में आकाश के चन्द्र को देखकर कल्याणी को अपने 'चन्द्र' का स्मरण हो आया। उसके अन्तिम स्वर 'चन्द्र' की छाया चाहते हैं। वह उत्पन्न-

सी गाने लगती हैं—हे मेरे चन्द्र, अपने सुधा-सीकर से मुझे नहला दो। आज हृदय-सागर बहुत व्यथित और कपित है, इसे नहला दो, ताकि यह शान्त हो जाय। इस अँधेरे को उज्ज्वल कर दो। अपनी मृदुवाणी से पूर्णिमा के आगमन की बात प्रकट कर दो। मेरे अचल पर जो आँसू बिसरे हैं, उन्हें सहला दो, तो वे मोती बन जायें। —चन्द्रगुप्त, ४-१

सुधासिञ्चन—लघु कविता। 'बहुत दिन

से था हृदय निराश', पर आज मन को न सम्भाल सकूंगा। व्यथा सब कहे देता हूँ। 'तुम्हारा शीतल सुख परिस्म' मिल जाये, तो 'हृदय-क्षत मलयज से खिल जाय'।

"घटा से निकल बस नवचन्द्र

सुधा से सीची जाय मही।"

—झरना

सुनहला साँप—एक सिद्धान्तवादी और

मनोवैज्ञानिक कहानी। चन्द्रदेव अपने मित्र देवकुमार के साथ पहाड़ पर गया। एक दिन वे बर्षा से बचने के लिए पास की एक पहाड़ी चट्टान की गुफा में घुस पड़े। साथ में चन्द्रदेव का नौकर रामू भी था। चन्द्रदेव ने देखा कि एक श्वाम, पर उज्ज्वल, मुख अपने जीवन की आभा में दमक रहा है। वह इस पहाड़िन की ओर आकर्षित हुआ। इनका नाम नेरा था। साँप पकड़ना इसका धंधा था। उस दिन इसने रामू की सहायता से एक सुनहला साँप पकड़ा। तीन दिन बाद चन्द्रदेव ने देखा कि नेरा और रामू

धुल-मिल कर बाने कर रहे हैं। उसे बड़ा रोष हुआ। राम को गम्भीरता की दोतल देने भीतर लाया, तो वही मुनहरा नाप उसमें लिपट गया। नेरा ने उनकी जान छुड़ाई। चन्द्रदेव ने जो देखा, तो आग-बबूला हो गया। बोला, "रामू, अभी चले जाते, और कभी अपना मुँह मत दिखाता।" ठीक ग्यारह महीने बाद चन्द्रदेव ने रामू और नेरा को पति-पत्नी के रूप में देवा। चन्द्रदेव अपने हृदय की कनजों का अनुभव अब करने लगा।

कहानी में यह उलझाया गया है कि मनुष्य स्वयं अपने को भी पूर्णतया नहीं सम्मत्ता। ब्यापक नगण्य है। कथोपकथन और वर्णनशैली मुन्दर है। उद्देश्य अस्पष्ट-सा है। —आरामदीप

सुनो—दे० बनन विनोद।

सुन्दरपुर—चन्दनपुर की जमादारी में किनोरविह का गाँव जिसे विद्रोह के दिनों में मिर्जापुरो ने लूट लिया।

—(शरणागत)

सुन्दरी—दृष्ट चरित्र विषया, कर्मसौम्य रमणी।

—(विजया)

सुमद्र—वैशाली के कुलपुत्र। "मैं यह मानता हूँ कि मृत्यु के साथ ही सब पापों का अन्त हो जाता है।"

—(सालवती)

सुमद्रा—हृदय में अर्पणमाजी विदुषी महिला। सारा के पास प्रायः जाती।

—कंकाल, १-३

सुमद्रा—हृदय के प्रमग मे। 'मन्द-स्वान्त र सुमद्रा की रिहाया प्राये मे।'

—(कुरुक्षेत्र)

सुमद्रा—दे० अर्जुन के प्रमग मे।

[यामुदेव-देवकी की बन्धा, अर्जुन की पत्नी अग्निमय की माता।]

सुमद्रल—वैशाली के कुलपुत्र। 'मैं तीर्थर गौन का अनुयायी हूँ किमी वास्तविक सत्ता मे विरवान ही नहीं करता। आत्मन् जैसा कोई पदार्थ ही नहीं है।'

—(सालवती)

सुमात्रा——(आकाशदीप)

सुभानाला—शर्मा में। —(गुंदा)

सुयोधन——(कुरुक्षेत्र)

[=दुर्योधन]

सुरमा—कनोज की एक नास्ति, 'भावना-मयी युवती (देवता), 'यौवन, स्वाम्य और सौन्दर्य की छत्रती हुई प्याली' (देव०); स्वयं, मुन्दर पर चक्क और विवेकहीन। वास्तव में अग्नि-भूत वह आग्निदेव से कहती है—"मेरी प्राप्ति की भूष, आँखों की प्यास, तुम न मिटाओगे?" देवगुप्त से भेंट होने पर 'इनके हृदय में महत्त्व की आकाशा' उभर आती है। देवगुप्त उस पर इतना लट्टू है कि अपने को मालिन का अनुचर कहता है। वह हँसता होनी है—क्या यह मेरे अदृष्ट का उपहास तो नहीं। देवगुप्त के साथ बिलान और वैभव पाकर वह आनिभिन्न को हो नहीं, अपने को भी भूल जाती है। आयातीत सुनो की आकस्मिक प्राप्ति से वह आपे में नहीं

समाती, पर यह जीवन का उन्माद न रहा। वह आतिमिक्षु के साथ दस्यु-वृत्ति निभाने को विवश होती है। अन्त में वह पञ्चात्ताप करती है और सन्मार्ग पर अग्रसर होती है। इस परिवर्तन के पीछे कोई अन्तर्द्वन्द्व नहीं है। चरित्र की दुर्बलता कोई मनोवैज्ञानिक स्थिति नहीं है, मनुष्य को क्या-क्या नाच नचाती है।

—राज्यधी

सुरसरि^१—

—(चिह्न)

सुरसरि^२—

—(देववाला)

सुरसरि^३—

—(प्रेमराज्य, उत्तर०)

[दे० गगा]

सुरेन—वीर का साथी।

—तिल्ली, खंड ४

सुरेन्द्र = इन्द्र।

—सज्जन, ५

सुलतान = मुलतान अलाउद्दीन खिलजी।

दे० अलाउद्दीन।

सुवासिनी—भगवत् सम्राट् नन्द के मंत्री शकटार की रूपवती कन्या जो शकटार के अवकूप में डाले जाने के बाद सम्राट् नन्द की राजनर्तकी बनती है। वह सर्व-प्रथम नन्द के विलास-कानन की सुन्दरियों की रानी के रूप में हमारे सामने आती है, और वह है राक्षस की प्रेयसी। वह राक्षस से कहती है—“मैं तुम्हारा प्रणय अस्वीकार नहीं करती, किन्तु अब इसका प्रस्ताव पिता जी से करो।”

जब सम्राट् अपनी दुर्भावना प्रगट् करता है तो वह उसे कठोरता से झाड़ देती है। चाणक्य से इसका बाल्यकाल से परिचय है और पूर्व स्मृतियाँ उसे चाणक्य

की ओर आकृष्ट करती हैं, लेकिन इसको भी वह हल कर लेती है। वह उसकी वहिन बन जाती है, और राक्षस की पत्नी। प्रेमपक्ष में वह दृढ़ और सयत है। अपने चिर-दुखी पिता की भावनाओं का आदर करती है। सुवासिनी में भाव-स्निग्धता के साथ ही वाक्चातुरी और कार्यपटुता भी पर्याप्त है। इसी से उसका प्रभाव कार्नेलिया और राक्षस पर पड़ा। वह राक्षस को युक्तिपूर्ण ढंग से यवन-गिविर से निकाल कर भारतीय सीमा में ले आई।

—चन्द्रगुप्त

सुवास्तु—उद्यान प्रदेश में पहाड़ी जहाँ देवपाल अपने दिन काट रहा था।

—(स्वर्ग के खंडहर में)

[वर्तमान स्वात नदी, जिसके किनारे गावार की राजधानी पुष्कलावती स्थित थी—अब पाकिस्तान में।]

सुव्रता—दासी रूप में विश्वामित्र की गन्धर्व-विवाहिता स्त्री और शुन शोक की माता।

प्रभो! उस ग्राम से लाञ्छित करके देश-निकाला ही मिला, क्योंकि गर्भिणी थी मैं। इससे घूमती आई मैं इस ऋषि आश्रम के पास में। प्रसव-भ्रमर्षण किया इसी की गोद में और स्वयं अन्त पुर में दानी बनी।

—कहणालय

सुश्रुवा—स्वामिनी, ओजस्वी, नाग-सरदार, किसी समय रमण्यादवी का स्वामी था जिसके आतंक से सारा प्रदेश थरता था। क्षोभित और उत्पीडित

होने पर भी उसके चरित्र का पतन नहीं होता। राजा नरदेव उसकी सम्पत्ति लौटा देता है। पर मधुवा एक और विपत्ति में फँस जाता है। उसके जामाता और कन्या चन्द्रलेखा को राजा के सैनिक पकड़ ले जाते हैं। —विशाल सूक्ति—किसी के उजड़ने में ही दूसरा बसता है। (श्रीनाथ) —(आधी) बरफ से ढकी हुई चोटियों के नीचे भी ज्वालामुखी होती है। (फोरोजा)

—(दासी)

ऐश्वर्य का मदिरा-बिलास किसे स्थिर रहने देता है? —(वसन्तभग)

सूचना—'ध्रुवस्वामिनी' की भूमिका (पृष्ठ सख्या ६) जिसमें यह समस्या उठाई गई है कि पति के जीते-जी किन अवस्थाओं में स्त्री को मोक्ष (तलाक) मिल सकता था। विशालदत्त द्वारा रचित 'देवी चन्द्रगुप्त' नाटक, वाण-भट्ट, राजशेखर, तैलम, राखालदास वनर्जी, अल्टेकर, जायसवाल, भण्डारकर, अबुलहसन अली आदि के साक्ष्य से चन्द्रगुप्त, रामगुप्त और ध्रुवदेवी के सम्बन्ध की घटना के सूत्रों को एकत्र किया गया है। साथ ही नारद, पराशर और कौटिल्य के वचनों को उद्धृत करके पुनर्लेखन के प्रश्न को सुलझाया गया है।

सूर—सूर के दो पद—कहो री जो कहिले की होई (सैसन द्वारा गाया गया), हमारी हिरदय कुलिसह जीत्यो (राम-प्रसाद द्वारा गाया गया)—उद्धृत है।

—(तानसेन, ४)

दे० गूग्दाम।

सूरत—रामेश्वर यहीं रहते थे। लैला और रामेश्वर पहले सूरत में मिले थे। श्रीनाथ ने लैला को विद्वान् दिलाया कि रामेश्वर में तुम्हें मिला दया। वह जाननी थी कि भूगत, बगई, कश्मीर वह चाहे कहीं हो, श्रीनाथ उसे लिवा चलेगा। —(आधी)

[ताप्ती नदी पर बसा व्यापाग्वेन्द्र।

पहले यह बगई प्रान्त की राजधानी रहा।]

सूरदास—दे० मीरा।

[पुष्टिमार्गी कृष्ण कवि (१४७८-१५८३ ई०), ब्रजभाषा प्रदेश के निवासी, मरमागर, सूर सारावली आदि ग्रन्थों के रचयिता।]

सूर्यकेतु (सिंह)—विजयनगर के राजा जो टालीकोट के युद्ध में काम आए। महाराज यद्यपि वृद्ध थे, किन्तु बड़े उत्साही और पराक्रमी थे। उन्होंने यवन-सेना पर इस प्रकार धावा किया, जैसे गरुड पक्ष प्रवाल पर। उन्होंने शत्रुओं का वध करके धर्म का पालन किया। अन्त में उन्हें मुक्ति प्राप्त हुई। —(प्रेमराज्य)

[विजयनगर के तत्कालीन राजा का नाम इतिहास में सदाशिव राय मिलता है।]

सूर्यमल्ल—

भुगल-अदृष्टाकाश-मध्य अति तेज से धूमकेतु से सूर्यमल्ल समुदित हुए।

—(शिल्प-सौन्दर्य)

[औरंगजेब के समय में जादो ने विद्रोह किया। उनके सरदार चूड़ामन थे। सूर्यमल्ल इनका भतीजा था जिसने भरतपुर में राज्य स्थापित किया। और

मथुरा, आगरा, मेवाड़ आदि में विजय प्राप्त की। मृत्यु १७६४ ई०]

सृष्टि—सृष्टि एक व्यापार है, कार्य है। उसका कुछ न कुछ उद्देश्य अवश्य है। (श्रीकृष्ण)

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-१
सेवक—लूनी नदी में नाव चलाकर जीविका पाने वाला युवक माझी, लोकोपकारक, युवती और युवक के संयोग में सहायक होता है।

—(प्रणय-चिह्न)

सेवा—दे० मानवता भी।

सोमदेव चौबे—मिरजा जमाल के यहाँ मुसाहिव और कवि। वह सहचर, सेवक और समा-पंडित भी था। वह मिरजा का मुह-लगा था, और उनके लिए प्राण भी दे सकता था। —कंकाल, ३-६

सोम—देवता। —कामायनी, आकाश

सोमश्रवा—नागकन्या से उत्पन्न उग्र-श्रवा का पुत्र और जनमेजय का नया पुरोहित, शुद्धबुद्धि, उदार ब्राह्मण। वह नाग-यज्ञ का विरोध करता है। जनमेजय और ब्राह्मणों में सोमनस्य देखकर उसे बड़ा सन्तोष होता है। उसमें ब्राह्मणोचित विनय और क्षमा-शीलता की पराकाष्ठा है।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ

[महाभारत में इसे श्रुतश्रवा का पुत्र कहा गया है।]

सौन्दर्य—सर्वप्रथम इन्दु, कला ३, किरण ४ (मार्च १९१२) में प्रकाशित कविता। नील नीरद, चातक, चकोर, कलानिधि,

कमल, म्रमर सभी उल्लासपूर्ण हैं। सौन्दर्य लौह-ह्रिय को भी द्रवित कर देता है। उसके रूप, रस, गंध, स्पर्श से मन प्राण मुदित हो जाते हैं। वास्तव में प्रिय का दर्शन स्वयं सौन्दर्य है। इसी व्यापक सौन्दर्य में सत्य है। यह सब सौन्दर्य—मानवी या प्राकृतिक—उस दिव्य शिल्पी का कौशल है। इसे देख लो, हृदय पर अंकित कर लो।

—कानन-कुसुम

उज्ज्वल वरदान चेतना का, सौन्दर्य जिसे सब कहते हैं, जिसमें अनन्त अभिलाषा के सपने सब जगते रहते हैं।

—कामायनी, लज्जा, पृ० १०२

सौन्दर्य लहरी—आनन्दकी सहज-भावना (अध्याय २७)—(रहस्यवाद, पृ० २९)

शिव की सहज-भावना में आनन्द (३०) —(वही)

[रचयिता शंकराचार्य (७८८-८२० ई०)]। इसमें भगवती की स्तुति की गई है।]

सौमित्र = लक्ष्मण।

[सुमित्रा-नन्दन]

सौमिल्ल—दे० कालिदास।

[कालिदास ने उन्हें कविपुत्र कहा है।

इनकी कोई रचना अब उपलब्ध नहीं है।]

सौराष्ट्र—मोस्वामी कृष्णधर कृष्ण-कथा के प्रसंग में बता रहे थे कि सुदूर मौराष्ट्र में श्रीकृष्ण के साथ यादव अपने लोकतंत्र की रक्षा में लगे थे।

—कंकाल, २-७

सौराष्ट्र^२—दे० कामरूप।

—राज्यधी, ३-३

सौराष्ट्र^३—म्लेच्छवाहिनी से पदाक्रान्त हो चुका है। —स्कन्दगुप्त १

सौराष्ट्र^४—सौराष्ट्र की गतिविधि देखने के लिए एक रणदक्ष सेनापति की आवश्यकता है। वहाँ शक-राष्ट्र बड़ा चञ्चल अथवा भयानक है। —स्कन्दगुप्त, १

सौराष्ट्र के शको को स्कन्दगुप्त ने निर्मूल किया। —स्कन्दगुप्त २

[प्राचीन समय में गुजरात, कच्छ और काठियावाड़ का प्रदेश सौराष्ट्र के अन्तर्गत था। गुजरात नाम बहुल वाद का है। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने जीता था।]

सौसेन—नायिका, सरदार-पत्नी उसे देहली से खरीद कर लाई थी। कमनीय कण्ठ। प्रथम मात्स्यकार में ही तानसेन की ओर आकृष्ट हुई। —(तानसेन)

स्कन्द^१—देव सेनापति कुमार, बलवीर, लडाका, जिनके सम्बन्ध में गणेश कहते हैं—“तुम लोगों से बुद्धि उतनी ही समीप रहती है, जितनी कि हिमालय से दक्षिणी समुद्र।” —(पद्मावत)

स्कन्द^२—दे० शिव।

[= कार्तिकेय, जिव-मुद्र।]

स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य^१—प्रसाद की सर्वश्रेष्ठ नाटक-कृति, पाँच अंकों में प्रस्तुत ऐतिहासिक नाटक। इसमें पादशास्य और भारतीय पद्धतियों का सुन्दर और मधुर मेलन हुआ है। पादशास्य नाट्यशास्त्र के अनुनाग

उसमें कार्य और सधर्म तथा भारतीय नाट्यशास्त्र के अनुसार रस, नायक और वस्तु का सफल निर्वाह इस नाटक की अपनी विशेषता है। सम्पूर्ण घटना-चक्र इतिहास द्वारा अनुमोदित है। नाटक की सभी कार्य-अवस्थाओं का स्पष्ट बोध होता है। स्कन्दगुप्त-सम्बन्धी राजनीतिक और श्रृंगारिक कथाओं का विकास एक-साथ होता चलता है। अन्य नाटकों की भाँति इसमें भी दुष्ट, साधारण और आदर्श पात्र आए हैं। पुरुषपात्रों में कर्म और शक्ति तथा स्त्रीपात्रों में सेवा और त्याग दिखाकर मर्यादा की स्थापना की गई है। दुष्ट पात्र जो दुष्ट के विरोधी हैं, अपने किए का दण्ड पाते हैं। नायक स्कन्दगुप्त हैं जो युद्धवीर और त्यागवीर हैं। प्रधानता वीररस की है, पर अन्तिम दृश्य में शान्तरस ने व्याघात उपस्थित कर दिया है।—नाटक में ग्रामगिक कथा-वस्तु नहीं है। एक ही अविकिष्ट कथा, एक ही भावना, एक ही उद्देश्य होने के कारण इसका प्रभाव अधिक है। उज्जयिनी, कुमुदपुर और गांधार तीन घटना-स्थल हैं। नाटक की प्रधान घटना है स्कन्दगुप्त का हूणों से युद्ध। कथानक बहुत स्पष्ट है। अलवत्त वस्तु का विस्तार, कुछ अधिक हो गया है। पात्रों की संख्या अधिक है। प्रपञ्चबुद्धि, कुमारदास, मुद्गल, प्रत्यातकीर्ति आदि अनेक पात्र नाटक के लिए अनिवार्य नहीं हैं। इन्हे हटाकर कथा को

और सगठन किया जा सकता था। 'स्कन्दगुप्त' चरित्र-चित्रण, कल्पना, कला और भाषा-शैली के कारण प्रसाद के नाटको में सर्वोत्तम माना जाता है। इसमें आर्य-महाराज्य के पतन-काल का चित्र है। पहले अंक का पाँचवाँ दृश्य और नाटक का अन्तिम दृश्य सर्वोत्तम हैं। अन्तिम अंक शिथिल है। भाव-विदग्ध शैली, सफल नाटकीय परिणति, चरित्रों का बड़ा विस्तृत जीवन-खेद है। कथावस्तु के सगठन में संस्कृत की शास्त्रीय पद्धति का अनुसरण किया गया है।

कुछ एक घटनाएँ इतिहास-विरुद्ध हैं—मालवा चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के समय में ही गुप्त-महाराज्य का अंग हो चुका था, पर नाटक में बताया गया है कि बन्धुवर्मा ने इस राज्य को स्कन्दगुप्त को अर्पित किया। शर्वनाग का अकस्मात् विषयपति बनाया जाना भी बहुत युक्तिसंगत नहीं बन पाया। भटार्क बलमी के सेनापति थे। प्रसाद ने इनका सम्बन्ध अनन्तदेवी के पदग्रहण से कर दिया है। भीमवर्मा और बन्धुवर्मा भाई-भाई थे, ऐसा कही प्रमाणित नहीं होता। यह भी इतिहास से सिद्ध नहीं होता कि स्कन्द ने खिगिल को परास्त किया था।

कथानक—

वर्बर हूणों के आक्रमणों और आन्तरिक पक्षपातों के कारण गुप्तराज्य जर्जर हो रहा है। सौराष्ट्र श्लेष्मो से पदाक्रान्त है। मालव पर सकट है। बलमी और कपिश को ज्वेत हूणों ने

पदाक्रान्त किया है। अपोध्या में चिन्ता-जनक समाचार मिल रहे हैं। मगध विलासिता का शिकार है। विषयग्रस्त मगध कुमारगुप्त तरुणी अनन्तदेवी की आकांक्षाओं का अस्त्र माने हैं। ऐसी विषम स्थिति में ज्येष्ठ कुमार स्कन्दगुप्त उदासीन और विरक्त-से दियार्थ पड़ते हैं। वृद्ध पर्णदत्त उन्हें अपना दायित्व समझाते हैं। पर्णदत्त का पुत्र और स्कन्द का मित्र चण्डालित कहता है कि स्कन्द की उदासीनता का कारण है गुप्त-कुल का अनिश्चित और अव्यवस्थित उत्तराधिकार-नियम। इसी समय दक्षपुर (मालवा) का दूत आकर बताता है कि महाराज विष्वकर्मा का देहान्त हो गया और बन्धुवर्मा ने महायता के लिए मेना माँगी है। स्कन्दगुप्त तुरन्त मालव की ओर चल पड़ता है।—कुमुदपुर (मगध) में गृहचक्र चल रहा है। एक ओर स्कन्द की माँ देवकी, कमला, पृथ्वीसेन और अन्य राजभक्त हैं, दूसरी ओर कुमार पुरगुप्त की माँ अनन्तदेवी, भटार्क, प्रपचबुद्धि, शर्वनाग, इत्यादि। पृथ्वीसेन पुरगुप्त को सौराष्ट्र भेजना चाहता है, किन्तु भटार्क नहीं मानता। अनन्तदेवी और उसके साथी महाराज कुमारगुप्त को अपने मार्ग से हटाने का प्रयत्न करते हैं और वे सफल भी हो जाते हैं। भटार्क और पुरगुप्त किसी को अन्तपुर में घुसने नहीं देते, इस कारण से कुमारामात्य पृथ्वीसेन, महादहनायक और महा-

प्रतिहार में उनकी जड़ पड़ी जाती है। इस बीच में सिंहल का राजकुमार धातुमेन (कुमारदान) जो महागज कुमार-गुप्त के पास आया हुआ था, काम्बोज चला जाता है और वहाँ उसकी भेंट मातृगुप्त ने होती है। मातृगुप्त ही कवि कालिदास है जिसे स्कन्दगुप्त ने काम्बोज का शासक बना दिया है। धातुमेन, मातृगुप्त और मुद्रगल स्कन्दगुप्त के पास अवन्ती जाने का निश्चय करने हैं। मूत्रनाथ मिलनी है कि मूलस्थान में हूण परास्त हो गए। पुण्ड्रिपित्री के युद्ध में भी मगध की विजय प्राप्त हुई। मालवा में बन्धुवर्मा और भीमवर्मा बड़े भयंकर युद्ध में घिरे हैं। स्कन्द के जाने पर शक और हूण बंदी बनाए जाते हैं। यहीं श्रेष्ठि कन्या विजया और स्कन्द की आँखें चार होती हैं और उनके हृदयों में भावनाओं का समुद्र हिलों नारने लगता है।

द्वितीय अंक का आरम्भ मालव के मिश्रान्त से होता है। विजया जब देवसेना को बताती है कि उसके गर्व ने स्कन्द के सानने हार मान ली है, तो देवसेना विस्मय हो उठती है। स्कन्द पुन विरम्भना दिखाई देता है। उनके नभ में त्याग और कर्तव्य, हृदय और बुद्धि का द्वन्द्व चल रहा है। इसी समय बंधु द्वारा सूचना मिलती है कि कुमुदपुर ने कोई संदेश पालर कुमार स्कन्दगुप्त भगव जा रहे हैं। कुमुदपुर में पक्ष्य चल रहा है। अब की बार

कुचक्र गहरा है। विरोधी पक्ष बाण देवकी की हत्या करने के लिए तैयार होते हैं, लेकिन यदिगोमयत शर्वनाग उन मंद को अपनी पत्नी बना प्रगट कर देना है। गमा उसे बना करती है, पर वह कब मानता है। गमा देवकी को बदीगुह में जबर माने प्रपञ्च में जबरन करती है। अनन्त-देवी के माय शर्व, भद्राङ्ग आदि जाते हैं और जब शर्व देवकी का वर करने के लिए आगे बढ़ता है, तो गमा बीच में पड़ जाती है। उसी समय विवाह सोझकर स्कन्द भीतर घुस आता है—उसने पीछे मुद्रगल और धातुसेन भी। शर्व और भद्राङ्ग बन्दी बनाए जाते हैं और अनन्तदेवी को बैठावनी देकर छोड़ दिया जाता है। स्कन्द नाता का चरण-स्पर्श करता है। बन्धुवर्मा मालवा का राज्य स्कन्दगुप्त को जौन देना चाहता है, उसकी पत्नी जयमाला पहले तो विरोध करती है, किन्तु जब बन्धुवर्मा ममकाते है कि मानवा की रक्षा स्कन्द ने ही की है, इसलिए जब इस पर उसी का अधिकार हो गया है तो जयमाला महम्म हो जाती है। अन्ततः स्कन्द को मालवेदेवर घोषित किया जाता है। इस अवसर पर उनके चाचा गोविन्द-गुप्त, नाता देवकी, मृद्वान और धातुमेन भी उपस्थित रहते हैं। शर्वनाग, भद्राङ्ग, विजया और कमला दन्डी रूप में प्रस्तुत किए जाते हैं। शर्वनाग को आत्महत्या होती है। नाता देवकी ने

कहने से स्कन्द उसे अन्तर्वेद का विषयपति बना देते हैं। भटार्क को क्षमा प्रदान की जाती है और उसे पुन महाबलाधिकृत बना दिया जाता है। विजया कहती है कि मैंने भटार्क को वरण किया है। यह सुनकर स्कन्द को म्लेज होता है। पर देवकी की प्रेरणा से स्कन्द सब को मुक्त कर देता है।

तृतीय अंक के आरम्भ में प्रपञ्चबुद्धि बड़ी सक्रियता में पड़्यथ चला रहा है। वह उज्जयिनी में पहुँचकर दुर्बल-बुद्धि भटार्क को पुन चिञ्चलित कर देता है। विजया देवसेना से डाह करती है और चाहती है कि प्रपञ्चबुद्धि की महायता से यह काँटा मार्ग में हटा दे। प्रपञ्चबुद्धि उग्रतारा की साधना के लिए राजबलि माँगता है। इन बातों को मातृगुप्त छुपे-छुपे सुन रहा है, और वह स्कन्द को इस कुचक्र की सूचना दे देता है। जब देवसेना की बलि होने लगती है, तो तत्काल स्कन्द और मातृगुप्त पहुँच जाते हैं। मातृगुप्त प्रपञ्चबुद्धि को निरस्त कर देता है। आश्वस्त हो देवसेना स्कन्द में लिप्त जाती है। प्रपञ्चबुद्धि क्षिप्रतट पर समाप्त हो जाता है, भटार्क और विजया मगध पहुँच जाते हैं। अनन्तदेवी का कुचक्र चल रहा है। भटार्क यह सुनकर कि हूण कुसुमपुर पर आक्रमण करके मणिरत्न-भंडार छूटने की सोच रहे हैं, बड़ा प्रसन्न होता है। वह स्कन्दगुप्त को गहरी चोट पहुँचाने की सोचता है। स्कन्द शको और हूणों के विरुद्ध प्रस्थान

कर देता है। वधुवर्मा, गोविन्दगुप्त आदि उनके साथ हैं। शक मराजित होते हैं, मिन्धु प्रदेश में म्लेच्छों का नाश होता है। पर गोविन्दगुप्त वीरगति प्राप्त करते हैं। स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य की उपाधि धारण करता है। अब वे वापस आने वाले हैं, किन्तु नियति की इच्छा कुछ और है। वन्धुवर्मा मारे जाते हैं। स्कन्द की मेना कुमा (काबुल नदी) पार करके हूणों का पीछा करना चाहती है कि भटार्क बाँध टुटवा देता है। नदी में अकस्मात् जल बढ जाता है और स्कन्द के साथी दूबने लगते हैं।

चौथे अंक में स्कन्दगुप्त और उनके सहयोगी पर्वतक्ष के भरोसे पुन मगधित होते दिखायी देते हैं। विजया और अनन्तदेवी के बीच में भटार्क को लेकर विद्वेष, ईर्ष्या और प्रतिद्वेषिता की भावना प्रबल होने लगती है। विजया अत्यन्त दुःखी होती है। तभी उसकी भेंट शर्वनाग से होती है जो उसे देश-सेवा के लिए प्रेरित करता है। विजया उसका साथ देने के लिए तैयार हो जाती है। दूसरा मार्ग भी क्या है? बाद में विजया मातृगुप्त को उद्बोधन गीत गाने के लिए प्रोत्साहित करती है। प्रस्थानकीर्ति भी मातृगुप्त को नए जीवन के लिए कल्याण का वरदान देता है। भटार्क की मा कमला और स्कन्द की मा देवकी स्कन्द की खोज में मारी-मारी फिरती है। वे भटार्क से पूछती है तो वह कहता है—मैं नहीं जानता, कुमा की क्षुब्ध

लहरो से पछो कि वह कहा है। वे समझती हैं कि स्कन्द भी बाध टूट जाने पर कुभा की धारा में बह गया। देवकी पुत्र-वियोग में प्राण छोड़ती है। तब भटार्क को ठेस लगती है। वह भा से क्षमा-याचना करता है। कमला इसके बाद गावार क्षेत्र में पहुँच जाती और एक कुटी बनाकर रहने लगती है। वहीं कनिष्क-चैत्य में प्रत्यातर्कीर्ति और धातुसेन रहते हैं। स्कन्द, शर्वनाग, पर्णदत्त, रामा, देवसेना सब पहले से उसी प्रदेश में रहकर जनता को हूणों के विरुद्ध भड़काने लगते हैं। स्कन्द फिर विरक्तमन हो अपने को निस्महाय और अकेला समझते हुए निर्विषेष्ट हो जाता है। कमला और पर्णदत्त उसको प्रोत्साहित करके आर्यावर्त की रक्षा के लिए प्रेरित करते हैं। हूण देवसेना का पीछा करते हुए कुटी के पास आ जाता है। पर्णदत्त देवसेना की रक्षा करता है। स्कन्द भी 'सच्चे मित्र बन्धु-वर्मा की धोहर' देवसेना के कारण विक्षुब्ध हो जाता है। उसे बताया जाता है कि देवसेना अब मूर्च्छित है और उसे कनिष्क-चैत्य में जहाँ देवकी की समाधि है, पहुँचा दिया गया है। मा की मृत्यु की इन प्रकार सूचना पाकर स्कन्द मूर्च्छित हो जाता है।

पाचवें अंक में स्कन्दगुप्त की दूसरे हूण-युद्ध में मफ़ज़ता और भगव की गृहस्था का अन्त दिखाया गया है। विजया और भटार्क अपने भर्मा या परनात्ताप करने हुए स्कन्द

को महादेवी की समाधि के पास आ मिलते हैं। जयमाला सती हो गई है, वही उसकी भी समाधि है। स्कन्द समाधियों पर पुष्पाञ्जलिया अर्पित करने आता है, तभी देवसेना से भेट होती है। वह प्रभय की याचना करके भालव-नरेश के त्याग का प्रतिदान नहीं लेना चाहती। स्कन्द आजीवन कुमार रहने की प्रतिज्ञा करता है। सुरत्त ही विजया आ जाती है और वह आत्मसमर्पण करती हुई कहती है—“मेरे अन्तस्तल की आशा तुम्हारे लिए जीवित है। मेरे पास दो रत्नगृह हैं जिनसे सेना एकत्र करके तुम हूणों को परास्त कर सकते हो।” स्कन्द उसे झाड़ देते हैं—“चुप, रहो, साम्राज्य के लिए मैं अपने को बेच नहीं सकता। चली जाओ।” इस चोट से पीड़ित हो विजया आत्महत्या कर लेती है। भटार्क भी आत्महत्या करना चाहता है, पर स्कन्द उसे बचा लेता है। विजया को गाड़ने के लिए भूमि खोदी जाती है, तो उसका रत्नगृह मिल जाता है। भटार्क सब रत्न स्कन्द को दे देता है, ताकि हूणों से छड़ा जा सके। हूणों से लड़ते हुए पर्णदत्त वीरगति को प्राप्त होते हैं। खिमिल और दूसरे हूण बन्दी होते हैं। पुरगुप्त और अनन्तदेवी को भी पकड़ कर लाया जाता है। स्कन्द उन्हें क्षमा कर देता है और रत्त से पुरगुप्त का अभिषेक करता है। हूण-सरदार को भी इस शर्त पर क्षमा कर

दिया जाता है कि वह फिर कभी मिथु के इस पार न आए। अंतिम दृश्य में मालव-कुमारी देवसेना चले जाने की आज्ञा मागती है। स्कन्द कहता है—
 “इम नन्दन की वसन्तश्री, इम अमरावती की शची, इन स्वर्ग की लक्ष्मी, तुम चली जाओ—ऐसा मैं किम मुह में कहूँ ?
 (कुछ ठहर कर मोचते हुए) और किम वज्र कठोर हृदय में तुम्हें रोक् । देवसेना ! देवसेना ! तुम जाओ।
 हतभाग्य स्कन्दगुप्त, अकेला स्कन्द, ओह ! !”

देवसेना—काष्ठ हृदय की कर्मौटी है, तपस्या अग्नि है। सम्राट् ! यदि इतना भी न कर सके तो क्या ? मव क्षणिक सुखों का अन्त है। जिससे सुखों का अन्त न हो, उनके लिए मुख करना भी न चाहिए। मेरे इस जीवन के देवता ! और उम जीवन के प्राप्य, क्षमा !

[घुटने टेकती है। स्कन्द उसके मिर पर हाथ रखता है।]

(यवनिका)

गौली का नमूना—

देवसेना—मो न होगा सम्राट् ! मैं दानी हूँ। मालव ने जो देश के लिए उत्सर्ग किया है, उसका प्रतिदान लेकर मृत आत्मा का अपमान न करूँगी। सम्राट् ! देखो, यही पर सती जयमाला की भी छोटी-सी ममाधि है, उसके गौरव की भी रक्षा होनी चाहिए।

स्कन्द०—देवसेना ! बन्धुवर्मा की भी तो यही इच्छा थी।

देवसेना—परन्तु क्षमा हो सम्राट् ! उम समय आप विजय का स्वप्न देखते थे, अब प्रतिदान लेकर मैं उस महत्त्व को कलकिन न करूँगी। मैं आजीवन शमी बनी रहूँगी, परन्तु आपके प्राप्य में भाग न लूँगी।

स्कन्द०—देवसेना ! एकात में, किमी कालन के कोने में, तुम्हें देखता हुआ, जीवन व्यतीत करूँगा। साम्राज्य की इच्छा नहीं, एक बार कह दो।

देवसेना—तब तो और भी नहीं ! मालव का महत्त्व तो रहेगा ही, परन्तु उमका उद्देश्य भी सफल होना चाहिये। आपको अकर्मण्य बनाने के लिये देवसेना जीवित न रहूँगी। सम्राट्, क्षमा हो ! इस हृदय में आह ! कहना ही पडा, स्कन्दगुप्त को छोड़कर न तो कोई दूसरा आया और न वह जायगा। अभिमानी भक्त के समान निष्काम होकर मुझे उम्मी की उपासना करने दीजिये, उसे कामना के भँवर में फँसा कर कलुषित न कीजिये। नाथ ! मैं आपकी ही हूँ, मैंने अपने को दे दिया है, अब उसके बदले कुछ लिया नहीं चाहती।

(पैरो पर गिरती है)

स्कन्द०—(आँसू पोछता हुआ) उठो देवसेना ! तुम्हारी विजय हुई। आज से मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं कुमार-जीवन ही व्यतीत करूँगा। मेरी जननी की ममाधि इसमें साक्षी है।

देवसेना—है, है, यह क्या किया !

स्कन्द०—कल्याण का शीमषेज ! यदि साम्राज्य का उद्धान कर नका, तो उसे पुरगुप्त के लिए निष्कटक छोड़ जा सकूँगा।

देवनेना—(निश्वास लेकर) देवव्रत ! तुम्हारी जय हो। जाऊँ आर्य पणंदत को लिखा लालें। (प्रस्थान)

(विजया का प्रवेश)

विजया—इतना रक्तपात और इतनी ममता, इतना मोह—जैसे नरस्वनी के शीर्षित जल में इन्दीवर का विक्रान्त। इसी कारण अब भी मैं मरती हूँ। मेरे स्कन्द ! मेरे प्राणाधार !

स्कन्द०—(धूमकर) यह कौन इन्द्रजाल भव ? अरे विजया !

विजया—हाँ, मैं ही हूँ।

स्कन्द०—तुम कैसे ?

विजया—तुम्हारे लिए मेरे अन्त्यूल की आशा जीवित है।

स्कन्द०—नहीं विजया ! उन खेल को खेलने की इच्छा नहीं यदि दूमरी बात हो तो कहो। उन वानों को गहने दो।

विजया—नहीं मुझे कहने दो। (मिसकती हुई) मैं अब भी

स्कन्द०—बुध हो विजया ! यह मेरी आराधना की—तेपस्या की भूमि है, इसे प्रवञ्चना में कल्पित न करो। तुम में यदि स्वर्ग भी मिले, तो मैं अपने द्वार ही गहना चाहता हूँ।

विजया—मेरे पान अभी दो रत्न-गृह

छिपे हैं, जिनसे सेना एकत्र करके तुम नहज ही उन दूणों को परास्त कर सकने हो।

स्कन्द०—परन्तु, साम्राज्य के लिए मैं अपने को नहीं बेच सकता। विजया ! चली जाओ ; इस निर्लज्ज प्रलोभन की आवश्यकता नहीं। यह प्रसंग यही तक।

स्कन्दगुप्त^२—कुमारगुप्त का उत्तराधिकारी, युवराज (विक्रमादित्य), 'स्कन्दगुप्त' नाटक का धीरोदात्त नायक, भगव की आशा का केन्द्र ध्रुवतारा, जो प्राणों के मोह का त्याग करना ही वीरता का रहस्य मानता है। वह रूपवान्, गम्भीर शान्त, अमागील, वीर, धीर, विनीत, दृढ-मक्य और निरभिमान है, जिसे निज का कोई स्वार्थ नहीं है। कुल शील और नम्रद्रुगुप्त की मर्यादा का उसे बहुत ध्यान है। "केवल गुण-नम्राट् के वशवर होने की दयनीय दशा ने मुझे इन रहस्यपूर्ण क्रियाकलाप में मलग रक्खा है।" वारम्भ में वह विरक्त और विचारमग्न दिखाई देता है। धीरे-धीरे त्याग और लोक-कल्याण का प्रादुर्भाव होता है। दात्रतेज प्रस्फुटित होता है। "वह आर्य-जाति का रत्न। देव का बिना दाम का नेवक वह जनमानस के हृदय का स्वामी।" (देवकी)। "जिनने अपनी प्रचण्ड हुकार ने दम्पुओं को कैपा दिना, लेकर मारकर नोडें हुई अकर्मण्य जनता को जगा दिया,

जिसके नाम से रोएँ खड़े हो जाते, भुजाएँ फड़कने लगती, वही स्कन्द, रमणियों का रक्षक, बालकों का विश्वास, वृद्धों का आश्रय और आर्यावर्त की छत्रच्छाया।” (रामा) । वह भारतीय चरित्र का प्रतीक है। वह अधिकार सुख को मादक और सारहीन समझता है। सारा जीवन वह अनासक्त भाव से कर्म करता रहा है। कठोर कर्म के बाद भी उसमें बैराग्य का उन्मेष होता है। उसके कार्य आदर्शोन्मुख हैं। वह मानवोचित सद्ब्यवहार द्वारा ही अपने विरोधियों को दबित-सा करता है। वह आर्तपरायण देवकी और देवसेना की रक्षा करता है। वह अनन्तदेवी, शर्वनाग आदि को क्षमा कर देता है। वह माता का मक्त पुत्र है। आत्मसम्मान और गर्व उसमें बराबर बना रहता है। राष्ट्र के हित के लिए वह नाना सकट सहने को तैयार है। वह व्यवहारकुशल है। पुरगुप्त के प्रति उसका व्यवहार उसकी दया-उदारता का प्रमाण है। गोविन्दगुप्त, बन्धुवर्मा, मातृगुप्त, भटार्क और धानुसेन आदि सब उसके चरित्र की सहायता करते हैं। प्रणय-पक्ष में वह गम्भीर और सयत है। वह रूप का लोभी नहीं है। विजया में अधिक गुण न देख वह उसे अपने अयोग्य ठहराता है,—“साम्राज्य के लिए मैं अपने को नहीं बेंच सकता। विजया चली जाओ, इस निर्लेज्ज प्रलोभन की आवश्यकता नहीं।” (स्कन्दगुप्त, ५) । अन्ततः

वह कुमार-जीवन व्यतीत करने का व्रत ले लेता है। देवसेना के प्रति उसका आकर्षण उसके गुणों के कारण है। वीर और प्रेमी होने के अतिरिक्त वह दार्शनिक भी है। उसके चरित्र में ग्रहण और त्याग, प्रेम और विराग का सघर्ष उत्तमता से अंकित किया गया है। “आर्यं चन्द्रगुप्त की अनुपम प्रतिकृति गुप्तकुल तिलक” (गोविन्दगुप्त) । “उदार, वीर-हृदय, देवोपम सौन्दर्य, इस आर्यावर्त का एकमात्र आशास्थल।” (बन्धुवर्मा) —स्कन्दगुप्त

[इसकी उपाधियों में ‘विक्रमादित्य’, ‘परमभट्टारक महाराजाधिराज’, और ‘क्षितिपशतपति’ प्राप्त होती हैं। स्कन्दगुप्त ने म्लेच्छों का पूर्ण विश्वास करके मालव और सौराष्ट्र को सकट से बचाया।]

स्त्री—कुल-शील-मालिन ही तो आर्य ललनाओं का परमोज्ज्वल आभूषण है। स्त्रियों का वही मुख्य धन है। (प्रसेनजित) —अजातशत्रु, १-७

रात्रि, चाहे कितनी भयानक हो, किन्तु प्रेममयी रमणी के हृदय से भयानक वह कदापि नहीं हो सकती। (द्यामा)

—अजातशत्रु, २-२

स्त्रियों के संगठन में, उनके शारीरिक और प्राकृतिक विकास में ही, एक परिवर्तन है—जो स्पष्ट बतलाता है कि वे शासन कर सकती हैं, किन्तु अपने हृदय पर। वे अधिकार जमा सकती हैं उन मनुष्यों पर जिन्होंने समस्त विश्व पर अधिकार किया हो। वे मनुष्य पर

राजगनीके नभान एकाविपत्य रख नकनी है। (कारायण) —अज्ञानशत्रु, ३-४ दे० पति-मत्नी भी।

स्त्री! किनती विचित्र पहेली है। इसे जानना महज नहीं। बिना जाने ही उन ने अपना सम्बन्ध जोड़ लेना किनती बड़ी मूल है। (श्रीनाथ)। —(आषी)

स्त्रियाँ बहुत शीघ्र उत्साहित हो जाती हैं और उनमें ही अधिक परिमाण में निगाशावादिनी भी होती हैं। (मंगलदेव) —कंकाल, पृ० ४१

स्त्रियाँ प्रायः तुनक जाने का कारण बनवानों में निकाल लेती हैं। (श्रीचन्द) —कंकाल, पृ० १७८

स्त्री वय के हिनाय में नदैव शिष्ट कर्म में वयस्क और अपनी अनहायना में निरीह है। (गाला) —कंकाल, पृ० २५६

नाई जाति का निर्माण एक झुल्लाहट है। उनमें नमार भर के पुरुष कुछ लेना चाहते हैं एक माता ही कुछ महानुभूति रखती है, इसका कारण है उसका नौ स्त्री होना। (गाला)

—कंकाल, पृ० २५६-२५७

स्त्री का हृदय प्रेम का रंगमंच है। (गाला)

स्त्रियों का यह जन्मनिष्ठ स्वभाविकार है। उने बोलना पग्नना नहीं होता वहाँ ने ने आना नहीं होना। (गाला)

—कंकाल, पृ० २५९

स्त्रियों का एक धर्म है, वह है आघात सहने की क्षमता रखना। (यमुना)

—कंकाल, पृ० २९३

प्रलय के समुद्र की प्रचंड आँवी में एक जर्जर पोत में भी दुर्बल और उने डूबा देने वाली लहर ने भी भवानक है। —(खंडहर की लिपि)

यदि स्त्रियाँ अपने इगित की ग्राहति न दें तो विश्व में क्रूरता की अग्नि प्रज्वलित ही नहीं हो सकती। बरंर रग्न को खोला देना इन्हीं दुर्बल रमणियों की उत्तेजनापूर्ण स्वीकृति का कार्य है। उनकी वातर दृष्टि में जो बल जो कर्तृत्व शक्ति है, वह मानवशक्ति का मंचालन करनेवाली है। जब अनजान में उनका दुरूपयोग होता है, तब तत्काल इन लोक में दमरा ही दृश्य उपस्थित हो जाता है। (मनमा) —अनमेजय का नाग-यज्ञ, ३-३

स्त्रियों की उनकी आर्थिक पराधीनता के कारण जब हम स्नेह करने के लिए बाध्य करने हैं, तब उनके मन में विद्रोह की मृष्टि स्वाभाविक है। आज प्रत्येक कटुम्ब उनके इन स्नेह और विद्रोह के द्वन्द्व में जर्जर है। हमारा नमिलित कटुम्ब उनकी इस आर्थिक पराधीनता की अनिवार्य अमफलता है। जिस कूल ने वे आती हैं, उन पर ने समता हटनी नहीं, यहाँ भी अधिकार की कोई सम्भावना न देखकर, वे सदा धूमनेवाली गृहहीन अपराधी जाति की तरह प्रत्येक कौटुम्बिक आश्रम को अव्यवस्थित करने में लच जाती हैं। यह किनका अपराध है? प्राचीन काल में स्त्री-धन की कल्पना हुई थी। किन्तु आज उसकी जैसी दृष्टा है, जितने कांड

उसके लिए खड़े होते हैं, वे किसी से छिपे नहीं। —तितली, ३-२

कलक स्त्री के लिए भयानक समस्या है। —तितली, ३-५

हिन्दू-स्त्री का श्रद्धापूर्ण समर्पण उसकी साधना का प्राण है। (तितली)

—तितली, ४-३

स्त्री, स्त्री ही रहेगी। कठिन पीछा से उठिन होकर आज का स्त्री-समाज जो करने जा रहा है वह क्या वास्तविक है ? वह तो विद्रोह है सुधार के लिए। इतनी उद्बता ठीक नहीं। (नन्दरानी)

—तितली, ४-३

स्त्री के लिए, उसके सौन्दर्य की प्रशंसा, कितनी बड़ी विजय है ! —(सालवती) (प्रणय वचिता)

प्रणय-वचिता स्त्रियाँ अपनी राह के रोड़े-विघ्नो को दूर करने के लिए वज्र से भी दृढ़ होती हैं। हृदय को छीन लेने वाली स्त्री के प्रति हृतसर्वस्वा रमणी पहाड़ी नदियों से भयानक, ज्वालामुखी के विस्फोट से भी बीभत्स और प्रलय की अनल-शिखा से भी लहरदार होती है। (विजया) —स्कन्दगुप्त, ४-१

दे० रमणी, नारी , और कुछ अगले शब्द।

स्त्री और पुरुष—स्त्रियों का कर्तव्य है कि पाशव वृत्ति वाले क्रूरकर्मा पुरुषों को कोमल और करुणाप्लुत करें। कठोर पौरुष के अनन्तर उन्हें जिस शिक्षा की आवश्यकता है—उस स्नेह, शीतलता, सहनशीलता और सदाचार का पाठ

उन्हें स्त्रियों से ही सीखना होगा। (मल्लिका) —अजातशत्रु, ३-४

कठोरता का उदाहरण है पुरुष, और कोमलता का विश्लेषण है स्त्री जाति। पुरुष क्रूरता है तो स्त्री करुणा है—जो अन्तर्जगत् का उच्चतम विकाम है, जिसके बल पर समस्त सदाचार ठहरे हुए है। इसीलिए प्रकृति ने उसे इतना सुन्दर और मनमोहक आवरण दिया है—रमणी का रूप। (कारायण) —अजातशत्रु, ३-४

विश्व भर में सब कर्म सब के लिए नहीं है, इसमें कुछ विभाग है अवश्य। सूर्य अपना काम जलता-बलता हुआ करता है और चंद्रमा उसी आलोक को शीतलता से फैलाता है। क्या उन दोनों में परिवर्तन हो सकता है ? मनुष्य कठोर परिश्रम करके जीवन सग्राम में प्रकृति पर यथा-शक्ति अधिकार करके भी एक शासन चाहता है, जो उसके जीवन का परम ध्येय है, उसका एक शीतल विश्राम है। और वह, स्नेह-सेवा करुणा की मूर्ति तथा सान्त्वना के अभय-वरद हस्त का आश्रय, मानव-समाज की सारी वृत्तियों की कुजी, विश्व-शासन की एक मात्र अधिकारिणी प्रकृति-स्वरूपा स्त्रियों के सदाचारपूर्ण स्नेह का शासन है। (कारायण) —अजातशत्रु, ३-४

स्त्री कुछ नहीं है, केवल पुरुषों की पूछ है। विलक्षणता यही है कि यह पूछ कभी-कभी अलग भी रख दी जा सकती है। (किशोरी) —ककाल, पृ० १८२

पुरुष स्त्रियों पर सदैव अत्याचार करते

हैं कहीं नहीं मना गया कि अमुक स्त्री ने अमुक पुरुष के प्रति ऐसा ही अन्याय किया। (मंगल) —कंकाल, पृ० २५७

पुरुषों का यह नाचारण व्यवसाय है—स्त्रियों पर आक्रमण करना। पश्चिमी के समान जल मरना स्त्रियाँ ही जानती हैं और पुरुष केवल उनी जली हुई राख को उठाकर अलासहीन के मृदा विलेन देना ही तो जानते हैं। (गाला)

—कंकाल, पृ० २५९-२६०

विवाहित जीवनों में, अधिकांश उमराने का प्रयत्न करने हुए, स्त्री-पुरुष दोनों देखे जाते हैं। यही तो एक झगडा मोल होता है। (अनवरी) —तितली, २-९

पुरुषों के प्रति स्त्रियों का हृदय, प्रायः विषम और प्रतिकूल रहता है। जब लोग कहते हैं कि वे एक औरत से रोनी है तो दूसरी ने हँसनी है तब कोई भूल नहीं करते। हाँ वह बात दूसरी है कि पुरुषों के इस विचार में व्यग्रपूर्ण दृष्टिकोण का अन्तर है। —तितली, ३-२

केवल स्त्री और पुरुष ही का नयोन जटिलताओं से नहीं भरा है। नगर के जितने सम्बन्ध-विनिमय हैं उनमें निर्वाह भी सम्मन्था नठिन है। (शैला)

—तितली, ३-७

स्त्री और पुरुष का परस्पर विश्वासपूर्वक अविकार, आशा और सहयोग ही तो विवाह कहा जाना है। यदि ऐसा न हो तो धर्म और विवाह खेल हो (पुरोहित) —ध्रुवस्वामिनो, पृ० ६५

स्त्रियों के बलिदान का कोई मूल्य

नहीं। विनयी अन्याय दशा है! अपने निर्वल और अवलब खोजनेवाले हाथों में यह पुरुष के चरणों को पकड़ती हैं और वह नर्देव ही इनको तिरस्कार, घृणा और दुर्दशा की भिखा में उपहत करता है। (मन्दाकिनी)

—ध्रुवस्वामिनो, पृ० ६७

समय स्त्री और पुरुष का गेद लेकर दोनों हाथ में खेलता है। पुलिंग और स्त्रीलिंग की समष्टि अभिव्यक्ति की कुत्ती है। (घातुनेन) —स्कन्दगुप्त, १-३

पुरुष है—कुम्हल और प्रग्न; और स्त्री है—विस्लेपण, उत्तर और नव बातों का ममाधान। पुरुष के प्रत्येक प्रग्न का उत्तर देने के लिए वह प्रस्तुत है। उनके अभावों को परिपूर्ण करने का उत्पन्न प्रयत्न और भीतल उपचार। अभागा मनुष्य सत्पुष्ट है—दन्वों के समान। पुरुष ने कहा—‘ऊ’, स्त्री ने अर्पण दिया—‘कौवा’, वन वह रटने लगा। (घातुनेन) —स्कन्दगुप्त, १-३

दे० नारो, रमणी, स्त्री भी।

स्त्री का प्रेम—स्त्री जिससे प्रेम करती है उसी पर नरबन बार देने की प्रस्तुत हो जाती है, यदि वह भी उसका प्रेमी हो तो। (गाला) —कंकाल, पृ० २२५

स्त्री (हिन्दू)—हिन्दू स्त्री का अद्वयपूर्ण समर्पण उसकी भावना का प्राय है।

(तिनकी) —तितली, ४-३

स्त्री-हृदय—स्त्रियों का हृदय अमिलापानों का, नगर के नुखों का, श्रीदा-स्थल है।

—(नीरा)

स्थविर—बौद्धमठाधीश । वज्रयानी नर-
पिशाच जिसकी तृष्णा साधारण गृहस्थो
से अधिक तीव्र, क्षुद्र और निम्नकोटि की
है। दुराचारी, ढोंगी। —(देवरथ)

स्थाणीश्वर—वर्धन-वध के राजाओं की
राजधानी। यहाँ की सेनाएँ देवगुप्त से
लड़ने कान्यकुब्ज में आई। —राज्यश्री
सातवीं शताब्दी के प्रारम्भ में स्थाणी-
श्वर के राजवश ने प्रबलता प्राप्त की।

—राज्यश्री, प्राक्कथन

[दे० थानेसर। कुरुक्षेत्र का प्रदेश,
सरस्वती के किनारे बसा प्राचीन नगर।]

स्नेह—स्नेह, माया, भ्रमता इन सबों की
भी एक धरेलू पाठशाला है जिसमें उत्पन्न
होकर शिशु धीरे-धीरे इनके अभिनय की
शिक्षा पाता है। (श्रीनाथ) —(आषी)

प्राणी क्या स्नेहमय ही उत्पन्न होता
है। अज्ञात प्रवेशों से आकर वह ससार
में जन्म लेता है। फिर अपने लिए
कितने स्नेहमय सम्बन्ध बना लेता है।

(श्रीनाथ) —(आषी)

स्नेह से हृदय विकरना हो जाता है, परतु
(उससे मनुष्य को) विछलने का भी
भय है। (मालविका) —चन्द्रगुप्त, २-५
दे० प्रेम, करुणा भी।

स्मर—कामदेव। —(सरोज)

स्मिथ (मिस्टर)—नीलकोठी में जैन
का पति, शैला का पिता। धामपुर में
'बूढ़ा बाबा' के नाम से परिचित था।
उसके जीवन में उत्साह और विनोद-
प्रियता थी। उसने जैन का सब रूपया
उड़ा दिया। जैन पर बड़े-बड़े अत्याचार

किए। बाद में रक होकर लदन में भीख
मांगता था। —तितली

स्मृति—इंद्र, कला १, किरण १२, आषाढ
१९६७ में प्रकाशित व्रजभाषा की कविता
जिसमें उद्धव प्रसन्न का एक अंश मिलता
है। व्रज से लौटकर उद्धव कृष्ण को व्रज-
वालाओं के दुःख की कथा सुनाते हैं।

तब वियोगवस वाला

अचल नाहि उडावत।

कृश शरीर सो वृन्दा-

वन महे धीरे आवत॥

कृष्ण यह सुनकर विस्मय हो जाते हैं
और उन्हें व्रज के जीवन का स्मरण हो
आता है। वे वृन्दावन के उस अतीत
को एक बार पुनः पा लेने के लिए विकल
हो उठते हैं।

स्वगत—जैसे नाटकों के पात्र स्वगत जो
कहते हैं वह दर्शक-समाज वा रंगमंच
सुन लेता है पर पास का खड़ा हुआ
दूसरा पात्र नहीं सुन सकता, उनको
भरत बाबा की शपथ है, उसी तरह
राजा की बुद्धि, देश भर का न्याय करती
है पर राजा को न्याय नहीं सिखा सकती।

(महापिंगल) —विशाल, १-२

प्रसाद के निम्नलिखित नाटकों में स्वगत
है—अज्ञातशत्रु, राज्यश्री, जनमेजय का
नागयज्ञ, सज्जन और प्रायश्चित्त। विशाल
में 'आप-ही-आप' शब्द का प्रयोग हुआ
है। 'ध्रुवस्वामिनी' में 'स्वगत' शब्द का
प्रयोग तो नहीं किया गया, पर ध्रुव-
स्वामिनी और कोमा आदि के ऐसे
कथन हैं, जो एकान्त में बोले गए हैं।

‘कामना’, ‘चन्द्रगुप्त’ और ‘स्कन्दगुप्त विष्णुमादित्य’ में भी यही स्थिति है।

स्वच्छ हृदय—स्वच्छ हृदय भीरु-कायरो को-नी वचक शिष्टता नहीं जानता।

स्वजन दोखता न विश्व में अब, न बात मन में समाय कोई—आम्रपाली मागधी बैराग्य का गीत गाती है। आज विश्व में मेरा कोई नहीं। ‘पड़ो अकेली विकल रो रही, न दुख में है नहाय कोई’। प्यार के मतवाले दिन बीत गए, न जवान्नी रही न बे रानीनियाँ। रूप का झूठा गर्व हृदय को मारने लगा है। जीवन में कौटोने पेट लगाए थे, आज मुझे पचसात्ताप है। —अज्ञातशत्रु, ३-७

स्वतंत्रता—ईश्वर ने सब मनुष्यों को स्वतंत्र उत्पन्न किया है, परन्तु व्यक्तिगत स्वतंत्रता वही तक दी जा सकती है जहाँ तक हमने की स्वतंत्रता में बाधा न पड़े। यही राष्ट्रीय नियमों का मूल्य है। (चाणक्य) —चन्द्रगुप्त, ३-९

स्वप्नलोक—१६ पंक्तियों की कविता। तुम्हारे आने की उत्कण्ठा ने ‘हृदय हमारा फूट रहा था कुम्भ-मा’। हमने कलियों की माला विरचित करके रख दी कि तुम्हारे आने तक सब कलियाँ खिल उठेंगी, पर एक बड़ी विल न मकी। देना कि तुम पवन-नहारे दिव्य-लोक में उतर रहे हो।

मैं व्याकुल हो उठा कि तुमको अक में मैं, पर मरना हो टूट गया।’

—भरना

व्यमाय—१६ पंक्तियों की अनुमान

कविता, मूल में चतुर्दशपदी थी (इन्द्रु माचं १५)। मैं नहीं चाहता था, तो भी तुमने ‘स्वयं दिखाकर सुन्दर हृदय मिला लिया, दूध और पानी सा, अब फिर क्या हुआ?’ मेरा हृदय-जलद तुमने सब प्रेम-जल निकालकर शून्य कर दिया। ‘मरु-चरणी-सम तुमने सब शोषित किया।’ हृदय तुम्हारा चंचल हो गया और ‘मेरी जीवन-भरण समस्या हो गई।’ वही हुआ जिसका डर था कि तुम्हारा चंचल स्वभाव कहीं प्रकट न हो जाए। —भरना

स्वर्ग—इसी पृथ्वी को स्वर्ग होना है, इसी पर देवताओं का निवास होगा। (स्कन्दगुप्त) —स्कन्दगुप्त, ५-२
जहाँ हमारी मुन्दर कल्पना आदर्श का नौड बनाकर विश्राम करती है, वही स्वर्ग है। वही बिहार का, वही प्रेम करने का स्थल, स्वर्ग है। और वह इसी लोक में मिलता है। (देवसेना)

—चन्द्रगुप्त, २-१

स्वर्ग के खंडहर में—ऐतिहासिक कहानी। बाहलीक, गाँवार, कपिशा जीव उद्यान मुसलमानों के भयानक आतंक से कांप रहे थे। गान्धार के अन्तिम आर्य नृपति भीमपाल थे। उनके वचवर उद्यान के भगली दुर्ग में अपने दिन काट रहे थे। इन्हीं में से एक साहसी राजकुमार था देवपाल। एक बार निम्न-जट पर घूमते हुए अभि-नार-प्रदेश में कुमारी लज्जा से उनकी भेंट हो गई। दोनों प्रणय-नूत में वध

गए। कुछ दिन स्वर्गीय स्वप्न चला। परन्तु देवपाल काश्मीर की सहायता से अतीत गौरव को पुनर्जागृत करना चाहता था। उसने काश्मीर-कुमारी तारा से विवाह कर लिया। लज्जा ने कुमार सुदाम की तपोभूमि में अशोक-निर्मित विहार की शरण ली। वह भिक्षुणी बन गई। एक दिन उसने देवपाल के मृत्यु विक्रम और पुत्र तथा भृत्य की पुत्री को शरण दी, तो धर्मभिक्षु ने आपत्ति की, क्योंकि 'चगेज खा बौद्ध हैं, सध उसके शत्रुओं को शरण क्यों दे।' लज्जा और विक्रम, राजकुमार और बालिका को लेकर चल पड़े। रास्ते में राजकुमार और बालिका खो गए। पता चला कि केकय के पहाड़ी दुर्ग के पास शेख ने अपने 'स्वर्ग' में रूपवान् बालक-बालिकाओं को एकत्र कर रखा है। यहाँ पर राज-कुमार गुल के नाम से और बालिका मीना के नाम से रहते थे—दोनों एक दूसरे के प्रेमी। एक दिन युवक-वेप में लज्जा स्वर्ग में आई और चोरी-छिपे गुल और मीना को अपनी-अपनी वस्तु-स्थिति समझाई। गुल इस बीच में बहार के प्रेम और मदिरा-संगीत में फँसा था। लज्जा को वदी बनाया गया। देवपाल भी वदी होकर आया। इन दोनों ने एक दूसरे को पहचान लिया। स्वर्ग का यह सुख बहुत दिनों तक नहीं चल सका। सातारियों ने इसे घेर लिया। शेख मारा गया। देवपाल, लज्जा और गुल के शव के पास मीना चुपचाप बैठी

थी। तातार-सेनापति ने पूछा—तू शेख की बेटी है? मीना ने पहचान लिया, बोली—'पिता, मैं तुम्हारी लीला हूँ।' यह सेनापति विक्रम ही तो था। मीना पायल हो गई और उन्हीं स्वर्ग के खंडहरो में उन्मुक्त घूमती फिरी।

कहानी के पात्रों और घटना-स्थलों की सख्या बहुत अधिक है। भावना और घटना की प्रधानता है। कथा-सूत्र अस्पष्ट है। स्वर्ग की ज़ाकी अवश्य सुन्दर बन पाई है। यह प्रसादजी की सब से जटिल कहानी है, किन्तु हैरतपूर्ण। अन्त बेदनापूर्ण है। चरित्र-चित्रण भी सुन्दर है। कथोपकथन स्वाभाविक और भाषा प्रौढ़ है। —आकाशदीप

[यह घटना १२२१ ई० की जान पड़ती है।]

स्वर्ग है नहीं दूसरा और—शुद्ध-बुद्ध श्यामा का चार पक्ति का गीत। स्वर्ग क्या है?—सज्जन का करुणापूर्ण हृदय। वही कल्पवृक्ष की छाया है। —अजातशत्रु, ३-३

स्वर्गगा^१— —आत्स, १७, ५४, ५९

स्वर्गगा^२— —कामायनी, ईर्ष्या

स्वर्ग^३—स्वर्ग से बढ़ कर सत्तार में दूसरा कौन-सा धर्म देने वाला है।

—इरावती, पृ० ३६

सोने की परिभाषा कदाचित् सब के लिए भिन्न-भिन्न है। कवि कहते हैं—सबेरे की किरण सुनहली है, राजनीति-विशारद सुन्दर राज्य को सुनहला शासन कहते हैं। प्रणयी जीवन में सुनहला पानी देखते हैं, और माता अपने बच्चे

के मुनहले वालों के गुच्छों पर नोना लुटा देती हैं। वह कठोर निर्दय, प्राण-हारी पीला सोना ही तो नोना नहीं है। (नोमदेव) —कंकाल, पृ० २१८

नोने की कटार पर मुग्ध होकर उसे कोई अपने हृदय में डुबा नहीं लेता। (रामगुप्त) —श्रुवत्सामिनी, पृ० ३०
स्वर्ण ही नगर में प्रभु है—वतत्रना का बाँज है। (नालवती)

—(सालवती)

स्वार्थ—मनुष्य बड़ा स्वार्थी है। अपने मूल की भागा में वह कितनों को डुबी बनाया करता है। अपनी नाथ पूरी करने

में दूसरों की वावश्यकता ठुकरा दी जाती है। (इगवती) —(दासी)

स्वीकृति—

प्रेम प्रशस्ति पर
कंचन कर की छाप।

हमें जात होती नले

मिटा हृदय का ताप॥

चियेटरी टग ने। चन्द्रलेखा ने हमारे घोड़े की पीठ पर जो थाप लगाई थी, वह मानो प्रेम की स्वीकृति की छाप थी, जिससे हमारा हृदय प्रसन्न हो उठा था। (राजा नरदेव महर्षिगल ने)

—विशाल, २-४

ह

हस्त—१९३० ई० ने मुझी प्रेमचन्द के नम्यावकत्व में प्रकाशित भाषिक पत्रिका।

इन में, प्रमादजी की कुछ कृतिया प्रकाशित हुईं।

दे० जागरण।

हनुमान—दे० रामचन्द्र। —(मधुजा)

[अंजना-पवन के पृथ, महावीर, किष्किवा ने नुरीव के साथी, राम-भक्त।]

हवड़ा—अनाकीर्ण स्थान, यहाँ के पुल और मछुआ बाजार का उल्लेख हुआ है।

दे० हवड़ा भी। —तितली, खंड ४

[कलकत्ता के रेलवे स्टेशन का नाम।]

हमारे जीवन का उल्लास हमारे जीवन धन का रोप—कोनकामारी न एकमात्र प्रेमीद। हम दोनों का उल्लास, हमारा रोग हमारा करना

एक हो गई है—इससे बड़ा संतोष हुआ। प्रिय, तुम्हारे सौन्दर्य को देख कर नुझे शांति मिलती है, इसे देख लेने दो, नहीं तो अपनी निष्फुरता छोड़ कर अपने नयनों के बाण तुम मुझ पर चलाओ।

—अजातशत्रु, ३-२

हमारा प्रेमनिधि सुन्दर सरल है—केवल दो चियेटरी टग की पक्षिर्पा। परमावती को विश्वास है कि उनका उदयन के प्रति प्रेम मरल और अमृतमय है।

—अजातशत्रु, १-९

हमारा हृदय—इन्दु, कला ६, खंड १, चिरप १, पौष '७१ में प्रकाशित। इनकी भावना 'मेरी कचार्ड' के नमान है। हमारे निर्बलों के चल कहां हो—आर्य स्त्रियों और पुरुषों की हूणों से आग पाने के लिए भगवान् ने समवेत पुकार।

मनते हैं कि तुम्हें जिसने पुकारा उगी की सहायता के लिए पहुँच जाने हो। हमें कैसे विश्वास हो! तुम तो सर्वत्र हो। वचाओ! हमें विश्वास दो!!

—स्कन्दगुप्त, १

हमारे वक्ता में वन कर हृदय, यह छवि समायेगी—चार पक्षियों का विये-टरिकल तरङ्ग का पद्य जिममें उदयन भागवी को प्रेम का विष्वाम दिलाते हैं। हृदय में तुम्हारी छवि ममाकर मुझे रमस्वित कर देगी, हमारे दोनों हृदयों की चेतना एक होगी, इस हृदय-मंदिर में वन एक तुम्हारी पूजा करेगा।

—अजातशत्रु, १-५

हस्मीर—वीर और उदार-हृदय राज-कुमार। चिरभ्रम में आया हुआ नाग्यल भी राजपूत-धर्मानुसार स्वीकार किया। यह जान कर भी कि उसके साथ एक विषवा को ब्याह दिया गया, उमने कहा—अपमान इसमें नहीं होता, किन्तु परिणीता वधू को छोड़ देने में अवश्य अपमान है। राजा मुञ्ज का मित्र काटा था। एकलिंगेश्वर पर विश्वास करते थे। चित्तौर का उद्धार करके वहाँ पुन महागणा-वज्र का स्वत्व स्थापित किया।

—(चित्तौर-उद्धार)

[पृथ्वीराज चौहान के वक्ता, रणधम्बीर के राजा, वीर राजपूत, प्रसिद्ध योद्धा और राजनीतिज्ञ जो अलाउद्दीन खिलजी से वीरतापूर्वक लड़े (१२९९ ई०)। महाराणा कुम्भा इन्हीं के वक्ता हुए हैं। मृत्यु १३६४ ई०।]

२९

हर—उज्जयिनी में महाकाल की मूर्ति ॥

—इरावती, पृ० १४

हर की पैड़ी—हरद्वार में गंगा के तट पर घाट।

—कंकाल

हरनयूलिस—दे० होमर।

[युनानी पुराण के प्रसिद्ध वीर, बृहस्पति के पुत्र जिनकी आत्मबलिदान के कारण देवत्व प्राप्त हुआ। . .]

हरद्वार—निरजन यही देवनिरजन हुआ ॥ यही वह अपने मठ का सचालन करता था। हरद्वार के ममीप ही जाह्नवी के तट पर तपोवन है, जहाँ छोटे-छोटे कुटीरों में साधु रहते हैं। बड़े-बड़े मठों में अन्नमय का प्रवन्ध है। लोग अपने पाप का प्रक्षालन करते हुए ब्रह्मानन्द का सुख भोगते हैं। तारा। यहाँ की रहने वाली थी। मंगल उसके साथ यहाँ रहने लगा था।

—कंकाल

[गंगा के किनारे बसा प्रसिद्ध तीर्थ-स्थान, वर्तमान जिला सहारनपुर में।]

हर-हर—जिव। —कंकाल, १-४

हरि—विष्णु। —कंकाल, ३-३

हरिवंश—जनमेजय की कथा के अनेक मूत्र महाभारत और हरिवंश पुराण से लिए गए हैं। दे० प्राक्कथन^१।

[हरिवंश महाभारत का ही अथ ममक्षा जाता है। इसमें १६ हजार श्लोक हैं जिनमें यादवी (कृष्ण और उनके पुरखाओं) की कथा विस्तारपूर्वक कही गई है।]

हरिश्चन्द्र^१—दे० कृष्ण।

—(अयोध्या का उद्धार)

हरिश्चन्द्र^२—अयोध्या के महागज,
इक्ष्वाकु-कुल-रत्न, धर्मभीरु।—कुरुनाल्य
हरिश्चन्द्र^१— (यह्यपि)

[प्रसिद्ध मूर्यवशी राजा, सत्यवादी,
दानो।]

हरिश्चन्द्र^१—दे० भारतेन्दु।

हरिहरक्षेत्र— —तितली, ४

[बड़ी गण्डक और गंगा के मगम
'पर तीर्थ-स्थान, मोनपुर (विहार)
में, यहाँ विहार का सब से बड़ा मेला
लगता है।]

हर्षवर्धन^१—धानेम् में उठे और
उत्तरापथेश्वर बन गए। दे० विक्रमादित्य
भी। —ककाल, १-६

हर्षवर्धन^२—स्याणीश्वर का राजकुमार,
राज्यश्री का छोटा भाई। बाद में सम्राट्।
उदार, वीर, धार्मिक और कर्तव्यशील।
“विदेशी दूणों को विताडित करने वाला
महावीर” (पुलकेशिन)। उसकी
उदारता वीरता से भी अधिक महत्त्वपूर्ण
है। शत्रु की वीरता देख कर मुग्ध हो
जाता है—“मैं इस वीरोन्माद, इन
उत्साह का आदर करता हूँ।” दुखिया
जहन का समाचार पाकर उसमें दया,
करुणा और अहिंसा उमड़ आती है।
इसीलिए युद्ध के प्रति उसकी विरक्ति-
भावना जागरित होती है। राज्य-विस्तार
की अपेक्षा राजधर्म का पालन करना
चह अधिक श्रेयस्कर नम्रता है। अन्त में
“राजा होकर कंगाल बनने का अभ्यास”
करता है। उसकी तितिक्षा और दान-
शीलता, लोकसेवा और न्याय-बुद्धि

अनुपम है। वह शत्रुओं के विरुद्ध राज-
दास्यता की कठोरता का उपयोग भी करता
है। वह अपनी क्षमाशीलता को सीमा
से आगे नहीं बढ़ने देता। जब उनकी
हत्या करने की चेष्टा की जाती है, तो
वह मणि-रत्नों का त्याग करने का
निश्चय करता है। “मेरी इन्हीं विभूति
और प्रतिपत्ति के लिए हत्या की जा रही
थी न।” —राज्यश्री

स्याणीश्वर के प्रभाव-वर्धन का छोटा
पुत्र, माता का नाम यशोमती, जिसे
कुछ लोग मालव-नरेश की दुहिता मान
लेने का प्रयत्न करते हैं। हर्षवर्धन ने
कामरूप, कादमीर और बलभी के
राज्य जीते थे। राज्यकाल ६०५-४४७
ई०। —राज्यश्री, प्राक्कथन

[‘हर्षं चरित’ में हर्षदेव और
सोनीपत की ताम्रमुद्रा में हर्षवर्धन
नाम मिलता है।]

हलायुध—इन्होंने ‘जवनिका’ शब्द का
प्रयोग किया है, ‘यवनिका’ का नहीं।
यवन ने इसका कोई सम्बन्ध प्रमाणित
नहीं होता। —(रघुवच, पृ० ६५)
[‘कवि रघुस्य’ के आचार्य। समय
११वीं शती।]

हचड़ा^१— —(छोटा जाह्नगर)

हचड़ा^२—यहा के चादपालबाट, सूत
पट्टी। —तितली

हस्तिनापुर^१—जनमेजय के राजमन्दिर
यहाँ पर थे।

—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-४
हस्तिनापुर^२— —(सज्जन)

[कौरवों की राजधानी जो गंगा के किनारे मेरठ से २२ मील उत्तरपूर्व में बसी थी। जनमेजय के पुत्र निचक्षु के राज्यकाल में यह नगरी नष्ट हो गई तो उसने कौशाम्बी को अपनी राजधानी बनाया।]

हाँ, सारथे ! रथ रोक दो—इन्द्र, कला ५, खंड १, किरण ३, मार्च १९१४ में चार-चार पक्तियों के ५ पद। हमने जीवन-मार्ग में जब पहली दौड़ लगाई थी, जब हृदय-सुधा से अभी अपरिचित थे, जब हमने साधना का, भौतिक भय की चिन्ता न करके आरम्भ ही किया था, तो इस कुज में हमें मकरन्द मिला था, हमारा तरंगित मन रुका था, मनमग्न यही ठहरा था, इसी स्थान पर इसलिए—हे सारथे ! रथ रोक दो, यह स्मृति का समाधि-स्थान है। —कानन-कुसुम

हितोपदेश— —तितली, २-१

हिन्द— —(गुलाम)

दे० हिन्दुस्तान, भारत।

हिन्दी कविता का विस्तार—इन्द्र, अप्रैल '१२ में प्रकाशित साधारण-सा निबन्ध। लेखक का कहना यह है, कि उपमा और शब्द-वैचित्र्य से कोई कवि का आसन नहीं पा सकता। कवि की कविता में समाज की प्रत्येक कृति का स्पन्दन होना चाहिए, उसमें प्राकृतिक तथा मानवीय भावों का सुन्दर चित्रण हो।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन — निबन्ध। सम्मेलन का उद्देश्य और उसकी उत्पत्ति के लिए कुछ सुझाव।

हिन्दू गृहस्थी—हिन्दू की छोटी-सी गृहस्थी में कूड़ा-करकट तक जुटा रखने की चाल है और उन पर प्राण से बढकर मोह। अन्य जाति के लोग मिट्टी या चीनी के वर्तन में उत्तम स्निग्ध भोजन करते हैं। हिन्दू चाँदी की थाली में भी सत्तू घोल कर पीता है। (रामनाथ) —तितली, १-७

हिन्दुस्तान^१— —(वासी)

हिन्दुस्तान^२— —(नीरा)

हिन्दुस्तान^३— —(प्रायश्चित्त)

हिन्दुस्तान^४—शीरी का प्रेमी हिन्दो-स्तान में पीठ पर गट्ठर लादे गली-गली घूम कर विसात बेचता था।

दे० भारत भी। —(बिसाती)

हिन्दुस्तान^५— —(सलीम)

दे० हिन्द, भारत।

हिमगिरि^१— —कणालय

हिमगिरि^२—

—कामायनी, चिन्ता, अद्भुत, कर्म, आशा

हिमगिरि^३—विराट् हिमगिरि की गोद में कहानी की नायिका का घर। यही नीरव प्रदेश में वह कुछ खोजती फिरती थी। —(ज्योतिष्मती)

हिमगिरि^४— —(देवदासी)

हिमगिरि^५—यहाँ चन्द्रकेतु और ललिता खेलते फिरते थे। —(प्रेमराज्य)

हिमगिरि^६— (भारत)

दे० हिमालय।

हिमवान^१— —(ज्योतिष्मती)

हिमवान^२— —स्कन्दगुप्त, ४

[दे० हिमालय]

हिमालय^१— —(ज्योतिष्मती)

हिमालय^२—

—(जू वस्वामिनी, पृ० ३३-३४)

हिमालय^३— —(स्कन्दगुप्त, ४)

[= हिमालय]

हिमाद्रि तुङ्ग शृङ्ग से प्रबुद्ध शुद्ध
भारती—अलका राजकृति का प्रतीक
है। नवयुग की जागरूक चेतना भरने के
लिए अलका का यह उद्बोधन-गीत बहुत
उपयुक्त है। लय और गति कितनी
उपयुक्त है। हे मातृभूमि के सपूतों, तुम
अमर्त्य हो, स्वतंत्रता के लिए दृढप्रतिज्ञ
होकर बड़े चलो। यह प्रशस्त पुण्य
पथ है। रुको न बीर साहसी। विजयी
बनो। —चन्द्रगुप्त, ४-६

हिमालय^४— —अजातशत्रु, १-७

हिमालय^५— —कामायनी, आशा

हिमालय^६—काशी के बगले में झोला
तन्मय होकर हिमालय के रमणीय
दृश्य वाला चित्र देख रही थी, जब नन्द-
रानी से उसका परिचय कराया गया।

—तितली, ३-७

हिमालय^७— —(पञ्चायत)

हिमालय^८—कमला भारतेश्वरी बनो
और उसका शासन कुमारिका से हिमालय-
भृग तक अथक, अबाध और तीव्र मेघ-
ज्योति-मा चलता था।

—(प्रलय की छाया)

हिमालय^९— —राज्यश्री, १-३

हिमालय^{१०}— —(वनमिलन)

हिमालय^{११}—हिमालय से निकली हुई

सप्तसिन्धु तथा गंगा-यमुना की
धाटियाँ। —स्कन्दगुप्त, ४

अपने ज्वालामुखियों को वर्ष की
मोटी चादर से छिपाए हिमालय मौन
है—(इस नाथ पर)। पिघल कर क्यों
नहीं समुद्र में जा मिलता ? (शर्वनाग)

—स्कन्दगुप्त, ४

हिमालय के आँगन में खिल कर उपा
ने किरणों का उपहार देते हुए भारत का
अभिनन्दन किया। (गीत)

—स्कन्दगुप्त, ५

हिमालय^{१२}— —(स्वर्ग के खंडहर में)

हिमालय^{१३}—‘हिमालय का पथिक’
शीर्षक कहानी का घटना-स्थल। दे०
हिमगिरि, हिमाद्रि हिमवान, हिमालय।

[भारत के उत्तर में पूर्व से पश्चिम
तक १५०० मील की लम्बाई में स्थित
गिरिराज, नसार का सबसे ऊँचा पर्वत।]

हिमालय का पथिक—अमर-रहस्य की
एक कहानी। एक बूढ़ और उसकी
कन्या, किन्नरी, एक कुटी में रहते थे।
शीत, पवन तथा क्षुब्ध से पीड़ित एक
पथिक ने शरण पाई। किन्नरी के सौन्दर्य
ने उसे आकृष्ट किया। किन्नरी उसे
अपना देवता मानने लगी। एक दिन
पथिक ने चले जाने की इच्छा प्रगट
की, तब किन्नरी उसके बिना नहीं रह
सकी। बूढ़ रोकता रहा, परन्तु युवक चल
ही पटा। किन्नरी भी पीछे-पीछे चल दी।
बूढ़ पुकारता रह गया—दोनों लौट
आओ, खूनी वर्षा आ रही है। कौन

मृगता ? दूसरे ही क्षण खूनी वर्षा वृद्ध और उन दोनों के बीच में थी।

कहानी नाटकीय शैली की है। कयोपकयन वृद्ध मन्दर है। अतः कारुणिक है। कुल मिलाकर कहानी मजीब और सफल है। —आकाशदीप हिमालय के आँगन में उसे प्रथम किरणों का दे उपहार—मातृगुप्त के माथ बोगे का गीत—३० पक्तियों में भारत की महिमा का वर्णन। हिमालय में हम उषा की किरणें लेकर चले हैं। हम जगे और विश्व को जगाया, 'अखिल सृष्टि हो उठी अशोक'। मत्तमिन्धु में वेद का गान हुआ। प्रलय के मुख से सृष्टि को बचा लिया। हम अभीत होकर बढे। दधोचि ने वह त्याग किया कि हमारी जाति का विकास हुआ। विस्तृत सिन्धु पर हमारे पदचिह्न अब भी हैं। धर्म के नाम पर दी जाने वाली बलियाँ बन्द हुईं। हमने शान्ति का सन्देश दिया। यूनान, चीन, सिन्धु आदि देशों में हमारे भिक्षुओं ने धर्म की दृष्टि दी। 'हमारी जन्मभूमि थी यही, कहीं से हम आये थे नहीं'। हमने कई उत्थान-मत्तन देखे हैं। 'चरित के पूत, भुजा में शक्ति, लग्नता रही सदा अम्पन्न।' 'वचन में सत्य, हृदय में तेज, प्रतिज्ञा में रहती थी टेव।' हम वही आर्य-सन्तान हैं। 'निछावर कर दे हम भवस्व, हमारा प्यारा भारतवर्ष।' —स्कन्दगुप्त, ५ हिममतसिंह—अग्नेजी राज्य में काशी

का कोतवाल, सन् १७८१, गुण्डो को पकड़ने में व्यस्त। —(गुण्डा)

हिये मैं चुभ गई, हों ऐसी मधुर मुसकान—चन्द्रलेखा के विवाह पर मखियों का गान। मधुर मुसकान हृदय में चुभ गई, नयनों की वाणी ने मन लूट लिया। प्रेम ने दो हृदयों को, दो शरीरों को एक कर दिया। —विशाख, २-१ हिरण्यगर्भ—स्वर्ण-देवता।—(सालवती) हिरात—मालव और तक्षशिला की मेना सिल्युक्स से लड़ने के लिए हिरात तक पहुँची। —चन्द्रगुप्त, ४-१४

[गांधार से पश्चिम में एक नगर।]

हीरा—कोल युवक, उदार, जो हत्या के लिए प्रयत्नशील अपने प्रतिद्वंद्वी को भी क्षमा कर देता है। —(चन्दा) हुमायूँ—तैमूर का बन्ध-धर मुगल सम्राट्। चौसा-युद्ध में शेरशाह के हाथों हारा। बाद में उसके पुत्र अकबर ने ममता की स्मृति में अष्टकोण मंदिर बनवाया। —(ममता)

[बाबर का प्रिय पुत्र, दूसरा मुगल बादशाह, समय १५३०-१५४० ई० और फिर शेरशाह के सूरवण के पतन के बाद १५५५-१५५६ ई०।]

हृदय का सौन्दर्य—'सृष्टि में सब कुछ है अमिराम', 'एक से एक मनोहर दृश्य', पर आन्त, करुण हृदय का सौन्दर्य चन्द्रिका से भी अधिक उज्ज्वल, मल्लिका से भी अधिक रम्य है। —भरना हृदय की सब व्यथाएँ मैं कहूँगा—गीत। विशाख अपना सब कुछ चन्द्रलेखा को

बता देने के लिए और उसका अम-भात्र
बनने के लिए उत्सुक है, क्योंकि अब
उसका हृदय चन्द्रलेखा का हो गया है।

—विशाख, २-१

हृदय के कोने-कोने से—नरदेव की
पञ्चात्तापपूर्ण प्रार्थना, नाटक का अंतिम
गीत। हृदय के कोने-कोने से क्रन्दन के
अनेक स्वर उठते हैं। चन्द्रमा अविचल
और निर्मल है क्योंकि उसके हृदय नहीं
हैं। तेरी कृपा से मेरा उद्धार सम्भव है,
मेरा हृदय शुद्ध होगा। जो कुछ मैंने किया
उसका फल पा रहा हूँ, मेरा अतीत तुमसे
छिपा नहीं है। —विशाख, ३-५

हृदय-राज्य—हृदय-राज्य पर जो अधि-
कार नहीं कर सका, जो उसमें पूर्ण
शान्ति न ला सका, उसका शासन करना
एक ढोंग करना है। (प्रेमानन्द)

—विशाख, ३-५

हृदय-वेदना—इन्दु, कला ३, किरण १२,
(नवम्बर १९१२) में १६ पक्तियाँ।
कवि आरम्भ में प्राणप्रिय से हृदय की
विकल वेदना मुनने का अनुरोध करता
है। हृदय की भयुर पीड़ा में ही उसकी
प्रिय मूर्ति बनती है। वह मूर्ति मदय हो
अथवा निर्दय, कवि को अच्छी लगती
है, क्योंकि इससे मत्तोप होता है, कल्पना-
मात्र का भी गुग्म होता है। प्रिय के विरह
में प्रेममयी पीड़ा ही एकमात्र महाग
है।

—कानन-कूसुम

हेगेल—जर्मन दार्शनिक, जिन्होंने काव्य
का सर्गात्मक ब्रह्म के अन्तर्गमन किया
है। —काव्य और कला, पृ० १

हेगेल ने मूर्त और अमूर्त का भेद
करके कलाओं के लघुत्व और महत्त्व
को आँका है। —वही, पृ० ५

[समय १७७०-१८३१ ई०]

हेनरी इर्विंग—चतुर नट।

—(रंगमंच, पृ० ७२)

[इंग्लैंड में सर हेनरी की १९वीं
शताब्दी के अन्त में बड़ी घुम थी।]

हेमकूट^१— —कामायनी, आनन्द

हेमकूट^२— —धृ.वस्वामिनी, पृ० ३४

हेमकूट^३— —(रंगमंच)

हेमकूट^४— —(बन-मिलन)

हेमचन्द्र—दे० भारतेन्दु।

[अन्हिलवाड, गुजरात, के राजा
जयसिंह के राजकवि, आचार्य, नैय्या-
करण, कोशकार। इनका काव्यानुशासन
बहुत प्रसिद्ध ग्रन्थ है। समय १०८८-
११७४ ई०।] —(गुब्बा)

हे सागर संगम हे अरुण नील—पुरी में
भकरसङ्गति १९८८ वि० को लिखा गया
रहस्यवादी गीत। अतलान्त महागम्भीर
जलधि अपनी अवधि छोड़ कर उल्लास
में युग-युग के बन्धन ढीले करके गैलवाला
(नदी) से मिलता है। हे सागर!
क्या तूने कभी इस नदी को देखा था,
जो अतीत युग की गाथा गाती हुई तेरे
पाम आती है—अनन्त मिलन के लिए,
'अकूल' हो जाने के लिए। वह देवलोक
को छोड़ तुझ में—

विश्राम माँगती अपना

जिसका देवा था सपना।

आत्मा भी इसी प्रकार विराट् की ओर अग्रसर है। —लहर

हेस्टिंग्स—अगस्त १७८१ ई०।—(गुडा)

[पहले ईस्ट इंडिया कम्पनी का मामूली नौकर, फिर अधिकारी, बाद में गवर्नर और अन्त में गवर्नर-जनरल (१७७३-१७८६ ई०), अत्याचारी पर दृढ़ प्रशासक।]

होमर—होमर ने एचिलीज और हर-क्यूलिस का जो वर्णन किया है वह भारतीय वीरो की याद दिलाता है। (ग्रीक युवक)

—चन्द्रगुप्त, २-४

दे० प्लेटो भी।

[यूनान के महाकवि, प्रसिद्ध वीर-

काव्यो 'इलियड' और 'ओडिसी' के रचयिता, समय ८वीं शती ई० पू०।]

होली का गुलाल—इन्द्र, कला २, होली-काक '६७ में प्रकाशित कविता है, जिसमें कवि ने प्रेम के रंग को ही फाग में उड़ते दिखाया है।

होली की रात—आज चाँदनी रात कितनी उज्ज्वल है। मौरम का गुलाल, कोकिला का गान, चन्द्रमा की सिताबी, तारु में प्रतिविम्बित तारावो की हीरक-पन्थियाँ, मधुपो के फगुआ, प्रकृति में कोई होली मना रहा है। "विश्व में ऐसा शीतल खेल", लेकिन हमारे हृदय में जलन! यह क्यों? ठीक है, होली की रात को आग भी तो जलाती है। —सरनट

प्रसाद-साहित्य-कोश

का

परिशिष्ट

[नीचे कुछ विविष्ट सूचियाँ दी जा रही हैं। इन का अपना महत्त्व तो है ही, प्रसाद के प्रकृति-वर्णन के विषय में भी पेड़-पौधों, पशु-पक्षियों और ऋतुओं के सदर्थ बहुत उपयोगी होंगे।

जातियों की सदर्थ सूचियाँ भी जोड़ दी गई हैं।

अन्त में कुछ विविध सदर्थ ऐसे हैं, जो प्रायः भूल पुस्तक में होने चाहिए थे, लेकिन छूट गये और पुस्तक के छपते-छपते मगूहीत किये गये।

इन सूचियों के अध्ययन के समय एक बात का ध्यान रखना आवश्यक है कि अनेक शब्दों के पर्याय उसी नाम से दिये गये हैं, जिस नाम से प्रसाद की कृतियों में मिलते हैं। इसलिए, उदाहरण-स्वरूप, कमल के सदर्थ में अम्बुज, अरविन्द, कज, कमल, पकज, पद्म, आदि शब्द भी देखने चाहिए। इसी प्रकार आम, आम्र, रसाल, वसन्त, ऋतुराज, भाववन्तु, मधुभास, पावस, वर्षा, वरसात, अश्व, घोड़ा, तुरग आदि पर्याय देखने ही से सदर्थों का पूरा दर्शन प्राप्त होगा।]

[क]

पेड़-पौधे

अक्षयवट	—प्रेम-पथिक	अम्बुज	—उर्वशी, १
अलरोट	—छावस्वामिनी, पृ० ५३		—कामायनी, रहस्य
	—सुनहला साँप		—कुरुक्षेत्र
अगश्	—कामायनी, निर्वेद		—गुलाम
	—खैरहर की लिपि		—प्रकृति-सौन्दर्य
	—चक्रवर्ती का स्तम्भ		—वन्धुवाहन, १
	—दासी		—रजनी
	—प्रसाद	अरविन्द	—खजन
	—व्रतभग		—परिचय (हरना)
	—स्कन्दयुप्त, १, ५		—प्रेम-पथिक
अनार	—बूड़ीवाली		—भरत
अमरबेलि	—आँमू, पृ० ७७		—भक्तियोग

	—मिल जाओ गले	कचनार	—अपराधी
	—याचना		—मकरन्द-विन्दु
	—विशाख, पृ० ३७	कचालू	—देही
अरहर	—तितली, ३-२	कज	—उवंशी
अदवत्य	—देवरथ		—कामायनी, इडा
	—मलीम		—कृष्ण
अशोक	—अष्टमूर्ति		—चित्रकूट
	—वन-मिलन		—जल-विहारिणी
	—वैरागी		—सुम
	—सालवती		—नीरव-प्रेम
आम	—अजातगद्गु, ३-६, ३-७		—बन्धुवाहन, १
	—अमिट स्मृति		—मर्मकथा
	—अशोक		—महाक्रीडा
	—एक घूट, पृ० ७		—मानस
	—चित्रकूट	कदम्ब (म)	—औषी
	—तानसेन		—एक घूट, पृ० ७
	—तितली, १-४, ३-१, ३-३, ३-७		—ककाल, २-२
	—प्रतिध्वनि		—करण की विजय
	—वैरागी		—कामना
आम्र	—अजातगद्गु, ३-७		—कामायनी, वासना, लज्जा, आनन्द,
	—ग्राम		निर्वेद
	—दुखिया		—प्रकृति-सौंदर्य
	—प्रतिमा		—पेशोला की प्रतिध्वनि
	—पुस्तकार		—वन-मिलन
आलू	—निल गी, १-४, १-६, ३-१, ३-२		—वैरागी
	—मधुवा	कवली	—तितली, २-९
इन्दीवर	—कामायनी, काम, म्वप्न		—प्रेम-राज्य, उत्त०
	—गजवन, २	कद्दू	—तितली, ३-१
	—वन्दगुप्त, ५	कपास	—डरावती, ८
इमली	—निनली, ३-५		—ककाल, ३-१
इलायची	—गंगा, १-२	कमल	—अजातगद्गु, १-९
कल	—तिन गी, ३-४, ३-५		—अन्तर्गति में अभी

—अयोध्या का उद्धार	ककाल, ३-६
—आँसू, पृ० १२, २३	—रमला
—इन्द्रजाल	कमलिनी
—इरावती, ६, ८	—छोटा जादूगर
—उर्वशी, १	—वभ्रुवाहन, १
—ककाल, ३-६	—विसर्जन
—कल्पना-सुख	कणिकार
—कामायनी, श्रद्धा, वासना, इडा, आनन्द	करज
—कोकिल	करील
—खँडहर की लिपि	करौंदा
—चन्द्रगुप्त, ४-२	कल्पद्रुम
—चित्रकूट	—अजातशत्रु, ३-३
—जनमेजय, का नागयज्ञ, पृ० ७६	—भक्ति
—देवरथ	—बिनय
—नीरव प्रेम	कुटज
—पाप की पराजय	कुन्द
—प्रेम-पथिक	—उर्वशी, ६
—प्रेम-राज्य, उत्तर	—ककाल, १-६
—वभ्रुवाहन, १	—तितली
—विदाई	—वन-मिलन
—भीख में	कुम्हड़ा
—मकरन्द-विन्दु	कुमुद
—मलिना	—आँसू, पृ० ७७
—महाकवि तुलसीदास	—कोकिल
—विशाख, पृ० १३, ३७, ३९	—कोमल कुसुमों की
—विस्मृत प्रेम	—नव-वसन्त
—श्रीकृष्ण-जयन्ती	—निशीथ-नदी
—सज्जन, २	—वभ्रुवाहन
—सरोज	—भारतेन्दु-प्रकाश
—स्कन्दगुप्त	—रूप की छाया
—स्वर्ग के खँडहर में	—उर्वशी, ५
—इरावती, ६	—चन्द्रोदय
	—चित्रकूट

	—दमित कुमुदिनी		—नाई बाग
	—प्रकृति-सौन्दर्य		—प्यास
	—मकरन्द-विन्दु		—बम्बू बाहन, ३
	—गजदन्ती २०४		—विमानो
	—गज्जन, ५		—भीख में
	—गुच्छ		—नहारना का महत्त्व
कुरवक (कुरवक)	—याप की पराजय	गैहूँ	—तिरुली, ३-३ ३-४, ३-८
	—मिल जाऊँ गले	गोभी	—तिरुली १-४ १-६ २-६
कुरैया	—काल, १-७	घुमची	—तिरुली, १-१, ३-८
कुशा	—कैनागी	चना	—हरण की विजय
केनरी	—कान्नापनी ईर्ष्या		—बन्धुगुप्त, १-६
	—पाग की पनाजय		—विश्वाले पत्थर
	—वन-मिलन		—तिरुली, ३-२ ३-४
केना	—काल, ४-७		—ननुका
	—मिनाली, ३-२	चन्दन	—कामायनी, लम्बा
	—विराम-विह्वल		—लंडहर की मिषि
	—विश्राम, पृ० ४६		—प्रपाद
केसर (शर)	—लंडहर की मिषि		—नन्दिर
	—बूटीवाली		—मेरी आँखों की पुतली
	—दानी		—विशाल, पृ० २६
	—प्रपाद	चमेली	—हरावनी, ४
	—श्रमन्त		—काल, १-५
कोकनद	—किरा,		—मिनाली, ३-७
गहूँ	—अनबोला		—प्रेम-मयिक
	—आँधी		—रमिया बालन
	—अन-विह्वल	सम्पक	—वन-मिलन
गुडराल	—मिनाली ३-२	सम्पा	—मिनाली ३-८
गुलाब	—लमिट स्मृति		—दौर बालक
	—काल, ३-३	घोड़	—उर्वशी, १
	—काल		—पम्बितन
	—लंडहर की मिषि		—मुनह्ला माँ
	—मिनाली, ३-३, ३-७	सैन्य वृक्ष	—इरावती, ६

	—मलीम		—सालवती
छुईमुई	—कामायनी, कर्म	तिल	—अजातशत्रु, २-१
जलज	—कामायनी, स्वप्न		—कामायनी, कर्म
जलजात	—कल्पना-मुख	तीसो	—तितली, २-३
	—मकरन्द-विन्दु	तुलसी	—ककाल, ४-१
जवाकसुम	—प्रलय	तून	—ककाल, १-२
जामुन	—नानसेन	वास	—शुक्लामिनी, पृ० ५३
	—तितली, १-१	वाडिम	—दिसाली
जुराही	—ककाल, २-३	दूब (भ)	—आँधी
जूही	—आँसू, पृ० ४४		—उर्वशी, १
	—ककाल, १-३		—ककाल, १-५
	—ग्राम		—भील में
	—श्रीकृष्ण-जयन्ती	दूर्वा	—अपराधी
जोन्हरी	—तितली, ४-२		—जलद-आवाहन
जौ	—तितली, ३-३, ३-४, ३-८		—देवरथ
ज्योतिष्मती	—ज्योतिष्मती		—वशुवाहन, ४
तमाछू	—ककाल, ३-५		—हिमालय का पथिक
तमाल	—अयोध्या का उद्धार	देवदार	—कामायनी, चिन्ता, वासना,
	—आँसू, पृ० ५४		स्वप्न, आनन्द
	—फणालय, ५		—वन-मिलन
	—कुरुक्षेत्र		—हिमालय का पथिक
	—पावम-अमात	ब्राह्म	—उर्वशी, २, ५
	—प्रेम-पथिक		—शुक्लामिनी, पृ० २८
	—प्रेम-राज्य, उत्त०		—सालवती
	—वन-मिलन		—स्वर्ग के खंडहर में
	—विन्दु	धव	—वन-मिलन
तरुणाञ्ज	—विशाख, पृ० ११	धान	—विशाख, पृ० ५७
ताड	—कामायनी, कर्म	नन्दनपारिजात	—मदनमृणालिनी
	—डुबिया	नरगिस	—कलावती की शिक्षा
तामरस	—कामायनी, वासना, स्वप्न	नलिन	—अरे जा गई
ताम्बूल	—खंडहर की लिपि		—आँसू, पृ० ३१, ५५
	—चन्द्रगुप्त		—कामायनी, चिन्ता, डटा

	—नीरद	धान	—अमिट स्मृति
	—बभ्रुवाहन		—इरावती, ४
जलिनी	—चित्रकूट		—ककाल, १-२, १-६, ३-६
	—मलिना		—गुडा
	—प्रस्तावना चन्द्रोदय		—धीमू
	—सज्जन		—चूड़ीवाली
	—सरोज		—छोटा जादूगर
जागकेसर	—कामायनी, स्वप्न		—तानसेन
	—चन्द्रगुप्त, २-५	—तितली, १-३, १-४, २-१०, ३-५, ३-७	
नारंगी	—एक घूट, पृ० ४२		—रूप की छाया
	—तितली, ३-८		—गरणागत
नारियल	—आधी		—सहयोग
	—चितौर-उद्धार	पारिजात	—कामायनी, निर्वेद
	—विराम-चिह्न		—पारिजात, १-५, ४-१
नींबू	—अमिट स्मृति		—प्रसाद
	—भीख में		—अरत
नीम	—तितली, प्रथम खंड, २-१०		—मदनमृणालिनी
नीरज	—जल-विहारिणी		—स्कन्दगुप्त, २
नीलकमल	—देवदासी	पीपल	—औंभी
नीलेन्दीवर	—उर्वशी, ४		—ककाल, २-१, २-३, ४-१०
नीलोत्पल	—प्रेम-पथिक		—तितली, ३-६
पंकज	—उठ उठ री लघु		—सलीम
	—जगती का मंगल	प्याजमेवा	—चन्दा
पद्म	—कुरुपालय, ५		—चित्रवाले पत्थर
	—पतितपावन		—वनजारा
	—याचक	वकुल	—मकरन्द-विन्दु
	—वीर वालक	वट	—इरावती, १
पद्मिनी	—उर्वशी, ३, ४		—एक घूट, पृ० ७
	—प्रनो		—स्कन्दगुप्त, ४
पपीता	—विराम-चिह्न	वड़	—गुडा
पलाश	—इन्द्रजाल	वनवेरी	—तितली, १-१
	—ककाल, १-७	बानरा	—दुखिया

बास	—इन्द्रजाल	—देनरागो
	—ककाल, १-१, ४-१०	—पुष्कार
	—तितली, ४-५	—प्रलय की छाया
	—मन्देह	—प्रमाद
बूटी (भाग)	—अमिट स्मृति	—प्रेम-राज्य, उन०
	—गुडा	—प्याग
	—घीमू	—बन्धुवाहन, १
बैत	—अनबोला	—गज्यथी, १-१, १-२
	—अपराधी	—वन-मिलन
	—ककाल, २, ३	—वमन्त की प्रतीक्षा
	—वनजारा	—हृदय का मौन्दर
	—सालवती	महायट —जनमेजय का नाग-यज्ञ, पृ० २२
बेला	—डरावती, १	महुआ
	—गुलाम	—ककाल, ३-६
	—प्रतिमा	—तितली, १-१
	—आंधी	—दुनिया
बोधि	—आंधी	मायवी
भटेस	—तितली, १-१	—आंग, पृ० १८
भाग	—दे० बूटी	—उदंगी, ०
भूज (भोज) पत्र	—ककाल, १-५	—चन्द्रगुप्त, १-४
भूज	—ककाल, १-५	—नव-यान
भटर	—निमली, १-४, १-६, ३-१, ३-२,	—पुष्पाङ्ग
	३-४ ३-५, ३-३	—मदनमृगालिनी
	—मधुमा	—वन-मिलन
मधूक	—अपराधी	—अनभय
	—देवरथ	मालती
	—पुष्कार	—आंग, पृ० ३९
	—गाल्नी	—नराल, १-३
	—महागन्ध-विन्दु	—निमली, ३-५
मन्दार	—वन-मिलन	—मृगी
	—अजानपातु, १-८	—नारायण-मन्दार
मल्लिका	—मल्लिका	—नराल की छाया
	—मल्लिका	—मल्लिका
	—मल्लिका की छवि	—मल्लिका
	—चन्द्रगुप्त, ४-६	—मल्लिका की छवि

मिर्चा	—करुणा की विजय	—विशाख, पृ० २६
	—गुदही के लाल	—बन्धुवाहन १
मुचकुन्द	—औंवी	—इरावती ५
	—चन्द्रगुप्त, ४	—कामायनी, स्वप्न
मुनक्का	—एक घूट, पृ० १८	—तितली, १-४, ३-३
मूग	—ककाल, १-३	—तितली, ४-१
	—नालवनी	—वन-मिलन
मोहरी	—करुणा की विजय	—इरावती ८
	—गुडा	—कामायनी, चिन्ता
	—विन्मत्त प्रेम	—बूझबाली
मौलमी (तरी)	—एक घूट, १०	—नितली, १-६, २-१०
	—ककाल, १-३, २-३, २-५, २-६,	—देवदानी
	३-३, ३-६	—पचायत, २, ४
	—तितली, ४-४	—पुरस्कार
	—नीग	—प्रतिमा
	—नूरी	—प्रकृति-मौन्द्य
	—बैरागी	—प्रतिमा
मूयिका	—जनमेजय का नाग-यज्ञ, पृ०, ४०	—कामायनी, स्वप्न, निवेद
मूयी	—चन्द्रगुप्त, ४-४	—चित्र-मन्दिर
रजनीगंधा	—चन्द्रगुप्त, १-२	—कामायनी, इष्या
	—भारतेन्दु प्रकाश	—वन-मिलन
	—रजनी-गंधा	—जान्, पृ० ४४
रमान	—ककाल, २-५	—कामायनी, निवेद, स्वप्न
	—कोमिल	—वजन
	—ग्राम	—प्रत्य की छाया
	—द्वेद-मयिक	—चन्द्रगुप्त, २
	—प्रेम-गोप्य, सन०	—नव-वनन
	—मोहर-विन्दु	—तितली, ३-३
	—रमाय	—प्रजानन्द, २-८
	—द्वेद-मिलन	—जडा
	—नगन	—गोपन का मध्यस्थ
	—विन्दु	—जोड़ पृ० ३० ३१
	राजीव	
	रुद्राक्ष	
	लोघ	
	लौकी	
	लौंग	
	बकुल	
	बट	
	बिद्रुम	
	बित्त	
	बेधु	
	बेतन	
	बेतली	
	शतदल	
	शतपत्र	
	शतजम्	
	शान्त	
	शान्मली	
	शिरौष	

	—पगान्, ३-६		—मगोज
	—कामायनी, चण	सहकार	—नव-वन्त
शेफाली	—कामायनी, निर्वे		—प्रकृति-मौन्दर्य
श्यालिनो	—प्रतिनि-गो-गं		—मकरन्द-विन्दु
धीफल	—एक मृद, पृ० ७	सहस्रदल	—सरोज
सतवार	—तितली, १-१	सागू	—चित्रवाले पत्थर
सर्गिज	—अज्ञातमत्र, ३-३		—पाप की पराजय
	—आंगू, पृ० २३, ५४, ६५	सागवान	—मन्देह
	—किरण	साल	—कामायनी, धट्टा
	—नव-वगन्त		—मालवती
	—बन्धुवाहन, १	सिघाटा	—रमला
	—बन्धुवा के बचल पर	सिरस	—नितली, १-१, १-६, २-६,
सरमों	—तितली, २-१० ३-३, ३-४, ६-१		३-५, ४-२
	—पाई बाग	सुगन्धरा	—ककाल, ३-१
सरोज	—आंगू, पृ० २८	सुपारी	—विराम-चिह्न
	—उवंशी, १	सुरन	—आंधी
	—ककाल, २-१	सेम	—विशाल, पृ० १२-१३
	—कामायनी, आघा	सेमर	—आंधी
	—गान	सेवती	—ध्रुवस्वामिनी, पृ० ११
	—परिचय (झरना)	सोनजुही	—आंगू, पृ० ५४
	—प्रकृति-मौन्दर्य	सोमलता	—कामायनी, कर्म, आनन्द
	—प्रलय की छाया	सौफ	—तितली, ४-१
	—बन्धुवाहन, २	हरिचन्दन	—शिल्प-सौन्दर्य
	—भविष्य	सरोयह	—कामायनी, स्वप्न
	—मकरन्द-विन्दु		—परिचय (झरना)
	—वैशाख, पृ० ५३		—विशाल, पृ० ५५
	—सरोज		—आरदीय शोभा
सरोजिनी	—चन्द्रगुप्त, ४-४		

[२]

पशु-पक्षी, कीड़े आदि जीव

अजगर	—अमिट स्मृति	—वेडी
	—ककाल, १-३	—रमला

अलि	—अयोध्या का उद्धार	—पुरस्कार
	—आँसू, पृ० १२, ३०-३१	—अेम-राज्य, पूर्व०
	—उर्वशी, १, ५	—बभ्रुवाहन, ३, ४
	—करुणा-कुञ्ज	—ममता
	—करुणालय, ३	—महाराणा का महन्व
	—चन्द्रगुप्त, ४-४	—समुद्र-न्तरण
	—झग्ना	—मालवती
	—मकन्द-विन्दु	—कन्दगुप्त, ३
	—महाप्रीति	—हां साथे रथ रोक दो
	—रजनी-गन्धा	इन्द्रवधूटी
	—कन्दगुप्त, १	उल्लू
अली	—अजातशत्रु, १-५	—कृष्णा की विजय
	—उर्वशी, ३	—तितली, ३-१
	—खजन	—प्रायश्चित्त, ४
	—चित्रकूट	अंठ
अश्व	—अपराधी	—मिकन्दर की शपथ
	—अशोक	—दुखिया
	—इन्द्रवधूत	—मदनमृपालिनी
	—हरावती, १, ४, ५, ६, ८	—मलीम
	—उर्वशी, १	—बभ्रुवाहन, २
	—एकान्त में	कच्छप
	—ककाल, १-५	कछुआ
	—कुरक्षेत्र	कपोत
	—ग्राम	कपोनी
	—चक्रवर्ती का स्तम्भ	कदूतर
	—चन्द्रगुप्त, २-४, २-८, ३-४, ३-८, ४-९	कराकुल
	—जनमेजय का नाग-यज्ञ, पृ० ८३, ८७	करि
	—उहरी	कस्तूरी मृग (कुरंग)
	—तानसेन	—कामायनी, हर्षा
	—दासी	—प्रलय की छाया
	—बुवम्बानिनी, पृ० ३३	—हिमालय का पथिक
		—शृङ्गापि
		—इरावती, ८

कुक्कुट	—रसिया बालम	—तानसेन
कुत्ते	—इन्द्रजाल	—तितली, ४-३
	—हरावती, ८	—नव-वसन्त
	—ककाल, १-४, १-५	—पुरस्कार
	—चन्द्रगुप्त, १-५, १-७	—प्रकृति-सौन्दर्य
	—तितली, ३-४	—प्रेम-पथिक
	—ब्रुवस्वामिनी, पृ० ७९	—प्रेम-राज्य
	—स्कन्दगुप्त, १, २, ४, ५	—बभ्रुवाहन, १, ३
कुरग	—अपराधी	—ब्रह्मर्षि
	—अशोक की चिन्ता	—मकरन्द-विन्दु
	—मकरन्द-विन्दु	—मधुर माधवी सन्ध्या
कुरगी	—स्कन्दगुप्त, ३	—मिलन
कुजर	—चन्द्रोदय	—वन-मिलन
कुजर-कलभ	—कामायनी, रहस्य	—वसन्त की प्रतीक्षा
केसरी	—महाराणा का महत्त्व	—विन्दु
केहरी	—कामायनी, आनन्द	—विशाख, पृ० ११, २६, ५६, ५७
कोक	—कामायनी, वासना, इडा	—विसर्जन
कोकिल (I)	—अजातशत्रु, २-२	—शरद् पूर्णिमा
	—अपराधी	—सालवती
	—अयोध्या का उद्धार	—स्कन्दगुप्त, १, २
	—अशोक	—होली की रात
	—उर्वशी, १, ४	—विशाख, पृ० ५०
	—एक घूट, पृ० ८	—हरावती, १
	—ककाल, १-५, ३-५, ३-७, ४-५, ४-६	—कामायनी, काम
	—कामायनी, श्रद्धा, स्वप्न	—खेडहर की लिपि
	—कोकिल	—तितली, ३-७
	—ग्राम	—प्रतिध्वनि
	—चन्द्रगुप्त, १-२, ३-५, ४-१०	—मलिना
	—चित्तीर-सद्धार	—रगमच
	—चित्रकूट	—अजातशत्रु, २-९
	—जनमेजय का नाग-यज्ञ, पृ० ४०, ५३	—विरह-चिह्न
	—जल-विहारिणी	—स्कन्दगुप्त, १

कोकिलालो

कोयल

कौवा

खंजन	—त्रजन	—नानमन
खटमल	—विगात्र, पृ० ५८	—तितली
गज (राज)	—इरावती, २	—दानो
	—एकान्त में	—दृष्टिदा
	—कामायनी, रहस्य	—पुस्तकार
	—चन्द्रगुप्त, २-४, ४-१६	—वन्धुवाहन, ३, ४
	—प्रायश्चित्त ६	—रंगमंच
	—पुस्तकार	—रत्नला
	—मकरन्द-विन्दु	—विगात्र, पृ० १७
गङ्गा	—तितली ८-१	—बारगायत
गङ्ग	—प्रेम-राज्य, पूर्व ०	—सलीम
	—स्कन्दगुप्त, १, २, ३	—सालवती
गाय	—काल, ३-५	—सिन्दूर की अपथ
	—कल्पालय ३, ५	—प्रेम-पथिक
	—तितली, १-१, १-८, १-६	—वन्धुवाहन, १
	—दृष्टिदा	—अभि, पृ० ४३
	—प्रेम-पथिक	—इन्द्र-अनुप
गिद्ध	—अजातशत्रु, २-१	—उर्वशी ५
गिद्धनी	—अयोध्या का उद्धार	—वन्धुवाहन, १
गिरगिद्ध	—गुदडी ने लाल	—मकरन्द-विन्दु
गीदड़	—अनयेजय का नाग-यज्ञ, पृ० ५	—तितली, १-२
गौ (गठ)	—तितली, ३-८	—कामायनी, कर्म, इडा, रहस्य
	—स्कन्दगुप्त, १, ३	—आतक
ग्राह	—अजातशत्रु ३-६	—अजातशत्रु, ३-३
घोड़ा	—अमिट स्मृति	—आतू, पृ० १३
	—अयोध्या	—नौरस
	—अयोध्या	—पी कहीं
	—अयोध्या	—प्रेम-पथिक
	—इन्द्रजान	—मकरन्द-विन्दु
	—इरावती १, २, ८, ५, ६, ८	—श्रीकृष्ण-जयन्ती
	—काल १-१, १-२, १-५, ३-६, ३-६	—कामायनी, निवेद
	—अन	—अजातशत्रु, १-१
	—अमणीत	—आतक, २-१

	—इरावती, ६		—कामना, ३-४
	—स्कन्दगुप्त, १		—तितली, २-८, ३-७
चोंटे	—विशाख, पृ० ६३		—स्वर्ग के खंडहर में
चीता	—चन्द्रगुप्त, १-४		—होली की रात
	—चन्दा	तिमिंगल	—कामायनी, चिन्ता
चूहे	—अजातशत्रु, ३-६	तुरग	—अशोक की चिन्ता
	—सहयोग		—ककाल, २-२
	—हिमालय का पथिक		—कामायनी, आशा
	—स्कन्दगुप्त, १	तेन्दुवा	—चन्दा
छिपकली	—तितली, ३-३	नन्दी	—इरावती, २, ५
जुगनू	—अजातशत्रु, ३-३	नाग	—चन्द्रगुप्त, २-३
	—कामायनी, स्वप्न, दर्शन		—स्कन्दगुप्त, ३
	—ग्राम	नागिन	—अजातशत्रु, २-८
	—पुरस्कार	नाहर	—अतिथि
	—प्रकृति-सौन्दर्य		—बभ्रुवाहन, १
	—भारतेन्दु-प्रकाश		—बिन्दु
	—रसिया बालम	पञ्चकल्याण (घोड़ा)	—दुस्त्रिया
जोंक	—चन्द्रगुप्त, ३-६	पतंग	—अजातशत्रु, २-४
सिल्ली	—अयोध्या का उद्धार		—अशोक की चिन्ता
	—इन्द्रजाल		—आँसू, पृ० ४४
	—कामायनी, स्वप्न		—उर्वशी, ६
	—गूढा		—चन्द्रगुप्त, ४-२
	—ग्राम		—मुम
	—प्रकृति-सौन्दर्य		—मकरन्द-बिन्दु
टट्टू	—अपराधी		—राज्यश्री
	—इन्द्रजाल	पन्नग	—प्रेम-राज्य
	—तितली, १-७, ४-१	पपिहा	—उर्वशी, १
	—तीरा		—बभ्रुवाहन, ४
	—भीख में		—श्रीवृष्ण-अयन्ती
	—मन्देह	पपोहा	—अजातशत्रु, २-२
ताजी (फुत्ता)	—आँगी		—दकार, २-२
तितली	—कला		—कामायनी, स्वप्न

	—चन्द्रगुप्त, १-२	वाघिनी	—अजातशत्रु, ३-१
	—पावन-प्रभात		—वनजाग
	—पी कहीं	बिल्लू	—काल, २-८
	—प्रथम प्रभात		—गूढा
	—विदाई		—राज्यश्री, २-५
	—वे कुछ दिन		—स्कन्दगुप्त, २
पिक	—अपराधी	बिड़ाल	—इरावती, ८
	—कलशा-कुज	बिल्ली	—आंधी
	—कामायनी, लज्जा, डडा		—गुदही में लाल
	—मकन्द-विन्दु		—छोटा जाहूगर
	—मिलन		—तितली, ३-५
	—वनन		—विद्याल, पृ० ४९, ७८
फणी	—आँसु, पृ० २१		—सहयोग
	—कामायनी, वर्म	दुलदुल	—काल, ३-५, ३-६
	—तानसेन		—तितली, ३-७
फूल-सुंधी	—चूड़ीवाली		—दुखिया
वक	—दुःखिया		—विमाती
वकरा	—अजातशत्रु, २-४		—मलिना
	—दुखिया		—स्वर्ग के खेडहर में
वकरी	—काल, ३-५	बैल	—अजातशत्रु, ३-७
वगला	—भदनमृणालिनी		—इरावती, ६
वछड़ा	—काल, ३-५		—काल, ३-७
वसल	—विराम-विह्वल		—ग्राम
वनमानुस	—चन्द्रगुप्त, ३-६		—चूड़ीवाली
वन्दर	—गूढा		—तितली, ३-४, ३-८, ४-२
	—छोटा जाहूगर		—दुखिया
	—रसिया वालम		—पुरस्कार
वन्दरी	—काल, ३-६		—वनजारा
वाघ	—इन्द्रवाल		—भील में
	—काल, २-४, ३-६		—रगमच
	—तितली, १-६	भेंवरा	—अपराधी
वाघ (तमूद्दी)	—अनवोला	भालू	—छोटा जाहूगर

	—विशाल, पृ० ५१		—बन्धुवाहन १
मकर	—मानन		—मानन
	—दिल जाओ गले	मरालिनी	—मानन
	—जनी	मराली	—अयोध्या का उद्धार
	—जनी-गधा		—कामायनी न्वज
	—जाल		—वन-मिलन
	—वन-मिलन	मयूर	—अपराधी
	—वर्षा में नदी कूल		—कव ?
	—नगोज		—चन्द्रगुण १-१
मयूरगी	—कामायनी, अना धृष्टा, कानवा		—प्रकृति-मौल्य
मयूर	—संज्ञ, पृ० ३६ ६५	मयूरी	—इरावती ८
	—आभासना		—काल ३-४
	—काल १-३ ३-६		—सज्जन, प्रमोदना
	—कहो	महाज	—इरावती ४
	—गमाननी, चिन्ता न्वज निर्वेद,	महोला	—अनिच्छति
	अनन्द	मानन	—चन्द्रगुण, २-३
	—चन्द्रगुण ४-४	मिलिद	—नव-वनन
	—चित्रकट		—परिचय (इन्ना)
	—रतनेश्वर का नाच-गान पृ० ३६		—बन्धुवाहन, १
	—दलित मुमुदिनी		—वसन्त की प्रतीक्षा
	—प्रनाद		—विशाल, पृ० ३७, ५०
	—प्रेम-दयिक	मीन	—असन्तोष
	—बन्धुवाहन, १		—कामायनी, चिन्ता, इडा
	—नरुप गुल्मवार		—प्रलय की छाया
	—मिलन		—बन्धुवाहन, १
	—पाचना		—मकरन्द-चिन्तु
	—विशाल, पृ० ३६, ३७, ५०		—मुखा में गरज
	—गानगी	मृग	—अनुमय
	—होरी की गान		—अशोक
मृगमयी	—मिलने ३-८		—उडंगी
मृग	—कामायनी, दर्शन		—काल, १-३
	—प्रेम-दय, उम०		—मानवनी, नय, श्यां, न्वन

	—मकरन्द-विन्दु	—अशोक
बरसात	—जाम्, पृ० ५८	—जाम्बा
	—इन्द्रजाल	—इन्द्रजाल
	—ककाल, १-७, ३-४, ४-१०	—इरावती, १
	—कामायनी, निर्वेद	—उर्वशी, ३
	—तितली, १-४	—ककाल, १-१, १-३, १-६, १-७,
	—वनजाग	२-१, २-६
माघव ऋतु	—अरे वा गई (मधु ऋतु)	—कल्ला-कुज
—आह रे, वह अघोर यौवन (मधुऋतु)		—कल्लालय, ३
—ककाल, ३-६ (मधुमास)		—कल्ला
—कामायनी, स्वप्न (मधु ऋतु)		—कामना, २-७
—जनमेजय का नाग-यज्ञ, पृ० ५३, ७७		—कामायनी, थड़ा, काम
—देवदासी (मधुमास)		—कामायनी, काम, लज्जा (ऋतुपति)
—प्रतिध्वनि (माघव ऋतु)		—किरण
—मालवती (मधुमास)		—खैडहर की लिपि
वर्षा	—अपराधी (वृष्टि)	—गुडा
	—इरावती, ८	—ग्रीष्म का मध्याह्न
	—उर्वशी, ३, ५	—चन्दा
	—ककाल, १-३ (सावन)	—चन्द्रगुप्त, १-१, ४-१०
	—ककाल, २-१	—चित्र-मन्दिर
	—कल्ला-कुञ्ज	—चित्र वाले पत्थर
—कामायनी, आशा, वामना, स्वप्न,		—चिह्न
निर्वेद, रहस्य, आनन्द		—जनमेजय का नाग-यज्ञ, पृ० ४०,
	—गुडा	७२-७३
	—सरना	—ज्योतिष्मती
	—प्रकृति-सौन्दर्य	—तितली, ३-३, ३-७
	—वर्षा में नदी-कूल	—सुम्हारी आँखों का
	—सुनहला साँप	—ध्रुवस्वामिनी, पृ० ४२, ५०
—हाँ सारथे, रख रोक दो		—नव-वसन्त
वसन्त	—अजातशत्रु, ३-९	—नूरी
	—अपराधी	—प्रकृति-सौन्दर्य
	—अमिट स्मृति	—प्रेम-पथिक

	—दानी	फहार	—तितली, १-३, ६
	—रहस्यवाद	काफिर (हिन्दू)	—मलीम
अहीर	—आरम्भिक पाठ्यकाव्य	काम्बोज	—चन्द्रगुप्त, १-९
अंग्रेज	—रसिया वालम	किन्नरी	—कामायनी, अनन्द
आनोर	—जनमेजय का नाग-यज्ञ, पृ० २, ७		—हिमालय का पथिक
आर्य	—इरावती, १	किरात	—अनोक
	—उर्वशी, १		—सज्जन, प्रस्तावना
	—कल्यालय, १-५	कुकुर	—जनमेजय का नाग-यज्ञ, पृ० २, ७
	—जनमेजय का नाग-यज्ञ, १-३,	कुलाल	—चन्द्रगुप्त, ४-१५
	७-९, ७-५	कुशीलव	—आरम्भिक पाठ्य काव्य
	—तितली, २-६	कोल	—चन्दा
	—नाटको में रस का प्रयोग		—वनजारा
	—प्रायश्चित्त, २	कौरव	—ककाल, ७-७
	—महाराणा का महत्त्व		—कुरुक्षेत्र
	—रहस्यवाद		—मज्जन, २, ३
	—गिल्प-मौन्दर्य	क्षत्राणी	—प्रायश्चित्त, २
	—मालवनी		—राज्यश्री, १-५
	—स्कन्दगुप्त, १		—स्कन्दगुप्त, २
	—स्वर्ग के लङ्का में	क्षत्रिय	—आकाशदीप
आर्यसमाजी	—ककाल, १-३		—ककाल, ४-४
इक्ष्वाकु	—कल्यालय, १-५		—कुटुम्ब
ईरानी	—आर्वी		—चन्द्रगुप्त
	—तानमेन		—बन्धुवाहम, १
ईसाई	—आर्वी		—ब्रह्मपि
	—ककाल, १-१, २-५, २-७		—महाराणा का महत्त्व
	—काव्य और कला, रहस्यवाद		—रसिया वालम
	—तितली		—राज्यश्री, १-१
	—नूरी		—स्कन्दगुप्त, २-४
	—पाप की पराजय	क्षत्री	—प्रेम-राज्य पूर्व०
फज्जर	—इन्द्रजाल	क्षुद्रक	—चन्द्रगुप्त, २-५, २-६, २-७, २-१०
	—मदेह	खत्री	—मलीम
फयक	—गुण्डा	गन्धर्व	—कामायनी, धन्दा

	—चन्द्रगुप्त, १-८	तातारो	—नूरी
	—सालवती		—प्रलय की छाया
गान्धार	—आंधी		—स्वर्ग के खण्डहर में
गुप्त	—ककाल, १-६	तिलगी	—गुण्डा
	—छावस्वामिनी	तुल्य	—प्रलय की छाया
	—ममता	तुर्क	—दामी
	—स्कन्दगुप्त		—प्रलय की छाया
गुजर	—ककाल, ३-५, ३-६	दरद	—चन्द्रगुप्त, १-९
गुजरी	—ककाल, ३-७, ४-८	दस्यु	—करनालय, १-५
गोप	—कुरक्षेत्र	दानव	—आंधी
	—रमला		—तितली, २-१
गौडी, माधवी	—जनमेजय का नाग-यज्ञ, ८६		—स्कन्दगुप्त
ग्रीक	—अशोक		—रगमच
	—चन्द्रगुप्त, २-१	दैत्य	—चन्द्रगुप्त, १-७
	—रगमच		—तितली, ३-३
			—रगमच
चाण्डाल	—अजातशत्रु, ३-३	द्रविड	—आंधी
	—ब्रह्मपि	वीवर	—अनबोला
चारण	—चन्द्रगुप्त, १-११		—आकाशदीप
चालुक्य	—राज्यश्री, ३-३		—ककाल, २-२
चौबे	—तितली, १-१		—समुद्र-सतरण
चौहान	—प्रायश्चित्त, १-५	नट	—आरम्भिक पाठ्यकाव्य
जाट	—ककाल, ३-७	मन्द	—हरावती, ४
	—दासी	नाग	—अयोध्या का उद्धार
जैन	—अशोक		—जनमेजय का नाग-यज्ञ (पूरे नाटक में)
	—नूरी		—विगाह, १-१, २-५, ३-२, ३-४, ३-५
ठाकुर	—गुण्डा	निर्ग्रन्थ	—हरावती, ८
	—तितली, ४-१	पठान	—ममता
	—मधुबा, ग्राम गीत		—सलीम
डोम	—ककाल, १-५	पण्डे	—भीख में
ढाडी	—ककाल, ३-६	पल्लव	—चन्द्रगुप्त, १-९
तमोली	—ककाल, ३-६		—ब्रह्मपि

पाण्डव	—उजानगद्ग २-३	बबरे	—स्वन्दगुण, २
	—काल, २-७	बबूची	—जबो
	—कुल्ले	बोद्ध	—जगो
	—बबूवाहन ३-४		—जबो
	—भद्रमृगालिनी		—काल, १-१, १-६
	—जङ्गल, ४		—बन्दगुण
पाणी	—नी		—रह्यबाद
	—गमच		—राज्यश्री
पाणीक	—जगो		—स्वन्दगुण
	—बन्दगुण, १-०	बिदानी	—काल, ३-७
पिना	—काल २-८ ३-६, ८-८		—बिदानी
	—बन्दगुण, ३-९	बिदानी	—जगो
	—पेयोनी की प्रगति		—जगो का उद्धार
	—प्रायश्चित्त		—इरावती, २
	—गमच		—काल, १-१, १-५, ४-४, ४-८
	—जिन्दगी की अपन		—बन्दगुण
	—स्वन्दगुण २, ३, ४		—जगो का नाग-यज्ञ, २-५
पिनाचिनी	—नाकानदी		—निनी, १-१, २-६, ४-१, ४-३
पिनाची	—बन्दगुण, ४-३		—धुवन्नामिनी, ५० ७३
	—निनी, ४-१		—बबूवाहन, २
	—प्रलय की छाया		—रह्य
	—बन्दगुण, १-५		—भनता
पुष्पमित्र	—बन्दगुण, १		—बन्दगुण, १, ३, ४
पोग	—बन्दगुण	भारत	—जगो का नाग-यज्ञ ५० ३
	—बबूवाहन	भारतवर्मा	—महाराजा का महन्
प्रतिहार	—दानी	भारतीय	—पत्थर को प्रकार
पिनी	—काल, ३-६		—बन्दगुण, १
पानी काटण	—भद्रमृगालिनी	भाद	—ग्रामगोन
पारा	—जगो	भाद	—जगो पादप्राप्त
पानी	—जगो ३-३		—गमच
पानी	—जगो, ३-०	बिनीनी	—पानी की पत्थर
	—जगो, ३	भान	—बन

	—चित्तौर का उद्धार		—स्वर्ग के खण्डहर में
	—चित्रकूट	मुसहरे	—आँची
	—पाप की पराजय	मुस्लिम	—मृरी
	—प्रेम-राज्य	मौर्य	—इरावती, १, २, ४
मछुए	—भदनमृणालिनी		—चन्द्रगुप्त
मराठा	—गुलाम		—ममता
मल्ल	—अजातशत्रु, २-३	म्लेच्छ	—चन्द्रगुप्त, १, २
मल्लाह	—तितली, १-६, २-४, ४-३		—ममता
मागध	—इगवनी, २, ४, ६, ७, ८		—प्रेम-राज्य, पूर्व०
	—चन्द्रगुप्त, १-१		—चन्द्रगुप्त, १, २
मारवाड़ी	—तितली, ४-१	यक्ष	—कुछ नहीं
मालव	—इरावती, २, ३		—राज्यध्री, २-६
	—चन्द्रगुप्त		—विद्यान्व, पृ० ८२
	—राज्यध्री	यक्षिणी	—विद्यान्व, पृ० ७८
	—चन्द्रगुप्त	यमन, यवन	—प्रेम-राज्य, पूर्व०
मिसर	—तितली, ३-७	यवन	—भक्षोप
	—सलीम		—इरावती, २, ४, ६, ७, ८
मुगल	—ककाल, २-३		—ककाल, १-३
	—अहानारा		—चन्द्रगुप्त
	—मृरी		—प्रायश्चित्त, १, २, ५
	—ममता		—महागंगा का महत्त्व
	—महाराणा का महत्त्व		—रगमच
	—रगमच		—वीर बालक
	—शिल्प-मौन्दय		—चन्द्रगुप्त, ३
मुसलमान	—ककाल, १-२, १-३, १-६, २-३, ३-६	यवनी	—इगवनी, १, २
	—गुलाम		—वाराण, ४-१
	—तितली, १-४	यहूदी	—गल्पवाद
	—पाप की पराजय	यादव	—गल्प २-३, २-८
	—प्रायश्चित्त, ४		—गल्प २, पृ० ३
	—हृन्पवाद		—अनमेजय का नाग-यज्ञ
	—मर्त्याम	यायावर	—अमरनाग-यज्ञ

	—जनमेजय का नाम-यज्ञ, ३८, ७३	वर्धन-वंश	—ककाल, १-६
धूनानी	—मिकन्दर की अपथ	विदेह	—सालवती
धौवेय	—चन्द्रगुप्त, ४-६	विद्याधर	—जल-विहारिणी
राक्षस	—इरावती, ६		—प्रायश्चित्त
	—तितली, २-८		—वम्भुवाहन, २
	—देवदानी		—रगमच
	—रगमच		—सज्जन, २-४
	—वीर बालक		—सहयोग
	—गज्जन	चैताल	—अजातशत्रु, ३-४
	—कन्दगुप्त		—सहयोग
रासमी	—आधी		—मालवती, ३-४
	—चित्र वाले पत्थर	वैश्य	—इरावती, ८
	—स्कन्दगुप्त, ३		—ककाल, २-७, ४-४
राजपूत	—चितौर का लड़ार	वैष्णव	—रहस्यवाद
	—महागणा का महत्त्व	वात्य	—रहस्यवाद
	—रगमच	शक्र	—ककाल, १-४
	—मिकन्दर की अपथ		—ध्रुवस्वामिनी
राठौर	—प्रायश्चित्त, ६		—स्कन्दगुप्त, १, २
रहेले	—मुलाम	शक्ती	—ककाल, ४-४, ४-८
सिक्किवि	—अजातशत्रु, १-२, १-३, १-७, २-६	शक्य	—अजातशत्रु, १-७
	—ककाल, १-६	शामी	—रहस्यवाद
	—चन्द्रगुप्त, २-७	शिक्षादिपिया	—चितौर-लड़ार
	—सालवती	शृंग	—आरभिक पाठ्यकाव्य
बनीरी	—इन्द्रजाल	शूद्र	—इरावती
बज्जि	—मालवती		—ककाल, २-७
बज्जियाली	—देवरथ	शेव	—स्कन्दगुप्त, २
बगिरु	—आकाशदीप	सिक्ख	—रहस्यवाद
	—इरावती, ८	सिल्लूक	—मीन में
	—चन्द्रगुप्त, ३-६	नूत	—दानी
बर्धन	—ककाल, ४-८	सूफी	—इरावती, २
	—राज्यश्री, २-२		—रहस्यवाद
			—मलीम

सेमेडिक	—तितली, २-६	४-३
	—रहस्यवाद	—दासी
हिन्दुस्तानी	—सलीम	—नीरा
हिन्दू	—आँवी	—नूरी
	—ककाल, १-३, १-५, १-६, २-१,	—मदनमृणालिनी
	२-३, २-५, २-७, ३-३, ३-६,	—ममता
	३-७, ४-१, ४-३, ४-५, ४-८	—रूप की छाया
	—गुलाम	—सलीम
	—बूडीवाली	हूण
	—तितली, १-७, २-६, २-८, ३-७,	—राज्यथी, २-३, ३-३
		—स्कन्दगुप्त

[६]

विविध

अग्निदेव	—जनमेजय का नाम-यज्ञ, पृ० ५	—चित्र-मन्दिर
अग्निवेद (आयुर्वेद ऋषि)	—अजातशत्रु, १-६	—जनमेजय का नाम-यज्ञ, पृ० ७२
अनग	—आँसू, पृ० २४	—स्कन्दगुप्त, ४
	—कामायनी, काम	इन्द्र
	—प्रलय की छाया	—ककाल, २-७, ४-१
अन्नपूर्णा	—इरावती, ८	—चन्द्रगुप्त, १-७, ४-६
	—ककाल, ४-१०	—प्रकृति-मोन्दर्य
अरुणाक्षल	—कामायनी, स्वप्न, निर्वेद	इन्दिरा
अर्जुन	—मदनमृणालिनी	उत्तरगिरि
अर्बुदगिरि	—महाराणा का महत्त्व	उत्तराखण्ड
	—रसिया बाटम	उत्तरापथ
अवध	—आरम्भिक पाठ्य काव्य	—राज्यथी
	—ककाल, १-२	—स्कन्दगुप्त, ५
अश्वत्थामा	—मदनमृणालिनी	एकाल्येश्वर
आर्यावर्त	—इरावती	कपिथा
	—उर्वगी	कमला
	—ककाल, २-७, २-८	कालग
	—चन्द्रगुप्त १-१, १-२, १-८	कदम्प
	१-९, ४-१४	कामदेव
		—कामायनी, काम, कामना, इरा

	—चन्द्रगुप्त, १-१०	गान्धार	—आंधी
फालिन्दजा	—काल, १-१	—जनमेजय का नाग-यज्ञ, पृ० ३	
फालिन्दी	—आन्, पृ० ३१	गेंदी (काशोरान की दासी)	—गुडा
	—कामायनी, ईर्ष्या, उडा	गोपादि	—डरावती, २, ४
	—कुरक्षेत्र		—स्कन्दगुप्त, ३
	—बन्धुवाहन, १	श्रीस	—आंधी
फादी	—दे० आगे 'गना', 'जाह्नवी'।	धनश्याम	—गुम
फाशमीर	—आंधी	चक्रपाणि	—कन्दगुप्त, १
फिरात देश	—अशोक	चन्द्रप्रभा	—नालवती
फुम्भकर्ण	—ग्रीष्म का मच्चाहन	चिञ्ज	—अजातशत्रु, २-८
फृष्ण	—छायावाद-गृह्यवाद	चिरकिट (चौकीदार)	—तितली, ४-१
	—तितली, १-४	जम्बूद्वीप	—प्रेम-मिलन, पूर्व०
	—कन्दगुप्त, ८	जमनी	—चूडीवाली
फेयूरक (धनुचर)	—इरावती, ८	जापान	—चूटीवाली
फेरल	—अशोक	जावा	—आकाशदीप
फेराव	—कुरक्षेत्र	जाह्नवी	—काल, १-३, १-४, १-७
फेवर	—विनाती		—दीप
गा	—डरावती, २, ४, ५, ८		—प्रेम-परिपक्व
	—चन्द्रगुप्त ४-१	दक्षिणापथ	—चन्द्रगुप्त, ४-१, ४-३
	—तितली, १-१, १-३, १-६, २-४,		—राज्यध्री, ३-३
	२-५, ३-६, ३-८, ४-१, ४-३,		—स्वन्दगुप्त, १
	८-४, ४-५	भूमा	—कामायनी, घट्टा
	—ब्रह्मपि	मदन	—कामायनी, आशा
	—विश्वाम्नि	मित्र	—कामायनी, आशा, बर्म
	—नय की छाया	यमराज	—उवशी, ४
	—गन्दे	राहु	—कामायनी, दर्शन
गगाधर	—डरावती, ५	मन्त्री	
गगामागर	—गगामागर	कुल्लुहमी	—अजितशत्रु, १-१
	—निन्दी	गृह्णहमी	—कामायनी, ईर्ष्या
गन्दे	—अम-राज, ३२०	अमलहमी	—कामायनी, आशा
	—गन्ध-गुप्त,	गन्धहमी	—चन्द्रगुप्त, १-१
गन्धमदन	—विश्व-मि-दर	गजहमी	—अजितशत्रु, १-१

वनलक्ष्मी	—अपराधी	—राज्यश्री, ३-२
	—काल, ३-५	विजयलक्ष्मी —कुरुक्षेत्र
	—कामायनी, आनन्द	—राज्यश्री, २-३, २-६
	—चन्द्रगुप्त, ४-९	साम्राज्यलक्ष्मी —चन्द्रगुप्त, १
	—बभ्रु बाहन	विश्वेश्वरी —कामायनी, आशा

प्रसाद-साहित्य-कोश

अनुक्रमणिका

[इस अनुक्रमणिका का उद्देश्य और लाभ यह है कि इसके निर्देशों से प्रसाद की किसी भी कृति का सागोपाग अध्ययन किया जा सके। अन्तर्संदर्भों को एक ही बार संकेतित करना पर्याप्त समझा गया है। प्रसाद की कृतियों का क्रम अनुक्रमणिका में इस प्रकार रखा गया है—१ नाटक, २ काव्य, ३ कहानी ४ उपन्यास, ५ निबन्ध-संग्रह, ६ चित्राधार, ७ इन्दु, ८ विविध।]

[१]

नाटक

अजातशत्रु	१२२-१२३, १२९, १४२, १४२, १८०,
परिचय-भूमिका—कथाप्रसंग, ९, १६-	१८४-१८५, २०५-२०६, २१४, २३०,
१७, ५१-५२, ६८।	२८२, २८७, ३२८, ४४६, ४४७, ४४८,
समीक्षा—७-८।	४४९।
भाषा और शैली—६-७।	सद्वर्ण और भूमितियाँ—११, २८,
कथानक—३-६।	३०, ५१, ५२, ७१, ७२, ७५, ११२,
पात्र (पुरुष)—अजातशत्रु, आनन्द ^२ ,	११३, १६९-१७०, २१०, २१२, २१४,
सदयन, कुणिक, गौतम ^३ , जीवक, दीर्घ-	२१९, २२८, २३०, २६८, २७०, २८२,
काराग्र, देवदत्त, प्रमेनजित, वन्वुल,	३१४, ३१८, ३२३, ३३७, ३३८, ३७२,
बिम्बमार, वसन्तक ^४ , विरुद्धक, अलेग्ज,	३७५, ३८७, ३८९, ३९०, ३९१, ४००,
ममुद्दत्त, मारिपुत्र, मुदत्त।	४०१, ४०९, ४४१-४४२, ४४३।
पात्र (नारी)—आम्रपाली, छलना,	अन्य सन्दर्भ—४१, उद्यान ^५ , कथा-
नवीना, पद्मावती, मल्लिका, महामाया,	मरिचामार ^६ , दुःखवाद, धन्वन्तरि, नन्द,
भाग्यवी, बाजिरा, वामवदत्ता, वामवी,	२११, २३१, प्रगतिवाद, २५२, २५७,
शक्तिमती, ध्यामा ^७ , मरला ^८ ।	२५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३,
स्थान—अयोध्या, अवन्ती ^९ , इन्द्र-	२६४, २६५, बुद्ध ^{१०} , ब्रह्मा ^{११} , भारत ^{१२} ,
प्रस्थ ^{१३} , उज्जैन, कपिलवस्तु, काशी ^{१४} , ^{१५} ,	महापद्म ^{१६} , रहस्यवाद, राष्ट्र, ३६१, वररुचि,
कोशल ^{१६} , कोनाम्बी, भरतगड, मगध ^{१७} ,	वृहत्पत्न्या, नाक्य, ग्राम्ना, ४२०, ४४५, ४५२
वैद्यान्ती ^{१८} , श्रावन्ती ^{१९} ।	एक घट
गीत—११, १६, २०-२१, २१, २५,	परिचय-भूमिका—५७।

समीक्षा—५८।

भाषा और शैली—५८-५९।

कथानक—५७-५८।

पात्र (पुरुष)—आनन्द^१, कुंज,
चन्दुला, झाड़ूवाला, मुकुल, रमाल^१।

पात्र (नारी)—प्रेमलता, वनलता^१।

स्थान—अरुणाचल आश्रम।

गीत—११५, १६०-१६१, ३१२।

उद्धरण और सूक्तियाँ—१०, ३४,
३७, १६४, १६५, १८८, २१२, २७१,
३१४।

अन्य मन्दर्भ—अफलातुन, छुन्न, २५२,
२६०, २६२, प्लेटो^१, बुद्ध, ४२०।

कहणालय (काव्य-नाटक)

परिचय—भूमिका—७३, २५६।

कथानक—७३-७४।

शैली—७४।

समीक्षा—७४।

पात्र (पुरुष)—अजीमर्त, ज्योतिष्मान,
मधुच्छदा^१, रोहिताश्व^१, वणिष्ठ^१,
(वनिष्ठ), विष्णुमित्र^१, शक्ति^१, गुन-
शेफ^१, हरिश्चन्द्र^२।

पात्र (नारी)—तारिणी, नुन्नता।

स्थान—अयोध्या^२, सरयू^२, हिमगिरि^१।

उद्धरण और सूक्तियाँ—२२६, २६८,
२८२, २९९, ३२४।

अन्य मन्दर्भ—४१, इन्द्र^२, कृष्णाबाद,
२११, २१३, २५२, २५८, २६०, २६१,
२६४, वरुण^२।

कल्याणी-परिणय

परिचय-भूमिका—८०।

कथानक—८०।

पात्र (पुरुष)—एफ्टिगोनस, चन्द्र-
गुप्त^१, चाणक्य^१, मित्यूकन^१।

पात्र (नारी)—कार्नेलिया^१।

स्थान—मीरिया^१।

अन्य मन्दर्भ—४१, २५२, २६०,
२६१।

कामना

परिचय—८३।

कथानक—८३-८६।

समीक्षा—८७-८८।

शैली का नमूना—८६-८७।

पात्र (पुरुष)—कूर, दम्भ, दुर्वृत्त,
विनाद, विलास, विवेक^१, धान्तिदेव^१,
मन्तोप^१।

पात्र (स्त्री)—कृष्णा, कामना,
प्रमदा^१, महत्वाकांक्षा^१, लालना^१, लीला^१,
वन-लक्ष्मी।

गीत—१०४, ११५, १२७-१२८,
१५१, १६०, २२७, ४०६।

उद्धरण और सूक्तियाँ—२०, ४९,
१६४, १८४, २१२, २१४, २१७, २०२,
२७१, ३१४, ३३७-३३८, ३५९, ३८२,
३८७, ४०९, ४२०, ४२७।

अन्य मन्दर्भ—२११, २५२, २५७,
४२०, ४४६।

चन्द्रगुप्त

परिचय—१३१।

कथानक—१३२-१३६।

समीक्षा—१३१, १३७।

शैली का नमूना—१३७-१३८।

पात्र (पुरुष)—आम्भीक, एनीसा-
क्रीटीज, कर्णिक, कूरंग, चणक, चन्द्रगुप्त^१,

चाणक्य^२, दाण्डिघायन, देववल, नन्द, नागदत्त, पचनद-नरेण, पर्वतेश्वर, फिलिप्स, मेगास्थनीज, मौर्यपत्नी, मौर्यसेनापति, यूडेमि, राक्षस, वक्रनाम, वरुचि, विष्णु-गुप्त, शकटार, साइबटियम, सिकन्दर, सिंहरण, सित्युकम^२ ।

पात्र (स्त्री)—अलका, एलिस^१, कल्याणी, कर्मी (कॉर्नेलिया^२), नीला^२, भालविका, लीला^३, मुवासिनी ।

स्थान—उदभाण्ड, कुमुमपुर^१, गगा^२, गान्धार^३, झेलम^२, तक्षशिला^२, निपघ पर्वत, परसिपोलिम, पाटलिपुत्र^{१, ५}, पिप्पली कानन, मगध^३, मालव^३, रावी^३, बाह्लीक, वितस्ता^१, त्रिपाक्षा^१, जतद्रु^२, शोण^३, सिन्धु^१, सिन्धुदेश^३, सीरिया^२, हिरात ।

गीत—१८, २८, ६०, ११०, १८०, २१०, २४४, २८२, २८८, ३११, ३६७, ४०६, ४२९, ४५२ ।

उद्धरण और सूक्तियाँ—१५, २८, ३०, ५३, ८८, ११२, १६५, १८२, २१२, २१३, २२२, २४०, २७९-२८०, २९४-२९५, ३०१, ३१३, ३१४, ३१८, ३२४, ३३८, ३४७, ३४८, ३५९, ३७५, ३८७, ३९४, ४४५, ४४६ ।

अन्य सन्दर्भ—अरस्तू, अर्थशास्त्र, ४१, औटिगोनस, कस^२, केलिस्थनीज, छाया-वाद, जरासन्ध^२, २११, पाणिनी, २३२, २५२, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, प्लेटो^४, भारत^{१२}, महापद्य^२, मौर्य, लक्ष्मी^४,

वशिष्ठ^२, वेण, सरस्वती^१, ४२०, सुकरात, ४४६, होमर ।

जनमेजय का नाग-यज्ञ

परिचय—१५४ - १५५, २६७ (प्राक्कथन^१) ।

कथानक—१५५-५६ ।

शैली का नमूना—१५६-१५७ ।

समीक्षा—१५७-१५८ ।

पात्र (पुरुष)—अर्जुन^२, अश्वसेन, आस्तीक, उग्रसेन, उत्तक, काश्यप, कृष्ण^३, चण्ड भार्गव, च्यवन, जनमेजय, जरत्कार, तक्षक, नुरुकावपेय, त्रिविक्रम, बादरायण, भद्रक, भीमसेन, माणवक, वामुकि, वेद, वेदव्यास, शौनक, श्रुतसेन, सोमश्रवा ।

पात्र (स्त्री)—कलिका, दामिनी, प्रमदा^२, मणिमाला^२, मनसा, रत्नावली, वपुष्टमा, शीला, सरमा ।

गीत—११२, १६०, १६३, २०९, २२०, २८१, २८६, ३०८, ३१२, ३१३ ।

स्थान—इन्द्रप्रस्थ^३, कुरुक्षेत्र^२, खाण्डव-वन, गान्धार^३, तक्षशिला^३, प्रभास, यमुना^५, सरस्वती^३, हस्तिनापुर^१ ।

उद्धरण और सूक्तियाँ—१०, ५२, ७२, १५४, १८८, २१३, २२६, २८६, २९५, ३१४, ३२३, ३४१, ३४७, ३८५, ४०८, ४११-४१२, ४३३, ४४२ ।

अन्य सन्दर्भ—४१, देवव्रत, २११, परीक्षित, २३४, प्रशान्त महासागर^१, २५२, २५७, २५८, २५९, २६०, २६२, २६३, २६५, भारत^{१३}, ३७१, श्रुगी ऋषि, समाजवाद, ४०५, हरिवंश ।

ध्रुवस्वामिनी

परिचय—१९७, नूचना ।

कथानक—१९९-२०१ ।

ममीक्षा—१९७-१९९ ।

शैली का नमूना—२०१-२०२ ।

पात्र (पुरुष)—स्त्रियल, चन्द्रगुप्त^२, पुरोहित, मिहिरदेव, रामगुप्त, शकराज, गिन्नरम्बामी ।

पात्र (स्त्री)—कोमा, ध्रुवस्वामिनी^३, मन्दाकिनी^३ ।

स्थान—मगध^५ ।

गीत—२४, २३०, ३३६, ३३८ ।

उद्धरण और नूतितयाँ—२१, ३०, ३९, १५०, २१३, २३४, २८६, २९५, ३९९, ३५९, ४४४, ४४८ ।

अन्य मन्त्र—अर्जुन^३, ४१, उदित-राज, उर्वशी^३, काम्मीर^३ कुबेर, तथागत^३, तिष्वत, नलकृष्ण २१०, ३५०, ३५३ २५९, २६०, २६१ २६०, २६३, ३६४, २६५, ३६६, रम्भा, वामन^३, बृहस्पति, श्रीकृष्ण, नमोद्गुप्त^३, ६००, ४४५, ४५०

राज्यक्षी

परिचय—३६७ (श्रावकयन^२), ३४८ ।

पात्र (पुरुष)—ग्रहवर्मा, दिवाकर-मिन, देवगुप्त^३, धर्ममिद्धि, नरदत्त, नरेन्द्र-गुप्त, पुत्रवेगिन, भण्डि मधुकर^३, राज्य-चर्जन^३, विषट्ठोष (घान्तिमिद्ध), वीर-मेन^३, घान्तिमिद्ध, शीलमिद्धि, नृप-न-रमा, अर्जुन^३ ।

पात्र (स्त्री)—रम्भा, वनरा^३, गच्छी^३, विष्णु, रम्भा ।

स्थान—कन्नौज^३, कामरूप^३,

काश्मीर^३, गया^३, गौड प्रदेश, जम्बू-द्वीप^३, जालन्धर^३, पचनद^३, प्रयाग^३, मगध^३, महोदय, मालव^३, रेवा, वलमी^३, विन्ध्य^३, मन्थू^३, सीमाप्रान्त^३, सौराष्ट्र^३, स्थाणीश्वर, हिमालय^३ ।

गीत—१३-१४, २१, ३७, ७२, १५८, १५९, ४१३ ।

उद्धरण और नूतितयाँ—१, ९, ३०, ७५, ९७, १८९, २१३, २२९, ३१४-३१५, ३१८-३१९, ३३० ।

अन्य मन्त्र—४१, ७१, ध्रुवभट्ट, २११, ३३४, प्रभाकर वर्धन, ३५२, २५७, २५८, ३५९, २६०, २६१, २६३, २६४, २६५, ३६६, बुद्ध^३, भारत^३, ४४५ ।

विज्ञास

परिचय—२२२, ३८२-३८४ ।

पात्र (पुरुष)—नरदेव, महापिगल, विमान, मत्स्यवील मुथुवा ।

पात्र (स्त्री)—इरावती^३, चन्द्रलेखा^३, नरला, रम्भी^३, मगला^३ ।

स्थान—कालीर विहार, काम्मीर^३, तक्षशिला^३, रमणक प्रदेश, रमणकहद, रम्भ्याटवी, वितस्ता^३ ।

गीत—१, ९-१०, ३८, ५०, ७१, ९६, १०५, १०७, १०८, १५०, १६५, १८१, १८३, १९०, १९०, २०४, ३०८, ३११-३१२, ३१३, ३१३, ३१६, ३२३, ३३१, ३६८, ३७०, ३८५, ४०६, ४१०, ६१८, ६२०, ४४८, ४५३-४५४ ।

उद्धरण और नूतितयाँ—९-१०, १०, ८५, ११२, १६३, १८९, २१३-२१४,

२१४, २२१, २४०, २४०, २६८, २८३,
२९९, ३२३, ३२४, ३३८, ३४०, ३४७,
३६६, ३८९, ३९०, ३९१, ४०८, ४१८,
४४५, ४५४ ।

अन्य सदस्य—अशोक^१, ४१, ७१,
कल्हण, २११, २३४, २५२, २५७, २५८,
२५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४,
२७५, राजतरंगिणी, ३६२, ४४५ ।

स्कन्दगुप्त

समीक्षा—४३४-४३५ ।

कथानक—४३५-४३९ ।

शैली का नमूना—४३९-४४० ।

पात्र (पुरुष)—कुमारगुप्त, कुमार-
दास, लिङ्गल, गोविन्द गुप्त, चक्रपालित,
देवनन्द, वातुसेन, पर्णदत्त, पुरगुप्त, पृथ्वी-
सेन, प्रख्यातकीर्ति, प्रपञ्चबुद्धि, बन्धुवर्मा,
भट्टार्क, भीमवर्मा, मातृगुप्त, मुद्गल, विश्व-
कर्मा, वीरसेन^२, अर्धनाम, स्कन्दगुप्त^३ ।

पात्र (नारी)—अनन्तदेवी, कमला^१,
जयमाला, त्रिजटा, देवकी, देवमेना, मालिनी,
रामा^१, विजया^२ ।

स्थान—अन्तर्वेद, अयोध्या^१, अवन्ती^१,
आर्यावर्त, उज्जयिनी^१, कपिशा^१, काश्मीर^०,
कुशा, कुसुमपुर^१, गमा^{१०}, गान्धार^१,
गोपाद्रि, चण्णाद्रि, अम्बुह्रीप^२, जालन्धर^१,
वज्रपुर, नगरहार, नन्दीग्राम, नामेक्ष्वर-
नाथ, पञ्चनद^१, पाटलिपुत्र^१, पारस्यदेश,
प्रतिष्ठान^१, मगध^{१०}, मलय^०, महाबोधि,

मालवा, मूलस्थान, यमुना^{११}, रावी^१,
लका, लोहित्य, वसु, बलभी^२, विन्ध्य^१,
विपाशा^२, शतद्रु^१, शिप्रा^२, श्रीनगर^१,
सप्तसिन्धु^१, सरयू^१, सरस्वती^४, सिन्धु^१,^१,
सिंहल^१, सौराष्ट्र^१,^४, हिमवान^१,
हमाचल^३, हिमालय^८ ।

गीत—१, ४०, ५१, ५३, १२७,
१९४-१९५, २०४, २२६, २८२, २९८,
३०३, ३२२, ४०१, ४१०, ४१८, ४४८-
४४९, ४५३ ।

कथन और सूक्तियाँ—१०, ११, ३६,
३७, ४८, ४९, ५२, ७५, ७६, ८१,
११२, ११३, १६४, १७०, १८२, १८३,
१९६, २०६, २१०, २२१, २२२, २६८,
२७५, २९९, ३१४, ३१८, ३२३, ३३७,
३४१, ३५९, ३६०, ३७४, ३८५, ३८६,
३८७, ३९१, ४०३-४०४, ४१०, ४११,
४१२, ४१६, ४२८, ४४३, ४४४, ४४६ ।

अन्य सदस्य—अतीत स्मृति, ४१,
कनिष्क, कैकेयी, गीता, गीतम^१, चन्द्र-
गुप्त^१, चाणक्य^१, चीन, तथागत^१, तारा^१,
दधीचि, २११, २४९, २५२, २५७,
२५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३,
२६५, २७५-२७६, वालि, भारत^{११},
रहस्यवाद, राम^{१२}, रामचन्द्र^२, लम्,
लक्ष्मी^{११}, वरुण^१, विभीषण, शची^१,
श्री, समाजवाद, सिकन्दर^१, सिंहवर्मा,
सिल्यूकस^१, मुग्धीव, ४४६ ।

[२]

काव्य

- आत्स
परिचय—३७-३९।
न्याय—मलय^२।
उद्धरण—२१२, २७१, ४१८-४१९।
अन्य सदस्य—दुखवाद, २५०, २५२, २५७, २५८, रहस्यवाद, ३६१, ४४७।
कालन-कुसुम
परिचय—८१-८२, २५६।
कविताएँ—मूची पृ० ८२, ९, ५९, ७१, ७३, ११०, ११३, ११७-११८, १२९, १६०, १६१, १६८, १८०, १८४, १९६, २०६, २०७-२०८, २०८, २१५, २१०, २४३, २४४, २८७-२८८, २९६, ३१५, ३१७, ३१९, ३२७, ३३२-३३३, ३३७, ३४०, ३४१, ३६९, ३७७, ४०५, ४१६, ४३३, ४५१, ४५४।
पुरुष—भव।
स्थान—फलगु, मन्दाकिनी^१, यमुना^२, यमुना^३।
उद्धरण—७५, २९६, ३४१, (कवि-ज्ञानो के नाथ भी गयास्थान)।
अन्य सदस्य—ईगस्तुति, ऊपा, ७२, कामी^३, दुखवाद, २३१, २५०, २५२, २५७, २५८ (मरोज, मोहन), २५९ (रमणीहृदय, महाकवि तुलसीदास, नमस्कार, नही टरते, प्रियतम, गाल), २६६, २८५, २७६, रहस्यवाद, राम^६, रामचरितमानन, ३६१, लक्ष्मी^३, ६, ४००, स्मर।
कुरुक्षेत्र—१०६, नाम—कस्त^२, धनञ्जय^१, बाह्मद्रव्य, भीम, मोहन^१, सकुनी^१, मिशुपाल, मध्यमाची^१, मुमद्रा^२, सुधावत, स्थान—कुरुक्षेत्र^१, भारत^१, ब्रज^१, अन्य सदस्य—४१, २५९।
चित्रकूट—१४५, नाम—जानकी^१, भरत^१, राम^१, लक्ष्मण^१, वैदेही, स्थान—चित्रकूट^२, मन्दाकिनी^२, अन्य सदस्य—४१, ऊपा, २५९।
बीर बालक—३८७; नाम—जोरा-वर सिंह, फनहंसिंह, स्थान—नरहिंद, अन्य सदस्य—२५९, भारत^{२६}।
शिल्प-सौन्दर्य—३९८; नाम—मूर्ध-मल्ल, स्थान—दिल्ली^१, अन्य सदस्य—२५९।
श्रीकृष्ण-जयन्ती—४०५, नाम—कस्त^१, कृष्ण^१, स्थान—मन्दाकिनी^६, मोती मस्जिद, यमुना^{१२}, अन्य सदस्य—४१, २५९, भारत^{२६}, महाकाल^१।
भरत—२९७, नाम—दुष्यन्त^२, भरत^१, स्थान—भारत^{२२}, हिमगिरि^१; अन्य सदस्य—२५९।
कामायनी (महाकाव्य)
परिचय—आमुख, ८९।
संक्षेप—८९-९४।
समीक्षा—९४-९६।
पात्र (पुरुष)—आकुलि, काम, किलात, नटराज^२, नटेश, भूतनाथ, मनु^२, मालवकुमार, रुद्र, वृत्रघ्नी।
पात्र (नारी)—आशा, इडा, कामा-यनी^२, रति, लज्जा^१ वासना, श्रद्धा^१।

स्थान—कैलास, गान्धार^२, मन्दा-
किनी^१, मलय^१, मानसरोवर, सप्तसिन्धु^१,
सरस्वती^१, सारस्वत प्रदेश वा नगर,
हिमगिरि^१, हिमालय^२ ।

उद्धरण—११, ७२, ७६, ९५-९६, १६४
१८८, २१०, २१२, २३२, २४५, २५७,
२५८, २५९, २६०, २७१-२७२, ३२२,
३२३, ३३०, ३३९-३४०, ४०३, ४१०-
४११, ४३३ ।

अन्य सदर्थ—आनन्द^१, आनन्दवाद,
४१, इन्द्र^१, इज्या^१, उपा, ऋग्वेद^२, कर्म^१,
११०, चिन्ता^३, ताण्डव, त्रिपुर^१, पूषा,
प्रजापति, २५२, ३०२, महाकाल, रमा,
रहस्यवाद, राहु, ३६१-३६२, वरुण^१,
वसन्त^१, ३९१, शिव^४, शैवादि^१, समरसता,
सविता, ४२०, मोम, ४४७, ४५४ ।

सरना

परिचय—१६६, २५६ ।

कविताए—सूची पृ० १६६-१६७,
९, १२, १९, २२, २४, ३०, ३७, ५३,
६९, ८१, ८१, १०२, १०४, ११५,
१४८, १६७, १६७, १८०, १८४, १८७,
१९३, १९५, १९७, २१४-२१५, २२३,
२२४, २२६, २२७, २३०, २४२, २४३,
२६८-२६९, २८८, ३२७-३२८, ३४०,
३६०-६१, ३७२, ३७८, ३८६, ३८९,
४२९, ४२९, ४४६, ४५३, ४५५ ।

स्थान—मलय^१ ।

उद्धरण—३२३ ।

अन्य सदर्थ—३७, ईश, करुणावाद,
शणिकवाद, २३४, २५१, २५२, २५७,
२५८ (अर्चना, स्वभाव, प्रत्याशा, दर्शन),

२५९ (स्वप्नलोक, खोलो द्वार, पाईबाग,
दीप), २६८, २७३, रहस्यवाद, राम^१,
३६२, वसन्त^२, ३७२, ४०१ ।

प्रेम-पथिक

परिचय—२५६, २७६-२७९ ।

पात्र—किशोर^१, चमेली^१ ।

उद्धरण—३७, ७५, १८८-१८९,
२१३, २७४-२७५, २७७-२७९, २९९,
३२७, ३८५, ४११, ४२७ ।

अन्य सदर्थ—चमेली^१, २१३, २३४,
२५०, २५१, २५२, २५९, २७०, प्रेम-
पथ, रहस्यवाद, ३७० ।

महाराणा का महत्त्व

परिचय—२५६, ३२१ ।

नाम—अकबर^२, अमरसिंह, कृष्णसिंह,
खान खाना, प्रताप^१, रहीम खा,
सालुम्नापति ।

स्थान—अजमेर, आगरा, काश्मीर^१,
गान्धार^१, तुर्क देश, दिल्ली^५, बसरा,
मेवाड़^१ ।

उक्तिवा—७६, २३६-२३७, ३८७,
४०७ ।

अन्य सदर्थ—४१, २३४, २५२ ।

राजराजेश्वर

३४७, नाम—जार्ज पचम,

अन्य सदर्थ—४१, भारत^२, ३७१ ।

लहर

परिचय—३६५-३६६ ।

कविताए—सूची ३६६, १०, १३, १३,
१८, १९, १९, २३-२४, २७, ४०, ५०,
५६, ६०, ९७-९८, १०२, ११०, १४८,
१५३, १५३-१५४, १८०, २१०-२११,

२११, २९०, ३११, ३१२, ३३१, ३६७,
३७२, ३८८-३८९, ३९५, ४५४-४५५ ।

स्थान—वरुणा ।

अन्य सदर्थ—२३४, २३५, २५२,
२५७, २५८, २५९ (निज बलको के),
२७६, रहस्यवाद, ४२० ।

आन्यानात्मक कविताएँ—

अशोक की चिन्ता—२३-२४, नाम—
अशोक^३, स्थान—कालिग, भगवत्^२,
गतद्व^१, उक्तियाँ—७१, ४२०, अन्य
सदर्थ—४१, ११२, २५९ ।

पेशोला की प्रतिध्वनि—२२९, नाम
—प्रताप^२ । स्थान—पेशोला, मेवाड^१,
अन्य सदर्थ—४१, २५९ ।

प्रलय की छाया—२४६-२४७,
नाम—अलाउद्दीन^३, कमला^३ (वती),
कण्ठदेव, काफूर, खुसरू, पद्मिनी, मानिक,
स्थान—काशी^{१०}, कुमारिका, गुजरात,
गुज्जर, दिल्ली^३, भारत^{३०}, मेवाड^३,
यमुना^८, हिमालय^३, अन्य सदर्थ—४१,
२५९, २६९, ३६२ ।

शेरसिंह का शस्त्र-समर्पण—४०२,
नाम—रणजीत सिंह, लालसिंह, शेरसिंह,
ध्यामसिंह, स्थान—विलियामवाला,
कपिशा^१, पचनद^३, गतद्व^३, सतलज, अन्य
सदर्थ—४१, २५९, महाकाल^३, ३६० ।
शोकोच्छ्वास
४०३, एडवर्ड सप्तम, अन्य सदर्थ—४१ ।

[३]

कहानी-संग्रह

आकाशदीप

परिचय—२५ ।

भाषा और शैली—२६ ।

सदर्थ—२५२-२५५ ।

कहानियाँ—

अपराधी—१३, नाम—कामिनी,
किशोर^२, सदर्थ—२३१ ।

आकाशदीप—२६, नाम—चम्पा^१,
जया, बुद्धगुप्त, मणिभद्र^१, स्थान—
चम्पा^३, ३, जाह्नवी^१, ताम्रलिप्ति, बाली,
भागीरथी^२, भारत^३, सिंहल^३, मुयात्रा,
अन्य सदर्थ—४१, २३१, ३६१, वरुण,
अर्ची^१ ।

कला—७७-७८, नाम—कला^२, रत्न-
देव, रूपदेव ।

छूटीवाली—१४९, नाम—कलुआ,

नन्हू, विजयकृष्ण सरकार, विलामिनी,
मुखिया^१, स्थान—काशी^{१०}, फ्रान,
ववर्ड^३, अन्य सदर्थ—२४९, ३६२ ।

अयोध्याक्षती—१६६, नाम—वन-
राज, वनलता^२, स्थान—हिमगिरि^१,
अन्य सदर्थ—२३४, ४५१-४५२ ।

बेवशास्ती—१९२, नाम—अशोक^८,
चिदम्बरम्, पद्मा, रमेश, रामस्वामी,
स्थान—प्रयाग, भारत^३, अन्य सदर्थ—
लक्ष्मी^३, ३७० ।

प्रणयचिह्न—२३६, नाम—सेवक,
स्थान—रामनगर^२, लूनी, अन्य सदर्थ—
२३४, २७० ।

प्रतिध्वनि—२३९, नाम—तारा^१,
प्रकाश, रमा^२, श्यामा^२, स्थान—

गंगा^{१२}, उक्ति—१९५, अन्य सदर्म—
२३४।

बनजारा—२८२-२८३, नाम—
नन्द^२, मोनी, स्थान—विन्ध्य^३, मर-
गुजा^१, अन्य सदर्म—२५९।

बिगातो—२८९-२९०, नाम—
मुलेपा, बिगातो^२, शोरी, स्थान—
उद्यान^२, कोह-काफ, हिन्दुस्तान^१, अन्य
सदर्म—२७०, ३८१।

भिखारिन—३०३-३०४, नाम—
अनिता, निर्मल, गम्, अन्य सदर्म—
३७१।

ममता—३१६, नाम—आवर्ग^१,
बूडामणि, ममता, घेरवाह, हुमाय, स्थान—
काशी^१, चौमा, रोहताम, ग्राण^३,
उक्ति—३७७, अन्य सदर्म—६१, तैमूर^१।

रमला—३६१, नाम—मञ्जल,
रमला^३, माजन, स्थान—रमला^२,
अन्य सदर्म—२३४, ३६२।

रूप की छाया—३६१, नाम—शैल-
नाथ, सरला^१, स्थान—जाह्नवी^५, मन्दा-
किनी^५, यमुना^{१०}, गमगाँव, उक्ति—
१४, अन्य सदर्म—२३४, ३६२।

बैरागी—३८९-३९०, अन्य सदर्म—
३६२।

समुद्र सतरण—४१२-४१३, नाम—
सुदर्शन, अन्य सदर्म—२३५, ३६२,
वृष्ण^५।

सुनहला साप—४२९-४३०, नाम—
चन्द्रदेव^१, देवकुमार^१, नेरा, रामू^५,
स्थान—भमूरी।

स्वर्ग के छोड़कर मैं—४८६-४८७,

नाम—गुल^२, वषेज^२, तारा^५, देवकुमार^५,
देवपाल, बहार, भीमपाल, भीना^२, लज्जा^२,
लैला^३, विक्रम, श्रेष्ठ, स्थान—अभिसार,
उद्यान, कपिशा^२, काश्मीर^५, केकेय,
गांधार^३, गिग्गज^१, वाह्लीक, मगली दुर्ग,
सिन्धु^१, मुदान, सुवास्तु, हिमालय^१,
उक्ति—१६५, १८९, २२२, २३६, ३३८,
अन्य सदर्म—अलाउद्दीन^१, अशोक^५, ४१,
गौतम^१, २३५, २५९, २७०।

हिमालय का पथिक—४५२, नाम—
किन्नरी, स्थान—हिमालय^{१०}, अन्य
सदर्म—३६२।

आधी

परिचय ३०, अन्य सदर्म—२५२।

कहानियाँ—

अमिट स्मृति—१५-१६, नाम—
गिरिधरदास, गोपाल, मोहनदास^१,
रघुनाथ, स्थान—काबुल, काशी^{१०},
गंगा^२, प्रयाग^१, बगाल, बनारस^१, बम्बई^१,
भारत^१, अन्य सदर्म—३६१।

आधी—३०, नाम—कमलो, कल्लू^१,
गुल^१, डुलारे, प्रज्ञासारथि, मालती^१,
मित्रा^२, रञ्जन^१, रामेश्वर, लैला, श्रीनाथ,
सविद्या, सरदारसिंह, स्थान—अमरावती,
चन्दा^२, ताम्रपर्णी, बम्बई^२, भारत^१,
माँची, सिंहल, सूरत, उक्ति—१२, १२-१३,
५३, ७९, १८८, २१२, ३२८, ३८६,
३९३, ४०८, ४१३, ४२७, ४३२, ४४२,
४४५, अन्य सदर्म—त्रिपिटक, २४९,
३६१, शिव।

ग्रामगीत—१२५, नाम—जीवन सिंह,
नन्दनभाट, रोहिणी, सरस्वती^२, स्थान—

वमन्नापुर, गंगा^१, उक्ति—१२१, अन्य
नन्दनं—३६० विजयादशमी^१।

धौनू—१०८, नाम—गोविन्दगम,
मीनू^२, नन्द^३, विन्दो स्थान—वागी^४
गंगा^५, अन्य नन्दनं—ग्यङ्गुर, ३६०,
४१९।

वामी—१८५-१८६, नाम—अहमद
निआल्गोन, इराकनी^१ निलक, रनदन^२,
निआल्गोन, फीरोजा बलराज, मनऊद,
महमूद, स्थान—कर्जाज^३ वागी^४ १२,
गजनी बनाव, चन्द्रभागा, जिह्म, मुकिम्माल,
पजाब^५, प्रनिफान^६ बनारस^७ मध्य-
प्रदेश, मुल्तान, रावी, लाहौर, भात^८
विश्वनाथ, हिन्दुस्तान^९, उक्तिया—
३०, ५०, १६४, २१३, २०८, १८३,
४४८, अन्य नन्दनं—४१, २५९।

नोरा—२१५-२१६, नाम—अमरनाथ,
कुलसम, देवनिवास, नीग^१ स्थान—
अदब कलकत्ता^२, नोरा^३ मोन्गिन,
हिन्दुस्तान^४, उक्तिया—३९, ७६, १८४
३१५, ४१०, ४४४, अन्य नन्दनं—३३०,
४१९।

पुरस्कार—२०७-२२८, नाम—अग्नि-
सेन, अरुण भवूल्कि, मिहमिन्न, स्थान—
कोमल^१, मगर^२, वागपमी^३, श्रावन्ती^४,
मिन्नु^५; उक्तिया—३०३, ३३०, अन्य
नन्दनं—४१, २३४ ३६०।

वेडी—२१२, नाम—नवीन, रामदान^२;
स्थान—कलकत्ता^३, दशाष्टमेव, उक्ति-
१६४ अन्य नन्दनं—गुल्मीदान^४, विनय-
पत्रिका, अक्वचरित, ४१९।

मधुवा—३१०-३११, नाम—मधुवा^१,

गामजी, लख्ख, स्थान—गोमनी, गगनऊ^२;
उक्तिया—३८ २३३, ११८ अन्य
नन्दनं—३८, २००, गान्धर्व^३, ३७१,
११० इनुमान।

प्रित्या—३८६, नाम—बग्न,
नन्दरी, अन्य नन्दनं—विजयादशमी^१,
१११।

वनभाग—३०१-३०२; नाम—अदि-
ज^२, बग्न, रनञ्ज^३, नन्दन, गदा,
स्थान—गगा^४, लुमुमु^५, भागीरथी^६,
मगर^७, भाग^८, उक्तिया—१८४, ४३२;
अन्य नन्दनं—११, २३८।

इन्द्रजाल

पग्वय—४३ विविध नन्दनं—२७०,
२६६, ४१९।

अहानियां :—

अनबोला—११-१२, नाम—जामिया,
जगिया, गगिया।

इन्द्रजाल—४३, नाम—गोली,
बेला, भूरे, मूक, अन्य नन्दनं—२३१,
२३०, ३६१।

गुम्हा—११९-१२०, नाम—अला-
उद्दीन कुबरा, इन्दाकर, चैतरान, चैतमिह,
जान अली, हुलारी, नल्हूनिह निरजन-
मिह पद्मा, बोधीनिह, ननिवारमिह,
मन् नल्हूकी मार्कहम, हिम्मतनिह,
हैमिदज, स्थान—वागी^१ मुन्मानाला;
अन्य नन्दनं—४१, गगा^२, २३२, ३६०।

चित्रनदिर—१४६, नाम—नाना,
स्थान—विन्ज^१, ४६ २३२।

चित्रवाले पत्थर—१४६; नाम—
छविनाथ, मगला नरली; स्थान—

विन्ध्य^२, उक्तियाँ—२१०, ; अन्य
मदभं—२३२, २६२ ।

छोटा जादूगर—१५३, स्थान—
कनकता^२, हवडा, अन्य मदभं—२३४,
३७०, देवरथ—११३-११४, नाम,—
आपमिथ, बलपराट, गुजाता, रथविर,
स्थान—बागाननी^१, उक्तियाँ—१८८,
३१६, ३३८, अन्य मदभं—८१, २३४,
२७०, ३६०, ३७० ।

मूरी—२१६-२१७, नाम—मखर^१,
नरगिम, मूरी^२, बेगम मुन्ताना, मग्निम^२,
याकूब सा, मूयफ गा, मन्दीम^१,
स्थान—आगगा^२, फाजुल, बाधमी^१,
सेलम^१, श्रीनगर^१, मिन्तु^२, सीकनी,
जय मदभं—४१, २३४, २५९, ३६२ ।

परिवतन—२२२, नाम—चन्द्रदेव^१,
नीलधर, बूटी, मालती^१, स्थान—
प्रयाग^६, लम्नऊ^२, उक्तियाँ—३०,
३१४, अन्य मदभं—राम^७ ।

सील भें—३०४, नाम—उन्दो,
बजराज, मालती^१ (माऊ), मिन्ना^१,
स्थान—कलकता^६, कागटा, जालन्धर^१,
ज्वालामुखी, पजाव^१ ।

विराम-विह्वन—३८०, नाम—कुञ्ज-
विहारी^२, गवे, अन्य मदभं—४१ ।

सन्देश—४०९-४१०, नाम—किशोरी,
रजकिशोर, मनोरमा^१, मोहनलाल^२,
रामनिहाल, व्यामा^१, स्थान—काजी^{१०},
गगा^{११}, पटना, भारत^{१०}, उक्तियाँ—
१२९, ३०५, अन्य सदभं—२३५, बुद्धदेव ।

सलीम—४१६-१७, नाम—अमीर खा,
मुल मुहम्मद खा, नन्दगम, प्रेमा, लेखराम

मिसर, सन्तसिंह, सलीम^२, स्थान—
अफगानिस्तान, तुर्की, पश्चिमोत्तर सीमा
प्रान्त, पेशावर, यारकन्द, उक्तियाँ—३१४,
अन्य सदभं—२३५, २५९, वासुदेव, ४५१ ।

सालवती—४२१, नाम—अन्तेवासी,
अभयकुमार, अभिनन्द, आनन्द^१,
धवलपञ्च, मणिकठ, मणिधर, मैत्रायण,
वमन्तक^२, सालवती^२, सुमद्र, सुमद्रगल,
स्थान—गगा^{१६}, काशी^{१६}, वैशाली^२,
नदानीरा^२, सिन्धुदेश^१, उक्तियाँ—३६,
१०७, २३६, ३३०, ४४३, ४४८, अन्य
मदभं—४१, २३५, ३६२, लक्ष्मी^{१०}, ४५३ ।

छाया

परिचय—१५१ ।

भाषा और शैली—१५१-१५२ ।

मदभं—२३३, २५२, २६६, ३७० ।

कहानियाँ —

अशोक—२३, नाम—अशोक^१,
कुनाल, तिप्परक्षिता, धर्मरक्षिता, विजय-
केतु, वीताशोक, स्थान—वसुशिला^१,
पटल, पाटलिपुत्र, पीडवर्धन भागीरथी^१,
भारत^४, मलय^१, श्रीनगर^१, सिन्धुकोट,
मिन्धुदेश^१, अन्य सदभं—४१, ३७० ।

गुलाम—१२१, नाम—गुलाम कादिर,
जीनत महल, मन्सूर^१, बीना^१, साह आलम,
शिवाजी, स्थान—दिल्ली^२, भारत^{११},
यमुना^१, सहारनपुर^२, उक्तियाँ—४१,
२३२, अन्य सदभं—३६२, ४५१ ।

ग्राम—१२५, नाम—कुन्दनलाल,
मोहनलाल^१, स्थान—कुसुमपुर^२,
अन्य मदभं—२४९, २५१ ।

चन्दा—१२९-१३०, नाम—चन्दा^१,

गमू^२, होग, स्यान्—चन्द्रप्रभा, जन्म
नदमं—२३० ।

चित्तीर-उद्वार—१८४, नाम—
भवानी^१, मालदेव, हम्मी^२, स्यान्—
चित्तीर कलचाटा, अन्य नदमं—४१ ।

जहानारा—१६१, नाम—श्रीगजेव,
जहानारा^३ शाहजहा, स्यान्—यमुना^१
भागत^१, अन्य नदमं—८१ ।

तानसेन—१८०, नाम—तानमन^२
(राम प्रनाद), नानन, स्यान्—गालिन्
देहली, उक्तिया—८१, अन्य नदमं—२२ ।

मदनमृणालिनी—३१०, नाम—जम-
नाथ बैतजी, किमो^३, मदन^२, मृणालिनी,
स्यान्—कलवत्ता^३, प्रगाल्म महानाग,
वग बम्बई^३, भागत^३, मयुक्तप्राल^२
सीलोन, उक्तिया—१४७-१४८, २८५
४१८, अन्य नदमं—२३४, २४९, २७०,
राम^२, ३६०, विजयादमो^३ ।

रसिया बालम—३४३-३४४, नाम—
[कुमुकुमारी, बलवन्त सिंह, स्यान्—
वज्रमार, अन्य नदमं—२३४ ।

शरणागत—३९४-३९५, नाम—
एलिम, किमोर सिंह, विल्फर्ड, मुकुमानी,
स्यान्—चदनपुर, यमुना^१, मुन्दरपुर,
अन्य नदमं—४१, ३३५, ।

सिकन्दर की शपथ—४२३-४२४,
नाम—निकन्दर^३, स्यान्—मिगलौर,
अन्य नदमं—४१ ।

प्रतिष्ठापि

परिचय—२३८ ।

भापा और घैली—२३७-३९ ।

नदमं—२३४, २५० ।

म्हानियां —

अघोरी का मोर—२, नाम—जगन्नाथ,
नवल^१ जतिन राजा^१ निमो^१,
स्यान्—गगा^१ ।

उम पात्र का जोगी—५६, नाम—
नन्दराज, नलिनी, उक्तिया—८२३,
अन्य नदमं—२३६ ।

करपा की विजय—२, नाम—
मोरन^२ गमरली ।

कलावनी की शिक्षा—२८-३९,
नाम—जगन्नाथ श्याममदन, उक्ति-
१०३ अन्य नदमं—बालिदाम^३ ।

छेदहर की लिपि—१६३-१६४;
नाम—गामिनी, यनमिन, स्यान्—
निहल^३, उक्तिगं—१९५, ८४०, अन्य
नदमं—४१ ।

गुदडी के लाल—१२०, नाम—
गमनाथ^१, उक्ति—२६८ ।

गुदड साईं—१२०, नाम—गुदड
साईं, मोहन^३, उक्ति—४९, अन्य
नदमं—३५५ ।

चन्द्रवर्मा का स्तम्भ—१०८-१२९,
नाम—अमोक^३, नरणा^३, अन्य नदमं—
४१, पैगम्बर ।

दुसिया—१८९-१९०, नाम—
दुस्विया^१, नजीब खा, मोहन सिंह,
रामगुलाम, अन्य नदमं—२३४, ३७० ।

पत्थर की पुकार—२१९, नाम—
नवल^२, विमल; स्यान्—गगा^१,
उक्तिया—७२, ४२२; अन्य नदमं—
२४९, २५९ ।

पाप की पराजय—२२५-२२६,

नाम—घनश्याम, नीला^१, उक्तियाँ—
२२५, अन्य सदर्स—२४९, ३६२, ३७० ।

प्रतिमा—२३९-२४०, नाम—
कुञ्जनाथ, कुञ्जविहारी^१, रजनी^२,
सरला^४, स्थान—जाह्नवी^१, अन्य
सदर्स—२३४, ३७०-३७१, शिव^१,
४११ ।

प्रलय—२४५-२४६, अन्य सदर्स
—२३४ ।

प्रसाद—२४७, नाम—सरला^१, अन्य
सदर्स—२३४ ।
सहयोग—४१८, नाम—मनोरमा^२,
मोहन^३, स्थान—दिल्ली^०, अन्य
सदर्स—कथासरित्सागर^३ ।

[४]

उपन्यास

इरावती

परिचय—४४-४६, २५५-२५६ ।

समीक्षा—४६ ।

शैली के नमूने—४७ ।

पात्र (पुरुष)—अग्निमित्र, आनन्द
मिश्र, कपिञ्जल^१, चन्दन, देवगुप्त^१,
देवदास, घनदत्त^१, पिंगलक, पुण्यमित्र,
मणिभद्र^२, मधुकर^१, महामेघबाहनखारवेल,
बृहस्पतिमित्र, क्षतचन्वा, सिंहपाद ।

पात्र (नारी)—इरावती^२ (इरा),
उत्पला, उमा, कामन्दकी, कालिन्दी^१,
नीला^१, मणिमाला^१, मालतीदेवी ।

स्थान—अवन्ती^२, आन्धा^१, उज्जयिनी^१
कान्यकुब्ज, कुक्कुटाराम, कुमुदपुर^१,
गंगा^१, गान्धार^१, पञ्चनद^१, पाटलिपुत्र^२,
पार्श्वनाथगिरि, वर्वर, मगध^१, महाकाल^१,
मालव^१, मुदगगिरि, यवन्, राजगृह,
रोहिताश्व^१, विदिशा, वेत्रवती, क्षिप्रा^१,
शोण^१, साकेत ।

उद्धरण—२९, २९, ३२, ३२, ३२,
३३, ५३, १२२, १८९, २०४, २१२,
२६७, ३१४, ३२४, ३३८, ३९०, ४०६,
४४७ ।

अन्य सदर्स—अशोक^३, ४१, कण्ववश,
काशी^१, दिमित्र, नटराज^१, नियति, २३१,
२५२, २६०, भारत^८, ३०२, ३६१,
लक्ष्मी^२, ३७०, शिव^१, शुङ्ग, हर ।

ककाल

परिचय—६१, २५५-२५६ ।

कथानक—६१-६६ ।

समीक्षा—६७-६८ ।

शैली के नमूने—६६-६७ ।

पात्र (पुरुष)—अभिमन्यु, कल्लू^२,
कृष्णक्षरण, जमाल (मिरजा), जान,
ज्ञानदेव, दीनानाथ, देव^१, देवनिरञ्जन
(रञ्जन), नवाव, वदन गुजर, बलदाऊ,
बाथम, भीष्मव्रत, मगल (देवसिंह),
मोहन^१, मोहनदास^२, रहमत, रामदास^१,
रामदेव, रामू^१, लालाराम, वरुणप्रिय,
विजय^१ (विजयचन्द्र), वीरेन्द्र, वेदस्वरूप,
श्रीचद, मोमदेव चौवे ।

पात्र (स्त्री)—अम्बालिका, किशोरी,
गाला, गुलेनाग, गोविन्दी चौवाइन, घटी,
चन्दा^१, चाची, तारा^१, घनिया^१,
नन्दी, प्रकाशदेवी, बल्लो, मान्यरेट लतिका

(लतिका), यमुना^१, लाली, रामा^१,
शवनम, नरला^२, सुभद्रा^१ ।

स्थान—अछनेरा, अमरीका, अमीना-
बाद पाकं, अमृतसर, अयोध्या^१,
आगरा^१, कलकत्ता^१, कालिन्दी^१, काशी^१,
खारी, गंगा^१, गंगा सागर^१, गोकुल,
जमुना^१, जाह्नवी^३, जूमी, झेलम^१,
त्रिवेणी, थानेसर, दिल्ली^१, पंजाब^१,
पाचाल^१, प्रतिष्ठान^१, प्रयाग^२, फतहपुर
नीकरी, बटेसर, बनारस^{२,१}, भागीरथी^३,
मघा, मथुरा, यमुना^२, रामनगर^१, लक्ष्मर,
लखनऊ, वृन्दावन^१, ब्रज^१, मयुक्त-
प्रात, सरयू^१, सहारनपुर^१, मिहल, हर
की पैडी, हरद्वार ।

उद्धरण—३०, ५६, ७६, ७७, ११२
११३, १४७, १६८, १८८, १८९, १९५,
१९६, १९६, २१०, २२३, २४७, २६८,
२७१, ३०१, ३२४, ३३८, ३६०, ३७७,
४११, ४२७, ४२९, ४४२, ४४३-४४४,
४४४ ४४७-४४८ ।

अन्य नदर्य—अर्जुन^१, अलाउद्दीन^१
अहल्या, इन्द्रप्रस्थ^२, ईमा^१, कस^१, कृष्ण^२,
कौंगल्या, गीतम^१, वङ्गोज^१, चन्द्रलेखा^१,
जरामन्व^१, जर्मनी जायसी, जावाला,
दनाग्य, ककाल, नादिरशाह, नियति,
पदमावत, पदमिनी, पीलीभीत, ३३१,
२५०, वृद्ध^२, नाग^१, ३०१, मैथिली,
नालू, मस्तिम^१, मधिरि^१, गज्यवधन^१,
राम^२, ३६२, बाल्मीकि^१, विरमादित्य,
विन्ध्यवामिनी, दावरी, मरुवाग, समाज-
वा, समुद्रगुप्त^१, ६१९, मोराष्ट्र^१,
४१०, मरुवाग^१ ।

तितली

परिचय—१७१-१७२ २५५-२५६ ।

समीक्षा—१७२ ।

कथानक—१७२-१७७ ।

शैली का नमूना—१७७-१७८ ।

पात्र (पुरुष)—इन्द्रदेव, काले खा,
कृष्ण मोहन, जैक, दुलरवा, देवतन्दन,
देवा, नल्यू, ननी गोपाल, निदू, वार्टली,
वीरचावू, वुवुआ, मधुआ^२, मधुवन, महानू
महतो, माधो, मुकुन्दलाल, मोहन^१, रहीम,
रामजस, रामदीन, रामधारी पाण्डे, राम-
नाथ^१, रामपाल सिंह, रामसिंह, वादमन,
श्यामलाल, सुखदेव चौधे, मुरेन, स्मिथ ।

पात्र (नारी)—अनवरी, कल्लो,
जमुना^२, जीन, तितली^२, नन्दरानी, वजो,
मलिया, माधुरी, मालती^२, मैना, राजकुमारी
(राजो), शैला, श्यामदुलारी, सुखिया^२ ।

स्थान—इङ्गलैण्ड, उज्जैन^२, कल-
कत्ता^१, काशी^{१,१}, गंगा^{१,१}, ग्रीस, चुनार,
धामपुर, नर्मदा, वनजरिया, बनारस^{४,५},
वरना, मलय^५, मल्लाही टोला, रोम,
लन्दन, विलायत, शेरकोट, मिहपुर, हववा,
हरिहर क्षेत्र ।

उद्धरण—११, १७, २९, ३०, ३६,
४९, ९६-९७, १२६, १६४, १६४-१६५,
२१०, २१३, २२२, २७३-२७४, २९१,
२९९, ३०१-३०२, ३२३, ३२४, ३२४-
३२५, ३२७, ३३६, ३८६, ३८९, ३९०,
३९१, ४११, ४१३, ४१८, ४२९,
४४०-४४३, ४४४, ४५१ ।

अन्य नदर्य—४१, दयानन्द नियति,
२३४, ब्रह्मा^२, नात^{१,५}, नाम^५, ३६२,
उद्यमो^५, वमन्त पञ्चमी, ४५१, हिमालय^३ ।

[५]

निबन्ध

दे० आगे 'इन्दु' और 'विविध' के अन्तर्गत भी ।

काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध
परिचय—२५९-२६० ।

निबन्ध—

काव्य और कला—९८-९९, नाम—
कालिदास^४, कौटिल्य, खुसरो, जहाँगीर,
प्लेटो^३, शिव^५, हेगेल, उद्धरण—
कला^१, काव्य, अन्य सदस्य—ऋग्वेद^१,
कामसूत्र, काव्य मीमांसा, खड़ी बोली,
पंचदशी, २५२, बृहदारण्यक, शिल्परत्न,
सर्वदर्शन सग्रह ।

आरम्भिक पाठ्यकाव्य—३६, नाम—
इन्द्र^६ कवीर, कालिदास^१, कृष्ण^१,
तुलसीदास^१, प्लेटो^१, भारतेन्दु^१, मीरा,
राम^१, अन्य सदस्य—कथासरित्सागर^२,
भारत^१, महाभारत, रामायण, रासो ।

नाटको का आरम्भ—२०८-२०९,
नाम—इन्द्र^६, कम्बर, कालिदास^४,
पतञ्जलि, भरत^७, भवभूति, अन्य सदस्य
—ऋग्वेद^१, महाभारत, महावीरचरित,
राघवविजय, रामायण, विनयपिटक ।

नाटकों में रस का प्रयोग—२०९,
नाम—प्लेटो^५, भरत^८ ।

रस—३४२, नाम—आनन्दवर्धन,
उत्पल, क्षेमराज, दण्डि, पण्डितराज
जगन्नाथ, मट्टनाथक, भरत^{१०}, भामह,
भारतेन्दु^६, मनु^३, व्यास, अन्य सदस्य—
उज्ज्वल नीलमणि, महाभारत, रामायण,

शृंगारतिलक, साहित्य दर्पण ।

रसमत्त—३३९, नाम—इब्सन,
औरगजेब^२, कालिदास^४, कीन, तानसेन^१,
भरत^१, भारतेन्दु^५, भोज, वाल्मीकि^४,
धूम्रक, सीता^२, हलायुध, हेनरी इविंग,
स्यान—आँध्र काशी^{१३}, वाली, भारत^{२६},
सरगुजा^२, अन्य सदस्य—इन्द्रसभा,
महाभारत, मालविकाग्निमित्र, मृच्छकटिक,
रामायण, विक्रमोर्वशी, ४५४ ।

यथार्थवाद और छायावाद—३३४-
३३५, नाम—आनन्दवर्धन, कुन्तक,
कृष्ण^४, ध्वनिकार, भवभूति, भारतेन्दु^४,
रावण, जिवप्रसाद, ।

रहस्यवाद—३४४, नाम—आर्यमञ्जु-
श्रीमूलकल्प, इन्द्र^६, इल अरवी, उत्पल,
कठ, कण्हा, कवीर, कृष्ण^५, फ्राइस्ट,
क्षेमराज, गौडपाद तुकनगिरि, तुलसी,
तुलसीदास^२, देव^२, नारायण, वैजूबावरा,
भरत^{११}, मन्सूर^२, मस्करी गोशाल,
मीरा, मूसा, रविया, राधिका, राम^{१०},
लोकनाथ, वरुण^३, रावरपा, शिव^७,
सरमद, स्यान—मगध^७, महादेवगिरि,
मेनोपोटामिया, वृन्दावन^२, ब्रज^{२,३},
श्रीपर्वत, सदानोरा^१ । उक्तिया—२९
२९, अन्य सदस्य—ऋग्वेद^१, कश्मीर^१,
केन, छान्दोग्य, तैत्तिरीय उपनिषद्,
दुःखवाद, नरपति जयचर्या, बृहदारण्यक,
मुण्डक, शाकरी, मानसपूजा, शुक्ल
यजुर्वेद, ध्वेताश्वतर, सौन्दर्य लहरी ।

[६]

चित्राचार

परित्रय—१४७, २५२

कथा—

पचायत—२१८, २५६ नाम—गणेश,
नाग^१, भवानी^२, शकर^३, स्कन्द^४,
अन्य नदमं—४१, २५३, ब्रह्मा^५,
भारत^६ मन्दाकिनौ^७ ।

ब्रह्मर्षि—२९३-२९४ नाम—अरुण^१,
इन्द्र^२, त्रिशङ्कु देवराज^३, नारद^४,
मनुचन्द्रा^५ वसिष्ठ^६ विश्वामित्र^७,
स्थान—पल्लव, प्रशान्त महामाग,
यमुना^८, अन्य नदमं—शक^९,
शुनशेफ^{१०} हरिश्चन्द्र^{११} ।

काव्य—

पराग—२०१, कविताएँ—२४,
४४, ५३ ७२ १४१, २१५, २१५, २४४
२६७ ३०२-३०३, ३०५, ३२५ ३४३
रमालमञ्जरी, ३७१, ३७७ ३७९ ३८३
३९५, ३९७ ४१० अन्य नदमं—४९,
२३३ २७२, भाग^{२३}, भारत^{२४}
३८० शिव^{२५} ।

मकरन्द बिलु—३०६ वनन विनोद,
नाम—गौतमी^१, त्रौण्दी, ध्रुव, प्रह्लाद
मुद्रामा अन्य नदमं—४९, ईशानुति
कल्पना, २३३ २७२-२७३, ३८० ।

काव्य-प्रबन्ध—

अयोध्या का उद्धार—१७, कन्द,
कुन्दुनी, जय दिलीप; स्थान—अवधगज
(अयोध्या), कुशावती; अन्य नदमं—
२३३, ३६२, लक्ष्मी^१, वान्मालि^२,
हस्तिचन्द्र^३ ।

प्रेम-राज्य—२७१; नाम—कृष्णा^१,

कन्दकेतु, दुष्यन्त^२, भरत^३, मदन^४,
ललिता नृपकेतु निह, स्थान—ढालीकोट
मुगसरि^५, हिमगिरि^६ उक्तियां—४०,
१३० २७९ ३६०, ३६५ अन्य
नदमं—त्रिपुरारि, पाशुपत २३३ २५१
३०१, नील^१ युद्धवर्णन शिव^२, पडानन ।

वन-मिलन—३६८, नाम—अनुसूया
कण्व, कश्यप^२, गालव गौतमी^३, दुष्यन्त^४,
श्रियम्बदा, भरत^५ मराचि, मातलि
मैनका, शकुन्तला, उक्तिया—३६८ अन्य
नदमं—२३३, २६९ ३६२ ४५० ४५४ ।

चम्पू—

उर्वशी—(स्वतंत्र पुष्पक भी)

बन्धुबाहन—२८४-२८५, नाम—
अर्जुन^१, इन्द्र^२, कृष्ण^३ चित्रागदा,
वनञ्जय^४, पारय वनदेवी बन्धुबाहन^५,
नव्यनर्ची^६, स्थान—मणिपुर, महाराष्ट्र;
उक्तिग—१४७ २३३ २५९ २७२,
अन्य नदमं—महाभद्र, ३८० युद्धवर्णन,
३६२, ४०१ शिव^७ ।

गाटक—

प्रायश्चित्त—२६७ नाम—जयचद,
पृथ्वीगज मुहम्मद गोरि (गहाबुहीन),
नयागिता, स्थान—कन्नौज^१, गगा^२,
दिल्ली^३, भारत^४, उक्ति—२४०,
अन्य नदमं—४१, कन्पावाद, २५२,
२६०, ४४५, ४५१ ।

मञ्जव—४०६-४०७, नाम—अर्जुन^१,
कां चित्रनेन, दुर्वीचन, देवराज^२, नील,
कां चित्रनेन, दुर्वीचन, देवराज^२, नील,

युधिष्ठिर^२, विजय^३, शकुनी^२, स्थान
—सुरेन्द्र, द्वैत सरोवर हस्तिनापुर^३,
उक्तिया—११२, २१५, ३४७,
अ य सदर्म—४१, २३३, २५२, २६०।
युद्धवर्णन, लक्ष्मी^६, शकर^३, शिव^३, ४४५।
निबन्ध—

प्रकृति-सौन्दर्य—२३५-२३६, अ य
सदर्म २३३।

भक्ति—२९५, नाम—उपमन्यु, अन्य
सदर्म—श्रद्धा^२, ४९, चिन्ता^३।

सरोज—४१६, अ य सदर्म—२३३।

उर्वशी (चम्पू)—

भूमिका—१४१-४२।

परिचय—५४-५६।

पात्र—इन्द्र^१, उर्वशी^१, कमला^२,
केशो, पुरुरवा, वृध, विजयमेन, स्थान—
गन्धमादन, प्रतिष्ठान^३ (पुर), उद्धरण—
५५, ३९४, अन्य सदर्म—अम्बिकादत्त,
इला, इलावाम, कश्यप^१, कालिदास^२,
तर्कवागीश, देवीदत्त त्रिपाठी, २३१,
२३२, २५१, २५३, २७२, भारतेन्दु^२,
मनु^१, रामेश्वरनाद तिवारी, ३६२,
लक्ष्मी^३, मुकुन्द।

[७]

इन्दु—४२

कविताएँ—अनुनय, अर्चना, अष्टमूर्ति,
कल्पना—सुख, खञ्जन, गाने दो,
ग्रीष्म का मध्याह्न, चमेली^१, चित्र,
जलविहारिणी, तुम्हारा स्मरण, तेरा प्रेम,
दलित कुमुदिनी, देव-मन्दिर, देहु चरण मे
प्रीति, नमस्कार, नववसन्त, नीरव प्रेम,
पावस, प्रत्याशा, प्राभातिक कुसुम, प्रियतम,
प्रेम-पथ, प्रेमपथिक^१, प्रेम-पथिक^२,
बालक्रीडा, भक्तियोग, भरत^३, भारत^१,
भारतेन्दु—प्रकाश, भूल^१, मकरन्द विन्दु^२,
मकरन्द-विन्दु^१, मर्मकथा, महाक्रीडा,
मिल जाओ गले, मिलन, मेरी कचार्द,
मोहन^१, याचना, रजनी-गन्धा, रमणीहृदय,
राजराजेश्वर, वसन्तविनोद, वसन्तोत्सव,
विनय^१, विनोद-विन्दु^१, २, विरह, विसर्जन,
विस्मृत प्रेम, शारदाष्टक, शारदीय महा-

पूजन, शारदीयपूणिष्य^३, शारदीय गोभा,
श्रीकृष्ण जयन्ती, सत्यव्रत, सन्ध्या तारा,
सरोज^२, सुखभरी नौद, सौन्दर्य, स्वभाव,
हैं सारथे रथ रोक दो, हृदय-वेन्दना,
होली का गुलाल।

प्रबन्ध-काव्य—अयोध्याद्वार, प्रेमराज्य,
वनमिलन (विनयसिनी वाला)।

कहानी—वेन्दना^२।

निबन्ध—कवि और कविता, कविता,
रहस्यवाद, चम्पू, प्रकृति-सौन्दर्य, भक्ति,
मीरों का राज्यपरिवर्तन, सरोज^१,
साहित्य, हिन्दी कविता का विस्तार,
हिन्दी साहित्य सम्मेलन।

कथा—पञ्चायत, ब्रह्मर्षि।

अन्य सदर्म—२५८।

[८]

विविध

जागरण—१६२, अरी वरुणा की, २५१-२६०, प्राचीन आर्यावर्त और उसका
ज्वाला, प्रबोधिनी, ले चल वहाँ भुलावा प्रथम मग्नाद्, मग्नाद् चन्द्रगुप्त,
देकर, सागर सगम । मौयं ।

निवन्ध—चन्द्रगुप्त मौयं, २५२, अन्य—मानवता का विकास,

